

Guila Bustabo gewidmet

1. Venus mater
2. Ich hör' ein Vöglein locken
3. Sehnsucht 4. Die Einsame
5. Der Gärtner

(nach den gleichnamigen Liedern aus op. 2, 9, 10 und 11)

für Violine und Klavier

von

HANS PFITZNER

In einem Heft

Einzel: Nr. 1, Nr. 2, Nr. 3, Nr. 4, Nr. 5



1940

LEIPZIG / MAX BROCKHAUS

PRINTED IN GERMANY

Der Gärtner

(Op.9 N°1)

Langsam

Hans Pfitzner

Violine

Klavier

Solo
mf

p *mf* *pp*

cresc. *f*

cresc. *f*

fließend (corrente)

p espr.

First system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music features a melodic line in the upper staff and a complex accompaniment in the grand staff. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the second measure of the upper staff and the second measure of the grand staff.

Second system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The key signature has two flats. The music continues with a melodic line in the upper staff and a complex accompaniment in the grand staff. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the second measure of the upper staff and the second measure of the grand staff.

Third system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The key signature has two flats. The music continues with a melodic line in the upper staff and a complex accompaniment in the grand staff. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the second measure of the upper staff.

Fourth system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The key signature has two flats. The music continues with a melodic line in the upper staff and a complex accompaniment in the grand staff. A dynamic marking of *cresc.* (crescendo) is present in the second measure of the upper staff, and *ff* (fortissimo) is present in the third measure of the upper staff. A performance instruction *nicht eilen!* (do not hurry!) is written in the grand staff in the third measure.

dim.

dim.

This system contains two staves of music. The upper staff features a melodic line with a *dim.* (diminuendo) hairpin. The lower staff provides harmonic accompaniment with chords and moving lines, also marked with *dim.*

Langsam (Tempo I)

dim.

espr.

pp

This system begins with the tempo marking **Langsam (Tempo I)**. It contains two staves. The upper staff has a *dim.* hairpin and an *espr.* (espressivo) marking. The lower staff includes a *pp* (pianissimo) dynamic marking.

mf

cresc.

mf

pp

cresc.

Red.

This system contains two staves. The upper staff starts with *mf* and has a *cresc.* hairpin. The lower staff starts with *mf*, has a *pp* marking, and a *cresc.* hairpin. A *Red.* (ritardando) marking is present at the end of the system.

ff

f

dim.

mf

Callo

This system contains two staves. The upper staff starts with *ff* (fortissimo) and has a *f* (forte) marking. The lower staff has a *dim.* hairpin and a *mf* (mezzo-forte) marking. The system concludes with the word **Callo** written vertically.

STUDIENWERKE FÜR VIOLINE:

- J. Dont**, Op. 43. Duo in Cdur für 2 Violinen (mittelschwer) Mk. 1,—
 ——— Op. 48. Duo in Amoll für 2 Violinen (mittelschwer). „ 1,—
 ——— Op. 49. Theoretische und praktische Beiträge zur Ergänzung
 der Violinschulen und zur Erleichterung des Unterrichts
 Heft I II III. IV. V. Fingersatz, Bogeneinteilung, Skalen
 „ VI. Stricharten. } . . . à „ 1,—
 „ VII. Lagenwechsel. }
 „ VIII. Doppelgriffe }
 ——— Op. 49^b. Praktische Beiträge zur Ergänzung der Violinschulen
 (aus Op. 49 ausgewählt von *A. Tottmann*) „ 3,—
 ——— Op. 60. Die Skalen und Cadenzen mit systematischem Fingersatz
 und Lagenwechsel „ 1,—
 ——— Op. 61. Capricen und Cadenzen „ 1,—
 ——— Op. 62. Bogenstrichart-Übungen für 2 Violinen „ 1,—
 ——— Vierzehn Violin-Studien in der 1. bis 3. Lage (herausg. v. *Heinr. Dessauer*) „ 1,—
 ——— Sechzehn Violin-Studien in der 1. bis 5. Lage („ „ „ „) „ 1,—
Fr. Hermann, Op. 30. Griff-Übungen für Anfänger „ 2,—
Jos. Hiebsch, Duettensammlung für den elementaren Violinunterricht.
 170 Compositionen klassischer und moderner Meister. 12 Hefte à „ 1,—
 Heft I. Leichte Stücke in Dur }
 „ II. „ „ „ „ } in der
 „ III. „ „ „ „ „ } 1. Lage
 „ IV. „ „ „ Moll }
 „ V. „ „ „ „ }
 „ VI. „ „ „ „ }
 Heft VII. Schwierigere Stücke }
 „ VIII. „ „ „ „ } in der
 „ IX. In der 1. und 2. Lage } 1. Lage
 „ X. Bis inclusive 3. „ } mit
 „ XI. „ „ 4. „ } Lagen-
 „ XII. „ „ 5. „ } wechsel
 ——— Leitfaden für den Violinunterricht. 8 Hefte à „ 1,—
 Heft I. Musikalische Haus- und Lebens-
 regeln. Finger- und Strichübungen. | Heft IV. Doppel- und mehrfache Griffe.
 „ II. Saitenwechsel. Durtonleitern | Verzierungen, Tonschattierung.
 (1. Lage). | „ V. Der Lagenwechsel bis incl. 2. Lage
 „ III. Molltonleitern (1. Lage). Stricharten. | „ VI. Der Lagenwechsel bis incl. 3. Lage
 Zweioktav, Skalen und Kadenzen | „ VII. Der Lagenwechsel bis incl. 4. Lage
 (1. Lage). Chromatische Tonleitern | „ VIII. Der Lagenwechsel bis incl. 5. Lage
 (1. Lage). |
 ——— Methodik des Violinunterrichts. Ein Handbuch f. d. Praxis d. Violinlehrers n. „ 3,—
R. Kreutzer, 40 Etuden oder Capricen (*J. Dont*). Heft I. II. III. IV. à „ 1,—
P. Rode, 24 Capricen (herausgegeben von *J. Dont*). Heft I. II. III à „ 1,—
H. Vieuxtemps, 6 Etuden (nachgelassenes Werk) (rev. v. *H. Becker*) n. „ 2,40

LEIPZIG, MAX BROCKHAUS

Der Gärtner

(Op.9 N°1)

Violine

Hans Pfitzner

Langsam
Solo

mf

cresc. f

6
Klav. p espr.

p

f

p cresc.

ff dim.

Langsam (Tempo I)
Klav. 3
dim. mf

cresc. ff