

ENTR'ACTE.

Mouv^t de Valse. *légér.*

PIANO. *ff* *p*

The musical score is written for piano and consists of five systems of music. The first system includes dynamic markings *ff* and *p* and the tempo *Mouv^t de Valse. légér.*. The subsequent systems show various musical notations including chords, arpeggios, and melodic lines in both treble and bass staves.



CHŒUR

(DANS LA COULISSE)

Mouv! de marche.

N^o 13.

The musical score is for a piano accompaniment of a chœur piece. It is in 2/4 time and B-flat major. The score is divided into five systems. The first system is marked 'p' (piano). The second system is marked 'pp' (pianissimo). The third system is marked 'pp'. The fourth system is marked 'pp'. The fifth system is marked 'pp'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.



CHŒUR DES PENSIONNAIRES.

SŒUR OPPORTUNE et les PENSIONNAIRES.

Allegretto.

№ 14.

mf *p* «Deux à deux»

8-----

A handwritten musical score on six systems, each consisting of a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is B-flat major (two flats). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings. The first system features a triplet in the treble staff. The second system includes a piano (*p*) dynamic marking. The sixth system concludes with a forte (*f*) dynamic marking. The manuscript is written in dark ink on aged, slightly yellowed paper.

VALE.

SIMONÉ.

Allegretto.

N° 15.

tr

p

poco

cresc.

long. tr

ff

p

tr

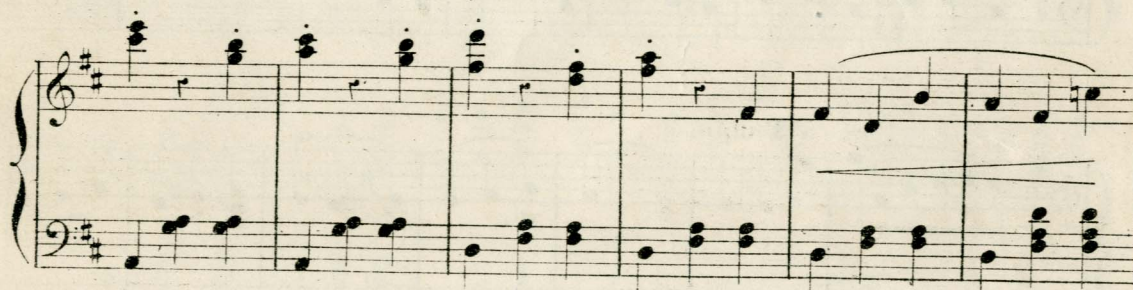
3/4

Mouv! de Valse.

«En revenant de la chapelle»

cantabile.

3/4







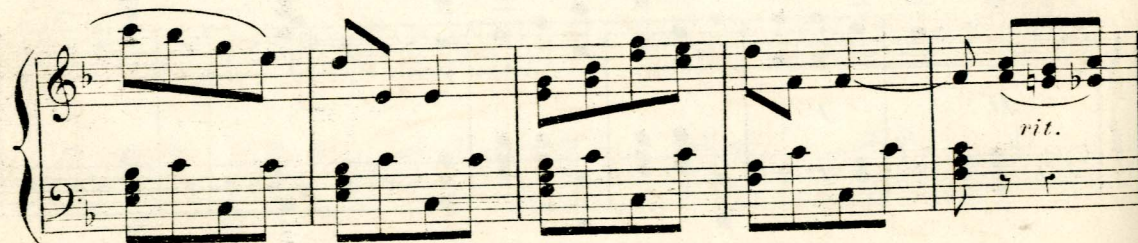
DUETTO.

MARIE, CONTRAN.

Andantino.

N^o 16.

