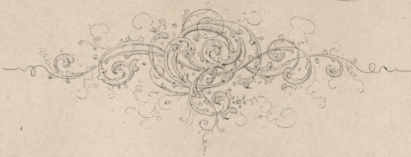


Monsieur. F. Liszt.



TARANTELE

pour le Piano

par

JOSEPH WIENIAWSKI.

Op. 4.

Propriété des Éditeurs.

Leipzig, chez Breitkopf & Härtel.

Pr. 2 Mark

Enregistré aux Archives de l'Union.

Aut. Sta. Gall.

8724.



Biblioteka Uniwersytecka
w Warszawie



1100001206

TARANTELE

PAR

JOSEPH WIENIAWSKI

Op.4.

brillante.

Allegro vivace. 8

PIANO.

Allegro vivace. 8

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. It contains a series of chords and single notes, some marked with 'x' and a wavy line above them. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. It begins with a melodic line in eighth notes, followed by chords and single notes, some marked with 'x'. A dynamic marking 'pp' is present above the first chord in the lower staff.

8.

f

Musical score for 'The Rose Tree' in G major, 2/4 time. The score consists of two staves. The upper staff features a melody with eighth and sixteenth notes, often beamed together, and includes a trill in the final measure. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. A forte dynamic marking (*f*) is present at the beginning of the lower staff. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 2/4.

[illegible]

Musical score for "L'Espresso" by Franz Liszt, Op. 28, No. 15. The score is in G major and 2/4 time. It features a piano introduction with a treble and bass staff. The treble staff has a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The bass staff has a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The tempo is marked "poco rall."

Più moderato.

The musical score is written for piano and consists of five systems. Each system contains a treble staff and a bass staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and dynamic markings like 'p' and 'f'. The piece is marked 'Più moderato.' at the beginning.



This page of musical notation consists of six systems, each with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#). The notation includes various musical elements such as eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings.

The first system shows a continuous melodic line in the treble staff and a supporting bass line in the bass staff.

The second system begins with the dynamic marking *pp* (pianissimo) and the tempo instruction *lentement.* (slowly). It then transitions to *un peu plus vite* (a little faster) in the middle of the system.

The third system starts with *pp* and continues with a similar melodic and harmonic structure.

The fourth system is marked **Presto.** (very fast) and begins with a *ff* (fortissimo) dynamic. The tempo and dynamics suggest a more energetic section.

The fifth and sixth systems continue the piece with complex melodic patterns and harmonic support.

First system of musical notation, measures 1-6. The music is in G major (one sharp) and 2/4 time. The right hand features a complex, rapid melody with many beamed eighth and sixteenth notes, often with grace notes. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

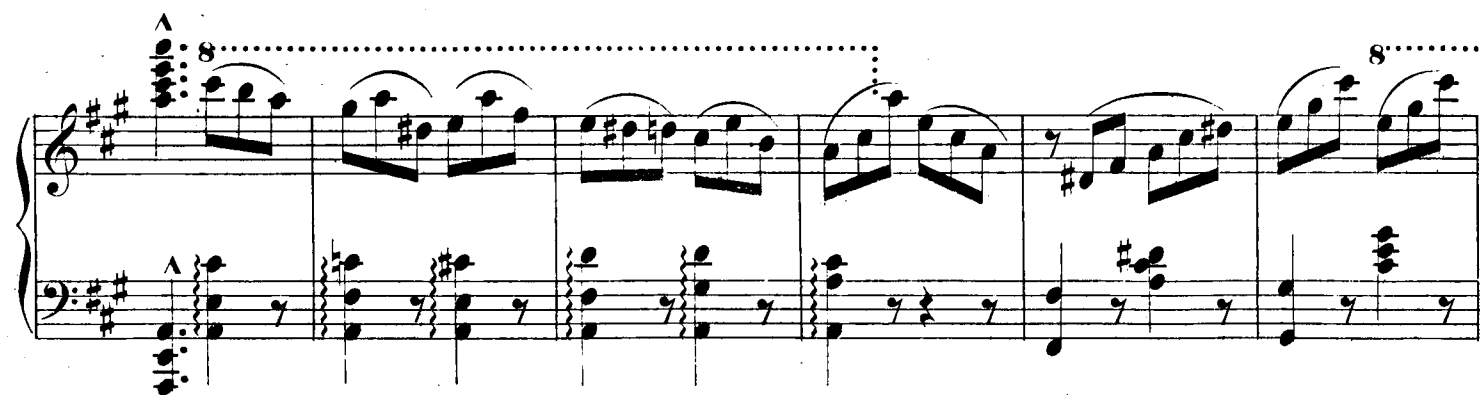
Second system of musical notation, measures 7-12. The right hand continues the rapid, melodic line. The left hand has a more active role, with some sixteenth-note patterns in measures 10 and 11.

