*Guillaume Lasceux*
*(1740-1831)*

*Organiste de St-Étienne-du-Mont et des Mathurins*

# *Journal de pièces d'orgue*

## *7 Messes et 4 Magnificat, avec un Carillon des Morts pour la Toussaints*

*- Paris, v. 1772 -*

*Restitution par Pierre Gouin*

*Les Éditions Outremontaises - 2016*

Édition urtext d'après le manuscrit du compositeur jamais publié,
ni de son vivant, ni en édition moderne.

Source : Bibliothèque nationale de France, Musique (F-Pn): RES VMC MS-152.

**© Les Éditions Outremontaises - 2016**

Bibliothèque nationale de France,
département Musique,
Rés. VMC MS-152 (1), p. 3.

*N. B. Le premier feuillet ayant disparu, les pages 1 et 2 comprenant le Plein-Jeu du Kyrie et le début de la seconde pièce manquent aussi.*

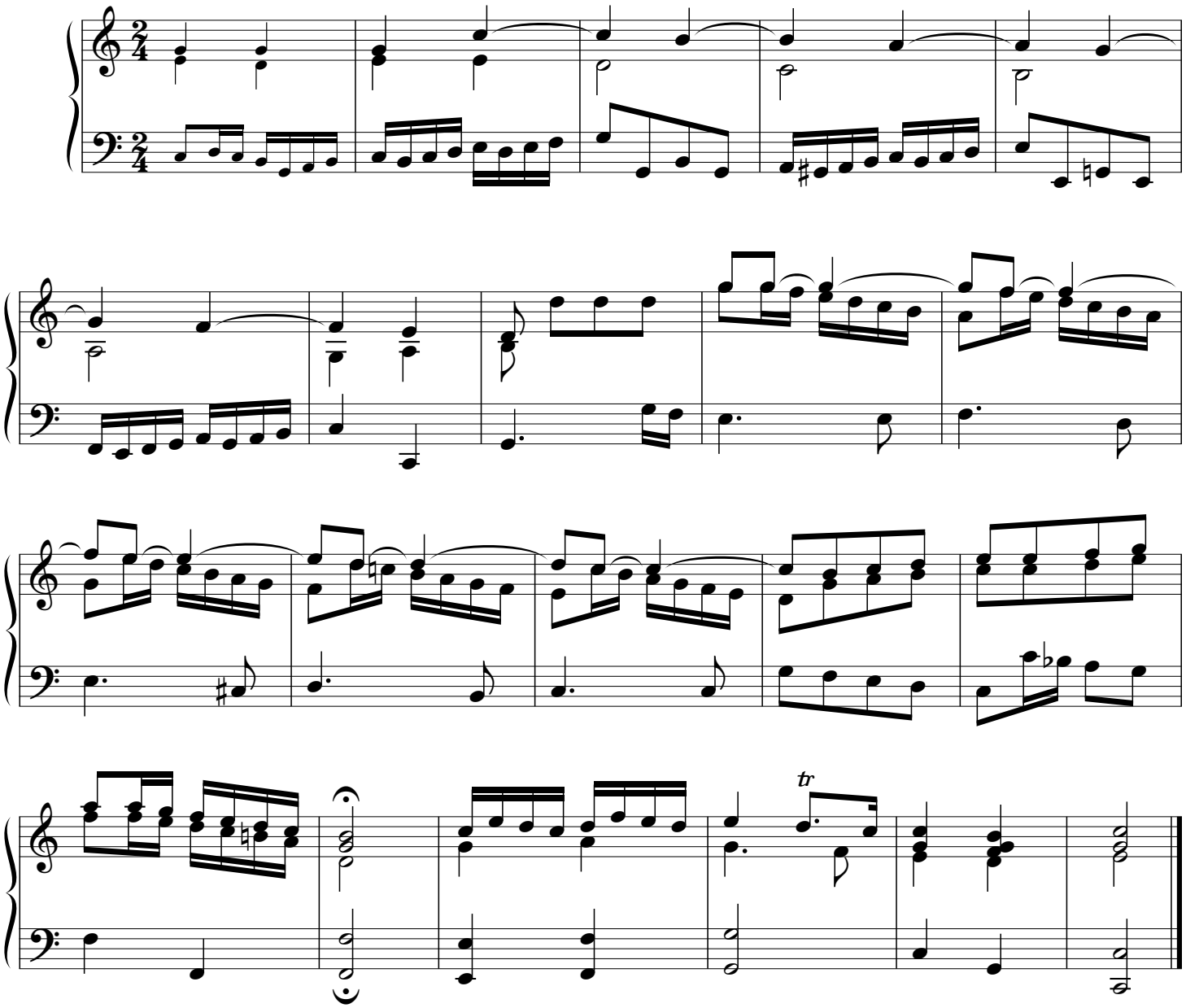
# *Messe en Ut majeur*

## 1. [Kyrie], fragment.

*Guillaume Lasceux*
*(1740-1831)*

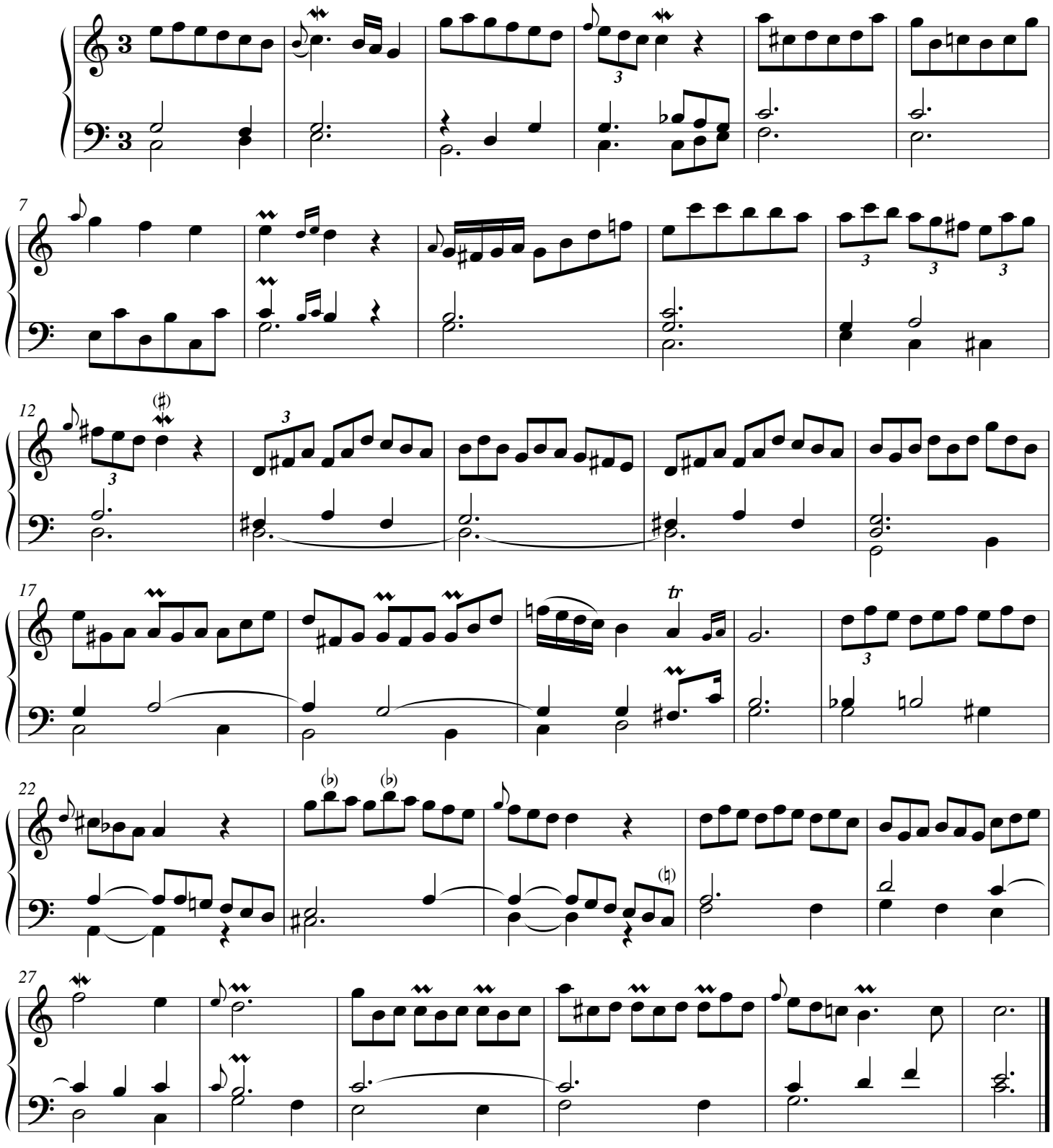
*Restitution : P. Gouin*

[Le début manque.]



