

24

Caprices

Pour servir à l'étude de la

GUI T A R E

Dédiés aux amateurs

Et composés par

M. R. Zambeletti

Partiel



Op. 11.

Prix: 6^{fr}

Propriété de l'auteur.

1921/920.

BRUXELLES, chez tous les M^{ds} de Musique.

CASTIL-BLAZE dans son Dictionnaire de Musique moderne dit, que : „Les Études n'étant destinées qu'au travail de cabinet, et à familiariser l'élève avec les difficultés de tous les genres qu'il rencontrera ensuite dans la musique des maîtres fameux, on ne s'attache nullement à les rendre agréables à l'oreille .»

Je conviens, en effet, qu'il est difficile de rendre fort agréables des morceaux dont le plus grand mérite doit consister dans la difficulté vaincue; mais en même temps je ne pense pas qu'il faille y semer à pleines mains de ces traits qui ne sont que difficiles; et d'ailleurs des passages d'une difficulté presque invincible ne sont pas d'une grande utilité, par la raison que leur facture étant, pour ainsi dire, extraordinaire, on doit en rencontrer bien rarement de semblables dans les morceaux faits pour plaire. Voilà ce qui m'a engagé à m'éloigner un peu de l'opinion de l'Auteur précité, en jettant dans cet ouvrage quelques traits brillans et quelques motifs chantans, qui paraîtront aisés à ceux dont tout le mérite réside dans la froide exécution de la note, mais qui sembleront assez difficiles à tous ceux qui s'attachent par dessus tout à faire parler la corde; resultat (il faut bien s'en convaincre) impossible à obtenir en pincant les cordes avec les ongles: car, entre un Guitariste qui a les ongles à la Tartare, et celui qui joue avec le gras des doigts il, existera toujours la même différence qu'on remarque entre les sons criards de l'épinette, et le jeu velouté du Piano.

Une dernière observation que je crois essentielle est la suivante: Mes devanciers ont jugé à propos de coucher sur le papier des valeurs imaginaires, très-satisfaisantes pour les yeux, mais impossibles à garder, et qui ne servent qu'à embarrasser les Elèves: sans parler d'une masse de compositeurs de Guitare aussi inconnus que dignes de l'être, je remarquerai, en passant, que SOR lui-même est tombé quelque fois dans cette faute. Je prévient donc les Elèves que je suis très-scrupuleux là-dessus; et que si quelques unes des valeurs indiquées dans le courant de cet ouvrage sont très-difficiles à garder, elles ne sont jamais impossibles.

Pour ce qui regarde les lettres capitales qu'on rencontrera dans ces Études, elles indiquent les six cordes de la Guitare dont les lettres correspondantes, comme chacun sait, sont: E, A, D, G, B, E. J'ai crû utile d'ajouter le nom de la corde au doigter de la main gauche, car souvent les doigts peuvent être les mêmes, soit qu'on exécute le passage sur une corde, ou sur une autre: cela est si évident, qu'il est inutile d'en produire des Exemples.

Œuvres de GUITARE
de
M-A. ZANI DE FERRANTI.

Op. 11.

Presto.

I.

Musical score for piece I, Presto. It consists of three staves of music in C major, 2/4 time. The first staff is the melody, the second is the bass line, and the third is the guitar accompaniment. The piece ends with a double bar line and a repeat sign.

Allegro.

II.

Musical score for piece II, Allegro. It consists of three staves of music in D major, 2/4 time. The first staff is the melody, the second is the bass line, and the third is the guitar accompaniment. The piece features a section marked 'B' and ends with a double bar line.

0 2 1 2 1 2 3 2 2 1 0 2 1 2 1 2 2 1 2 1 2 1 2 2 1 2 1 2 4 2

5 5 5 5 5 5 5 2 1 1 1 2 5 2 0 0

4 2 0 4 2 0 2 1 2 5 2 1 4 4 4 1 3 3

5 2 0 0 4 2 0 3 2 0 0 4 2 2 1 0 1 4 3 1

1 2 1 2 7 2 5 2 1 2 3 4 5 2 5 4 5 1 5 5

0 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2

Sur le Si

E

E

B

1 0

0 8

+ 0

DERNIERE FOIS .

