

Copy #4

145251

17

Divertimento

I. Variationen II. Nachtstück
III. Exotisches Intermezzo IV. Ländler

für

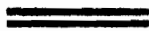
Klarinette (in B) und 2 Bratschen

von

Paul Juon

Op. 34.

Partitur M. 1,— netto.



BERLIN

Schlesinger'sche Buch- und Musikhandlung
(ROB. LIENAU)

Wien, Carl Haslinger ^{adm.} Tobias.

Um das Zusammenspiel zu erleichtern, ist diese Partitur so eingerichtet, dass sie auch als Einzelstimme für die Spieler dient. Zur Ausführung sind also 3 Partituren erforderlich. Bei den Wendestellen muss das Umblättern entsprechend verteilt werden, damit nicht alle 3 Spieler auf einmal umblättern.

Divertimento

für Klarinette und 2 Bratschen.

Paul Juon, Op. 34.

Variationen.

I.

Allegro.

① Klarinette in B.

② I Bratsche.

③ II Bratsche.

①

②

③

A

①

②

③

①

②

③

B

① *p* *f* *f*

② *f* *tr* *tr* *tr* *tr* *ff*

③ *f* *tr* *ff*

Andante.

① *p*

② *p*

③ *(Thema)* *p*

C

① *mf* *p*

② *mf* *p (Thema)*

③ *mf* *p*

① *cresc.* *f* *pp* *rall.*

② *cresc.* *f* *pp* *rall.*

③ *cresc.* *f* *pp* *rall.*

(Thema)

Allegro.

leggiero.

①

②

③

This system contains three staves. The top staff (treble clef) has a melodic line with slurs and accents. The middle staff (alto clef) and bottom staff (bass clef) feature rhythmic accompaniment consisting of triplets of eighth notes. Dynamic markings include *mf* in the middle staff and *f* in the bottom staff.

①

②

③

This system continues the three-staff arrangement. A large letter 'D' is placed above the top staff. The accompaniment in the middle and bottom staves continues with triplets. Dynamic markings include *cresc.* in both the middle and bottom staves.

①

②

③

This system continues the three-staff arrangement. The top staff has a melodic line with a slur. The accompaniment in the middle and bottom staves continues with triplets. Dynamic markings include *ff* in the bottom staff.

①

②

③

This system continues the three-staff arrangement. The top staff has a melodic line with a slur and the marking *dolce*. The middle staff has a melodic line with a slur and the marking *mf dolce*. The bottom staff has a melodic line with a slur and the marking *mf*. The accompaniment in the middle and bottom staves continues with triplets.

E

①

② *espress.*

③ *sempre* *cresc.*

a tempo dolce

①

② *f* *rit.* *a tempo* *dolce*

③ *f* *rit.* *a tempo*

F

dim.

①

② *dim.*

③ *dim.* *p*

rit.

ad lib.

molto rit.

①

② *rit.*

③

① *f pizz.*

② *f pizz.*

③ *f*

① *f*

② *ff*

③ *ff*

① *poco rit. p*

② *poco rit. p*

③ *p*

① *rallent.*

② *rallent.*

③ *cresc. molto*

Vivace.

① *f*

② *arco*
f

③ *f*

①

②

③ *arco*

① *ff*

② *simile*
ff

③ *ff*

① *cresc. e acceler.*

② *cresc. e acceler.*

③ *cresc. e acceler.*

Nachtstück.

II.

Andante.

molto espressivo.

① *p*

② *p*

③ *p*

Poco più mosso.

① *dim. e rit.*

② *dim. e rit.* *f pesante.*

③ *dim. e rit.* *f pesante.*

① *cresc.* *più f* *dim.*

② *cresc.* *più f* *dim.*

③ *cresc.* *più f* *dim.*

① *A* *meno f* *cresc.* *f*

② *meno f* *cresc.* *ff*

③ *meno f* *cresc.* *ff*

poco a poco dim. . . e rit.