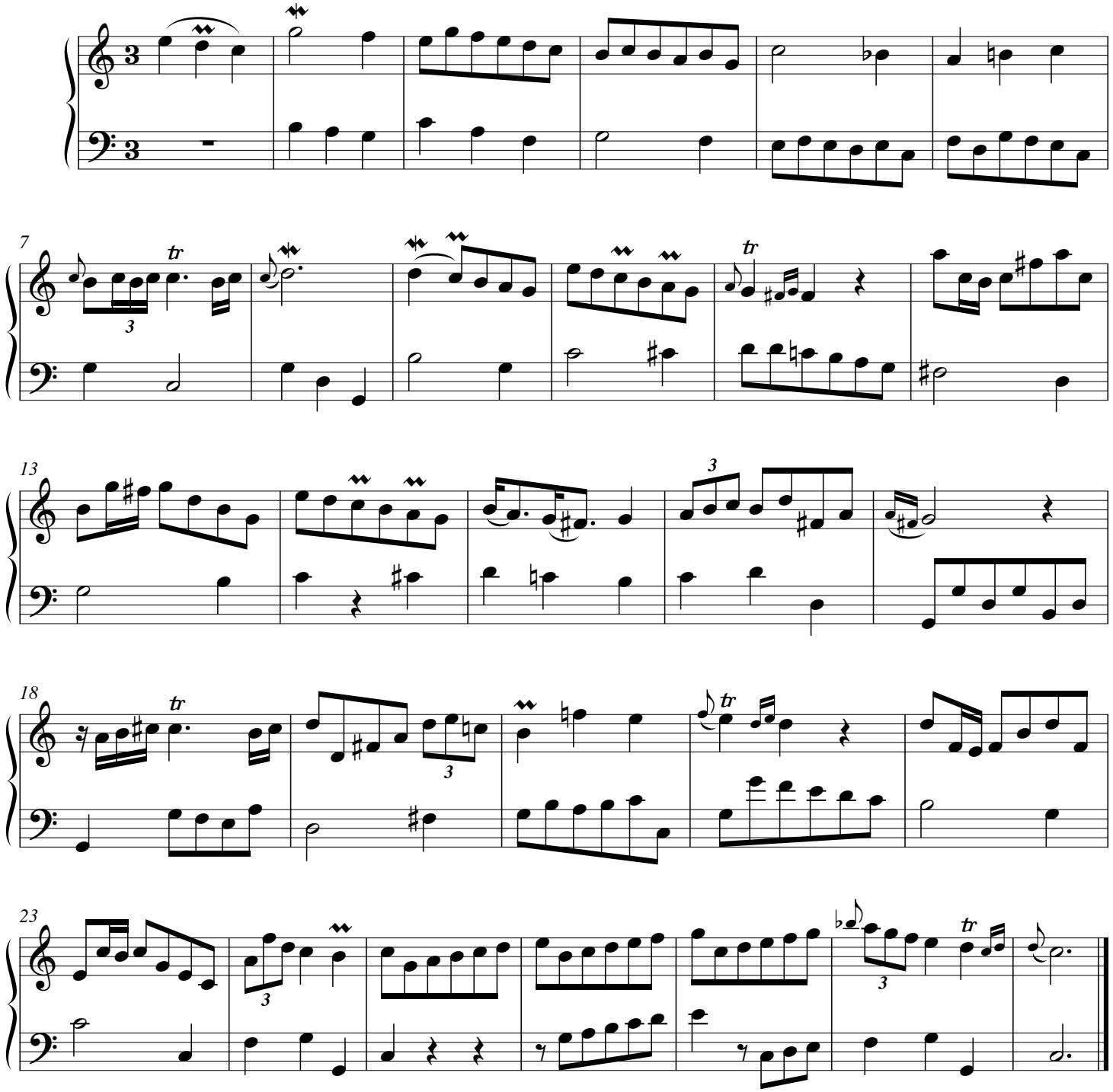

**© Les Éditions Outremontaises - 2016**

# 2. Récit de Cromorne.



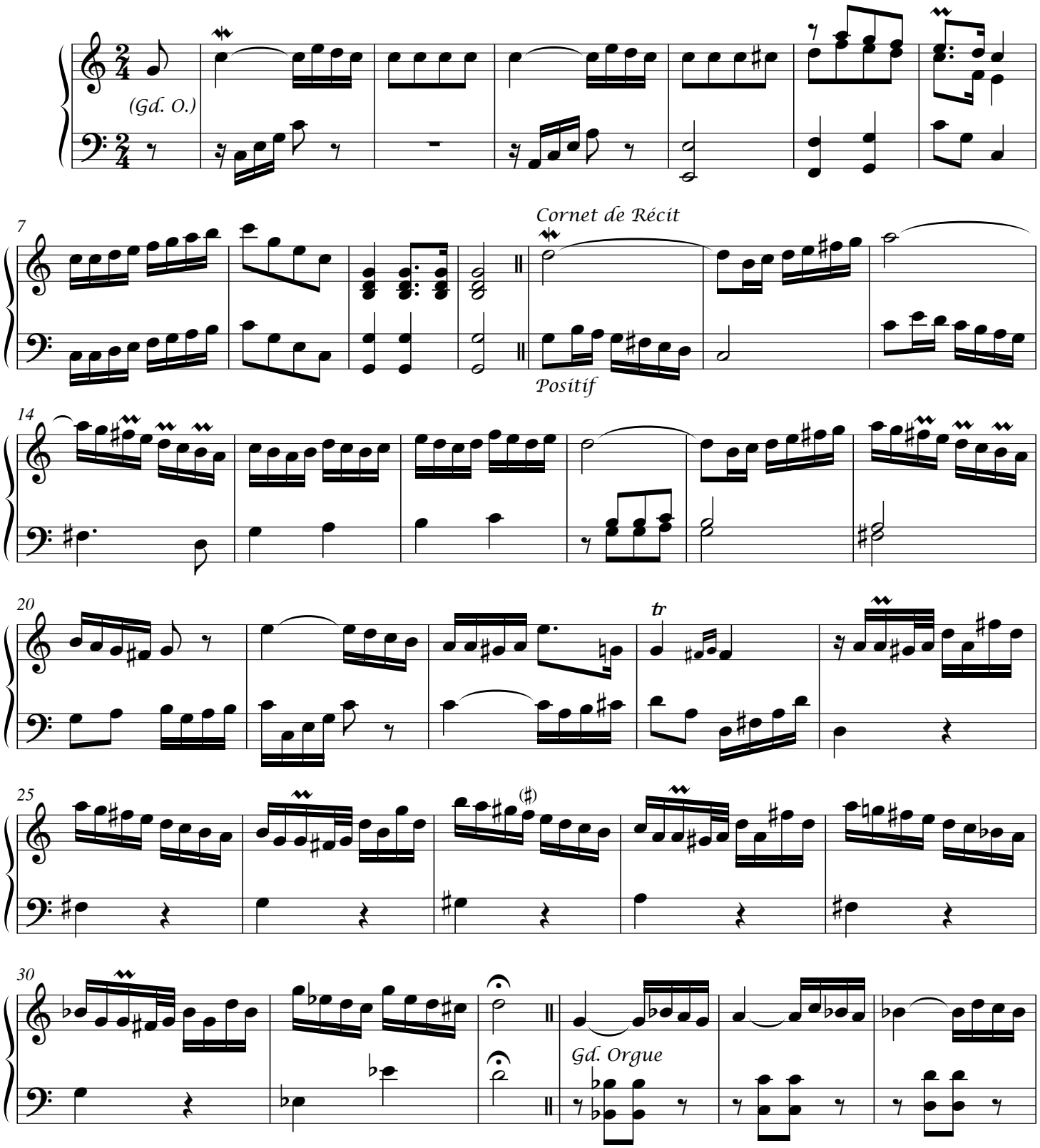
© Les Éditions Outremontaises - 2016

# 3. Flûtes.

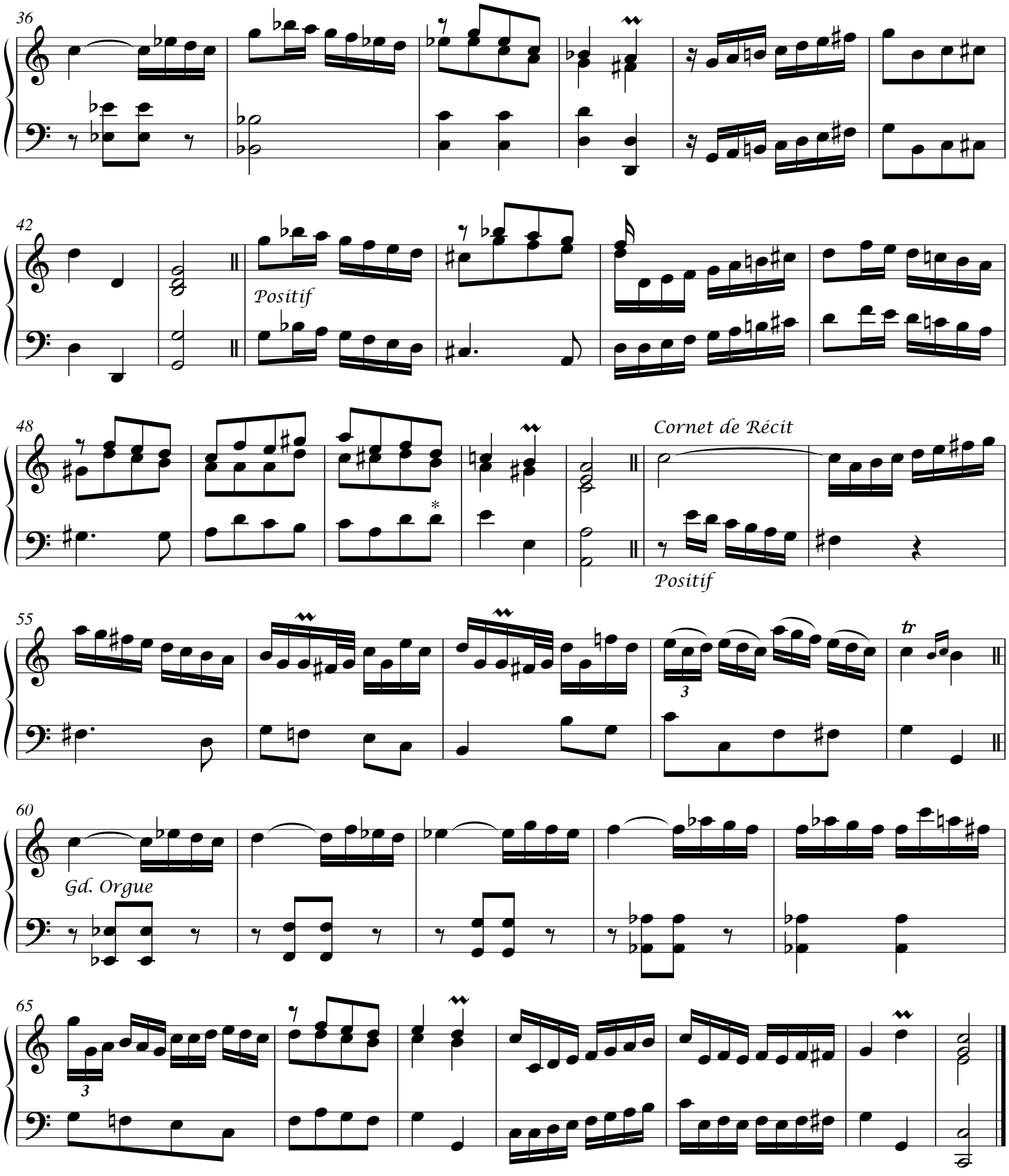


© Les Éditions Outremontaises - 2016

# 4. Grand Jeu.



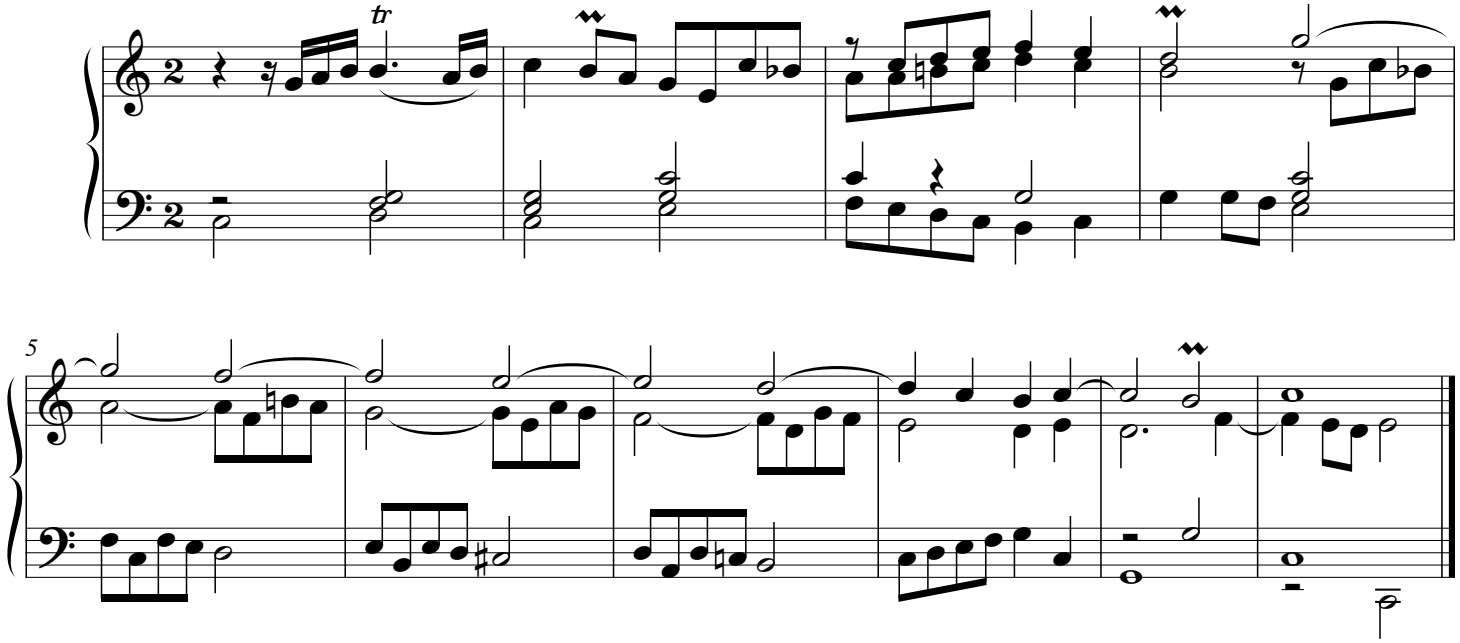

