

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
POLYPHONIES VOCALES DE LA RENAISSANCE

Hans Leo Hassler (1564-1612)
Ach, Weh des Leiden
à cinq voix



Ach, Weh des Lei - den, Muss es dann sein ge - schei - den? Ach, weh des Lei - den,

Ach, Weh des Lei - den, Muss es dann sein ge - schei - den? Ach, weh des Lei - den,

Ach, Weh des Lei - den, Muss es dann sein ge - schei - den? Ach, weh des Lei - den,

Ach, Weh des Lei - den, Muss es dann sein ge - schei - den? Ach, weh des Lei - den,

Ach, Weh des Lei - den, Muss es dann sein ge - schei - den? Ach, weh des Lei - den,

8

Muss es dann sein ge - schei - den? Ach, weh mir Ar - men, Wen sollt's doch nicht er - bar - men?

Muss es dann sein ge - schei - den? Ach, weh mir Ar - men, Wen sollt's doch nicht er - bar - men?

8

Muss es dann sein ge - schei - den? Ach, weh mir Ar - men, Wen sollt's doch nicht er - bar - men?

8

Muss es dann sein ge - schei - den? Ach, weh mir Ar - men, Wen sollt's doch nicht er - bar - men?

Muss es dann sein ge - schei - den? Ach, weh mir Ar - men, Wen sollt' doch nicht er - bar - men?

16

Ach, weh der Schmer-zen, So ich emp - find im Her - zen, Ach, weh der Schmer-zen, So ich emp - find im

Ach, weh der Schmer-zen, So ich emp - find im Her - zen, Ach, weh der Schmer-zen, So ich emp - find im

8 Ach, weh der Schmer-zen, So ich emp - find im Her - zen, Ach, weh der Schmer-zen, So ich emp - find im

8 Ach, weh der Schmer-zen, So ich emp - find im her - zen, Ach, weh der Schmer-zen, So ich emp - find im

Ach, weh der Schmer-zen, So ich emp - find im Her - zen, Ach, weh der Schmer-zen, So ich emp - find im

Detailed description: This is a musical score for five voices, likely SATB (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, Bass). The score is written in a single system with five staves. The first staff is marked with a '16' at the beginning. The second and fourth staves have an '8' at the beginning. The music is in a key with one flat (B-flat) and a common time signature. The lyrics are in German and are repeated across the staves. The lyrics are: 'Ach, weh der Schmer-zen, So ich emp - find im Her - zen, Ach, weh der Schmer-zen, So ich emp - find im'. The melody is simple and repetitive, with a focus on the lyrics.

25

Her - zen! Muss _____ ich dich _____ dann auf - ge - ben, _____

Her - zen! Muss ich _____ dich dann auf - ge - - - ben,

8 Her - zen! Muss ich dich dann auf - ge - ben, _____

8 Her - zen! Muss ich _____ dich dann auf - ge - - - ben,

Her - zen! Muss ich _____ dich dann auf - ge - ben, _____ muss _____

Detailed description: This is a musical score for five voices, likely a choir or a group of five soloists. The score is written on five staves, each with a treble or bass clef and a key signature of one flat (B-flat). The time signature is common time (C). The lyrics are in German and are repeated for each voice part. The first voice part (top) has a treble clef and a key signature of one flat. The second and third voice parts have a treble clef and a key signature of one flat. The fourth and fifth voice parts have a bass clef and a key signature of one flat. The lyrics are: 'Her - zen! Muss _____ ich dich _____ dann auf - ge - ben, _____' for the first voice, 'Her - zen! Muss ich _____ dich dann auf - ge - - - ben,' for the second and third voices, '8 Her - zen! Muss ich dich dann auf - ge - ben, _____' for the fourth voice, '8 Her - zen! Muss ich _____ dich dann auf - ge - - - ben,' for the fifth voice, and 'Her - zen! Muss ich _____ dich dann auf - ge - ben, _____ muss _____' for the sixth voice. The lyrics are written below the staves, with some words split across lines. The staves contain musical notation including notes, rests, and bar lines. There are some markings like '8' and 'muss' that are not part of the lyrics.

36

The musical score consists of five staves, each with a vocal line and German lyrics. The first four staves are in treble clef, and the fifth is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The lyrics are: "muss ich dich dann auf - ge - ben, So kost's mir,". The first staff has a measure rest at the beginning. The second staff has a measure rest at the end. The third staff has an octave sign (8) at the beginning. The fourth staff has an octave sign (8) at the beginning. The fifth staff has a measure rest at the beginning.

muss _____ ich dich _____ dann auf - ge - ben, _____ So kost's mir, _____

muss ich _____ dich dann auf - ge - - - ben, So kost's

8 muss ich dich dann auf - ge - - - ben, So _____ kost's

8 muss ich _____ dich dann auf - ge - ben, So _____ kost's mir, _____

_____ ich _____ dich dann auf - ge - ben, _____ So _____ kost's

47

so _____ kost's mir, _____ so _____ kost's mir

mir, _____ so _____ kost's mir, _____ so _____

8
mir, _____ so kost's mir, _____ so _____

8
so _____ kost's mir mein Le - ben, so kost's mir _____

mir, mein Le - - - ben, _____ so kost' mir mein Le -

58

The musical score consists of five staves, each with a treble or bass clef and a key signature of one flat. The lyrics are written below the staves. The first staff has a treble clef and the lyrics 'mein Le - - - - - ben!'. The second staff has a treble clef and the lyrics 'kost's mir mein Le - - - - - ben!'. The third staff has a treble clef and the lyrics 'kost's mir mein Le - - - - - ben!'. The fourth staff has a treble clef and the lyrics 'mein Le - - - - - ben!'. The fifth staff has a bass clef and the lyrics '- - - ben, mein Le - - - - - ben!'. The music features various note values, including quarter, eighth, and half notes, as well as rests. There are also some accidentals, such as sharps and flats, and a double bar line at the end of each staff.

mein Le - - - - - ben!

kost's mir mein Le - - - - - ben!

8
_____ kost's mir mein Le - - - - - ben!

8
_____ mein Le - - - - - ben!

- - - ben, mein Le - - - - - ben!