B *Tempo I.*

① *p*

② *poco a poco dim. . . e rit.* *p* *Tempo I.*

③ *poco a poco dim. . . e rit.* *p*

①

②

③

C

① *dim. e rit.* *p*

② *dim. e rit.* *p* *p*

③ *dim. e rit.* *p*

morendo.

① *p* *pp*

② *p* *morendo* *pp*

③ *p* *morendo* *pp*

Exotisches Intermezzo.

III.

Moderato.

① *mf*

② *f*

③

A

① *f*

② *f*

③ *f*

B *Poco meno mosso.*

① *f*

② *f*

③ *f*

sul ponticello

sul ponticello.

①

②

③

C *Tempo I.*

① *p*

② *p*

③ *p*

press.

① *p*

② *p*

③ *p*

Più mosso.

① *f*

② *f*

③ *f*

①

②

③

① *f* *accel. poco a poco*

② *accel. poco a poco.*

③

① 11 10 10 11

② *pp.*

③

Jändlen.

IV.

The musical score is arranged in four systems, each with three staves. The first staff of each system is in treble clef, and the second and third are in bass clef. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

System 1: The first staff is marked *simple.* and *mf*. The second and third staves are also marked *mf*.

System 2: The first staff has dynamic markings *p* and *mf*. The second and third staves are marked *p* and *mf*.

System 3: The first staff has a dynamic marking *p*. The second and third staves are marked *p* and *mf*.

System 4: The first staff has dynamic markings *f* and *p*. The second and third staves are marked *f* and *p*. The system concludes with the tempo markings *poco rit.* and *in tempo.*

System 1: Three staves (1, 2, 3) with treble, bass, and bass clefs. Staves 1 and 2 have melodic lines with slurs and accents. Staff 3 has a bass line. Dynamics include *cresc.* and *f*.

System 2: Three staves (1, 2, 3). Staff 1 has two first endings marked '1.' and '2.'. Staff 1 and 2 have melodic lines with slurs and accents. Staff 3 has a bass line. Dynamics include *pizz.*, *f*, and *5*.

System 3: Three staves (1, 2, 3). Staff 1 has a melodic line with slurs and accents. Staff 2 and 3 have bass lines. Dynamics include *più f* and *6*.

System 4: Three staves (1, 2, 3). Staff 1 has a melodic line with slurs and accents. Staff 2 and 3 have bass lines. Dynamics include *p* and *arco*.

① *f* *mf*

② *mf*

③ *mf*

This system contains three staves of music. The first staff (treble clef) starts with a forte (*f*) dynamic and moves to mezzo-forte (*mf*). The second and third staves (piano clefs) also feature *mf* dynamics. The music consists of flowing sixteenth-note passages with various articulations.

① *f* *p* *cresc.* *f*

② *f* *p* *cresc.* *f*

③ *f* *p* *cresc.* *f*

poco rit. *in tempo* *a tempo*

This system continues the musical piece with dynamic and tempo changes. The first staff has dynamics *f*, *p*, *cresc.*, and *f*. The second and third staves follow a similar pattern. Tempo markings include *poco rit.*, *in tempo*, and *a tempo*.

A dolce.

① *mf* *f*

② *mf* *f*

③ *mf* *f*

This system is marked *A dolce.* and features a more lyrical texture. The first staff has dynamics *mf* and *f*. The second and third staves also have *mf* and *f* dynamics. The music is characterized by long, sweeping lines.

① *meno f* *dim. e rit.* *a tempo.* *p*

② *meno f* *dim. e rit.* *a tempo.* *p*

③ *meno f* *dim. e rit.* *a tempo.* *p*

This system concludes with a decrescendo and a return to tempo. The first staff has dynamics *meno f*, *dim. e rit.*, *a tempo.*, and *p*. The second and third staves follow the same dynamic and tempo progression.

① *p*

② *p*

③ *p*

B

① *p* *poco cresc.* *arco*

② *pp* *poco cresc.*

③ *pp* *poco cresc.*

Poco meno mosso.