© Les Éditions Outremontaises - 2016




*(* Original : si.)*

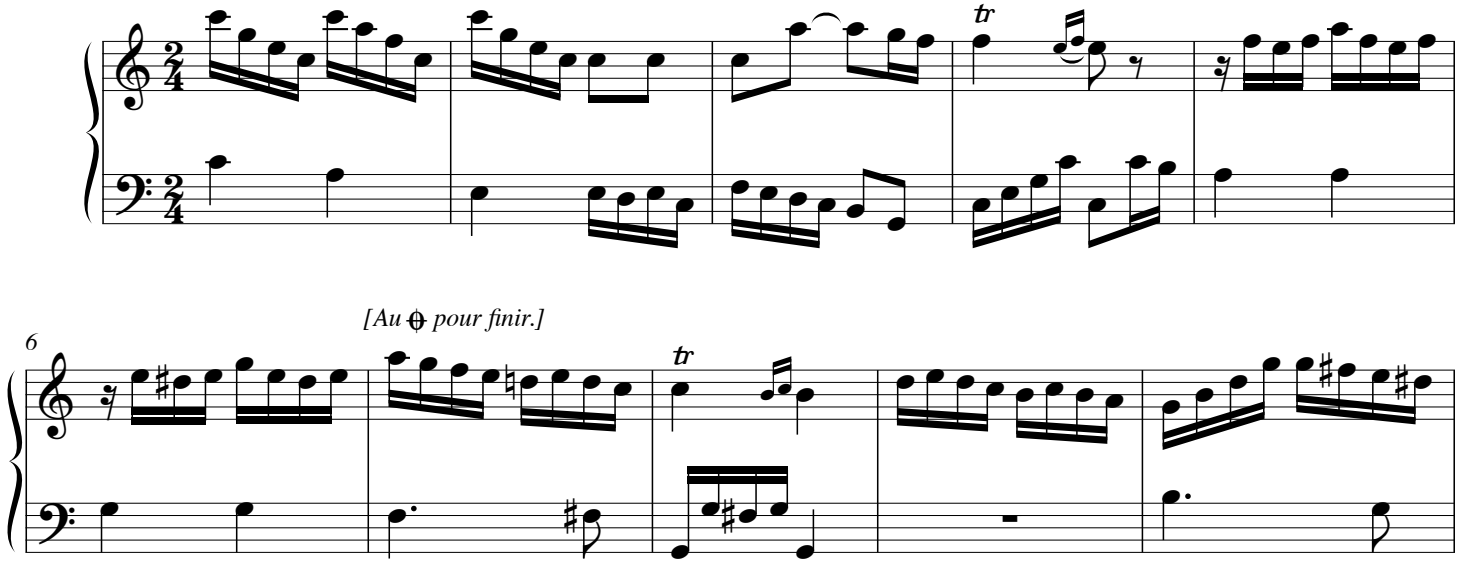
© Les Éditions Outremontaises - 2016

## 5. Gloria in excelsis. Plein-Jeu.

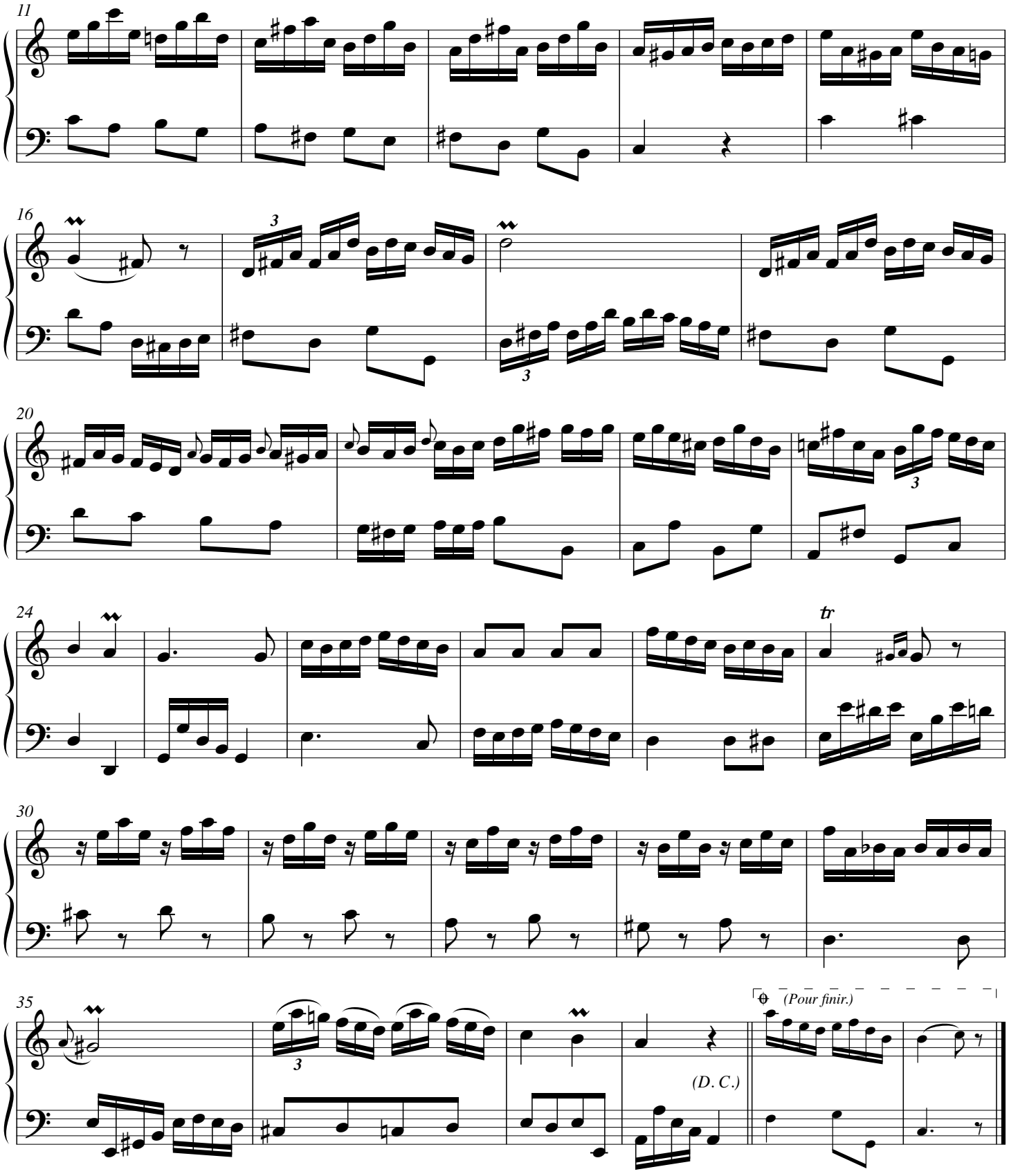


## 6. Duo de Cornet,
## et de Cromorne au Positif.

[Incomplet : la fin manque.]

