

Ausschreiben, sowie Ausleihen
der Partitur u. Stimmen gesetzlich verboten und strafbar!

IV. lat. Messe (Pastoral)

Andantino

2 p dolce

Kyrie

Karl Nußbaumer, Op. 38

Ky-ri-e e - le - i - son, Ky - ri-c e - lei - son,e - lei-son,
 Ky-ri-e e - lei - son, Ky-ri-e e - lei - son, Ky-ri-e e - lei - son,e -
 lei - son. Chri-ste e - lei - son, Chri-ste e - lei - son, Chri-ste e -
 lei - son. Chri - ste e - lei - son, Chri-ste e-lei-son, Chri-ste e-lei-son, Chri-ste e -
 lei - son, e - lei - son. Ky-ri-e e - lei - i - son, Ky -
 - ri-e e - lei - son,e - lei-son, Ky-ri-e e - lei - son, Ky-ri-e e - lei - son,
 Ky-ri-e e - lei - son,e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son.

Allegro moderato

Gloria

f
 Et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus bo-nae vo-lun-ta - tis. Lau-da-mus te. Be-ne -
 di - ci - mus te. Ad - o - ra - mus te. Glo - ri - fi - ca - mus te.
 mf Solo
 Gra - ti - as a - gi-mus, a - gi-mus ti - bi pro - pter mag - nam glo - ri - am tu - am.
 f Chor
 Do - mi - ne De - us, Rex coe - les - tis, De - us Pa - ter o - mni - po - tens. Do - mi - ne Fi - li -

Sopran

f

u - ni - ge - ni - te, Je - su, Je - su Chri - ste. Do - mi - ne De - us, A - gnus

rit. **Tranquillo**

mf

De - i, Fi - li - us Pa - tris.

Andante con moto

9 Alt Solo *p*

qui tol - lis pec - ca - ta mun - di

p Solo

Qui se - des ad dex - te - ram Pa - tris,

Solo ausdrucks voll

mi - se - re - re,

3

mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis.

Tempo I

f Chor

Quo - ni - am tu so - lus, tu so - lus sanctus, tu so - lus Do - mi - nus, tu so - lus, tu

so - lus Al - tis - si - mus, Je - su Chri - ste. Cum

san - cto Spi - ri - tu, cum san - cto Spi - ri - tu in

ff

glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men, A - men, A - men.

Erleichterung

glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men, A - men, A - men.

Credo

Molto moderato
1 *mf*

Pa - trem o - mni - po - ten - tem fa - cto - rem coe - li et ter - rae,

Solo

vi - si - bi - li - um o - mni - um et in - vi - si - bi - li - um. Et in u - num Do - mi - num

Sopran

3

mf Alt

Je - sum Chri-stum, Fi-li-um De-i u - ni - ge - ni-tum. Et ex Pa-tre na - tum

mf Chor

an-te o-mni-a sae-cu-la. De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne,

f

De-um ve - rum de De-o ve-ro. Ge-ni-tum, non fa-ctum, con-substanti-a-lem Pa-tri:

mf Alt Solo

per quem o - mni-a fa-cta sunt. Qui propter nos ho-mi-nes et propter nostram sa-lu - tem de -

Andante sostenuto

p Solo

scen-dit, descendit de coe - lis. dolce Et in-car-na-tus est de Spi - ri - tu

San-cto ex Ma-ri - a Vir - gi - ne: et ho - mo fa - ctus est.

mf Chor dolce

Cru-ci - fi-xus e - ti-am pro no - bis sub Pon-ti - o Pi - la - to pas-sus,

Allegro moderato

mf

pas-sus et se - pul - tus est. Et re-sur - re-xit ter-ti - a di - e se -

f

cun-dum Scri - ptu-ras. Et re-sur - re-xit ter-ti - a di - e se - cun-dum Scri -

mf

ptu-ras. Et as - cen - dit in coe - lum, se - det ad dex-te - ram Pa - tris. Et

f

i - te-rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a, ju - di - ca - re vi - vos et

mf

mor - tu - os: cu - jus re - gni non e - rit fi - nis. *ritard.*

Sopran

di - c tus qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.
 Be - nc - di - c tus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi -
a tempo f Chor
 ni. Ho - san - na in ex - cel - sis.

Agnus Dei

Andante

A - gnus De - i, qui tol - lis, qui tol - lis pec - ca - ta mun-di,
 mi-se - re - re, mi-se - re - re, mi-se - re - re no - bis.