① *mf* *p* *pizz.*

② *p*

③ *mf* *p*

rall. e dim. *poco f dim.*

① *rall. e dim.* *poco f dim.* *pp*

② *rall. e dim.* *poco f dim.* *pp*

③ *rall. e dim.* *poco f dim.* *pp*



KOMPOSITIONEN VON PAUL JUON

Verlag der
SCHLESINGER'schen Buch- & Musikhandlung (ROB. LIENAU) in BERLIN. WIEN, C. HASLINGER,
qdm. Tobias.

	M.		M.
Op. 1. 6 Skizzen für Klavier:		Op. 24. Neue Tanzrytmen, für Klavier 4 hdg. Hft. I, II, III je	2 —
No. 1. Elegie	1 50	Op. 26. Präludien und Capricen für Klavier	6 — ⁿ
No. 2. Notturmo	1 50	1. Praeludium (F moll)	1 20
No. 3. Canzonetta	1 50	2. Capriccietto (E dur)	1 50
No. 4. Duettino	1 50	3. Praeludium (Cis moll)	1 50
No. 5. Berceuse	1 —	4. Intermezzo (D dur)	1 50
No. 6. Petite Valse	1 —	5. Praeludium (D moll)	1 20
Op. 5. Quartett No. 1 f. 2 Violin., Bratsche u. Vcllo. (D dur)	12 —	6. Capriccio (F dur)	1 50
Op. 6. Mörchelweib's Tochter. Ballade für mittlere Sing-		7. Praeludietto (C dur)	1 —
stimme mit Klavier	1 20	8. Praeludium (C moll)	1 —
Op. 7. Sonate für Violine und Klavier (A dur)	8 —	9. Intermezzo (G dur)	1 50
Daraus einzeln: Variationen für Violine u. Klavier, Op. 7a	3 —	10. Capriccio (H dur)	2 —
Romanze für Violine oder Bratsche oder		Op. 27. Oktett für Violine, Bratsche, Violoncello, Oboe,	
Violoncello und Klavier	1 —	Klarinette, Horn, Fagott und Klavier	18 — ⁿ
Op. 8. Märchen für Violoncello und Klavier	2 —	Op. 27a. Septett nach dem Oktett f. 2 Violinen, 2 Bratschen,	
Op. 9. 6 Silhouetten für 2 Violinen und Klavier.		2 Violoncelle und Klavier	18 — ⁿ
Heft I: Idylle, Douleur, Bizarrerie	3 —	Op. 28. Vier Stücke für Violine und Klavier:	
Heft II: Conte mystérieux, Musette, Obstination	3 —	No. 1. Ballade	3 —
Op. 12. 6 Konzertstücke für Klavier:		No. 2. Arioso	1 50
No. 1. Capriccio	1 50	No. 3. Berceuse	1 50
No. 2. Canzona	1 50	Dieselbe für Violine mit kleinem Orchester	2 — ⁿ
No. 3. Humoreske	1 50	No. 4. Rondo	3 —
No. 4. Etude	1 50	Op. 29. Quartett No. 2 für 2 Violinen, Bratsche und	
No. 5. Intermezzo	1 50	Violoncello (A moll). Kleine Partitur	1 — ⁿ
No. 6. Ballade	1 50	Stimmen	10 —
Op. 13. 5 Lieder für eine Singstimme mit Klavier	4 50	Op. 30. Intime Harmonieen. 12 Impromptus für Klavier	5 — ⁿ
No. 1. Klage der Gattin (Dehmel)	1 20	Einzeln: No. 1. Wogen	1 50
No. 2. Erinnerung (Rilke)	1 —	No. 4. Romantisches Wiegenlied	— 60
No. 3. Jugend (Evers)	1 20	No. 7. Es geht die Sage	— 60
No. 4. Wiegenlied (Dehmel)	1 —	No. 8. Kleine Tarantelle	1 50
No. 5. Phantasia (Holz)	1 20	No. 9. Sphinx	— 60
Op. 14. Tanzrytmen. 7 Stücke für Klavier 4 hdg. Hft. I, II je	3 —	No. 11. Ruhige Liebe	— 60
