

Ausschreiben, sowie Ausleihen
der Partitur u. Stimmen gesetz-
lich verboten und strafbar!

IV. lat. Messe (Pastoral)

Kyrie

Karl Nußbaumer, Op. 38

Andantino

2 *p dolce*

Ky-ri-e e - le - i - son, Ky - ri-e e - lei - son, e - lei-son,
Ky-ri-e e - lei - son, Ky-ri-e e - lei - son, Ky-ri-e e - lei - son, e -
lei - son. Chri-ste e - lei - son, Chri-ste e - lei - son,
Chri - ste e - lei - son, Chri-ste e-lei-son, Chri-ste e-lei-son, Chri-ste e -
lei - son, e - lei - son. Ky-ri-e e - lei - i - son, Ky-
- ri-e e - lei - son, e - lei-son, Ky-ri-e e - lei - son, Ky-ri-e e - lei - son,
Ky-ri-e e - lei-son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son.

Allegro moderato

Gloria

Et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus bo-nae vo-lun-ta - tis. Lau-da-mus te. Be-ne-
di - ci-mus te. Ad - o - ra - mus te. Glo - ri - fi - ca - mus te.
Gra - ti - as a - gi-mus, a - gi-mus ti-bi pro-pter mag-nam glo - ri - am tu - am.
Do-mi-ne De-us, Rex coe-les-tis, De - us Pa-ter o - mni-po-tens. Do-mi-ne Fi - li -

Sopran



Andante con moto



Credo

Molto moderato



mf Alt
Je - sum Chri-stum, Fi-li-um De-i u - ni - ge - ni-tum. Et ex Pa-tre na - tum

mf Chor
an-te o-mni-a sae-cu-la. De - um de De - o, lu - men de lu - mi-ne,

f
De-um ve - rum de De-o ve-ro. Ge-ni-tum, non fa-ctum, con-substanti-a-lem Pa-tri:

mf Alt Solo
per quem o - mni-a fa-cta sunt. Qui propter nos ho-mi-nes et propter nostram sa-lu - tem de -

Andante sostenuto
p Solo
scen-dit, descendit de coe - lis. *dolce* Et in-car-na-tus est de Spi - ri - tu

San-cto ex Ma-ri - a Vir - gi - ne: et ho - mo fa-ctus est.

mf Chor *dolce*
Cru-ci - fi-xus e - ti-am pro no - bis sub Pon-ti-o Pi - la - to pas-sus,

Allegro moderato
mf
pas-sus et se - pul - tus est. Et re-sur - re-xit ter-ti - a di-e se -

f
cun-dum Scri - ptu-ras. Et re-sur - re-xit ter-ti - a di-e se - cun-dum Scri -

f
ptu-ras. Et as - cen-dit in coe - lum, se - det ad dex-te - ram Pa - tris. Et

f
i - te-rum ven - tu - rus est cum glo - ri-a, ju - di - ca - re vi - vos et

mf
mor-tu - os: cu-jus re - gni non e - rit fi - nis. *ritard.* 1

Sopran

di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi -

ni. Ho - san - na in ex - cel - sis.

Agnus Dei

Andante

A - gnus De - i, qui tol - lis, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis.

A - gnus De - i, qui tol - lis, qui tol - lis pec - ca - ta

mun - di, mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re

no - bis. A - gnus De - i, qui tol - lis, qui

tol - lis pec - ca - ta mun - di: do - na no - bis pa - cem,

do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem,

do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem.