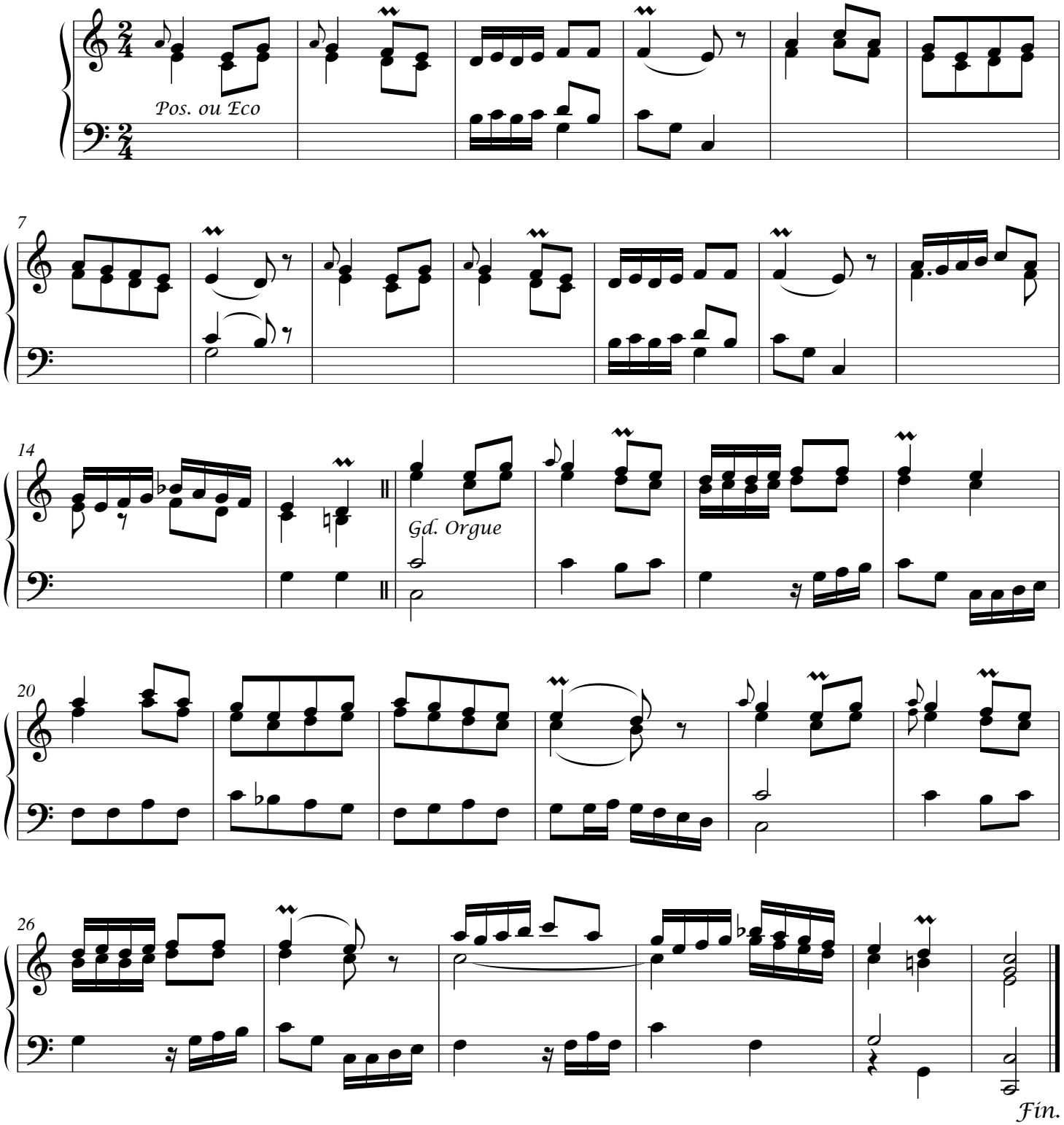



© Les Éditions Outremontaises - 2016

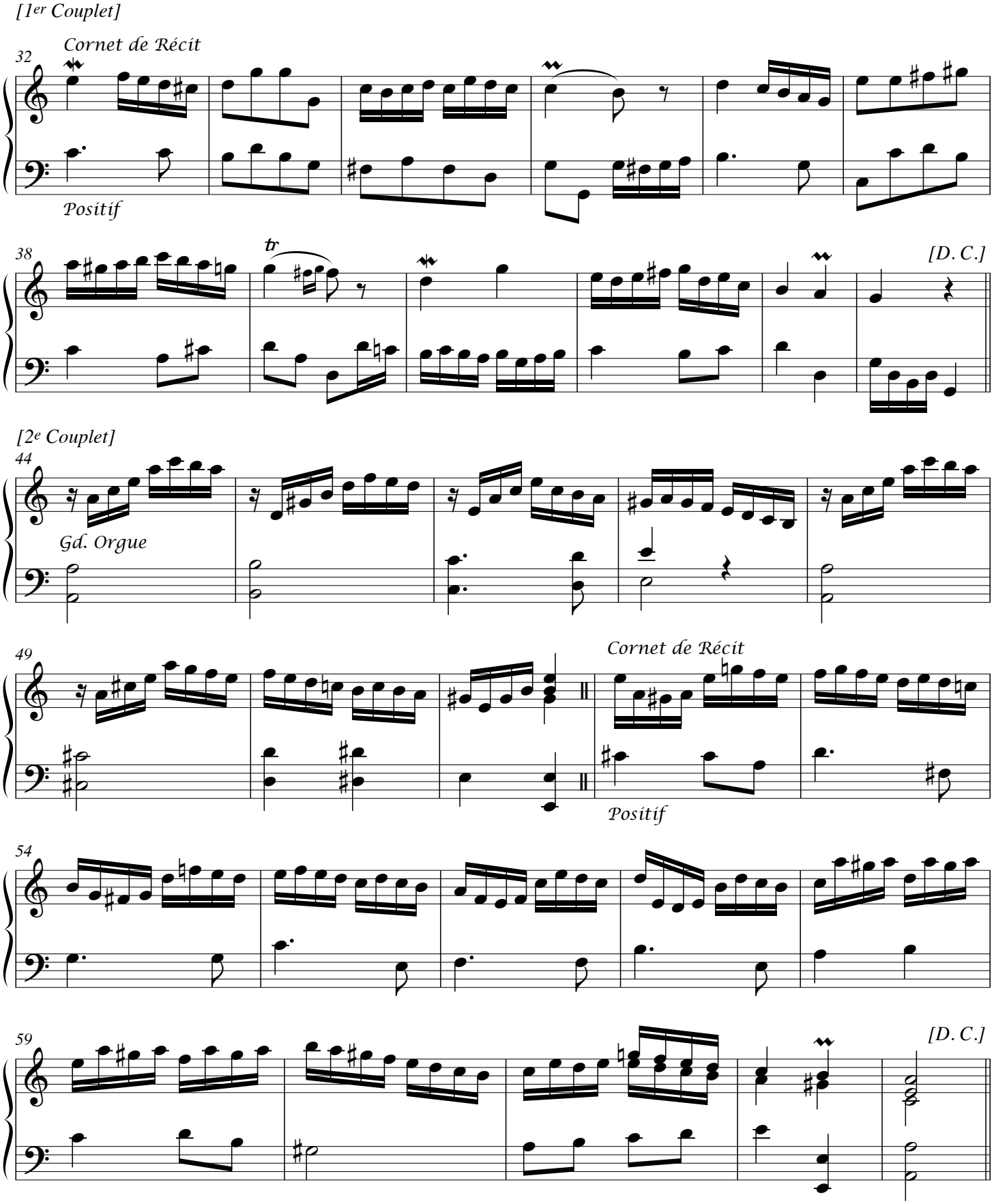



© Les Éditions Outremontaises - 2016

# 7. Grand Jeu. Rondeau.



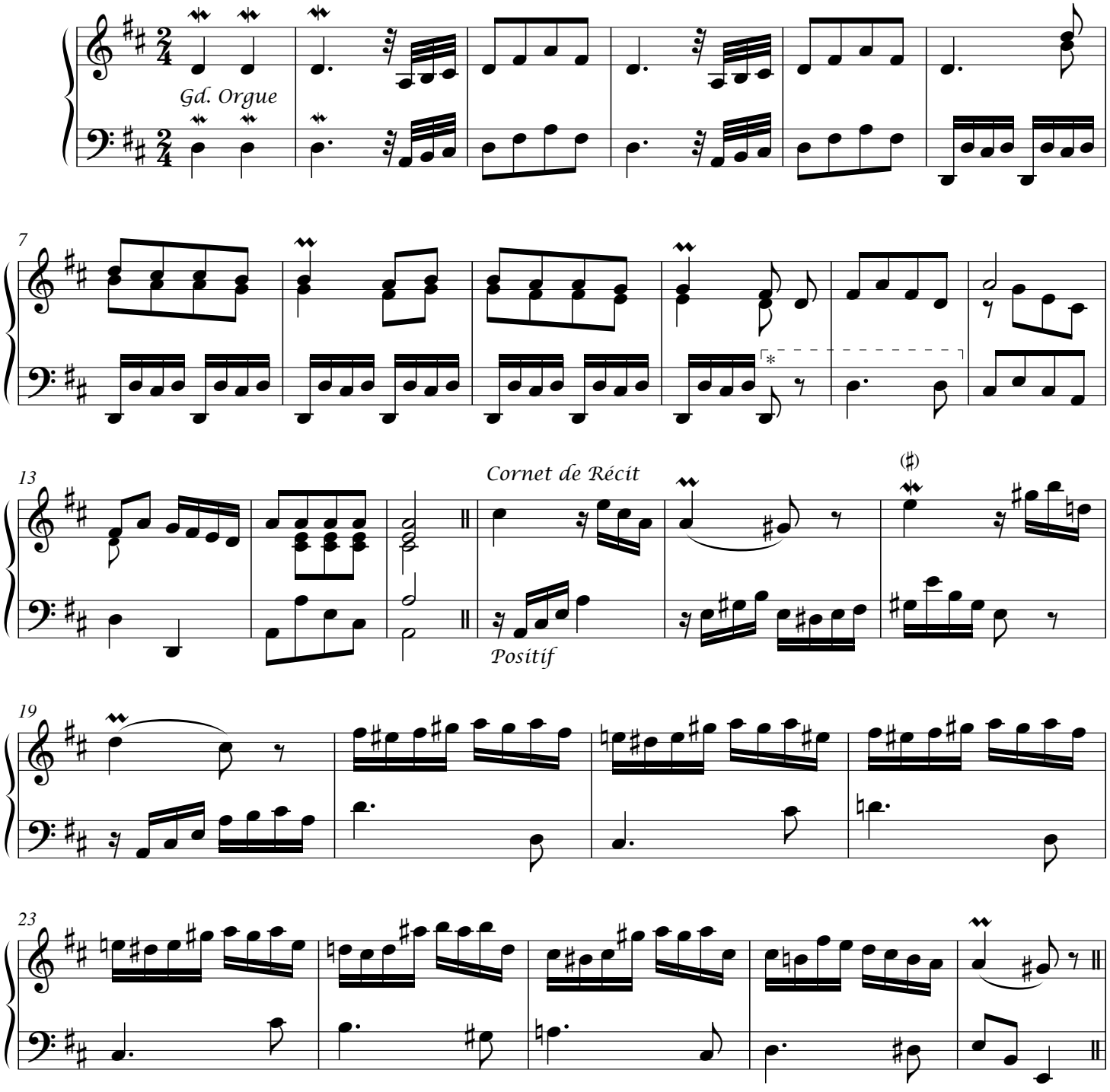

© Les Éditions Outremontaises - 2016




© Les Éditions Outremontaises - 2016