«Il faut fuir, le danger nous presse»



Pressez.

rit. *roll.* *ere*

Allegro.

scen - do. *ff*

ff *mf*

«Partons! hûtons - nous»

The page contains five systems of musical notation, each consisting of a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The first system begins with a piano (*p*) dynamic marking. The notation includes a variety of musical elements: chords, arpeggios, and melodic lines. The first system shows a piano introduction with a bass line of eighth notes and a treble line of chords. The second system continues with a more active bass line and treble chords. The third system features a melodic line in the treble and a bass line of chords. The fourth system shows a melodic line in the treble and a bass line of chords. The fifth system concludes with a melodic line in the treble and a bass line of chords. The notation is clear and well-organized, typical of a piano score.

Handwritten musical score for piano, consisting of five systems of staves. The music is in G major (one sharp) and 2/4 time. The first system shows a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The second system continues the melody and bass line. The third system includes a "Cresc." marking in the right hand. The fourth system features a "f" (forte) marking in the right hand. The fifth system concludes the piece with a final chord in the right hand and a bass line in the left hand.



QUINTETTE DE L'ÉCHELLE.

SIMONE, MARIE, LOUISE, GONTRAN, BRISSAC.

♩ 17. *All.^{to} bien rythmé.*

This page contains six systems of musical notation, each consisting of a grand staff (treble and bass clefs). The music is written in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature. The notation includes various musical elements such as eighth notes, sixteenth notes, and chords. Dynamic markings are present throughout the piece, including *f* (forte) and *p* (piano). The first system shows a melodic line in the treble and a rhythmic accompaniment in the bass. The second system features a more complex texture with multiple voices in both staves. The third system has a strong emphasis on the bass staff with dense chordal textures. The fourth system continues with a similar texture, showing a melodic line in the treble and a dense accompaniment in the bass. The fifth system introduces a new texture with a more active bass line. The sixth system concludes with a final melodic flourish in the treble and a sustained accompaniment in the bass.

A handwritten musical score on six systems of grand staves (treble and bass clef). The music is written in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings. The first system shows a complex texture with many beamed notes. The second system includes the marking "C.F.P.S.C." above the bass staff. The third system features a forte "f" dynamic marking. The fourth system has a crescendo hairpin. The fifth system includes a forte "f" dynamic marking and a piano "p" dynamic marking. The sixth system concludes with a forte "f" dynamic marking and a final cadence. The manuscript is on aged, slightly discolored paper.

MUSIQUE DE SCÈNE.

Mouv! de Marche.

N^o 17^{bis}*pp*



FINAL.

TOUS LES PERSONNAGES et le CHŒUR.

