

TONBILDER.

Fünf Stücke

für

VIOLINE

mit Begleitung des Pianoforte

componirt
von

JOHANNES PALASCHKO.

OP. 33.



N ^o 1.	Rondo scherzoso	Pr. M1.50
N ^o 2.	Souvenir	Pr. M1.50
N ^o 3.	Tourbillon	Pr. M1.50
N ^o 4.	Intermezzo	Pr. M1.50
N ^o 5.	Rococo	Pr. M1.50



Aufführungsrecht vorbehalten.

LEIPZIG, FR. KISTNER.

Copyright 1903 by Fr. Kistner.

9573-9577.

Aufführungsrecht vorbehalten.

Intermezzo.

Johannes Palaschko Op.33 N^o 4

Moderato con anima.

Violine.

Moderato con anima.

Pianoforte.

The musical score is written for Violin and Piano. It begins with the tempo marking "Moderato con anima." The Violin part (top staff) starts with a half note G4, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The Piano part (bottom staff) starts with a half note G3, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The score is divided into four systems. The first system shows the beginning of the piece. The second system continues the development, with dynamic markings *p* and *cresc.* appearing. The third system shows further development, with dynamic markings *pp*, *p*, and *mf* appearing. The fourth system concludes the piece, with dynamic markings *cresc.*, *f*, and *riten.* appearing.

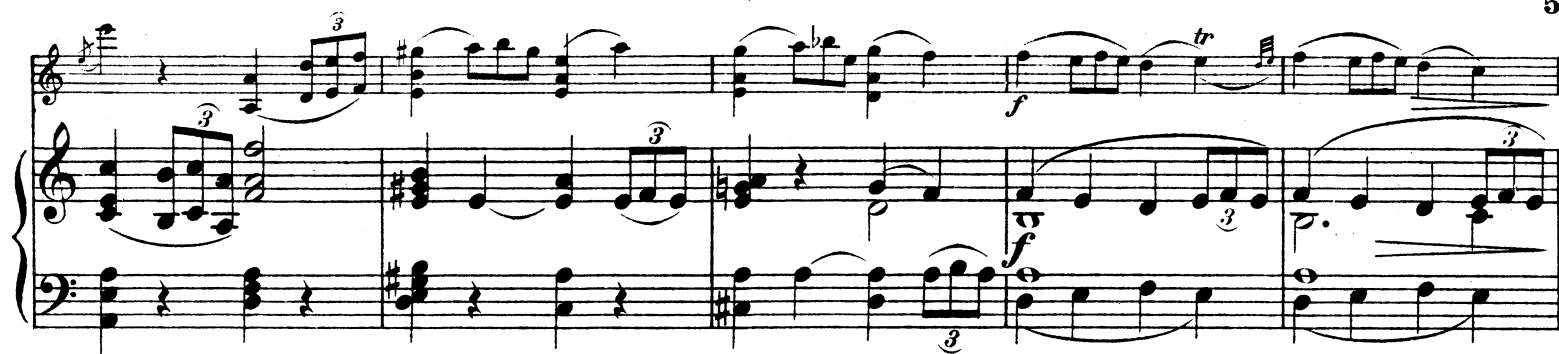
a tempo
pp
a tempo
pp

cresc.
f
p
mf
p

mf
dim.
mf
dim.

pp
f e risoluto
pp
p
f

3
3
3
3
tr
3
sempre f
f risoluto



First system of musical notation. The treble staff features a melodic line with triplets and a trill (tr) marked with a fermata. The bass staff provides harmonic support with chords and triplets. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).