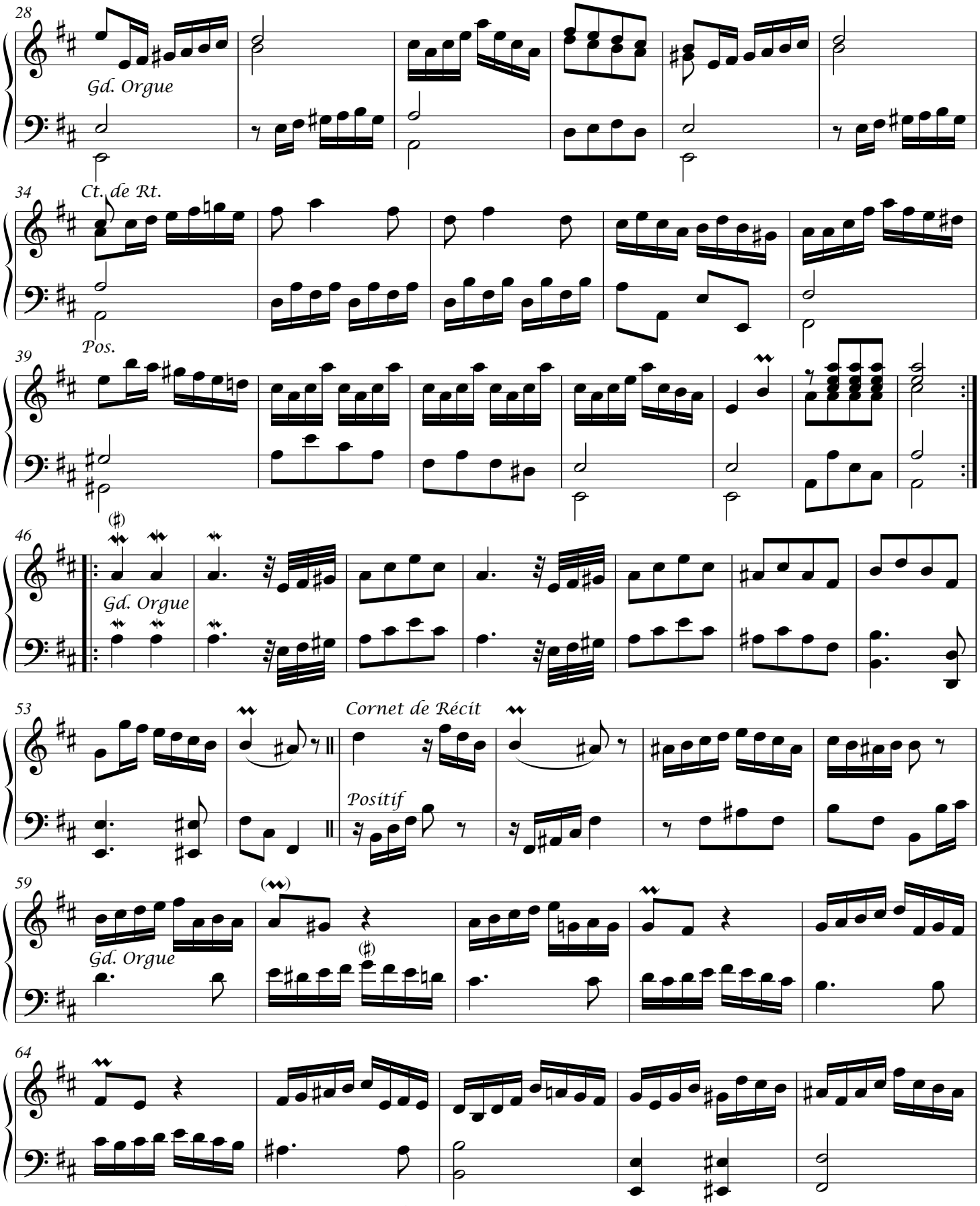
© Les Éditions Outremontaises - 2016

# 8. Offertoire.

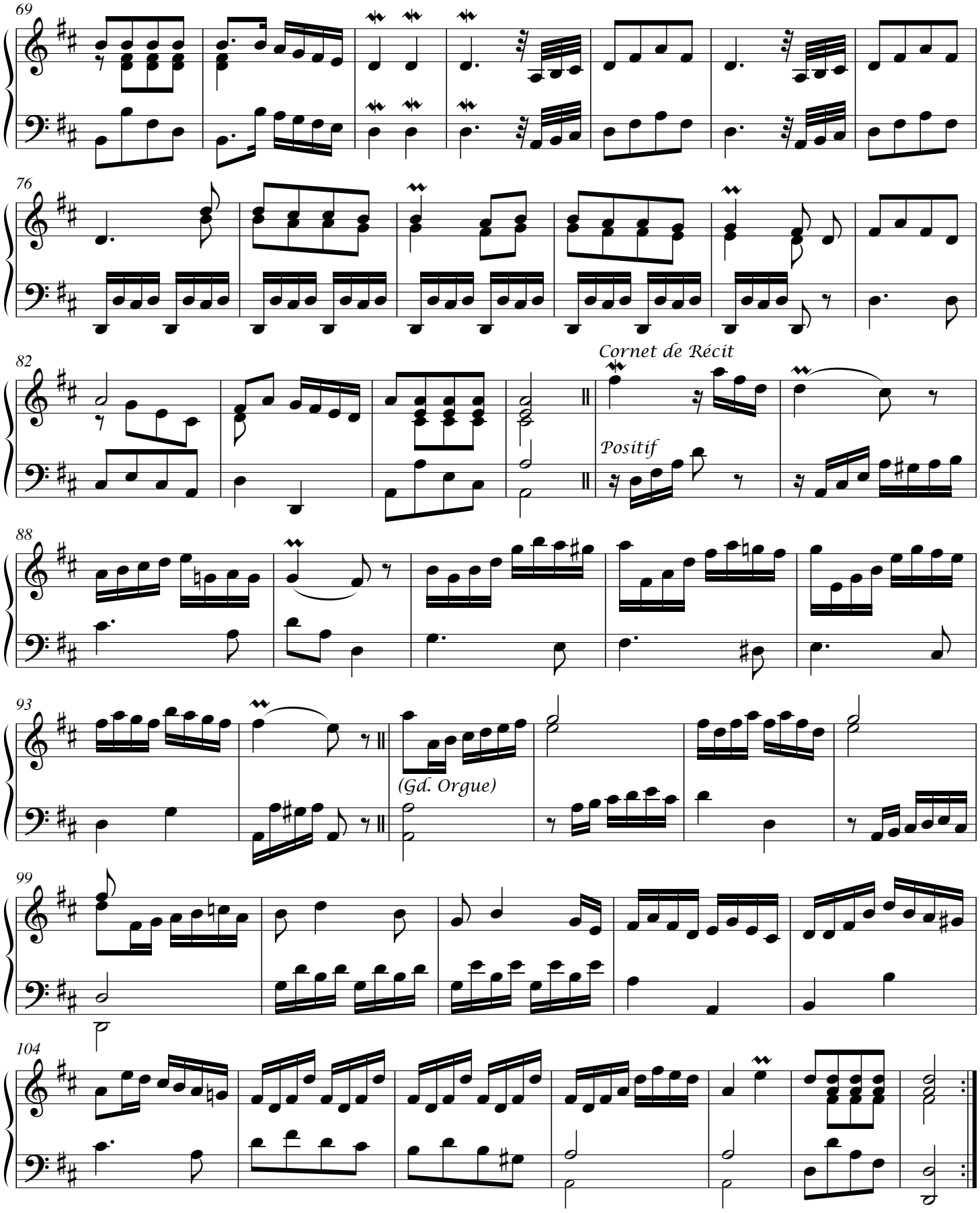



*(* Passage réécrit en conformité avec les mes. 80-81.)*

**© Les Éditions Outremontaises - 2016**

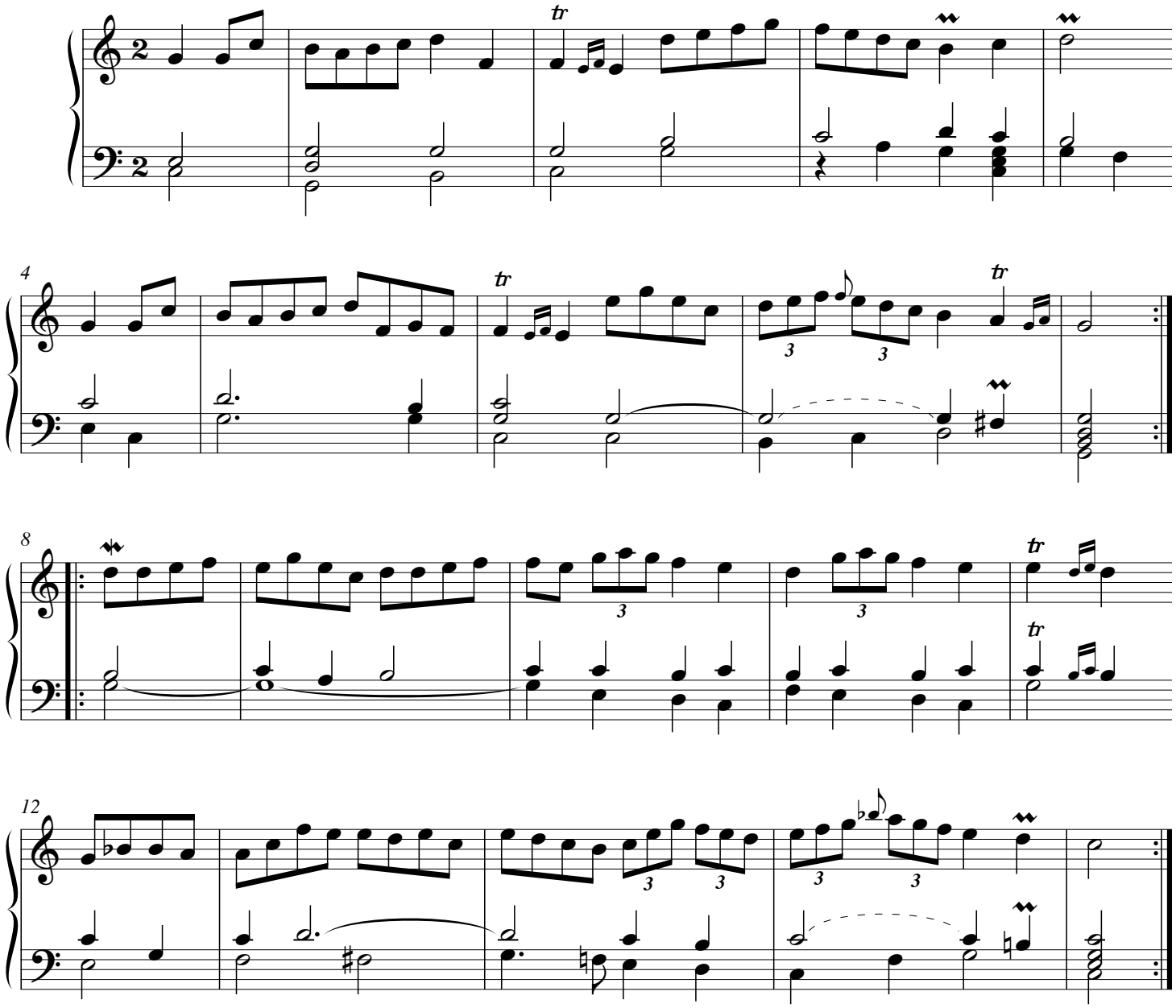



© Les Éditions Outremontaises - 2016