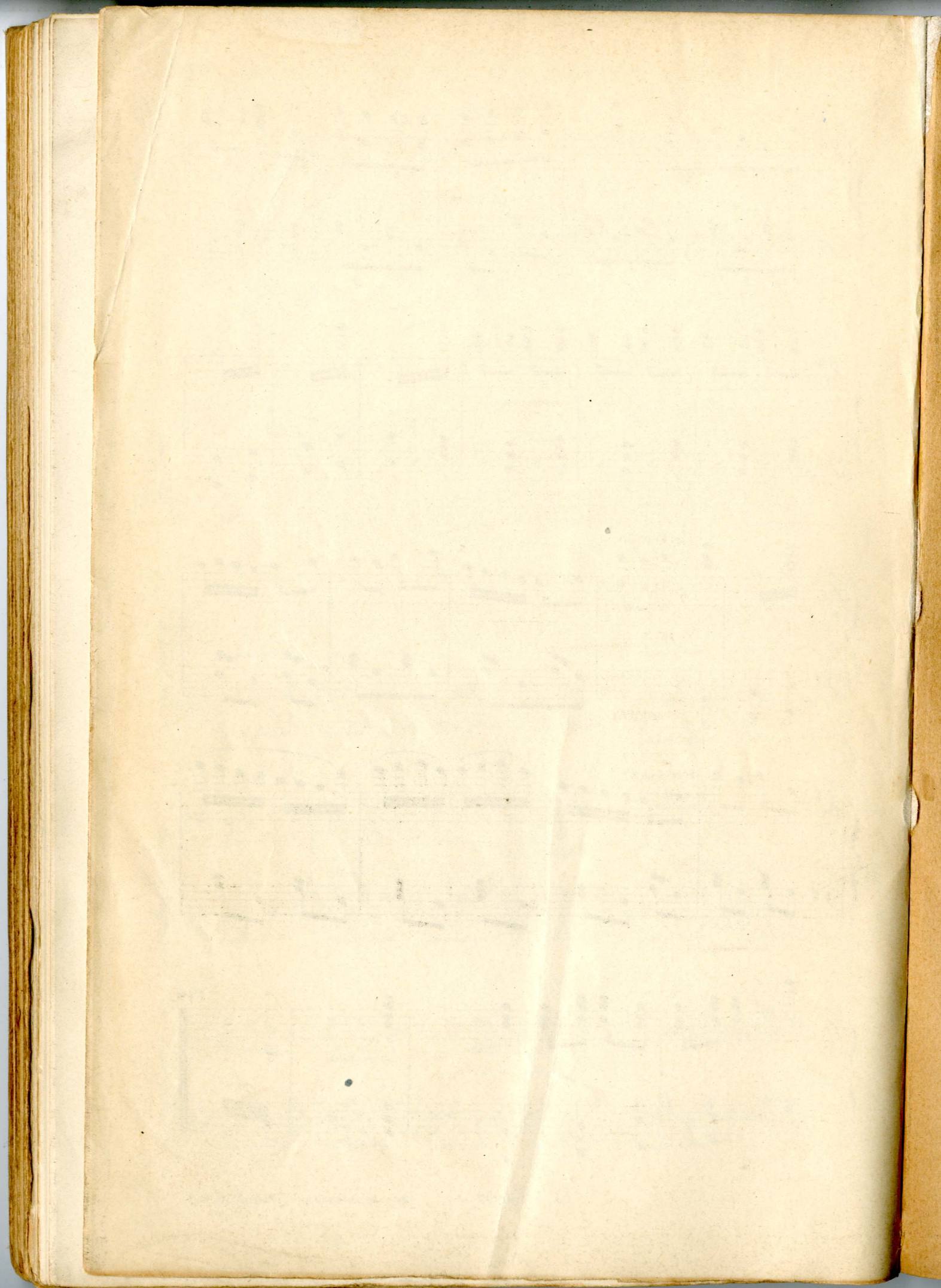
Allegro vivace.