A - gnus De - i, qui tol - lis, qui tol - lis pec - ca - ta
 mun-di, mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re
 no - bis. A - gnus De - i, qui tol - lis, qui

tol - lis pec - ca - ta mun-di: 2 do - na no - bis pa - cem,
 do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem,

Largando

do - na no - bis pa - cem, 1 *mf* do - na no - bis pa - cem.

Ausschreiben, sowie Ausleihen
der Partitur u. Stimmen gesetz-
lich verboten und strafbar!

IV. lat. Messe (Pastoral)

Kyrie

Karl Nußbaumer, Op. 38

Andantino

2 p dolce

Ky-ri-e e - le - i - son, Ky - ri - e e - lei - son,e -
lei - son, Ky-ri-e e - lei - son, Ky-ri-e e - lei - son, Ky-ri-e e -
lei - son,e - lei - son. Chri - ste e - lei - son,
Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e -
lei - son, e - lei - son. Ky-ri-e e - le - i - son, Ky - ri - e e -
lei - son,e - lei - son, Ky-ri-e e - lei - son, Ky-ri-e e -
lei - son,e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son.

Gloria

Allegro moderato

Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis. Lau -
da - mus te. Be - ne - di - ci - mus te. Ad - o - ra - mus te. Glo - ri - fi -
ca - mus te. Do - mi - ne De - us, Rex coe - le - stis,

Alt

De - us Pa - ter o - mni - po-tens. Do - mi-ne Fi - li u - ni-ge - ni-te,

Tranquillo

Je - su, Je - su Chri - ste. Do - mi-ne De - us, A - gnu-s De -

Andante con moto

i, Fi - li - us Pa - tri-s.

Ten. Solo

Qui tol-lis pec - ca - ta mun -

p Solo

di, mi-se - re - re no - bis. Qui tol-lis pec - ca - ta mun -

di, qui se - des ad dex - te - ram Pa -

Tutti

sempre pp

3 3

tris, mi-se - re - re, mi-se - re - re, mi-se - re - re no - bis.

Tempo I

f

Quo-ni-am tu so - lus, tu so - lus san-ctus, tu so - lus Do - mi-nus, tu

f

so - lus, tu so - lus Al - tis - si-mus, Je - su Chri - ste.

f

in glo - ri - a De - i, in glo - ri - a De - i, in

ff

glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men, A - men, A - men.

Credo

Molto moderato

1 mf

Pa-trem o-mni-po-tentem fa-cto-rem coe-li et ter-rae,

unigenitum

12 8

vi-si-bi-li-um o-mni-um et in-vi-si-bi-li-um.

4

2 f

Et ex Pa-tre na-tum ante o-mni-a sae-cu-la.

De-um ve-rum de

f

De-o ve-ro. Ge-ni-tum, non fa-ctum, con-sub-stan-ti-a-lem Pa-tri:

mf Solo

per quem o-mni-a fa-cta sunt. Qui pro-pter nos ho-mi-nes et

propter no-stram sa-lu-tem de-scen-dit, de-scen-dit de-coe-

Andante sostenuto 8 *mf dolce*

lis. Cru-ci-fi-xus e-ti-am pro-no-bis:sub

fz p

Pon-ti-o Pi-la-to pas-sus, pas-sus et se-pul-tus

Allegro moderato

mf

est. Et re-sur-re-xit ter-ti-a di-e se-cun-dum Scri-

ptu-ras. Et re-sur-re-xit ter-ti-a di-e se-cun-dum Scri-

f

ptu-ras. Et a-scen-dit in coe-lum, se-det ad dex-te-ram Pa-tris. Et

Agnus Dei

Andante

2 *p*

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta

mun - di, mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re

no - bis. A - gnus De - i, qui tol - lis pec -

ca - ta mun - di, mi - se - re - re,

mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis.

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta

2 *f*

Sop.

2 *p*

mun - di: do - na pa - cem, do - na pa - cem

Largando

pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis

1 *mf*

pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem.

Ausschreiben, sowie Ausleihen
der Partitur u. Stimmen gesetz-
lich verboten und strafbar!