IV. lat. Messe (Pastoral)

Kyrie

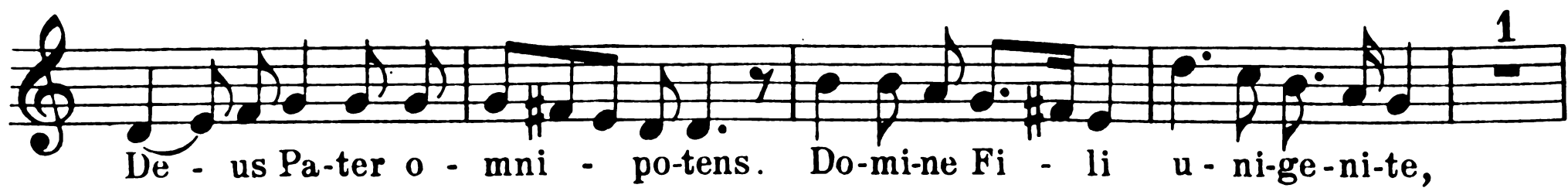
Karl Nußbaumer, Op.38

2 *p dolce*

Gloria

Allegro moderato

Verlagseigentum von Anton Böhm & Sohn in Augsburg und Wien
7555



Credo

Molto moderato

1 *mf*
Pa-trem o-mni-po-ten-tem fa-cto-rem coe-li et ter-rae,
unigenitum
vi-si-bi-li-um o-mni-um et in-vi-si-bi-li-um. 4 12/8

mf 2 *f*
Et ex Pa-tre na-tum an-te o-mni-a sae-cu-la. De-um ve-rum de
f
De-o ve-ro. Ge-ni-tum, non fa-ctum, con-sub-stan-ti-a-lem Pa-tri:
mf Solo
per quem o-mni-a fa-cta sunt. Qui pro-pter nos ho-mi-nes et
propter no-stram sa-lu-tem de-scen-dit, de-scen-dit de coe-
lis. 8 *mf* *dolce*
Cru-ci-fi-xus e-ti-am pro no-bis: sub
fz *p*
Pon-ti-o Pi-la-to pas-sus, pas-sus et se-pul-tus
Allegro moderato
mf *f*
est. Et re-sur-re-xit ter-ti-a di-e se-cun-dum Scri-
f
ptu-ras. Et re-sur-re-xit ter-ti-a di-e se-cun-dum Scri-
f *mf*
ptu-ras. Et a-scen-dit in coe-lum, se-det ad dex-te-ram Pa-tris. Et

Agnus Dei

Andante

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta
 mun-di, mi-se-re - re, mi-se-re - re, mi - se - re - re
 no - bis. A - gnus De - i, qui tol - lis pec -
 ca - - - ta mun - di, mi - se - re - re,
 mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis.
 A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta
 Sop. mun-di: do-na pa - cem, do - na
 pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis
 pa - cem, do - na no - bis pa - cem.

Ausschreiben, sowie Ausleihen
der Partitur u. Stimmen gesetz-
lich verboten und strafbar!

IV. lat. Messe (Pastoral)

Kyrie

Karl Nußbaumer, Op. 38

Andantino

4 p

Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son,

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e -

5 p Solo

lei - son, e - lei - son. Chri - ste e - lei - son,

f Chor

Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, e - lei - son, e - lei -

6 Sopr. p

son. Ky - ri - e e - lei - Ky - ri - e e - lei - son, e -

lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e -

p

lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son.

2

Gloria

Allegro moderato

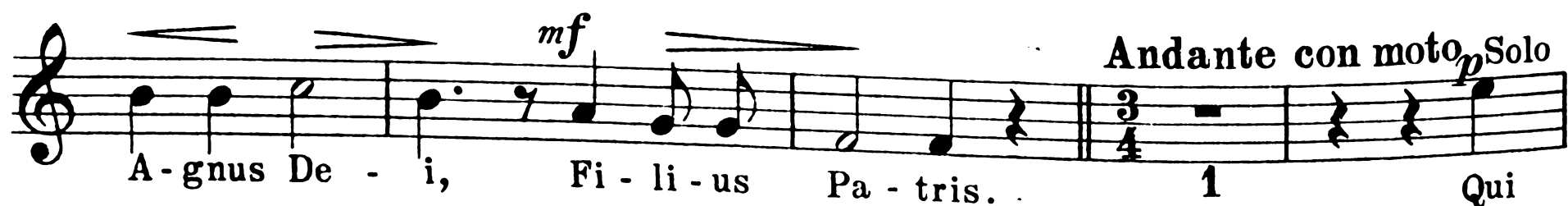
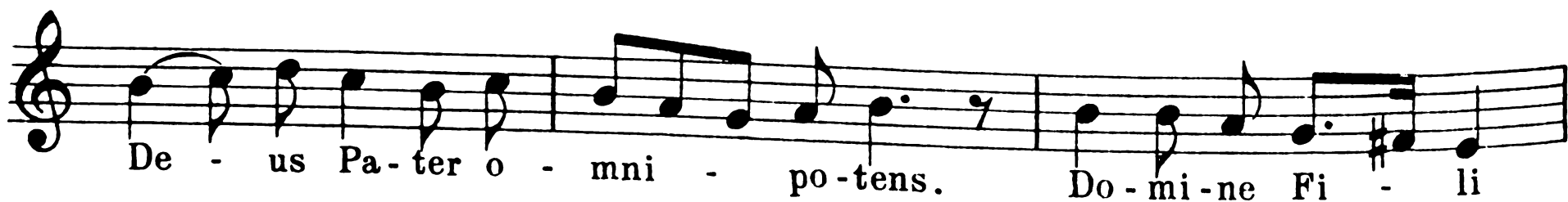
f

Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis. Lau -

f

da - mus te. Be - ne - di - ci - mus te. Ad - o - ra - mus te. Glo - ri - fi -

Tenor



san - cto Spi-ri-tu, cum san - cto Spi-ri- tu in

glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men, A - men, A - men.

Credo

Molto moderato

Pa-trem o - mni-po - ten - tem fa - cto-rem coe - li et ter - rae,

vi - si - bi - li-um o - mni-um et in - vi - si - bi - li - um.

De - um de De - o, lu - men de lu - mi-ne, De - um ve - rum de

De - o ve - ro. Ge - ni - tum, non fa - ctum, con-sub-stan-ti - a - lem Pa - tri:

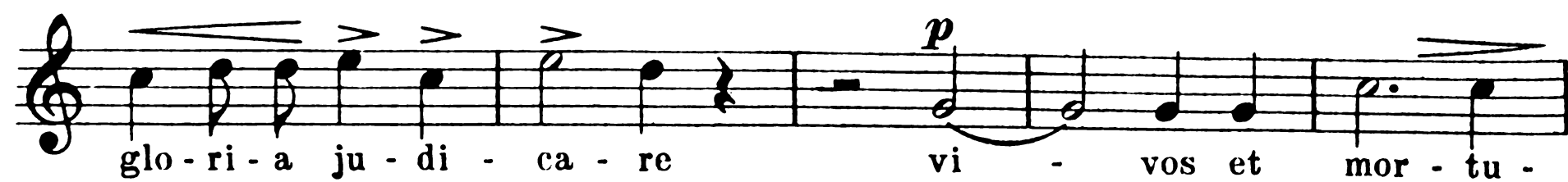
per quem o - mni-a fa - cta sunt. Et in-car-

na - tus est de Spi - ri - tu San-cto ex Ma-ri - a Vir-gi - ne: et ho - mo fa - ctus

est. Cru-ci - fi - xus e - ti-am pro no - bis: sub Pon-ti - o Pi - la - to

Tenor

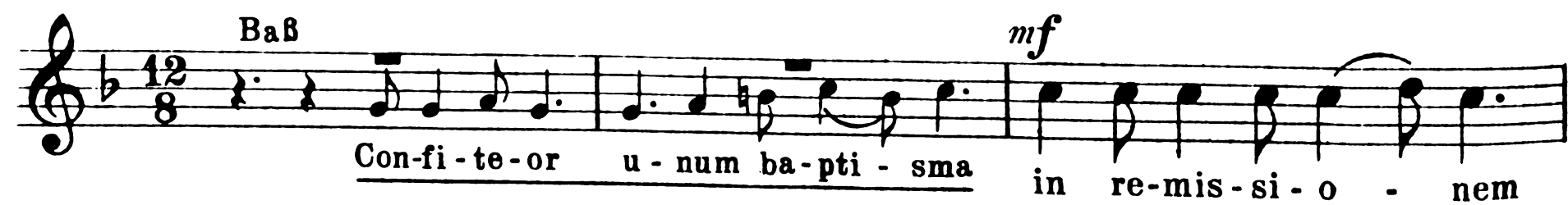
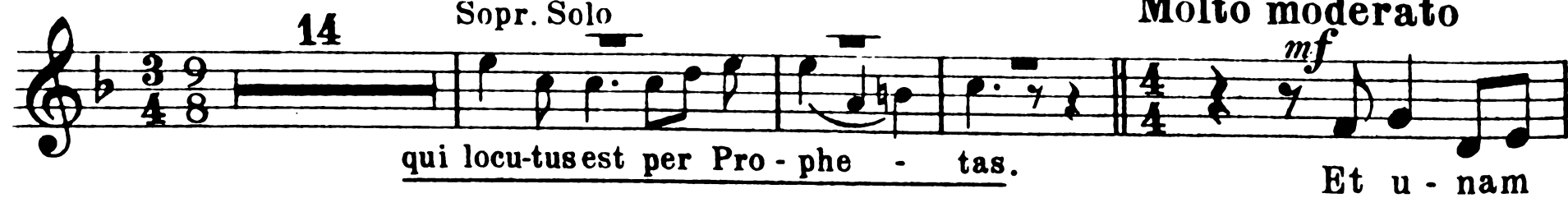
Allegro moderato