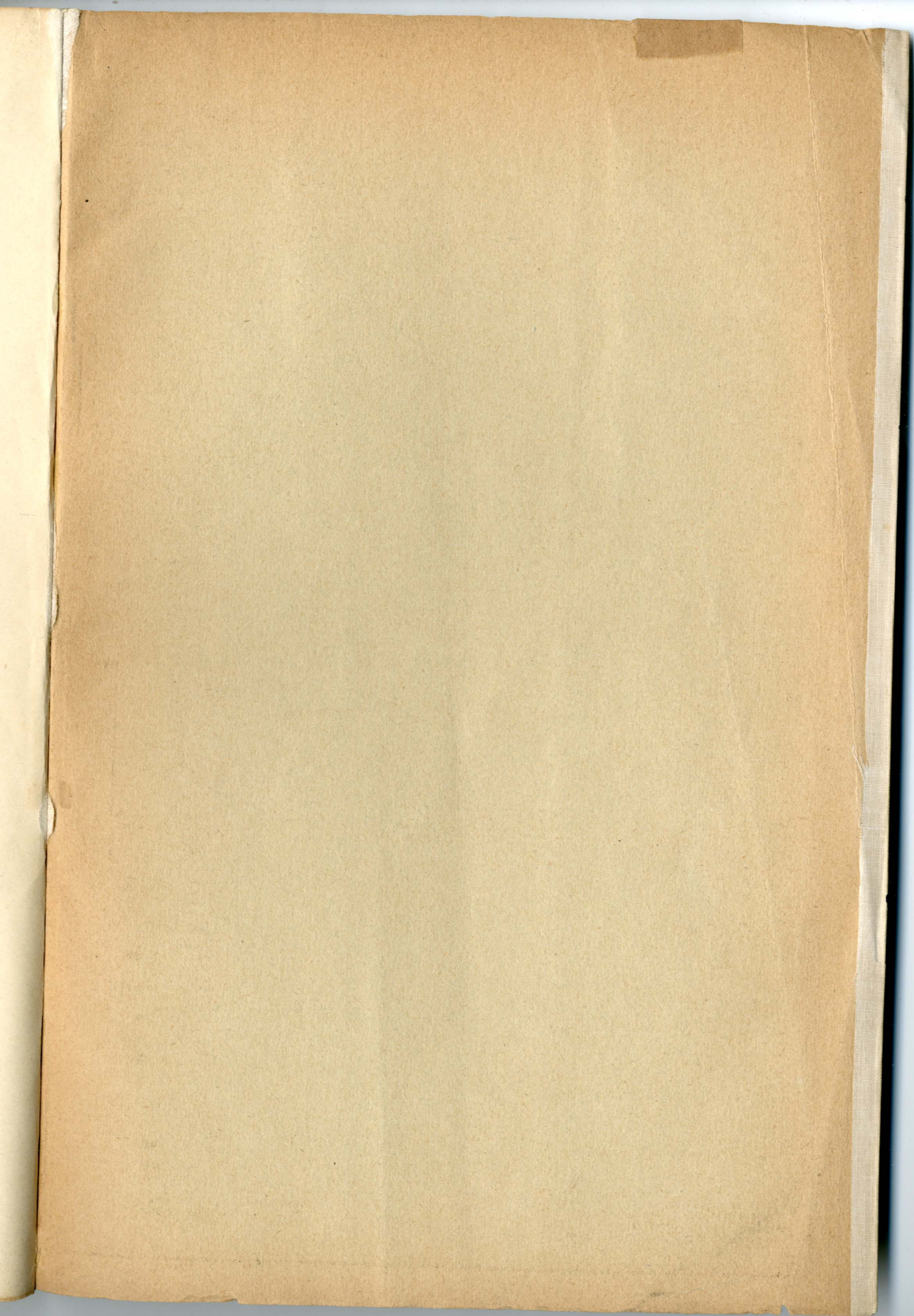
« Dans le village on dansera »

N^o 18.

The musical score is written for piano and features five systems of music. Each system consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The first system includes dynamic markings *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte). The melody in the treble staff is characterized by eighth-note patterns and occasional quarter notes. The bass staff provides a steady accompaniment with eighth-note chords. The score concludes with a final flourish in the treble staff and a sustained bass line.

The musical score is written for piano and consists of five systems of staves. Each system has a treble and a bass staff joined by a brace. The key signature is one sharp (F#). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The first system shows a series of chords and moving lines. The second system continues with similar patterns. The third system begins with a fermata on the first measure of the treble staff, followed by the marking "a Tempo." and "ff" (fortissimo). The fourth system starts with the marking "Pressez." (Press forward) and features more complex rhythmic patterns. The fifth system concludes with a double bar line and the word "FIN." in the upper right corner.