This section of the musical score consists of five systems of notation. Each system includes a treble clef staff with a key signature of one flat (B-flat) and a 7/8 time signature. The notation is primarily composed of eighth and sixteenth notes, often beamed together in groups. Fingering numbers (1-5) are placed above the notes. Chord symbols (B, E, G, B) are placed above the staff at various points. The piece concludes with a double bar line and the text "DERNIERE FOIS." written in a decorative box.

Allegro con fuoco.

This section of the musical score consists of two systems of notation. The first system begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 4/4 time signature. The notation is more complex, featuring many beamed sixteenth notes and some triplets. Fingering numbers (1-5) are present. Chord symbols (E, B, F#) are placed above the staff. The second system continues the piece with similar notation and includes a final chord symbol (G).

First musical staff with treble clef, key signature of one sharp (F#), and 7/8 time signature. It contains a complex melodic line with many beamed eighth and sixteenth notes. Fingering numbers 1, 2, 3, 4, and 5 are visible below the notes.

Second musical staff, continuing the melodic line from the first staff. It features similar rhythmic patterns and fingering.

Third musical staff, showing a continuation of the melodic development with various fingering instructions.

Fourth musical staff, including a measure with a fermata. Chordal markings 'A' and 'D²' are present below the staff.

Fifth musical staff, featuring a measure with a fermata. Chordal markings 'E²' and 'D⁵' are present below the staff.

Sixth musical staff, containing several measures with the instruction 'Har.' (Harmonics) written above the notes.

Seventh musical staff, also containing several measures with the instruction 'Har.' written above the notes.

Eighth musical staff, featuring a complex melodic line with many beamed notes and various fingering numbers.

Ninth musical staff, concluding the page with a melodic line. Chordal markings 'A', 'D', and 'D²' are present below the staff.

Musical staff with guitar chords and fingering. Chords include G2 and 2. Fingering numbers 1, 2, 3, 4, 5 are visible above the notes.

Musical staff with a section labeled "DERNIERE FOIS" in a box. The music concludes with a double bar line and a fermata.

All.^o Moderato.

Musical staff labeled "VI." with a treble clef and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It features a melodic line with various note values and rests.

All.^{mo} con moto.

Musical staff with guitar chords and fingering. Chords include B, G, D, and A. Fingering numbers 1, 2, 3, 4, 5 are visible. The text "(gliss) (1 1)" and "(3 gliss) (1 1)" is written above the staff.

Musical staff with guitar chords and fingering. Chords include B and E. Fingering numbers 1, 2, 3, 4, 5 are visible.

Musical staff with guitar chords and fingering. Chords include B, G, and B. Fingering numbers 1, 2, 3, 4, 5 are visible.

Musical staff with guitar chords and fingering. Chords include B and G. Fingering numbers 1, 2, 3, 4, 5 are visible.

Musical staff with guitar chords and fingering. Chords include B and D. Fingering numbers 1, 2, 3, 4, 5 are visible.

Musical staff with guitar chords and fingering. Chords include D, B, and G. Fingering numbers 1, 2, 3, 4, 5 are visible. The text "Harm." is written at the end of the staff.

Presto.

VII.

This page of musical notation is for a guitar piece, marked "Presto." and "VII.". It consists of ten staves of music. The key signature is G major (one sharp). The notation includes various guitar-specific elements such as fret numbers (0-5), string numbers (1-6), and chord diagrams for G, A, B2, F2, E, and B. The music consists of a complex melodic line in the upper register and a rhythmic accompaniment in the lower register. The piece is highly technical, featuring many triplets and sixteenth-note patterns.

DERNIÈRE FOIS.

This system contains the first two staves of a musical score. The top staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The bottom staff is in bass clef and includes guitar-specific notation such as fret numbers (0, 2, 4, 5) and a 'Har.' (Harmonics) instruction. The piece concludes with a double bar line and a fermata.

VIII.

Allegretto Grazioso.

This system contains the remaining six staves of the musical score. It continues the piece in the same key signature and includes various guitar techniques such as triplets, slurs, and specific fretting instructions (e.g., Bz, B5, B4, B3). The score ends with a double bar line and a fermata.