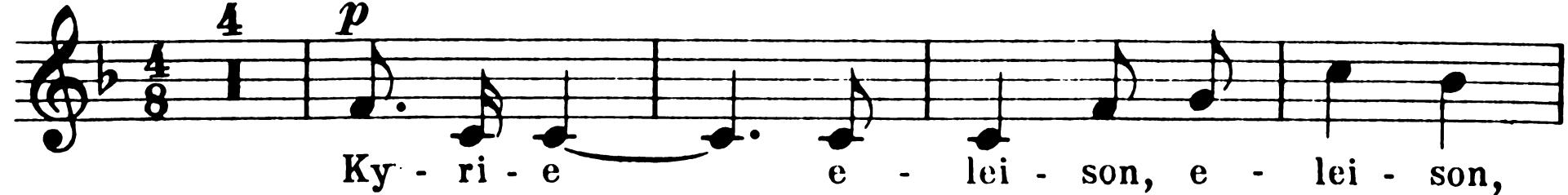
IV. lat. Messe (Pastoral)

Kyrie

Karl Nußbaumer, Op. 38

Andantino

4 p



Gloria

Allegro moderato

f



Tenor

f

ca - mus te. Do - mi - ne De - us, Rex coe - le - stis,

De - us Pa - ter o - mni - po - tens. Do - mi - ne Fi - li

1 *f* rit. **Tranquillo**
u - ni - ge - ni - te, Je - su, Je - su Chri - ste. Do - mi - ne De - us,

mf
A - gnus De - i, Fi - li - us Pa - tris. **Andante con moto** *p* Solo
Qui

tol - lis pec - ca - ta mun di, mi - sc - re - re no - -

bis. Qui tol - lis pec - ca - ta mun di,

pp **Chor** *sempre pp* *3* *4*
mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis.

Tempo I *f*
4 Quo - ni - am tu so - lus, tu so - lus sanctus, tu so - lus Do - mi - nus, tu so - lus, tu

f
so - lus Al - tis - si - mus, Je - su Chri - ste. Cum

san - cto Spi-ri-tu, *cum san - cto Spi-ri-tu* *in*

glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men, A - men, A - men.

Credo

Molto moderato1 *mf**Pa-trem o - mni-po - ten - tem fa - cto-rem coe - li et ter - rae,*

vi - si - bi - li - um o - mni - um et in - vi - si - bi - li - um.

4 *omnia saecula*
2 *12*
8

De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum de

De - o ve - ro. Ge - ni - tum, non fa - ctum, con-sub stan - ti - a - lem Pa - tri:

Andante sostenutoSopr. Solo
dolce

per quem o - mni - a fa - cta sunt.

4 1 *Et in - car -*

na - tus est de Spi - ri - tu San - cto ex Ma - ri - a Vir - gi - ne: et ho - mo fa - ctus

mf Chor dolce

est. Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis: sub Pon - ti - o Pi - la - to

Tenor

f > p

Allegro moderato

mf

pas-sus, pas-sus et se - pul - tus est. Et re-sur - re-xit ter-ti - a

f

di - e se - cun-dum Scri-ptu-ras. Et re-sur - re-xit ter-ti - a di - e se -

cun - dum Scri - ptu - ras. Et a - scen - dit in coe - lum se -

mf

- det ad dex - te - ram Pa - tris. Et i - te-rum ven - tu - rus est, cum

f

glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu -

mf

os: cu-jus re - gni non e - rit fi - nis.

f

1

3 9

4 8

Andante sostenuto

14

Sopr. Solo

Molto moderato*mf*

qui locu-tus est per Pro - phe - tas.

Et u - nam

3 9

4 8

san - ctam Ca-tho - li - cam et A - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am.

12

8

Bass

12

8

Con - fi - te - or u - num ba - pti - sma in re - mis - si - o - nem

mf

Tenor

pec - ca - to - rum. Et ex - spe - cto re - sur-re - cti - o - nem

Maestoso *f*

mor-tu - o - rum. Et vi-tam ven - tu - ri, ven - tu - ri

sae - cu - li. A - men, A - men, A - men, A - men.

Sanctus

Lento

2 *p* <^> 2 *mf* <=> 2

San - ctus, san - ctus,

san - ctus Do - mi-nus De - us Sa - ba - oth.

Animato

8 *f*

Ple - ni sunt coe - li, sunt coe - li et ter - ra

poco a poco ritard. *mf*

glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a tu - a. Ho -

san - na 1 *p* in ex - cel - sis. 3

Benedictus

Allegretto

14 Sopr. *mf*

Be - ne - di - cts, Be - ne -

di - cts, Be - ne-di-cts qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne

Tenor

16

Sopr.

f

Do - mi - ni.

ve - nit in no-mi-ne Do - mi - ni

Ho -

san - na

in ex - cel - sis.