Andante sostenuto

Sopr. Solo

Molto moderato



pec - ca - to - rum. Et ex - spe - cto re - sur - re - cti - o - nem

Maestoso *f*

mor - tu - o - rum. Et vi - tam ven - tu - ri, ven - tu - ri

ff

sae - cu - li. A - men, A - men, A - men, A - men.

Sanctus

Lento

San - ctus, san - ctus,

f *ff*

san - ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth.

Animato *f*

Ple - ni sunt coe - li, sunt coe - li et ter - ra

poco a poco ritard. *mf*

glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a tu - a. Ho -

p

san - na in ex - cel - sis.

Benedictus

Allegretto *mf*

Be - ne - di - ctus, Be - ne -

mf

di - ctus, Be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne

Tenor

16 Sopr. *f*

Do - mi - ni. ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni Ho -

p

san - na in ex - cel - sis.

Agnus Dei

Andante

2 *p*

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta

mun - di, mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re

2 *mf* *p*

no - bis. A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta

mun - di, mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re

2 *f* *mf* *heraus!*

no - bis. A - gnus De - i, qui tol - lis pec -

2 *p*

ca - ta mun - di: do - na pa - cem,

do - na pa - cem, do - na pa - cem,

Largando

f 1 *mf*

do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem.

Ausschreiben, sowie Ausleihen
der Partitur u. Stimmen gesetz-
lich verboten und strafbar!

IV. lat. Messe (Pastoral)

Kyrie

Karl Nußbaumer, Op. 38

Andantino

2 Sopr. u. Alt *p*

Ky-ri-e e - lei - son, e - lei - son,

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e -

lei - son, e - lei - son. **5** Solo *p* Chri - ste e - lei - son,

f Chor Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, e - lei - son, e - lei -

6 Sopr. u. Alt *p*

son. Ky-ri-e e - lei - son, Ky-ri-e e - lei - son, e - lei - son,

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e -

lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son. **2**

Gloria

Allegro moderato

f Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun -

f ta - tis, Lau - da - mus te. Be - ne - di - ci - mus te. Ad - o - ra - mus



so - lus, tu so - lus Al - tis - si - mus, Je - su Chri - ste.

in glo - ri - a De - i, in glo - ri - a De - i, in

glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men, A - men, A - men.

Credo

Molto moderato

Pa-trem o-mni-po-ten-tem fa - cto - rem coe - li et ter - rae,

vi - si - bi - li - um o - mni - um et in - vi - si - bi - li - um. ^{unigenitum}

Et ex Pa - tre na - tum an - te o - mni - a sac - cu - la.

De - um ve - rum de De - o ve - ro. Ge - ni - tum, non fa - ctum,

consubstanti - a - lem Pa - tri: per quem o - mni - a fa - cta sunt.

