

Caspar Ett's REQUIEM.

I. = SOPRANO.

II. = ALTO.

arranged for 2 voices

by B. HAMMA.

Introitus.

Molto moderato.

SOPRANO.
ALTO.

Re-qui-em ae-ter-nam do-na e-is Do-mine: et lux per-

ORGAN.

II. PSALM.

pe-tu-a lu-ce-at e-is. Te de-cet hym-nus De-us in

I. *p* Si-on. et ti-bi redde-tur vo-tum in Je-ru-sa-lem: ex-au-di, ex- *f* I & II. *f*

ad te. au-di o-ra-ti-o-nem me-am, ad te o-mnis ca-ro

ve - ni-et. Re-qui-em ae - ter - nam do - na e - is Do-mi-ne:

et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is.

pp *f* *p*

Kyrie

Andante.

I. *p* Ky - ri - e e - lei - son, II. *p* Ky - ri - e e - lei -

p

I & II. *f* son, Ky - ri - e e - lei - son. I. SOLO. *p* Chri - ste e -

f *pp*

II. SOLO. I & II. TUTTI. *f*

lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri -

I. *p*

ste e - lei - son. Ky - ri - e e - lei - son,

pp *p*

II. *p* I & II. *rit.* *p*

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son.

f *rit.* *p*

Graduale.

I & II. *p*

Requiem aeternam dona eis, Domine: et lux perpetua luceat e - is.

p

Lento. *f*

In memoria aeterna e-rit ju - stus: ab auditione mala non ti - me - bit.

Lento. *f*

Tractus.

Andante.

II.

p

Ab - sol - ve, Do - mi - ne, a - nimas o - mnium fi -

p

I.

de - li - um de - fun - cto - rum ab o - mni vin - cu - lo de - li -

mf

I & II.

f

cto - rum. Et gra - ti - a tu - a il - lis suc - cur - ren - te,

f

pp

me - re - an - tur e - va - de - re ju - di - ci - um ul - ti - o - nis. Et

pp

lu - cis ae - ter - nae be - a - ti - tu - di - ne per - fru - i.

Sequentia.

1. Di - es i - rae, di - es il - la, Sol - vet sae - clum
2. Quantus tre - mor est fu - tu - rus, Quan - do ju - dex

in fa - vil - la: Te - ste Da - vid cum Si - byl - la.
est ven - tu - rus, Cun - cta stri - cte dis - cus - su - rus.

3. Tu - ba mi - rum spargens so - num Per se - pulchra re - gi - o - num,

Co - get o - mnes an - te thro - num. 4. Mors stupebit et natura,

II. *p*

Cum resurget creatura, Judicanti respon - su - ra. 5. Liber scriptus proferetur,

I. *p*

II. *f*

In quo totum continetur, Unde mundus judi-ce-tur. 6. Judex ergo cum sedebit,

I. *p*

Quidquid latet apparebit: Nil inultum rema-ne-bit. 7. Quid sum miser tunc dicturus?

f

Quem patronum rogaturus? Cum vix justus sit se-cu-rus? 8. Rex tre-men-dae

ma-je-sta-tis, Qui sal-van-dos sal-vas gra-tis, Sal-va

SOPRANO.
p

me, fons pi-e-ta-tis. 9. Re-cor-da-re, Je-su pi-e,

Quod sum cau - sa tu - ae vi - ae: Ne me per - das il - la di - e.

CHORUS.

10. Quaerens me, sedisti lassus: Redemisti crucem passus: Tantis labor non sit cas - sus.

ALTO.

11. Ju - ste ju - dex ul - ti - o - nis, Do - num fac re - mis - si - o - nis,

CHORUS.

An - te di - em ra - ti - o - nis 12. In - ge - mi - sco, tamquam re - us:

Cul - pa ru - bet vultus me - us: Suppli - can - ti par - ce De - - us.

CHORUS.

pp

13. Qui Mariam absolvisti, Et latronem exaudisti, Mihi quoque spem de-di - sti.

14. Pre-ces me - ae non sunt di-gnae: Sed tu bo-nus fac be - ni - gne,

SOLI.

Ne per - en-ni cremer i - gne. 15. In-ter o - ves lo-cum praesta,

Et ab hoedis me se - questra, Sta-tu - ens in par-te dex - tra,

16. Con-fu - ta-tis ma-le - di-ctis, Flammis a - cri - bus ad - di - ctis;

SOPRANO.

p
Vo - ca me cum be - ne - di - - ci. 17. O - ro supplex et accli - nis,

Cor con - tri - tum qua - si ci - nis: Ge - re cu - ram me - i fi - nis.

CHORUS.

p
18. Lacrimosa dies illa, Qua resurget ex favilla Judicandus homo re - us:

pp
19. Hu - ic er - go par - ce De - us. Pi - e Je - su

più lento
Do - mi - ne, do - na e - is re - qui - em. A - men.

Offertorium.

Moderato.

p *cresc.*

Do-mi-ne Je-su Chri-ste, Rex glo-ri-ae, li-be-ra a-nimas

Più mosso.

f *Più mosso.*

o-mni-um fi-de-li-um de-fun-cto-rum de-poe-nis in-

ff

ff

fer-ni, et de profun-do la-cu: li-be-ra e-as de

o-re le-o-nis, ne ab-sor-be-at e-as tar-ta-rus, ne

ca-dant in ob - scu-rum; sed si - gnifer san - ctus Mi - cha-el

re-praesentet e - as in lu-cem san - ctam. Quam o-lim

Tempo I. II.

p rit. *pp*

A - brahae pro - mi - si - sti, et se - mi-ni e - - jus.

Ho - sti-as et . pre-ces ti - bi Do - mi-ne lau-dis of - fe - ri-mus:

p

f

Tu su-sci-pe pro a-ni-ma-bus il-lis, quarum ho-di-e me-

mf

Più mosso.

I & II.

mo-ri-am fa-cimus: fac e-as, Do-mi-ne, de mor-te tran-

f

Più mosso.

Tempo I.

si-re ad vi- - - tam. Quam olim A-brahae pro-mi-

pp

pp

si-sti, et se-mi-ni e - - - - - jus.

Sanctus.

Andante. *cresc.* *rit.*

San - ctus, San - ctus, Sanctus Do - minus De - us Sa - ba - oth.

p *cresc.* *ff rit.*

Allegro.

Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a tu - a.

Ho -

sanna in ex - cel - sis, Hosan - na in ex - cel - sis, Hosan - na

Ho - sanna in ex - cel - sis, Hosan - na in ex -

in ex - cel - sis,

cel - sis, Ho - san - na in ex - cel - sis.

Benedictus.

Moderato mosso.

The musical score is written for a voice and piano. It consists of four systems of music. The first system shows the vocal melody starting with a piano (*p*) dynamic and the piano accompaniment. The second system continues the melody with a pianissimo (*pp*) dynamic and includes the word "Ho -". The third system features a more active piano accompaniment and includes the words "san-na in ex - cel - - sis, Ho-sanna in excel - sis, Hosan-na". The fourth system concludes the piece with a final vocal phrase and a piano accompaniment ending with a double bar line.

Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne

Do - mi - ni, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni. Ho -

san-na in ex - cel - - sis, Ho-sanna in excel - sis, Hosan-na

Ho - sanna in ex - cel - - sis, Hosan-na in ex -

in ex - cel - - sis,

cel - - sis, Ho - san-na in ex - cel - - sis.

Agnus Dei.

Andante.

I & II.

II. *p*

A-gnus De-i, qui tol-lis pec-ca-ta mun-di: do-na

pp

I.

e-is re-qui-em. A-gnus De-i, qui tol-lis pec-ca-ta

pp

I & II.

mun-di: do-na e-is re-qui-em. A-gnus De-i, qui

f

f

p.

tol-lis pec-ca-ta mun-di: do-na e-is re-qui-em sempiter-nam.

rit. p

p rit.

Communio.

SOLO. *p* TUTTI. *f*

Lux ae-ter-na lu-ce-at e-is, Do-mi-ne: Cum

pp *f*

san-ctis tu-is in ae-ternum, qui-a pi-us es. Re-qui-em ae-

p *pp*

ter-nam do-na e-is Do-mi-ne, et lux per-pe-tu-a lu-ce-at

p *pp*

ff *p*

e-is. Cum san-ctis tu-is in aeternum, qui-a pi-us es.

ff *p*

Libera.

Moderato.

I & II.

p *mf*

Li - be - ra me, Do - mi - ne, de mor - te ae - ter - na, in

f

di - e il - la tre - men - da: Quan - do coe - li mo -

dim. *mf*

ven - di sunt et ter - ra: Dum ve - ne - ris ju - di - ca - re

Tempo I.

p *p*

sae - culum per i - - gnem. Tre - mens fa - ctus sum e -

f

- go, et ti - me - o, dum dis - cus - si - o ve - ne - rit, at - que ven - tu - ra i -

II. *mf*

ra. Quando coe - li mo - ven - di sunt et ter - ra.

I & II. *ff*

Di - es il - la, di - es i - rae, ca - la - mi - ta - tis et mi - se - ri -

dim. *p* *pp*

ae, di - es ma - gna et a - ma - ra val - - - - do.

Tempo I. *mf*

Dum ve - ne - ris ju - di - ca - re sae - culum per i - gnem.

Moderato. *p* *mf* *rit.* *p* Adagio.

Requiem aeternam dona e - is Domine: et lux per - pe - tua lu - ceat e - is.