Third system of musical notation, measures 13-18. The right hand's melody remains fast and intricate. The left hand consists mostly of chords and rests, supporting the right hand.

Fourth system of musical notation, measures 19-24. A wavy line above the right hand staff indicates a trill or tremolo. The right hand has a melodic line with some rests. The left hand has a more active line with eighth-note patterns. The tempo marking *poco rall.* (poco rallentando) appears in measure 23.

Fifth system of musical notation, measures 25-30. The tempo marking *rapide.* (allegro) appears in measure 25. The right hand has a fast, melodic line with many beamed notes. The left hand has a fast, rhythmic accompaniment with eighth-note patterns.

pas vite.
capriccioso.



This page contains five systems of musical notation for piano. Each system consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The notation includes various musical elements such as notes, rests, and dynamic markings. The first system includes the dynamic marking *ff* and the instruction *très rythmé.*. The second system continues the melodic and harmonic development. The third system features a repeat sign with first and second endings. The fourth system includes a crescendo hairpin. The fifth system concludes with a *ff* dynamic marking and a final flourish. The page is numbered 10 in the top left corner.

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The key signature is two sharps (F# and C#). The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes marked with a dotted line and the number '8'. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the final measure of the system.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes marked with a dotted line and the number '8'. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Third system of musical notation, continuing the piece. The treble staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes marked with a dotted line and the number '8'. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Fourth system of musical notation, continuing the piece. The treble staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes marked with a dotted line and the number '8'. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Fifth system of musical notation, continuing the piece. The treble staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes marked with a dotted line and the number '8'. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

This page contains five systems of musical notation for piano. Each system consists of a treble staff and a bass staff, both with a key signature of two sharps (F# and C#). The notation includes various musical elements such as notes, rests, and ornaments. The first system features a treble staff with eighth-note patterns and a bass staff with long, horizontal lines indicating sustained notes. The second system shows a treble staff with eighth-note patterns and a bass staff with eighth-note patterns. The third system features a treble staff with eighth-note patterns and a bass staff with eighth-note patterns. The fourth system shows a treble staff with eighth-note patterns and a bass staff with eighth-note patterns. The fifth system features a treble staff with eighth-note patterns and a bass staff with eighth-note patterns. The page is numbered 12 in the top left corner.

This page of musical notation consists of five systems of staves. Each system typically has a treble and a bass staff. The music is written in a key with one sharp (F#) and includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *f* (forte) and *sf* (sforzando). The lyrics "cre - scen - do" are written under the notes in the fourth system. The notation includes many beamed notes and rests, suggesting a complex, rhythmic piece. The page number "13" is in the top right corner.

8.....

8.....

8.....

8.....

8.....

cre - scen - do

8.....



First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#). The music includes a series of chords and melodic lines. A dotted line with the number 8 above it spans the first four measures. The instruction *ff marcato.* is written above the staff in the fifth measure.



Second system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#). The music includes a series of chords and melodic lines. A dotted line with the number 8 above it spans the first four measures. The instruction *rall.* is written above the staff in the fifth measure. The instruction **Presto.** is written above the staff in the sixth measure.



Third system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#). The music includes a series of chords and melodic lines.



Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#). The music includes a series of chords and melodic lines. A dotted line with the number 8 above it spans the first four measures.



Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#). The music includes a series of chords and melodic lines.



Carl Reinecke's Werke

im Verlage von BREITKOPF & HÄRTEL in LEIPZIG.

Für Orchester.