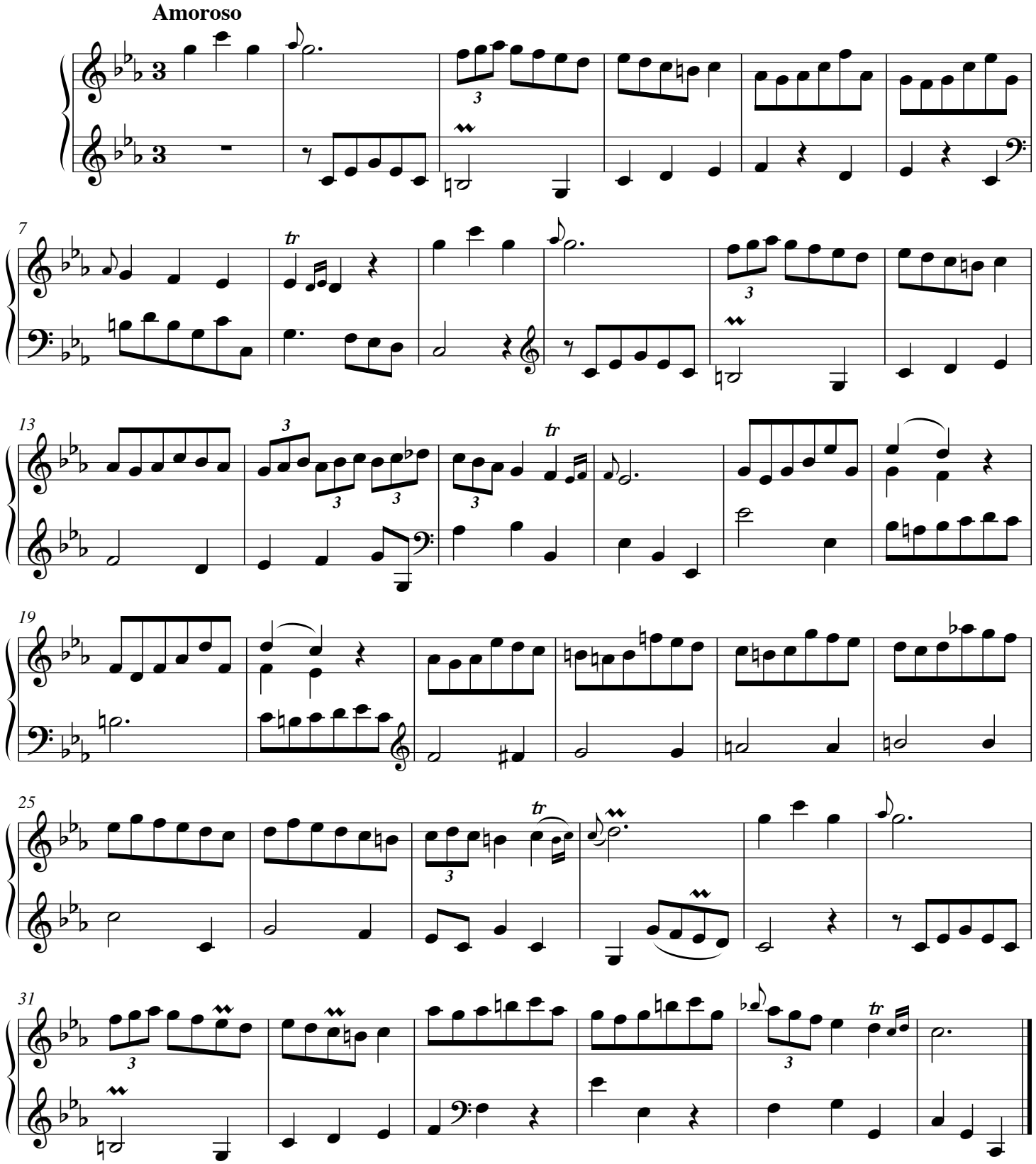

© Les Éditions Outremontaises - 2016

9. Récit pour le troisième Sanctus.



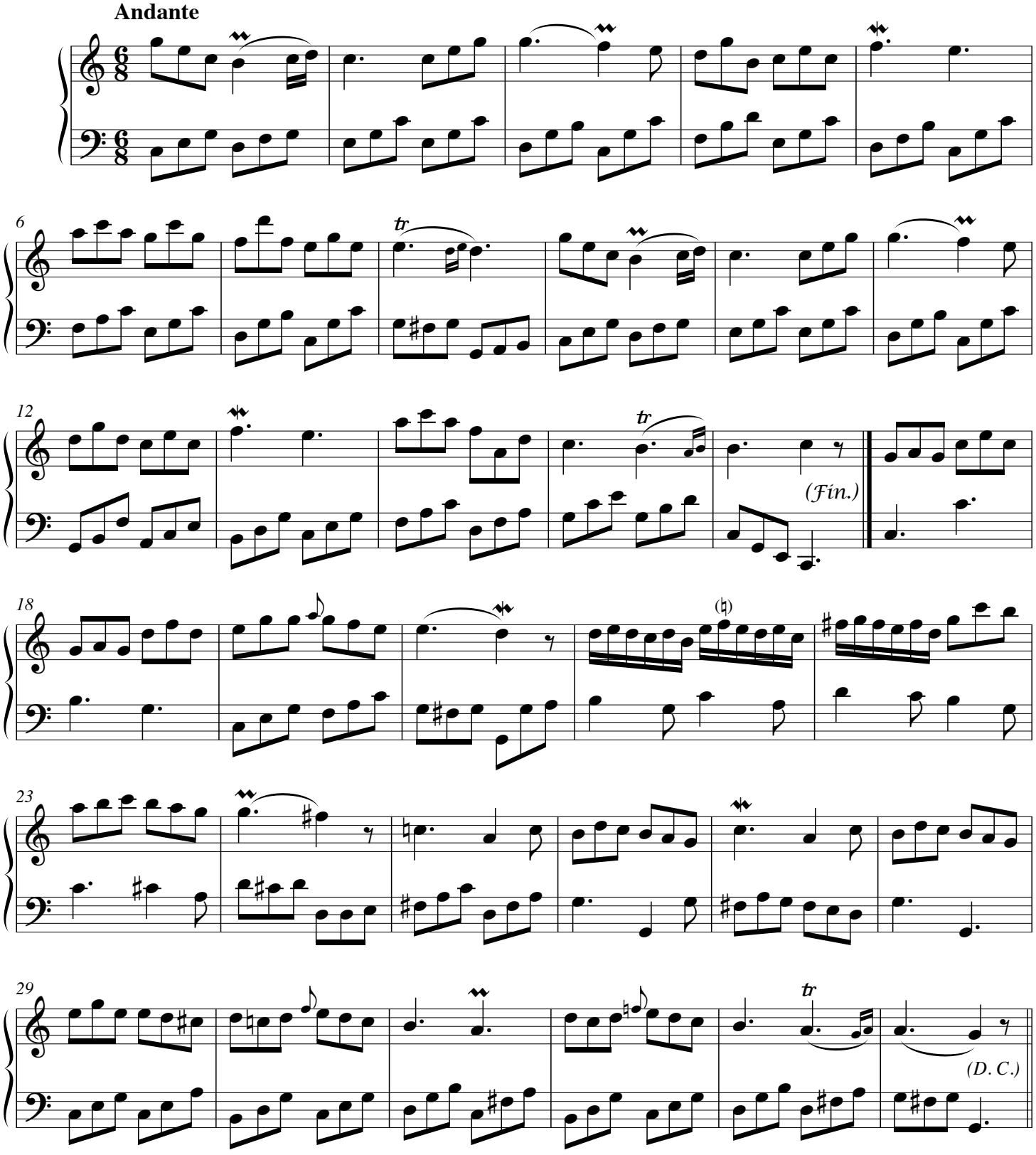
© Les Éditions Outremontaises - 2016

# 10. Élévation. Flûtes.




© Les Éditions Outremontaises - 2016