PARTITIONS POUR PIANO SEUL

	Pr. nets
Audran, La Cigale et la Fourmi.	8. »
— Gillette de Narbonne.	8. »
— Le Grand Mogol.	8. »
— La Lune, pantomime.	7. »
— La Mascotte.	8. »
— Miss Helyett.	8. »
— Les Noces d'Olivette.	8. »
Banès, Olympia, ballet.	10. »
Berthe, La Fiancée d'Abydos.	10. »
Berlioz, Les Troyens, ballet.	10. »
Bisot, L'Arlésienne.	5. »
— Carmen.	12. »
— Ballet.	3. »
— La Julie Fillo de Perth.	10. »
— Ballet.	3. »
— Les Pêcheurs de Perles.	10. »
— Roma.	5. »
Costa, Histoire d'un Pierrot, pantomime.	12. »
Dall'Argine, Spéranza, ballet.	8. »
Flotow, Martha.	10. »
Fragerolle, Saint-Pierrot, pantomime.	5. »
Gédalge, Yvette, pantomime.	12. »
Godard, Dante.	12. »
— La Vivandière.	10. »
Gounod, La Colombe.	7. »
— Faust.	10. »
— Edition simplifiée.	10. »
— Ballet.	3. »
— Galia.	3. »
— Joanne d'Arc.	10. »
— Mireille.	10. »
— Philémon et Baucis.	10. »
— Ballet.	3. »
— La Reine de Saba.	10. »
— Ballet.	3. »
— Roméo et Juliette.	10. »
— Ballet.	3. »
— 2 ^e Symphonie en mi bémol.	10. »
— Le Tribut de Zamora.	10. »
— Ballet.	3. »
Guthand, Michel Strogoff, ballet.	3. »
Hervé, Le Sphinx, ballet.	3. »
Lecocq, Ali-Baba.	10. »
— La Princesse des Canaries.	8. »
Leoncavallo, Pagliasse.	8. »
Maréchal, Dédamie, ballet.	3. »
Mermet, Roland à Roncevaux.	10. »
Messager, La Bascoche.	10. »
— Scaramouche, ballet.	10. »
Mozart, Don Juan.	3. »
— La Flûte enchantée.	3. »
Offenbach, Les Braconniers.	8. »
— Les Contes d'Hoffmann.	10. »
— La Orfèvre.	3. »
— La Fille du Tambour-Major.	3. »
— La Fille Parfumée.	3. »
— Madama l'Archiduc.	3. »
— Madama Tovaritch.	3. »
— Pomme d'Api.	5. »
Paladilhe, Patrie.	12. »
— Ballet.	3. »
Péneval, La Vision des Croisés.	3. »
Pierrot, Le Docteur blanc, pantomime.	12. »
Planquette, Rip.	3. »
Raynaud, Le Sonnet, pantomime.	10. »
Renard, Roknedin, ballet.	10. »
Royer, Scaramouche.	12. »
— La Statue.	10. »
— Ballet.	3. »
Rille (L. de), Le Crime de M. de M.	5. »
Roger, Oies le Courtisier, ballet.	5. »
— Josephine vendue par ses sœurs.	8. »
Rossini, Le Barbier de Séville.	3. »
Saint-Saëns, Le Timbre d'Argent.	10. »
Salvayre, Le Fandango, ballet.	3. »
— La Vallée de Joseph.	5. »
Serpette, Le Petit Chaperon rouge.	3. »
Stoumon, Farfalla, ballet.	5. »
Thony, Jean Mayeux, pantomime.	12. »
Varney, L'Amour mouillé.	8. »
— Badollet.	8. »
— Les Mousquetaires au Couvent.	8. »
— Les Petits Mousquetaires.	8. »
Vasseur, La Timbale d'Argent.	5. »
Vidal, La Maladetta, ballet.	15. »
Weber, Le Freyschütz.	3. »
Wenzel, Le Cour d'Amour, ballet.	8. »

PARTITIONS POUR PIANO A 4 MAINS

	Pr. nets
Bisot, L'Arlésienne.	10. »
— Carmen.	20. »
— Roma.	5. »
— Les Pêcheurs de Perles.	15. »
Flotow, Martha.	20. »
Godard, Pedro de Zamora, ballet.	7. »
— Symphonie légendaire.	10. »