Op. 45. Ouverture zu der Oper: „Der vierjährige Posten“.	Partitur A. — Stimmen	7 25
Op. 51. Ouverture zu Calderons „Dame Kobold“.	Partitur A. 50. Stimmen	6 —
Op. 79. Symphonie (A dur).	Partitur A. 12. — Stimmen	17 —
Op. 98. Ouverture zur Oper: „König Manfred“.	Partitur A. 6. — Stimmen	10 —
Vorspiel zum fünften Akte derselben Oper.	Partitur A. — 50. Stimmen	2 —
Ballettmusik aus derselben Oper.	Partitur A. 10. — Stimmen	16 —
Op. 102. Musik zu Schillers „Wilhelm Tell“, siehe unter Gesangsmusik.		
Op. 110. Deutscher Triumph-Marsch.	Partitur A. 3. — Stimmen	7 —
Op. 141. Concert für die Violine mit Begleitung des Orchesters.	Partitur A. 10. — Mit Orchester	13 50
Op. 148. Fest-Ouverture für grosses Orchester.	Partitur A. 6. — Stimmen	9 —
Op. 155. Romanze für die Violine mit Begleitung des Orchesters oder des Pianoforte.	Partitur A. — Mit Orchester	3 50
Fünf Tonbilder für Orchester. Aus „König Manfred“, „Wilhelm Tell“ und „Sommertagsbilder“.	Partitur A. 5. 50. Orchesterstimmen	8 50
Op. 166. Zur Jubelfeier. Ouverture f. grosses Orchester.	Partitur A. 6. — Stimmen	9 50
Op. 193. Ouverture zu Klein's Trauerspiel: „Zenobia“.	Partitur A. 7. 50. Stimmen	9 —

Für Flöte und Harfe.

Drei Kadenzen zum Concert für Flöte und Harfe von Mozart. Zum 1. Satze A. 1. — Zum 2. und 3. Satze A. — 75

Für Pianoforte mit Begleitung.

Op. 88. Trio (D dur) für Piano, Violine und Violoncello.		7 50
Op. 43. 8 Phantasiestücke f. Piano u. Bratsche (od. Viol.).		4 50
Op. 72. Concert (Fismoll) mit Begleitung des Orchesters.	Partitur A. 12. — Stimmen	14 50
Op. 89. Sonate (No. 2, D dur) für Piano und Violoncello.	Arrangement für Piano und Violine	4 50
Op. 93. Vorspiel f. Orchester zum 5. Akte d. Oper „König Manfred“.	Für Pianoforte und Violine (Viola oder Violoncello) bearb. von Friedr. Hermann	— 75
Entr'act. Für Violine, Violoncello, Orgel (Harmonium) und Pianoforte bearbeitet von Julius Sachs		2 25
Cavatine (Nr. 32). Für Waldhorn u. Pianof. bearb. v. Fr. Gumbert.		1 —
Op. 116. Sonate für Pianoforte und Violine		6 75
Op. 141. Concert für die Violine mit Begleitung des Pffe.		7 75
Op. 146. 3 Stücke für Violoncello mit Begl. des Pianoforte		3 75
Op. 155. Romanze für die Violine mit Begl. des Pianoforte	Unsre Lieblinge. Die schönsten Melodien für Pianoforte und Violine mit einem Vorworte von C. Reinecke. Heft 1—3. Blau cartonirt à netto	2 75
Dieselben für Violoncello und Pianoforte von Julius Klengel. 3 Hefte. Blau cartonirt à netto		5 —

Für 2 Pianoforte.

Op. 66. Impromptu üb. ein Motiv a. Schumann's „Manfred“		3 50
Op. 72. Concert (Fismoll). Arrangement		8 50
Op. 93. Ouverture zur Oper „König Manfred“. Arrang. zu 8 Händen von Fr. Hermann		5 —
Op. 94. La belle Grisélidis. Improvisata über ein französisches Volkslied aus dem 17. Jahrhundert		4 50
Op. 148. Fest-Ouverture. Arrangement		3 —
Op. 193. Ouverture zu Klein's Trauerspiel: „Zenobia“. Arrangement zu 4 Händen		3 —

Für Pianoforte zu 4 Händen.