# 11. Le Clairon avec tous les fonds pour le dernier Agnus.




© Les Éditions Outremontaises - 2016

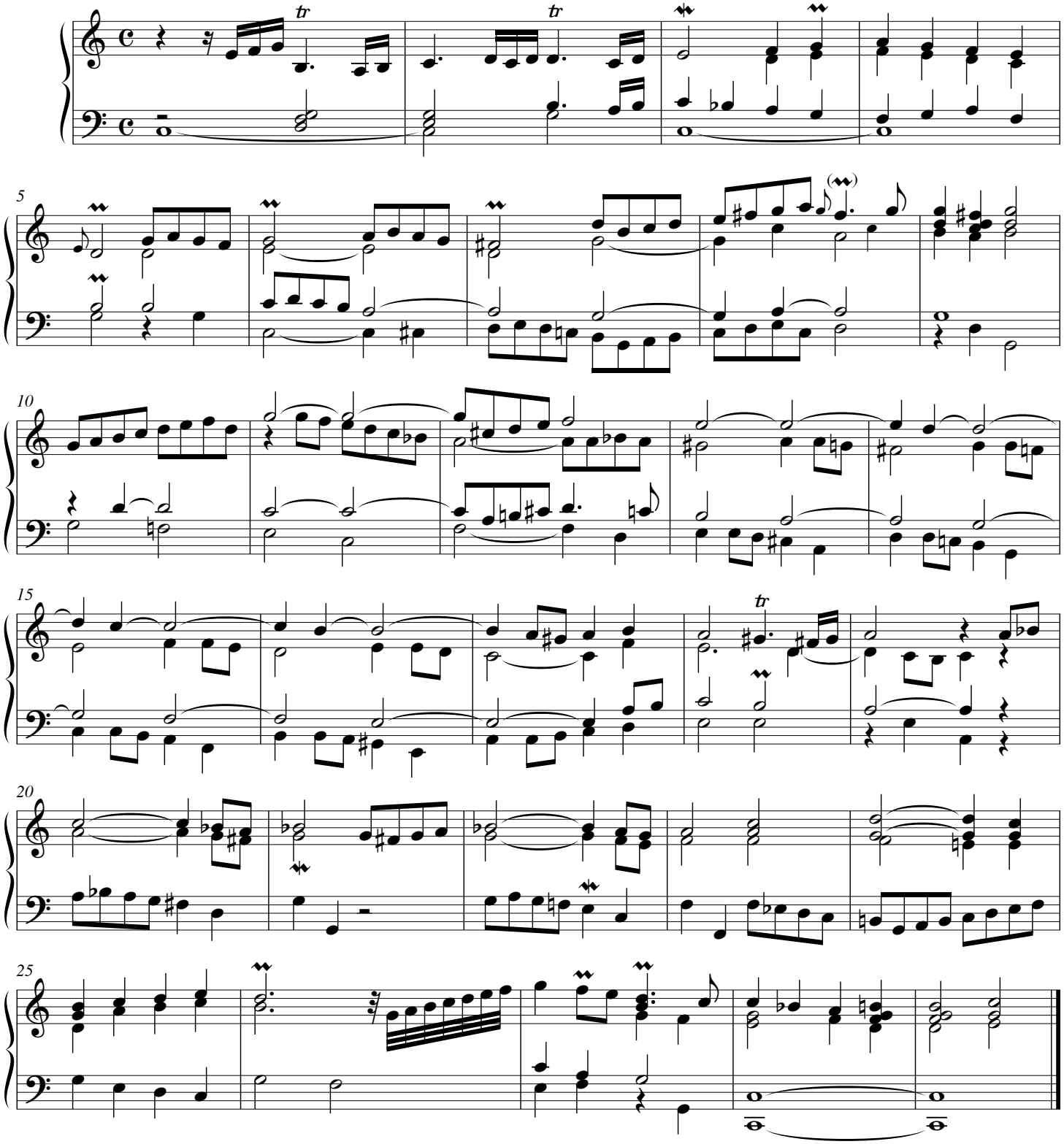
Bibliothèque nationale de France,
département Musique,
Rés. VMC MS-152 (1), p. 14.

# *Magnificat en Ut majeur*

*Guillaume Lasceux*
*(1740-1831)*

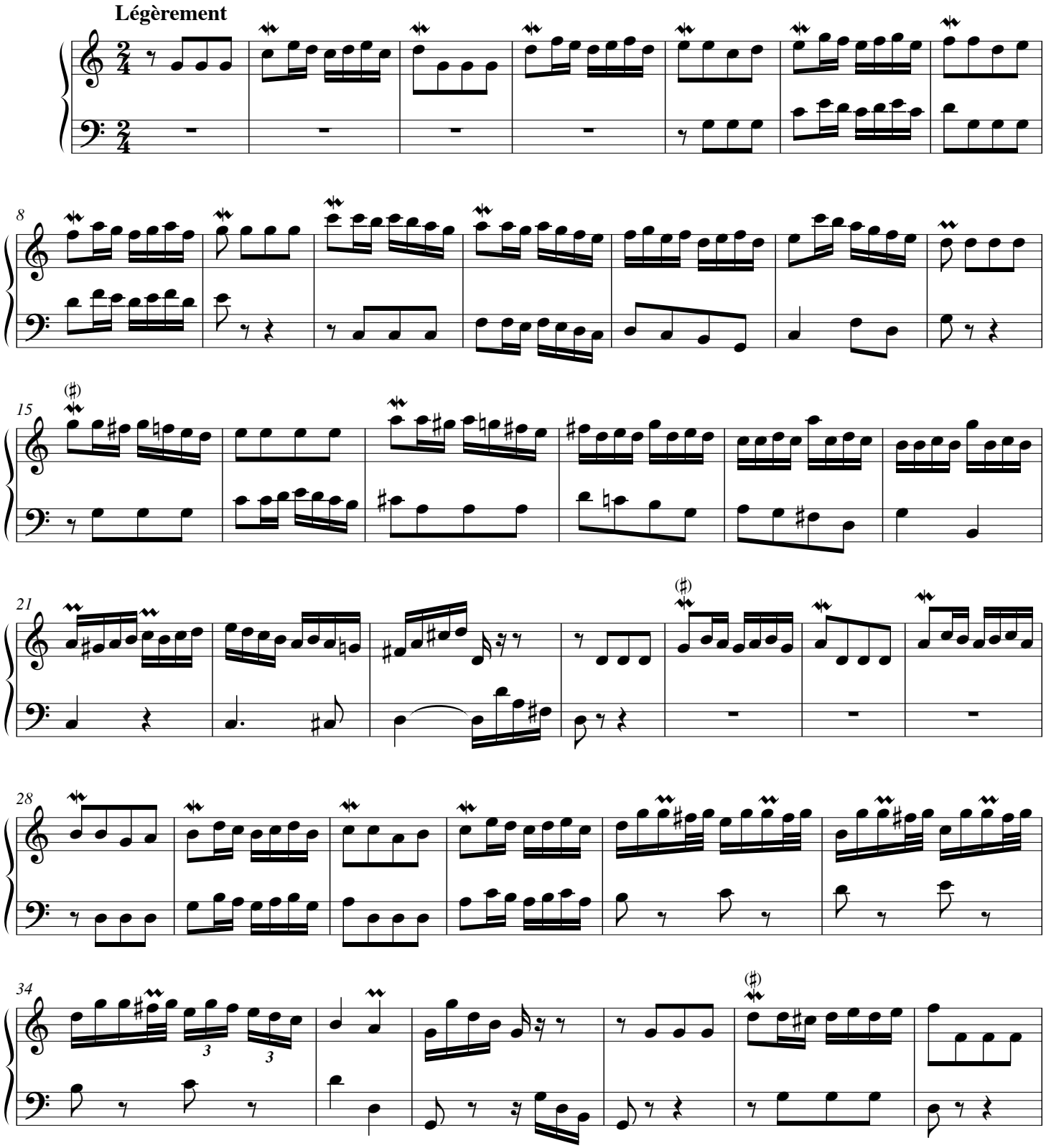
## 1. Plein-Jeu.