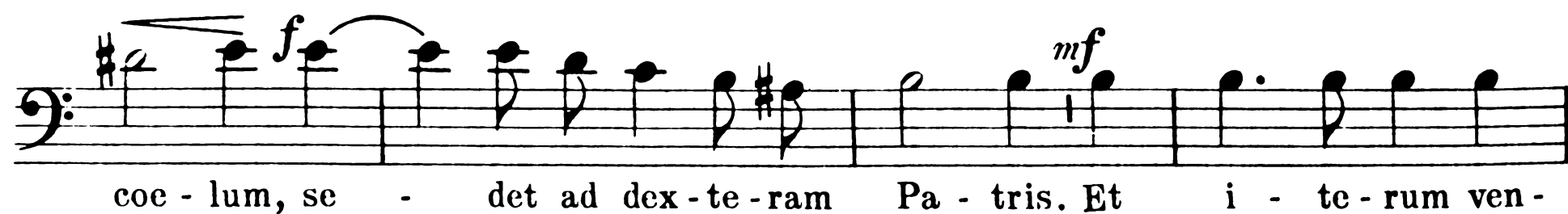
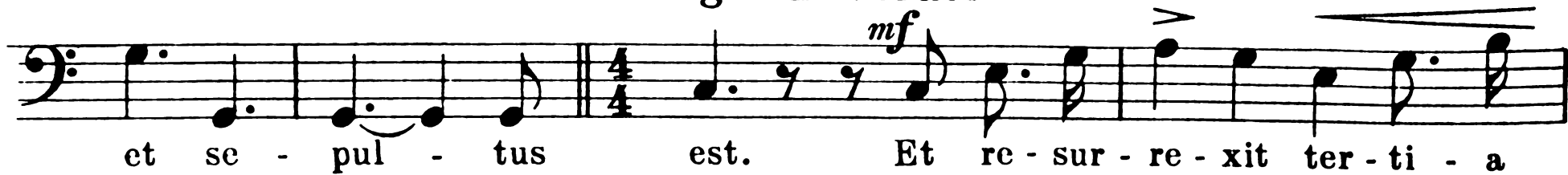
Andante sostenuto

ho - mo fa - ctus est. ^{Sopr. Solo}

Cru - ci - fi - xus ^{mf Chor}



Allegro moderato



Andante sostenuto

14

Sopr. Solo



Molto moderato



Baß

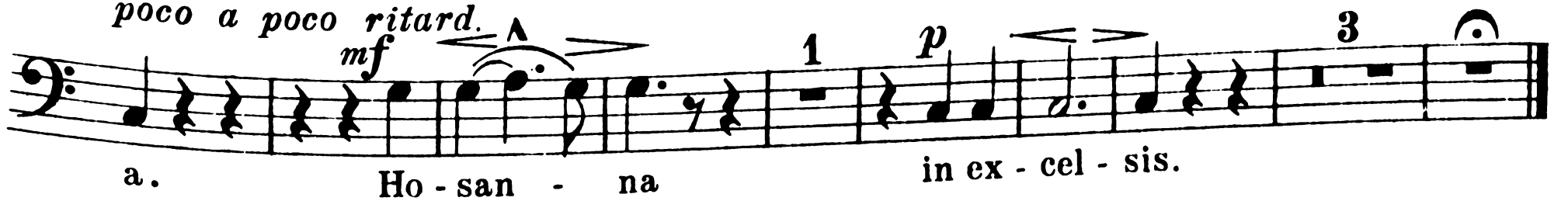
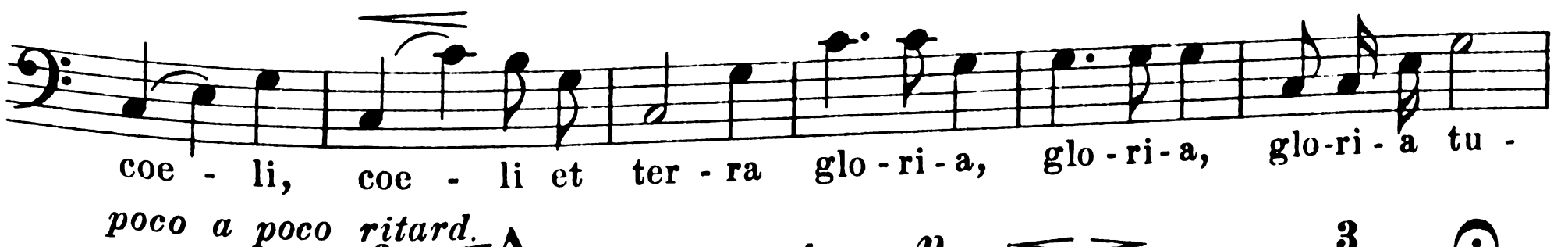
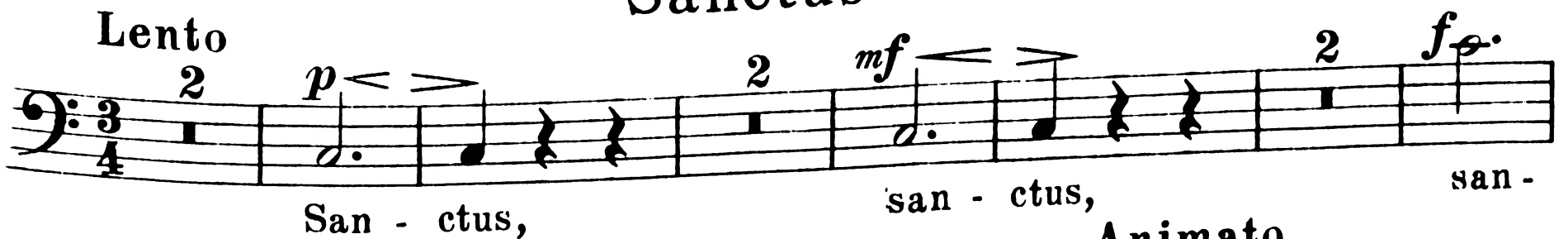