Op. 45. Ouverture z. d. Oper: „Der vierjährige Posten“, arr.		2 —
Op. 46. Musik z. Hoffmann's Kindermärchen v. „Nussknacker und Mausekönig“. Compl.		6 50
Dasselbe ohne Ouverture		5 —
Die Ouverture allein		2 —
Op. 47. Drei Sonatinen für das Pianoforte. Arrangement von Kleinmichel. No. 1—3		2 25
Op. 51. Ouverture zu Calderons „Dame Kobold“, arr.		3 —
Op. 66. Impromptu über ein Motiv aus Schumann's „Manfred“ für 2 Pianoforte, arr.		3 50
Op. 79. Symphonie (A dur) für grosses Orchester. Klavierauszug vom Komponisten		7 —
Op. 92. Ouverture zu Goethe's Schönbartspiel: „Das Jahrmarktsfest zu Plundersweilern“		2 50
Op. 93. König Manfred. Oper. Daraus: Ouverture		2 50
Vorspiel zum fünften Akte, arrang. von A. Horn		— 75
Ballet-Musik, arr. von denselben		4 —
Op. 94. La belle Grisélidis. Improvisata über ein französisches Volkslied aus dem 17. Jahrhundert, arr. 3 Sonatinen. No. 1. Fdur. — 2. Amoll. — 3. Gdur à		2 25
Op. 102. Musik zu Schillers „Wilhelm Tell“, arr.		7 —
Ouverture daraus		1 50
Op. 110. Deutscher Triumphmarsch für grosses Orchester		1 75
Op. 148. Fest-Ouverture. Arrang. zu 4 Händen		3 —
Op. 166. „Zur Jubelfeier“. Ouverture. Arrang. zu 4 Hdn.		3 —
Op. 177. Glückskind und Pechvogel. Ouverture		2 —
Op. 181. 10 kleine Phantasien üb. deutsche Kinderlieder		5 25
Op. 194. Zu Klein's Zenobia. Dramatische Fantasiestücke		5 —
Ouverturen. Arrangement (V.-A. 556)		9 —

Für Pianoforte zu 2 Händen.

Op. 15. Fantasie in Form einer Sonate (Cdur)		2 50
Op. 45. Ouverture zu der Oper: „Der vierjährige Posten“, arr.		1 50
Op. 46. Musik z. Hoffmann's Kindermärchen v. „Nussknacker und Mausekönig“, arr.		4 —
Dasselbe ohne Ouverture		2 50
Die Ouverture allein		1 80
Op. 47. 3 Sonatinen. No. 1. Cdur. — 2. Ddur. — 3. Bdur		à 1 50
Op. 57. Alte und neue Tänze: Gigue u. Courante, Ländler und Polka		1 50

Op. 72. Concert (Fismoll)		6 —
Op. 87. 37 Cadenzen zu classischen Pianoforte-Concerten (Bach, Beethoven, Mozart, Weber) à 50 Z. bis		1 50
Op. 98. König Manfred. Oper in 5 Akten, arr. von C. Kiebitz		14 —
Daraus einzeln: Ouverture A. 2. — No. 31. Entr'act A. 1 50. Ballettmusik A. 2 50. Potpourri A. 2. —		
Op. 98. 3 Sonatinen. No. 1. Fdur. — 2. Amoll. — 3. Gdur		2 —
Op. 110. Deutscher Triumph-Marsch, arr.		2 —
Op. 136. Sechs Miniatur-Sonat. als Vorbereitung zu des Komponisten Sonatinen, gr. 47 u. 98		3 50
Op. 145. Ernstes und Heiteres. 12 Etuden und 12 Tänze		7 —
Op. 154. Aus unseren vier Wänden. 25 Klavierstücke u. Lieder f. d. Jugend. Heft I. Aus den Kindertagen A. 250. Heft II. Kinderball A. 175. Heft III. Weihnachtsbilder A. 180. Blau cart. in einem Heft		4 —
Op. 162. 12 kleine und leichte Etuden		2 25
Op. 169. Suite (Preludio, Andante con Variazioni, Minuetto, Canzona, Polka, Finale) für Pianoforte.		4 50
Op. 173. Für kleine Hände. Sechs leichte Suiten für Pianoforte. (Als Vorstudien zu des Componisten „Ernstes und Heiteres“, Op. 145.) Nr. 1. Suite im Umfange von fünf Tönen für die rechte Hand A. 125. Nr. 2. Suite pastorale A. 150. Nr. 3. Suite à la Roccoco A. 1 25. Nr. 4. Nordische Suite A. 160. Nr. 5. Ball-Suite A. 2. — Nr. 6. Kanonische Suite A. 1. —		
Adagio aus dem Concert Nr. 1. Fismoll Op. 72. Für Pianofortissimo zum Concert-Vortrage		2 —
Idylle und Pastorale (bearbeitet aus der Musik zu Schillers „Wilhelm Tell“, Op. 102)		1 50
Unsre Lieblinge. Die schönsten Melodien für das Pianoforte mit einem Vorworte von C. Reinecke. Blau cartonirt. Heft 1—4		à netto 3 —
Die Schule der Technik. Studiensammlung für das Pianoforte, aus den bewährtesten Werken älterer und neuerer Componisten. Gewählt und progressiv geordnet von C. Reinecke. Band 1—3		3 —
27 leichte Klavierstücke. Bearbeitet nach den Kinderliedern. Op. 37, 63 u. 75.		2 —
18 leichte Klavierstücke. Bearbeitet nach den Kinderliedern. Op. 91 u. 135		2 25
3 Klavierstücke. Nach den Violoncelistücken Op. 146		2 25
6 Lieder-Sonatinen. (Nach den Kinderliedern)		2 25
Pianoforte-Werke zu zwei Händen. Erster Band. Instructive Stücke (V. A. 533)		8 —
Pianoforte-Werke zu zwei Händen. Zweiter Band. Bearbeitungen (V. A. 534)		5 —
Pianoforte-Werke zu zwei Händen. Dritter Band. Schwierigere Stücke (V. A. 535)		8 —
5 Stücke aus der Oper: „König Manfred“, Op. 93. Für Harmonium eingerichtet von Robert Schaab		2 —

Geistliche und dramatische Gesangsmusik.

Op. 45. Der vierjährige Posten. Oper in einem Akt. Partitur u. Stimmen in Abschrift. Klavierauszug Textbuch		9 —
Op. 56. Schlachtlied v. F. G. Klopstock: „Mit unserm Arm ist nichts gethan.“ f. 2 Männerchöre mit Orch. Partitur A. 6. — Stimmen		5 —
Klavierauszug mit Text		3 —
Singstimmen. T. I, T. II, B. I, B. II		à 30 —
Op. 74. Mirjam's Stegesang: „Siehe der Herr hat Grosses an uns gethan.“ Concert-Arie für Sopran mit Begleitung des Orchesters. Partitur A. 2. — Stimmen		3 —
Klavierauszug mit Text		1 —
Op. 78. Te Deum laudamus: „Herr Gott, dich loben wir.“ Für 4 stimmigen Männerchor mit Begleitung von Blasinstrumenten und Contrabass. Partitur mit untergl. Klavierauszug und Singstimmen		4 —
Op. 93. König Manfred. Oper in 5 Akten. Text v. Fr. Röber. Partitur. Neue ungarbearbeitete Ausgabe n. Klavierauszug mit Text vom Componisten		54 —
Op. 102. Musik zu Schillers „Wilhelm Tell“. Partitur A. 13. 50. Orchesterstimmen		16 50
Stimmen für die Bühnenmusik		1 75
Op. 124. Almansor. Fragment aus H. Heine's gleichnamiger Tragödie. Concert-Arie f. Bariton mit Orch.-Begl. „Zuleima, dich umschwärmst solch' Nachtgevoß!“ Partitur A. 3. — Stimmen		5 —
Klavierauszug mit Text A. 2. — Text		— 10
Op. 142. Hakon Jarl. Dichtung von H. Carsten, für Alt-, Tenor- und Baryton-Solo, Männerchor und Orch. „Heil wie Herr Berghorn am Blasbalg reist!“ Partitur A. 18. — Orchesterst. A. 21. — Chorstimmen à 60 Z. Klavierauszug mit Text		5 —
Text		— 10
Op. 151. Das Hindimädchen. Concert-Arie für Alt oder Mezzosopran mit Orchesterbegleitung. „Die Sonne sank wohl in die Fluth.“ Partitur A. 4. 50. Orch.-St. A. 4. 50. Klavierauszug mit Text A. 3. — Textbuch		— 10
Op. 161. Sommertagsbilder. Concertstück für Chor und Orchester. Mit deutschem und englischem Texte. Part. A. 27. 50. Orchesterstimmen A. 26. 50. Klavierauszug mit Text A. 13. 50. Chorstimmen à 60 Z. Textbuch		— 10
Op. 177. Glückskind und Pechvogel. Märchen-Oper für Kinder in zwei Akten, nach dem gleichnamigen Märchen aus Richard Leander's „Träumereien an französischen Kaminen“ v. Heinrich Carsten. Vollständiger Klav.-Ausz. zu 4 Händen m. Text Singstimmen		9 —
Textbuch		2 50

Mehrstimmige Gesänge.

Op. 12. Vier Lieder für 2 Soprane mit Begleitung des Pianoforte		1 75
Op. 14. Fünf Lieder für gemischten Chor. Part. u. Stimmen		2 50

Op. 62. Sprüche aus den „Liedern des Mirza Schaff“ von Bodenstedt und aus dem „Schenkenbuche“ von E. Geibel, als Canons für 4 Männerstimmen. Partitur und Stimmen		2 50
Hieraus einzeln: Nr. 2. Es hat einmal ein Thor gesagt. Für 4 Männerstimmen. Part. A. — 45. Chorstimmen		à 15 —
Op. 91. Acht Kinderlieder für 2 Singstimmen mit Begleitung des Pianoforte		2 25
Op. 109. Sechs Lieder für 2 weibliche Stimmen mit Begleitung des Pianoforte		3 —
Op. 159. Zwölf zweistimmige Lieder im Volkston mit Begleitung des Pianoforte		4 —
6 Altfranzösische Volkslieder für vierstimmigen Männerchor. Partitur und Stimmen		2 50
6 Altfranzösische Volkslieder für gemischten Chor bearbeitet. Partitur und Stimmen		2 50
Hieraus einzeln: Nr. 1. O Mädchen, o komm. Für gemischten Chor. Part. 45 Z. Chorstimmen		à 15 —
3 Italienische Volkslieder für vierstimmigen Männerchor gesetzt. Part. u. Stimmen		2 50
Fünf Kinderlieder. Für vier Männerstimmen eingerichtet von Theodor Pfeiffer. Partitur u. Stimmen		2 —

Einstimmige Gesänge mit Begleitung des Pianoforte.

Op. 5. Sechs Lieder		1 50
Op. 27. Sechs Lieder und Gesänge für Bariton oder Bass		2 —
Op. 37. Acht Kinderlieder. 1. Heft. („Dort oben auf dem Berge.“ — Zugvögel: „Klein Vögel, widi, widi.“ — Gebet zur Nacht: „Müde bin ich.“ — „Ein Rappchen zum Reiten.“ — „Wenn die Kinder schlafen ein.“ — An die Nachtgall: „Bleibe hier und singe.“ — „Wer hat die schönsten Schäfchen.“ — Vom armen Finken im Baumeszweig: „Sass ein Fink in dunkler Hecke“)		1 50
Op. 63. Neun Kinderlieder. 2. Heft. (Das Veilchen: „Ei Veilchen, liebes Veilchen.“ — An den Abendstern: „Steig' empor am Himmel.“ — Morgengebet: „Du lieber Gott im Himmel.“ — Regenlied: „Es regnet, der Kuckuk wird nass.“ — Das Vergissmännchen: „Es blüht ein schönes Blümlein.“ — Lied des Georg im Götz von Berlichingen: „Es fing ein Knab' ein Vöglein.“ — Tanzlied: „Schnick, schnack, Dud'lsack.“ — Das Mutterauge: „Mutteraug' in deine Bläue.“ — Weihnachtslied: „Ihr Hirten erwacht“)		2 —
Op. 75. Zehn Kinderlieder. 3. Heft. (Der liebe Gott im Himmel: „Aus dem Himmel ferne.“ — Spinnlied: „Spinn, Mägdlein, spinn.“ — Der Schnitzelmann von Nuremberg: „Vögleins Begräbnis.“ — Unter den rothen Blumen: „Der Besen und die Ruthe: „Der Besen, der Besen.“ — Vöglein und Englein: „Hoch in Lüften.“ — „Storch, Storch, Steiner.“ — Puppenwiegenlied: „Schlaf, Püppchen, schlaf.“ — Wie Hansel und Gretel Birnen schütteln: „Spannenlanger Hansel.“ — Frieden der Nacht: „Der Tag ist längst geschieden“)		2 —
Op. 81. Eine Novelle in Liedern. Cyclos von 5 Gesängen. (Tenor). (Hinein in das blühende Land: „Nun schwirren die Schwalben.“ — Begegnung: „Sie sass am Rebensfenster.“ — Intermezzo: „Loser, lichter, luft'ger Wind.“ — Willst du kommen mein Lieb? „Willst kommen zur Laube.“ — Erfüllung: „Die Stunde sei gesegnet.“ — Herbst: „Das goldene Laub.“ — Der Entschlafenen: „Und könnt' ich auch erwecken dich.“ — Leb' wohl du liebliche Liebe: „Es war dort unterm Lindenbaum“)		3 —
Op. 135. Zehn Kinderlieder. 5. Heft. (Tanzlied: „Mein Nutzchen schön schwarz.“ — Räthsel: „Kannst du rathen, wer ich sei?“ — Selbstbetrachtung: „Bin ein kleiner Stöpsel noch.“ — Das Schiffein: „Ich seh' ein Schiffein fahren.“ — Der gute König Arthur: „Der König Arthur von Engelland.“ — Maiglöckchen und die Blümchen: „Maiglöckchen läutet in dem Thal.“ — Goldgrüne Libelle was fliest du mich! — Der liebe Hahnemann: „Unsre lieben Hühnerchen.“ — Schneewittchen: „Schneewittchen hinter den Bergen.“ — Als Mütterchen krank war: „Im kühlen Schatten“)		2 50
Op. 138. Acht Kinderlieder mit leichter Klavier- und Violinbegleitung. 6. Heft. („Eine kleine Geige möcht' ich haben.“ — Christkindchen's Einlass: „Kling, Glöckchen, kling.“ — Lustiges Musizieren: „Mein Bruder ist ein ganzer Mann.“ — An die Biene: „Summ, summ, summ.“ — Ein Serenädchen: „Die allerbeste Schwester.“ — Das Kind und der Kuckuk: „Wenn ich dich recht schön bäte.“ — Der Abendstern: „Du lieber Stern.“ — Zwiesegg: „Im Fliederbusch ein Vöglein sass“)		2 75
Dieselben bearbeitet für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte allein vom Komponisten		2 —
Op. 154b. Zehn Kinderlieder f. eine Singstimme m. leichter Klavierbegleitung. Siebentes Heft der Kinderlieder. Nr. 1. Märchen unter'm Baum. „Märchen sitzt sinnend.“ — 2. Der wunderschöne Tag im September. „Drei süsse kleine Dirnen.“ — 3. Ringel Reihe Rosenkranz. „Ringel Reihe Rosenkranz.“ — 4. Von den fünf fetten Gansen. „Es waren fünf fette Gansen.“ — 5. Fünf in einer Reih'. „Fünf kleine Schwesterchen.“ — 6. Prinz Sisi und die Frau Mama. „Prinz Sisi und die Frau Mama.“ — 7. Ostern. „Die Glocken gehen bim bam bum.“ — 8. Pfingstwanderung. „Den Stab zur Hand.“ — 9. Der Geburtstagsgelant. „Guten Morgen! sollt ich sagen.“ — 10. Schlittentahrt in der Stube. „Adieu, Mama, Adieu.“		2 25
53 Kinderlieder mit Klavierbegleitung. (Op. 37, 63, 75, 91, 135, 138). Neue Ges.-Ausg. Blau cartonirt n. 4 —		
Dieselben. Schul-Ausgabe. Stimmenheft. 8		— 90
14 Altfranzösische Volkslieder		3 —
Zwei Lieder aus „Im Frühling“. Acht Lieder für Sopran u. Pianof. „Im Walde lockt d. wilde Tauber.“ (Liederkreis Nr. 230). Blühendes Thal: „Wo ich zum ersten Mal dich sah. (Liederkreis Nr. 231) à		75
Janubrunnen. Die schönsten Kinderlieder. Herausgegeben von Carl Reinecke, mit einem Titelbilde von Theodor Grosse. Eine Sammlung 50 auserwählter Kinderlieder von Schumann, Taubert, Weber, Mendelssohn, Gade, Reinecke u. A. Blau cartonirt		3 —