1

Agnus Dei

Andante

2 p

A-gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta

mun - di, mi-se-re - re, mi-se-re - re, mi-se-re - re

no - bis. A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta

mun - di, mi-se - re - re, mi-se - re - re, mi - sc - re - re

no - bis. A - gnus De - i, qui tol - lis pec -

mf heraus!

ca - - ta mun - di: do-na pa - cem,

do-na pa - cem, do - na pa - cem,

Largando

do - na no - bis pa - cem,

1 mf

do - na no - bis pa - cem.

Ausschreiben, sowie Ausleihen
der Partitur u. Stimmen gesetz-
lich verboten und strafbar!

Baß

IV. lat. Messe (Pastoral)

Kyrie

Andantino

Karl Nußbaumer, Op. 38

2 Sopr.u.Alt

Ky-ri-e e - le - i
Ky - ri - e e - lei - son,
Ky - ri - e e -
lei - son,e - lei - son.
Chri - ste e - lei - son,

Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, e - lei - son, e - lei -

son.

6 Sopr.u.Alt

Ky-ri-e e - le - i -
Ky - ri - e e - lei - son,
Ky - ri - e e -
lei - son,e - lei - son, Ky - ri - e, —
Ky - ri - e e - lei - son.

Gloria

Allegro moderato

f

Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun -
ta - tis, Lau - da - mus te. Be - ne - di - ci - mus te. Ad - o - ra - mus

Baß

f

te. Glo - ri - fi - ca - mus te. Do - mi - ne De - us,

Rex coe-le-stis, De - us Pa - ter o - mni - po-tens. Do - mi - ne Fi - li

f 1 *f* *rit.* **Tranquillo**
u - ni - ge - ni - te, Je - su, Je - su Chri - ste. Do - mi - ne De - us,

Andante con moto
mf 1 *p Solo*
A - gnus De - i, Fi - li - us Pa - tris. Qui

tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - - -

4 *mf*
bis. su - sci - pc de - pre - ca - ti - o - nem

4 *pp* Chor *sempre pp*
no - - stram. mi - se - re - re, mi - se -

3
4
re - re, mi - se - re - re no - bis. 4

Tempo I
f
4 4
Quo - ni - am tu so - lus, tu so - lus san - ctus, tu so - lus Do - mi - nus, tu *f*

so - lus, tu so - lus Al - tis - si - mus, Je - su Chri - ste.

f

in glo - ri - a De - i, in glo - ri - a De - i, in

glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men, A - men, A - men.

Credo

Molto moderato

1 mf

Pa-trem o - mni - po - ten - tem fa - cto - rem coe - li et ter - rae,

unigenitum

vi - si - bi - li - um o - mni - um et in - vi - si - bi - li - um. 4

mf

Et ex Pa - tre na - tum an - te o - mni - a sac - cu - la. 2

f

De - um ve - rum de De - o ve - ro. Ge - ni - tum, non fa - ctum,

Andante sostenuto

Sopr. Solo

7

ho - mo fa - ctus est.

mf Chor

Cru - ci - fi - xus

Baß

p dolce

e - ti - am pro no - bis: sub Pon - ti - o Pi - la - to pas-sus, pas-sus

Allegro moderato

mf

et se - pul - tus est. Et re - sur - re - xit ter - ti - a

di - e se - cun - dum Scri - ptu - ras. Et re - sur - re - xit ter - ti - a

di - e se - cun - dum Scri - ptu - ras. Et a - scen - dit in

coe - lum, se - det ad dex - te - ram Pa - tris. Et i - te - rum ven -

tu - rus est cum glo - ri - a, ju - di - ca - re vi - vos et

mor - tu - os: cu-jus re - gni non e - rit fi - nis.

Andante sostenuto

14

Sopr. Solo

qui locu - tus est per Pro - phe - tas

Molto moderato

mf

Et u - nam san - ctam Ca-tho - li - cam et A - po - sto - li -

Baß

Sopr. u. Alt

16

Do-mi-ni.
ve - nit in no-mi-ne Do - mi - ni
Ho -
san - na in ex - cel - sis.

Agnus Dei

Andante2 *p*

Agnus Dei, qui tol-lis pec-ca-ta
mun-di, mi-se-re-re, mi-se-re-re, mi-se-re-re no-bis.

Agnus Dei, qui tol-lis pec-ca-ta
mun-di, mi-se-re-re, mi-se-re-re, mi-se-re-re no-bis.

Agnus Dei, qui tol-lis pec-ca-ta
mun-di, do-na pa-cem, do-na

pa-cem, do-na pa-cem, do-na no-bis

pa-cem, do-na no-bis pa-cem.

Largante