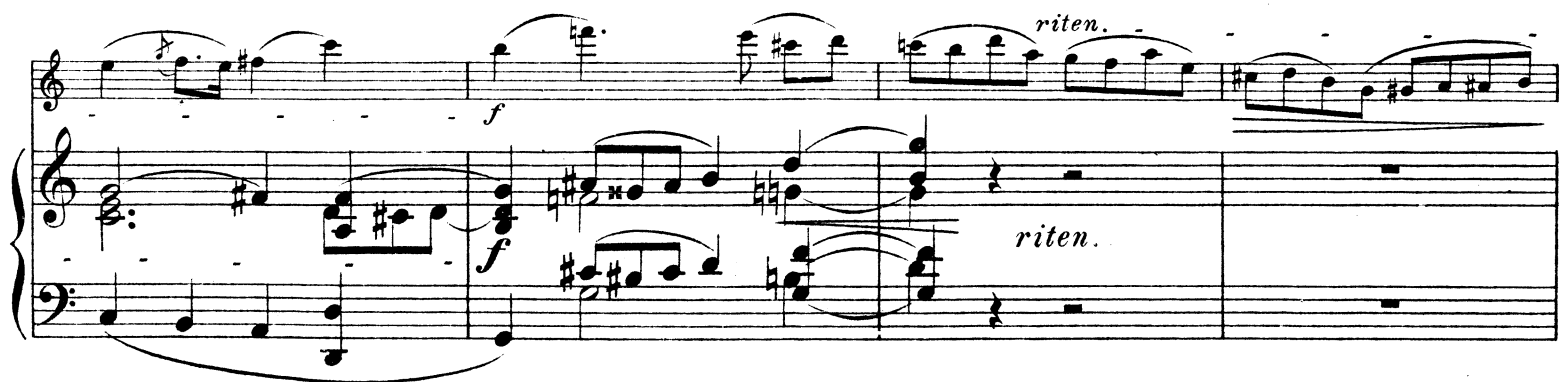
Second system of musical notation. The treble staff begins with *p dolciss.* (piano, very soft) and includes a *dim.* (diminuendo) marking. The bass staff also features a *dim.* marking. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).



Third system of musical notation. This system continues the melodic and harmonic development with various chordal textures and melodic lines in both staves.



Fourth system of musical notation. The treble staff starts with *pp* (pianissimo) and includes a *cresc.* (crescendo) marking. The bass staff also begins with *pp* and includes a *cresc.* marking. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).



Fifth system of musical notation. The treble staff includes a *riten.* (ritardando) marking. The bass staff also includes a *riten.* marking. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).

a tempo amabile
p

a tempo
p

cresc.
p

cresc.
p

cresc.
f

riten.
f

riten.
p

The musical score is written for piano and voice. It consists of four systems of music. The first system is marked 'a tempo amabile' and 'p'. The second system is marked 'a tempo' and 'p'. The third system is marked 'cresc.' and 'p'. The fourth system is marked 'cresc.', 'f', and 'riten.'. The piano part features complex chordal textures and triplets. The voice part features a melodic line with various ornaments and dynamics.

a tempo
pp

a tempo
pp

cresc. *f* *poco riten.* *3*

p *mf* *dim.* *poco riten.*

a tempo e tranquillo *3* *cresc.*

a tempo e tranquillo *p espr.* *cresc.*

poco riten. *f* *dim.* *pp* *pizz.*

poco riten. *mf* *dim.* *pp*

Musik für Violine und Pianoforte.

Auer, L. Op. 5. Rhapsodie hongroise . . . 2 —	Davidoff, Ch. Op. 23. Romance sans Paroles [Auer] . . . 1 50	Kontski, A. de. Op. 22. Le Rossignol. Paraphrase sur une Mélodie d'Alabiew . . . 2 50	Panofka, H. Op. 20. Ballade. <i>Em.</i> . . . 1 25	Rückauf, A. Op. 7. Sonate. <i>Fm.</i> . . . 6 —
Bach, J. S. 2 Præludien aus dem wohltemperirten Clavier [Bischoff] 12 Sarabanden [David]. Heft I M. 2,50, Heft II . . . 2 — Aus den Sonaten für Violine allein [Molique]. Heft I. Adagio und Fuge aus Sonate I <i>Gm</i> . . . 2 — Heft II. Bourée u. Double aus Sonate II <i>Hm</i> . . . 1 25 Heft III. Grave und Fuge aus Sonate III <i>Am</i> . . . 2 50 Heft IV. Adagio und Fuge aus Sonate V <i>C</i> . . . 2 75 Heft V. Gavotte und Rondo aus Sonate VI <i>E</i> . . . 1 —	Dayas, W. H. Op. 11. Sonate. <i>D</i> . . . 9 —	Kretschmer, E. Der Eriksgesang und Krönungsmarsch aus der Oper „Die Folkunger“ [Hofmann] . . . 1 50	Pantillon, G. Op. 17. Feuilletts d'Album. 2 Morceaux très-faciles. No. 1. Canzonetta . . . 1 50 No. 2. Souvenir de Campagne . . . 1 50 Op. 19. Aquarelle . . . 1 50 Op. 21. Pièces lyriques. No. 1. Prière . . . 1 — No. 2. Menuet . . . 1 — No. 3. Mélodies sans Paroles . . . 1 — No. 4. Madrigal . . . 1 — No. 5. Canzona . . . 1 — No. 6. Chant des Abeilles . . . 1 — Op. 24. Contes et Récits. 4 petits Morceaux de Salon faciles. No. 1. Moderato et grazioso . . . 1 — No. 2. Tempo di Menuetto . . . 1 — No. 3. Allegretto . . . 1 — No. 4. Tempo giusto . . . 1 — Op. 31. 3 Madrigaux. Petits Morceaux de Salon (faciles). No. 1. Souvenir . . . 1 — No. 2. Mélodie . . . 1 — No. 3. Hymne pastoral . . . 1 — Op. 33—35. Teintes slaves. Petites Pièces caractéristiques. Série I, Op. 33, No. 1, 2 je . . . 1 — Série II, Op. 34, No. 1, 2 je . . . 1 — Série III, Op. 35, No. 1, 2 je . . . 1 — Op. 36. Pièces lyriques. No. 1. Allegretto . . . 1 — No. 2. Chanson villageoise . . . 1 — No. 3. Intermède . . . 1 — No. 4. Rondinetto . . . 1 — No. 5. Lied . . . 1 — No. 6. Paysage d'Automne . . . 1 — Op. 37, 38. Pensées fugitives. Pièces faciles et instructives. Série I, Op. 37, No. 1, 2 je . . . 1 — Série II, Op. 38, No. 1, 2 je . . . 1 — Op. 42, 43. Mélodies slaves. Op. 42 No. 1. Piosnka Smetna . . . 1 — No. 2. Jadwiga . . . 1 — No. 3. Tanzy . . . 1 — Op. 43 No. 1. Elegya . . . 1 — No. 2. Melodya . . . 1 — No. 3. Spiew . . . 1 — Op. 44. 4 Chansons. No. 1. Sérénade . . . 1 — No. 2. Aubade . . . 1 — No. 3. Insouciance . . . 1 — No. 4. Gaité . . . 1 — Op. 45. Pièces lyriques. No. 1. Danse rustique . . . 1 — No. 2. Campagnarde . . . 1 —	Saphir, Ch. Op. 5. Chanson d'Amour . . . 1 —
Bauck, C. Op. 73. 6 Charakterstücke. Heft I, II . . . je . . . 2 — Op. 77. Lyrische Stücke. No. 1. Nocturne . . . 1 — No. 2. Arietta . . . 1 — No. 3. Barcarole . . . 75 — No. 4. Romanze . . . 1 — No. 5. Burleske . . . 1 50	Draeseke, F. Op. 38. Sonate. <i>B</i> . . . 7 50	Kreuz, E. Op. 47. Russische Tänze . . . 4 — Op. 48. Norwegische Tänze . . . 4 —	Schradieck, H. Perpetuum mobile . . . 1 50	Schröder, H. Op. 10. 2 Concert-Etuden. No. 1. Die Biene . . . 1 50 No. 2. Mückentanz . . . 1 50
Besekirsky, G. Op. 3. Concert. <i>A</i> . . . 5 50 Op. 4. Polonaise de Concert . . . 3 — Op. 5. Grande Fantaisie . . . 3 50 Op. 9. Réverie . . . 1 — Op. 10. Morceau caractéristique . . . 2 —	Ernst, H. W. Op. 18. Le Carnaval de Venise . . . 1 —	Kücken, Fr. Transcriptionen Kücken'scher Lieder [Hofmann]. No. 1. Neapolitanisch . . . 1 25 No. 2. Wo still ein Herz . . . 1 — No. 3. Du schöne Maid . . . 75 — No. 4. Gut' Nacht, fahr' wohl . . . 1 25 No. 5. Die Thräne . . . 1 — No. 6. Das Sternlein . . . 1 — No. 7. Der kleine Rekrut . . . 1 — No. 8. Der Himmel hat eine Thräne geweint . . . 1 25 No. 9. Puppenliedchen . . . 1 25 No. 10. Dermuthiger Reitersmann . . . 75 —	Schumacher, P. Op. 28. 4 Sonatinen in steigender Ausdehnung u. Schwierigkeit zu instructiven, theoretischen u. praktisch. Zwecken. No. 1. <i>G</i> . . . 1 50 No. 2. <i>F</i> . . . 2 — No. 3. <i>A</i> . . . 2 50 No. 4. <i>C</i> . . . 3 50 Op. 35. 4 instructive Bagatellen . . . 2 —	
Bischoff, K. J. Op. 90. Andante . . . 2 50	Goetz, H. Op. 22. Concert in einem Satz. <i>G</i> Gebet aus der Oper „Francesca“ [Herbert] . . . 1 —	Liszt, Fr. Marche de Rakoczy [Rentsch] . . . 1 50	Singer, Edm. Op. 10. 3 Pièces de Salon. No. 1. Romance . . . 1 50 No. 2. Csárdás . . . 2 — No. 3. Air valaque . . . 1 50 Op. 21. Nocturne . . . 1 75 Op. 23. 3 Caprices . . . 4 — Op. 24. Rhapsodie hongroise . . . 3 50 Scherzino . . . 1 50 La Capricciosa. Valse Caprice . . . 2 50	
Bödecker, L. Op. 22. Sonate. <i>Fm</i> . . . 4 50	Gouud, R. Op. 18. Romantische Suite Einzel: No. 1. Ballade . . . 2 — No. 2. Romanze . . . 1 50 No. 3. Scherzo . . . 1 50 No. 4. Intermezzo . . . 1 50 No. 5. Finale . . . 2 —	Lotto, I. Op. 1. Fantaisie sur l'Hymne nationale russe . . . 3 — Op. 2. Morceau de Concert Op. 8. Filense. Romance sans Paroles . . . 3 50	Sitt, H. Op. 24. 2 Etuden zum Concertgebrauch. No. 1. <i>Amoll</i> , No. 2. <i>Dmoll</i> je . . . 2 50 Op. 67. 4 Stücke. No. 1. Impromptu . . . 2 — No. 2. Canzonetta . . . 1 50 No. 3. Cavatine . . . 2 — No. 4. Mazurka . . . 2 —	
Borgström, H. Op. 12. Romance. <i>E</i> . . . 2 50	Gouvy, Th. Schwedischer Tanz [Horn]. . . 2 —	Lully, J. B. Gavotte. <i>Dm</i> . [Kleinmichel] . . . 75 —	Steinbruch, H. Op. 5. No. 1. Elegie . . . 1 20 No. 2. Moto perpetuo . . . 1 20 Op. 11. No. 1. Impromptu . . . 1 20 No. 2. Barcarole . . . 1 20	
Bossi, M. E. Op. 117. Sonate No. 2. <i>C</i> . . . 7 50	Hartmann, J. P. E. Op. 66. Suite. <i>A</i> . . . 4 —	Martucci, G. Op. 67. 3 Stücke. No. 1. Andantino con moto . . . 1 50 No. 2. Allegretto . . . 1 50 No. 3. Allegro passionato . . . 1 50	Strong, T. Op. 12. Ein Märchen . . . 2 50 Op. 23. Romance . . . 2 —	
Brambach, C. J. Op. 74. Sonate. <i>Am</i> . . . 7 50	Haydn, J. 4 Adagios [Banck] . . . 2 50	Mikuli, C. Op. 26. Grand Duo. <i>A</i> . . . 6 —	Struss, Fr. Op. 4. Concert. <i>Am</i> . . . 7 —	
Brauer, M. Op. 12. 2 Vortragsstücke. No. 1. Gondoliera . . . 1 50 No. 2. Rondino . . . 1 50	Heller, St., et Ernst, H. W. Pensées fugitives. 12 Duos. Band I, II . . . je . . . 3 —	Moffat, A. 12 klassische Stücke nach den Originalausgaben für Violine mit beziffertem Bass bearb. und mit Vortragszeichen versehen. No. 1. Adagio u. Gavotte, von J. E. Galliard . . . 1 — No. 2. Sarabanda, von R. Valentine . . . 1 — No. 3. Corrente, von J. B. Senaillié . . . 1 — No. 4. Adagio, von G. Pugnani . . . 1 — No. 5. Giga, von J. Chr. Schickhard . . . 1 — No. 6. Hornpipe. Inglese und Air, v. W. Defesch . . . 1 — No. 7. Allemanda, von G. Melande . . . 1 — No. 8. Largo romantico, von F. M. Veracini . . . 1 — No. 9. Tambourin, v. L. Aubert . . . 1 — No. 10. Amoreoso, von Fr. Geminiani . . . 1 — No. 11. Giga, v. Fr. Francœur . . . 1 — No. 12. Largo amoroso, v. J. A. Birkenstock . . . 1 —	Tartini, G. Le Trille du Diable. <i>Gm</i> . [Volkmann] . . . 3 —	
Bron, Ed. Op. 8. Romance . . . 2 —	Hering, C. Op. 97. Melodien aus Oper und Volkslied etc., instructiv bearbeitet. Heft I, II, III, IV je . . . 1 75—2 —	Molique, B. Op. 36. 6 Melodien. Heft I, II je . . . 2 50	Toms, Ch. J. Op. 20. 6 Morceaux. Livre I M. 2,—, Livre II . . . 3 —	
Chopin, Fr. Op. 7 No. 1. Mazurka [Taborsky] . . . 1 25 5 Mazurken aus Op. 6 und 7 [Rentsch] . . . 2 50 Op. 9 No. 2. Nocturne [Wilhelm] . . . 1 — 2 Nocturnes aus Op. 9 [Lipinski] . . . 1 50 Paraphrase der Romanze aus dem Concert, Op. 11 [Wilhelm] . . . 2 —	Hetzl, M. Op. 12. Berceuse . . . 1 —	Müller, H. Op. 12. Spinnerlied . . . 2 —	Viouxtemps, H. Op. 21. Souvenirs de Russie . . . 3 — Op. 25. Grand Concerto. <i>A</i> . . . 9 —	
Corelli, A. Sonate für Violine und Bass [Dessoff, bezeichnet und mit einer Cadenz versehen von Hellmesberger]. <i>D</i> . . . 3 —	Hubay, J. Op. 83. Scènes de la Csárda. (No. 12. Piczi tubiczám) . . . 4 —	Naché, T. Op. 22. Rhapsodie suédoise . . . 4 — Op. 25. Rhapsodie hongroise . . . 4 —	Volkmann, R. Op. 10. Chant du Troubadour . . . 1 50 Op. 11. Musikalisches Bilderbuch [R. Hofmann] . . . 3 — Op. 15. Allegretto capriccioso . . . 1 50	
David, F. Op. 5. Introduction et Variations sur le Thème: „Je suis le petit Tambour“ . . . 2 50 Op. 13. Introduction et Variations sur un Thème original. <i>D</i> . . . 3 50 Op. 14. Concert No. 2. <i>D</i> . . . 5 — Op. 17. Concert No. 3. <i>A</i> . . . 5 50 Op. 19. Introduction et Variations brillantes sur un Thème original. <i>A</i> . . . 3 — Op. 20. 6 Caprices. Heft I, II je . . . 3 50 Op. 22. Concert-Polonaise. <i>E</i> . . . 4 — Op. 30. Bunte Reihe. 24 Stücke. Band I, II . . . je . . . 3 — Op. 41. Nachklänge. 15 Stücke. Complet . . . 14 — Heft I—IV . . . je . . . 4 — Aus der Ferienzeit. Charakterstücke. Op. 46. Heft I (No. 1—6) . . . 5 — Op. 47. Heft II (No. 7—12) . . . 4 50 Op. 48. Heft III (No. 13—18) . . . 6 — Op. 49. Heft IV (No. 19—24) . . . 4 — Op. 50. Heft V (No. 25—30) . . . 6 50	Hubbard, J. M. Op. 147. Intr. und Romance . . . 2 — Op. 150. Romanze . . . 1 30	Niemann, R. Op. 46. Phantasiestück . . . 1 50 Op. 47. Romanze . . . 1 50 Op. 48. Menuett . . . 1 50	Wickenhauser, R. Op. 13. Sonate. <i>Em</i> . . . 7 50	
	Jadassohn, S. Op. 69. Cavatine . . . 1 50	Palaschko, J. Op. 26. 5 leichte Stücke (innerhalb der 1. Position). No. 1. Melodie . . . 1 — No. 2. Capriccioso . . . 1 50 No. 3. Orientalischer Tanz . . . 1 — No. 4. Serenade . . . 1 — No. 5. Scherzo . . . 1 50	Wienlowski, H. Op. 7. Capriccio-Valse . . . 2 — Op. 9. Romance sans Paroles et Rondo élégant . . . 2 50 Op. 11. Le Carnaval russe . . . 2 50 Op. 12. 2 Mazourkas de Salon . . . 2 — Op. 16. Scherzo-Tarentelle . . . 2 50 Op. 17. Légende . . . 2 — Op. 20. Fantaisie brillante sur des Motifs de l'Opéra „Faust“ . . . 5 —	
	Joachim, J. Op. 1. Andantino und Allegro scherzoso . . . 3 50	Paganini, N. Variazioni di Bravura . . . 1 25	Wienlowski, Henri u. Joseph. Op. 2. Allegro de Sonate . . . 2 50	
	Klamroth, Ch. Romance . . . 1 50	Reinecke, C. Op. 122a. 10 leichte Stückchen . . . 4 — Op. 153. Suite. <i>E</i> . . . 4 — Op. 174a. 10 leichte Stückchen . . . 4 —	Winding, A. Op. 19. 3 Phantasiestücke . . . 5 —	
	Kleinecke, W. Op. 24. Albumblatt . . . 1 50	Reinhold, H. Op. 24. Sonate. <i>G</i> . . . 8 — Op. 31. Serenade No. 2. <i>Cm</i> . . . 3 —	Wohlfahrt, H. Op. 40. 31 Lieder ohne Worte. Anfängern zur Unterhaltung. Heft I, II . . . je . . . 2 50	
	Kontski, A. de. Op. 3. La Cascade. Caprice . . . 2 — Op. 4. Morceau de Salon en Style de Mazurek . . . 2 — Op. 6. Le Rêve d'une jeune Châtelaine. Poésie musicale . . . 2 — Op. 14. Sentiments de Bonheur, Ballade . . . 3 — Op. 15. Tristesse et Gaité. Fantaisie-Mazurka . . . 3 — Op. 16. 6 Caprices-Etudes artistiques. Liv. I M. 5,—, Liv. II . . . 6 — Op. 18. Mes Réminiscences. Grande Valse de Concert . . . 4 — Op. 21. Hommage à Bellini. Morceau de Concert sur „Les Puritains“ . . . 5 —	Rheinberger, J. Op. 105. Sonate No. 2. <i>Em</i> . . . 6 —	Wolf, G. Op. 14. Novelletten. Heft I M. 4,—, Heft II . . . 3 50	

LEIPZIG, FR. KISTNER.