Maestoso



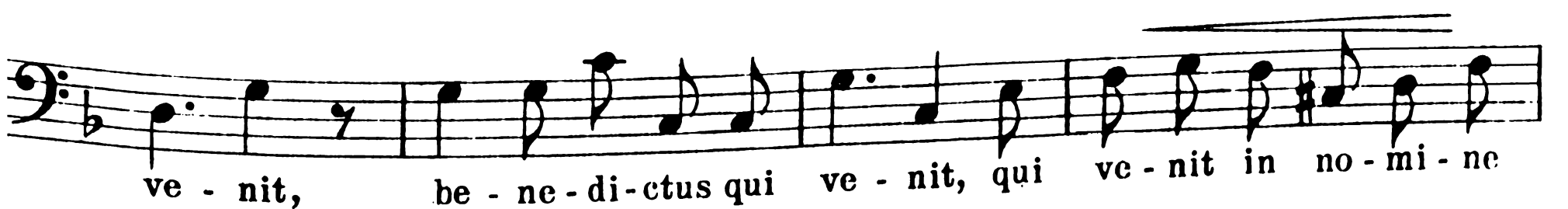
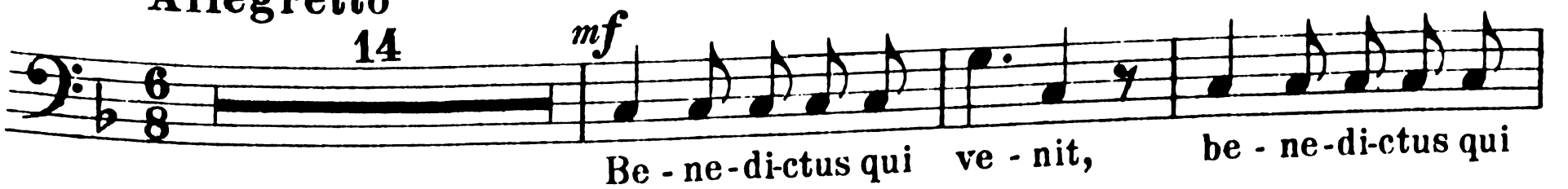
Sanctus

Lento



Benedictus

Allegretto



16

Do-mi-ni. ve - nit in no-mi-ne Do - mi - ni Ho - san - na in ex - cel - sis.

Agnus Dei

Andante

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis. A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis. A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, do - na pa - cem, do - na pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem.