Monumentos de la Música Española xxix

B A R C E L O N A , 1966

CONSEJO SUPERIOR DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS INSTITUTO ESPAÑOL DE MUSICOLOGÍA

ANTONIO DE CABEZÓN

(1510 - 1566)

OBRAS DE MÚSICA PARA TECLA, ARPA Y VIHUELA... recopiladas y puestas en cifra por Hernando de Cabezón su hijo

(MADRID, 1578)

Volumen III

PRIMERA EDICIÓN POR
FELIPE PEDRELL

NUEVA EDICIÓN CORREGIDA

POR

Mons. HIGINIO ANGLES

DIRECTOR DEL INSTITUTO ESPAÑOL DE MUSICOLOGÍA

Páginas

88

TABLA DE MATERIAS

	PARTE MUSICAL	
<i>c</i> .		
64		I
65		5
66	2	9
67.		13
68	F	15
_	Segunda parte	21
69	J. J	24
70	0	27
71		30
72		35
73		38
74	Pues a mi, desconsolado. Juan de Cabezón	43
<i>7</i> 5		46
76		49
77	Discante sobre la Pavana Italiana	53
78	. Diferencias sobre la Gallarda Milanesa	57
<i>7</i> 9	. Diferencias sobre el «Canto del Cavallero»	60
	ANTONIO DE CABEZÓN	6
		Páginas
80.	Diferencias sobre la Pavana Italiana	
81.	Diferencias sobre el canto de «La Dama le demanda»	63
82.	Diferencias sobre el Villancico «Quién te me enojó, Ysabel?»	67
	Diferencias sobre las Vacas	7I
83.		<i>7</i> 9
84.	Otras diferencias de Vacas	84



D'où vient cela.....

ES PROPIEDAD









