PARTITIONS POUR PIANO A 4 MAINS

	Pr. nets
Gounod, Faust, Edit. originale in-8.	15. »
— Edition simplifiée in-4.	20. »
— Ballet.	7. »
— Galia.	5. »
— Mireille.	15. »
— Roméo et Juliette.	20. »
— Ballet.	7. »
— 2 ^e Symphonie en mi bémol.	10. »
Mermet, Roland à Roncevaux.	15. »
Napoléon, 1 ^{re} Suite d'orchestre.	10. »
Raff, Dans la Forêt, symphonie.	10. »
Verdi, La Force du Destin.	20. »

VOLUMES POUR PIANO A 2 MAINS

	Pr. nets
Godard, Impression de campagne au printemps, 18 morceaux originaux : Matinée de printemps. — Sous bois. — Les Bûcherons et la fauvette. — Promenade en bateau. — Noces villageoises. — Chaumière abandonnée. — Sentier fleuri. — Sous la saulée. — Guinguette. — A la ferme. — La Source aux pervenches. — A travers champs. — L'Hôtelier de la Grand'Plante. — Dans la prairie. — Crépuscule. — Valse au clair de lune.	12. »
Gordigiani, 40 Chansons populaires de Toscane.	5. »
Gounod, 80 Mélodies transcrits, en 4 volumes : Vol. I. — Les Champs. — Ave Maria. — O ma belle rebelle. — Aubade. — Sérénade. — Le Vallon. — Chanson de printemps. — Jésus de Nazareth. — Le Chant d'Eurydice. — Le Soir, etc. Vol. II. — A une jeune fille. — Marguerite. — Madje. — Envoi de fleurs. — Si la mort est le but. — Noël. — Au printemps. — Hymne à la nuit. — Ce que je suis sans toi. — Donne-moi cette fleur. — Crépuscule. — Au Rossignol, etc. Vol. III. — La Piqueur. — Mignon. — Oh voulez-vous aller ? — Blanche colombes. — Jérusalem. — Le Calme. — Chanson du pâtre. — Je ne puis espérer. — Invocation. — Chanter et souffrir. — Le Ciel a visité la Terre. — Absence. — Reine du matin, etc. Vol. IV. — Le Banc de pierre. — Magali. — Notre-Dame des petits enfants. — Qui vivra verra ! — A la Madone. — Les Bacchantes. — La Salutation angélique. — Le nom de Marie. — Prière du soir, etc.	5. »
Gounod, 6 Préludes et Fugues.	5. »
Métra, 12 Valses choisies.	5. »
Schubert, 40 Mélodies célèbres.	3. »
Waldteufel, 11 Valses choisies.	5. »

Classe Supérieure du Piano dédiées aux Conservatoires.

Vol. I. Rubinstein (Antoine).

Dans la prairie.	Première joie.
Pensée du soir.	Méditation.
Souvenir.	Appassionato.
Rom. sans paroles.	Soirée de printemps.
Tarentelle.	Coquette.
Passion.	Chanson du nord.
Jours heureux.	Sur la Nèva.
Dans la forêt.	Pensées fugitives.
Mélancolie.	Enjouement.
Esquisses.	Chanson russe.
Chanson du matin.	

Vol. II. Bizet (Georges).

Premier menuet.	Andante et agitato.
Chanson arabe.	Entr'acte de la ferme.
Danse bohémienne.	Marche funèbre.
Chanson d'avril.	Scherzo de Roma.
Farandole.	Danques d'almées.
Chant de Lella.	1 ^{er} nocturne.
Les Magnanarilles.	Carnaval.
Deuxième menuet.	Andante.
Pastorale.	Juives et Sabéennes.
Marine.	Les Bacchantes.
Orellon.	1 ^{re} scène d'Ulysse.
Extase.	3 ^e scène d'Ulysse.

Vol. III. Auteurs divers.

SAINT-SAËNS.	Les Pêcheurs de Perles, scherzo.
—	Faust, kermesse et valse.
—	Sérénade.

