

SS. Pietro e Paolo

Salmo del giorno

Valentino Donella

Moderato

Assemblea

Il Si - gno - re mi ha li - be - ra - to da o - gni pa - u - - - ra.

Dal Salmo 34

8

Solo

1. Benedirò il Si - gno - re in o - gni tem-po, sulla mia bocca sem-pre la sua lo - de,

14

io mi glo - rio nel Si - gno - re: i po - ve - ri a - scol - ti - no e si ral - le - gri - no.

19 *Solo*

mp 2. Ma-gni-fi-ca-te con me il Si - gno - re, — e - sal-tia-mo in - sie - me il suo no - me.

24 *mf*

Ho cer - ca - to il Si - gno - re — mi ha ri - spo - sto

mf

29 *dim.*

da o - gni pa - u - ra mi ha li - be - ra - to.

33

Solo

mp 3. Guar-da-te_a lui e sa - re - te rag - gian-ti, *mf* i vo-stri vol - ti non do - vran-no_ar-ros -

40

si - re Que sto po - ve-ro gri - da e il *f* Si - gno - re lo_a-

47

mp scol - ta lo sal - va da tut - te le__ su - e an - go - sce.

52

Solo

4. L'an-ge-lo del Si - gno - re si ac - cam-pa at-tor-no_a quel - li che lo te - mo-

59

no e li sal - - va. Gu - sta - te_e ve - de - te co - m'è

64

buo - no_il Si - gno - re: be-a - to l'uo - mo che_in lu - i si ri - fu - gia.

Ritornello polifonico

Schola con Assemblea

Versione breve

70 *mf*

S Il Si - gno - re mi ha li - be - ra - to — da o - gni pa - u - - - ra.

70

C Il Si - gno - re mi ha li - be - ra - to — da o - gni pa - u - - - ra.

70

T 8 Il Si - gno - re mi ha li - be - ra - to — da o - gni pa - u - - - ra.

70

B *mf* Il Si - gno - re mi ha li - be - ra - to da o - gni pa - u - - ra.

Versione prolungata (Assemblea tace)

77 *mf* *cresc.*

S mi ha li - be - ra - to — mi ha li - be - ra - - -

77

C mi ha li - be - ra - to — mi ha li - be - ra - - -

77

T 8 mi ha li - be - ra - to mi ha — li - be -

77

B *mf* *cresc.* mi ha li - be - ra - - - to mi ha — li - be -

83 *dim.*

S to da o - gni pa - u - - - ra. _____

83 C to da o - gni pa - u - - - ra. _____

83 T 8 ra - - - to da o - gni pa - u - - - ra. _____

83 B ra - - - to da o - gni pa - u - - - ra. _____

dim.

The musical score is for a four-part vocal ensemble (Soprano, Contralto, Tenor, Bass) and piano. It consists of two systems of staves. The first system contains the vocal parts, and the second system contains the piano accompaniment. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is not explicitly shown but appears to be 4/4 based on the note values. The vocal parts have lyrics in Italian. The piano part provides harmonic support with chords and moving lines in both hands. The score ends with a double bar line.