Op. 15. Sonate für Bratsche und Klavier (D dur)	6 —	Op. 31. Vaegterwise. Sinfonische Fantasie über dänische	
Op. 16. 5 Stücke für Streichorchester: Kleine Ballade,		Volkslieder für Orchester. Partitur	10 — ⁿ
Elegie, Terzen-Intermezzo, Schlummerlied, Tanz. Partitur	5 — ⁿ	Orchesterstimmen	15 —
Stimmen	8 —	Op. 32. Psyche. Tanzpoëm. Daraus für Klavier allein:	
Op. 17. Trio für Violine, Violoncello und Klavier (A moll)	8 —	No. 1. Liebesgang und Lilienwalzer. No. 2. Intermezzo.	
Op. 18. Satyre und Nymphen. 9 Miniaturen für Klavier	6 — ⁿ	No. 3. Irrlichtertanz	2 —
No. 1. Etude «Najaden im Quell»	1 50	Op. 33. Quintett für Violine, 2 Bratschen, Violoncello	
No. 2. Idylle «Pan mit der Syrinx»	1 50	und Klavier (D moll)	15 — ⁿ
No. 3. Rêverie «Träumende Oreade»	1 50	Op. 34. Divertimento für Klarinette (B) und zwei Bratschen.	
No. 4. Intermezzo grotesque «Pan philosophiert»	1 —	1. Variationen. 2. Nachtstück. 3. Exotisches Intermezzo.	
No. 5. Valse lente «Dryadenreigen im Mondenschein»	1 50	4. Ländler. Partitur	1 — ⁿ
No. 6. Elegie «Napaie in tiefer Betrübniß»	1 —	Op. 35. Aus einem Tagebuche. Suite für gr. Orchester	
No. 7. Humoreske «Pan von Bacchus kommend»	1 50	Op. 36. Bagatellen. Leichte Stücke f. Viol. u. Klav. (I.—III. Lg.)	
No. 8. Canzonetta «Liebeständelei»	1 —	No. 1. Melodie	1 50
No. 9. Scherzo «Nymphenflieh! Schnell! Satyr hascht dich!»	1 50	No. 2. Karnevalsmarsch	1 20
Op. 19. 3 Bagatellen für Violine und Klavier (ganz leicht):		No. 3. Wiegenlied	1 20
Marsch, Barcarole, ABC-Walzer	1 50	No. 4. Canzonetta	1 50
Op. 20. Kleine Suite für Klavier: I. Trotzig — Zärtlich.		No. 5. Walzer	1 50
II. Traurig. III. Geschwätzig. IV. Tänzchen	2 —	No. 6. Nordisch	1 20
Op. 21. Drei Lieder für mittlere Singstimme mit Klavier	2 —	No. 7. Etude	1 50
No. 1. Regen (Schlaf)	1 —	No. 8. Schwedische Tanzklänge	1 50
No. 2. Märchen (Schlaf)	1 —	Op. 37. Rhapsodie f. Violine, Bratsche, Violoncello u. Klavier	10 — ⁿ
No. 3. Der einsame Pfeifer (Schlaf)	1 —	Op. 38. Den Kindern zum Lauschen. Allerlei Klavier-	
Op. 22. Sextett für 2 Violinen, Bratsche, 2 Violoncelle		stücke, der Jugend zum Vorspielen.	3 —
und Klavier (C moll)	15 — ⁿ	Op. 39. Trio-Caprice für Violine, Violoncello und Klavier	10 — ⁿ
Op. 22a. Sonate f. 2 Klaviere, nach dem Sextett Op. 22	10 —	Op. 40. Serenade für großes Orchester	
(Zur Aufführung sind 2 Exemplare nötig.)		Op. 41. Tanzrytmen (Neue Folge) für Klavier 4 hdg.	
Op. 23. Sinfonie (A dur). Partitur und Orchesterstimmen		Heft I, II je	3 —