VOLUMES POUR PIANO A 2 MAINS

	Pr. nets
SAINT-SAËNS.	Le Timbre d'Argent.
RITTER.	Le Tourbillon.
WORMSER.	Sapho, stances.
RITTER.	La Festa.
JARILL.	Roméo et Juliette.
BIZET.	Variations chromatiques.
WORMSER.	Carmen, duo.
JARILL.	Faust.
GORIA.	Souv. du théâtre italien.
MATHIAS.	Boutade.

Vol. IV. Raff (Joachim).

Caprice bohémien.	Le Chant du contreb.
Rigodon.	Garçon meunier.
Chant des guerriers.	Nuit étoilée.
Près des fûts.	Livonia.
Caprice espagnol.	Mannet de la reine.
Le Cavalier.	Harmonia.
Tambourin.	L'Adieu.
Polka de la reine.	Sarabande.
Marche des bohém.	Rêverie du soir.
Au bord de la mer.	L'Invitat. à la polka.

Vol. V. Auteurs divers.

RITTER.	Titania.
LEBEAU.	Au printemps.
GORIA.	Adelaide.
RITTER.	Souvenir de Samos.
FAVANGRE.	Faust.
GORIA.	L'Addio.
GOUNOD.	Colombes, entr'acte.
RITTER.	Les Courriers.
WORMSER.	Méditation.
GOUNOD.	La Pervenche.
WORMSER.	Carmen, trio des cartes.
GORIA.	Les Adieux de Marie Stuart.
GOUNOD.	Chanson de printemps.
FUKAGALLI.	Prière à la Madone.
RITTER.	Roméo et Juliette, valse.
GORIA.	Barcarolle.
RITTER.	Mireille, valse.
GORIA.	Une fortiva lagrima.
GOUNOD.	Le Ruissseau.
GORIA.	Grande valse.
DELLOUX.	La Brie.
GOUNOD.	Marche pontificale.
GORIA.	Sérénade.

Vol. VI. Auteurs divers.

GORIA.	1 ^{re} étude de concert.
RITTER.	Le Chant du braconnier.
GOUNOD.	Mireille, Magali.
GODARD.	Valse-impromptu.
WORMSER.	Gavotte.
BIZET.	Carmen, cavatine.
GOUNOD.	Les Bacchantes.
GORIA.	Mélancolie.
GOUNOD.	La Nuit.
RITTER.	Les Almées.
GOUNOD.	Faust.
NICOLAI.	Les Joyeuses Commères de Windsor, ouverture.
GOUNOD.	Nocturne.
GORIA.	Baltaralle.
LACOMBE.	Le Torrent.
CHOUDENS.	Nuit à Venise.
GOUNOD.	Roméo et Juliette, duo.
BIZET.	Carmen, ch. du toréador.
GORIA.	L'Éléphant.
RITTER.	Le Vélodrome.

Vol. VII. Auteurs divers.

RITTER.	Habanera.
DELLOUX.	Le bon, est chose légère.
RITTER.	Aubade.
RHYER.	Pensée mélodique.
GOUNOD.	Philémon et Baucis, past.
GORIA.	Caprice nocturne.
KETTERER.	Envoi de fleurs.
MAGNUS.	Contes d'Hoffmann, bar.
RITTER.	Nuit de mai.
WOLF.	Chant polonais.
GORIA.	Mazurka.
O'KELLY.	Les Oiseaux de Trianon.
CHAMBER.	Le Désir.
GOUNOD.	Le Boir.
MAGNUS.	Le Fuseau.
DELLOUX.	Sérénade.
GORIA.	Nadéjda.
RICHARDS.	Air suisse.
GOUNOD.	Réverie.
GORIA.	Souvenirs d'Otello.
LEIBACH.	Faust.
CHOUDENS.	Première mazurka.
GOUNOD.	Roméo et Juliette, entr'acte.
SPINDLER.	Trot de l'amazone.
ROSELEW.	Mireille, la sorcière.
HRY.	Sérénade.