*Restitution : P. Gouin*

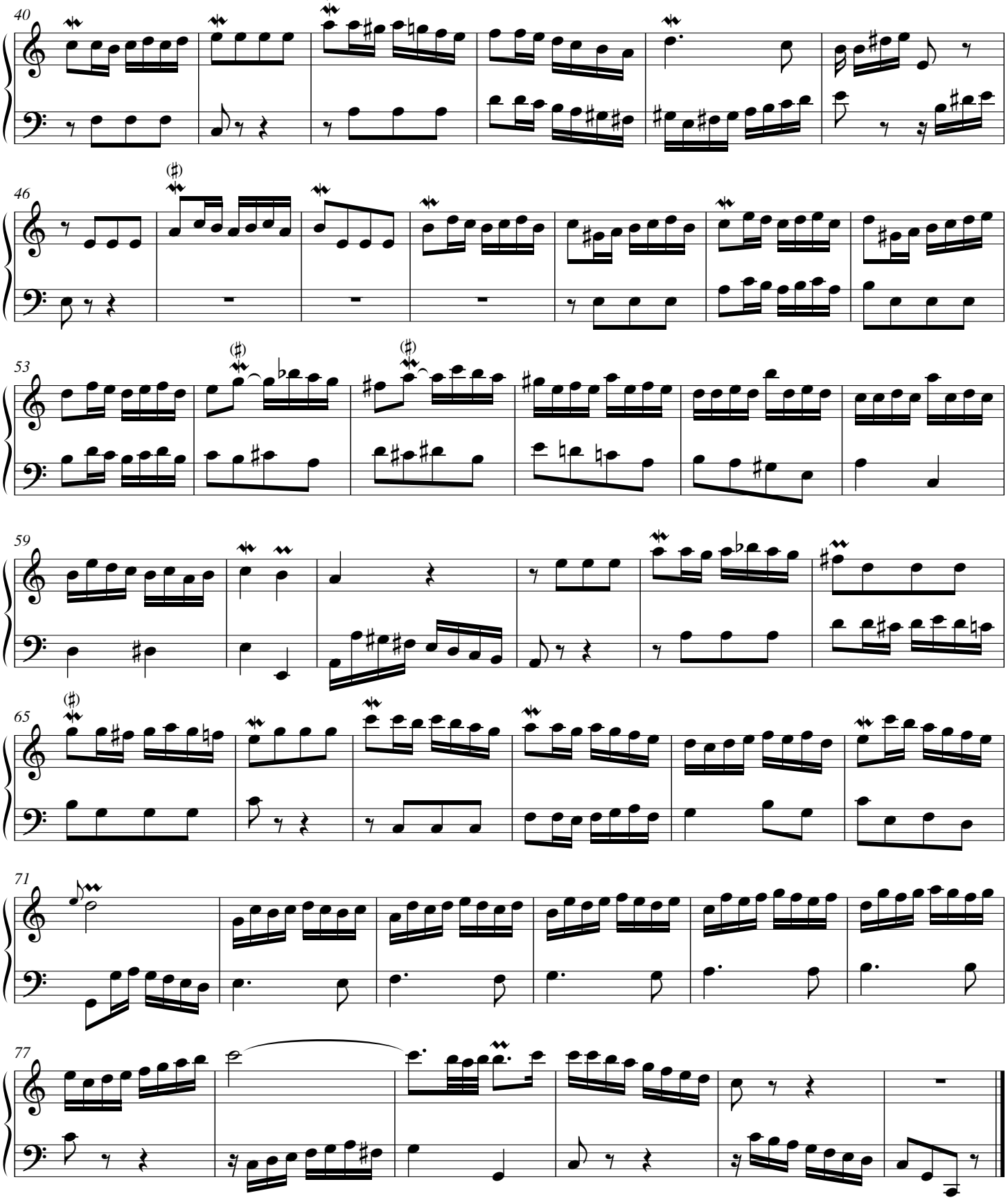


© Les Éditions Outremontaises - 2016

# 2. Duo de Tierces
## au Gd. Orgue et au Positif.




© Les Éditions Outremontaises - 2016



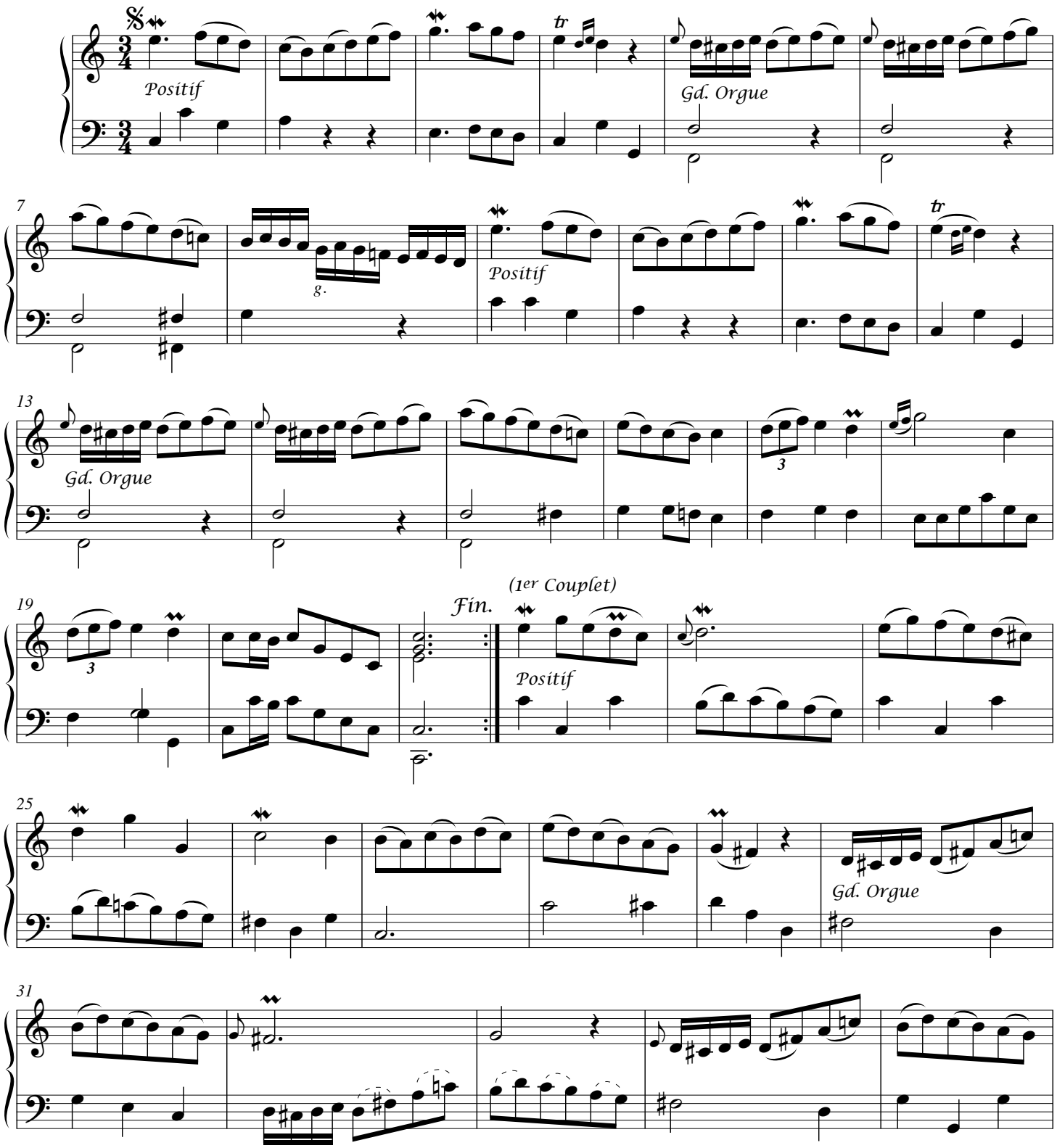

© Les Éditions Outremontaises - 2016

*(No. 3 p. 22.)*

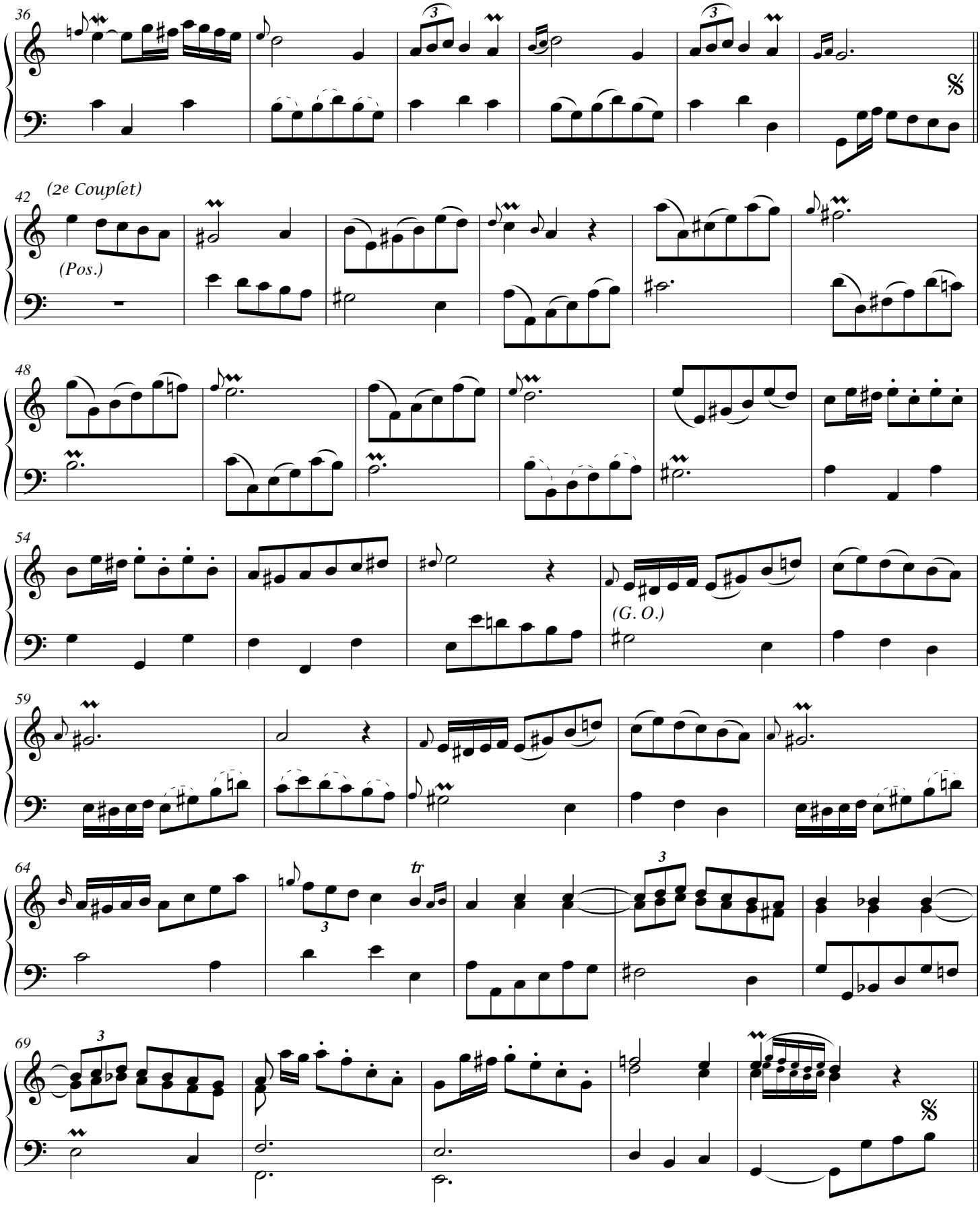
# 4. Le Clairon avec les fonds au Gd. Orgue;

le Cromorne avec les fonds au Positif,
les claviers l'un sur l'autre.

**Andante**

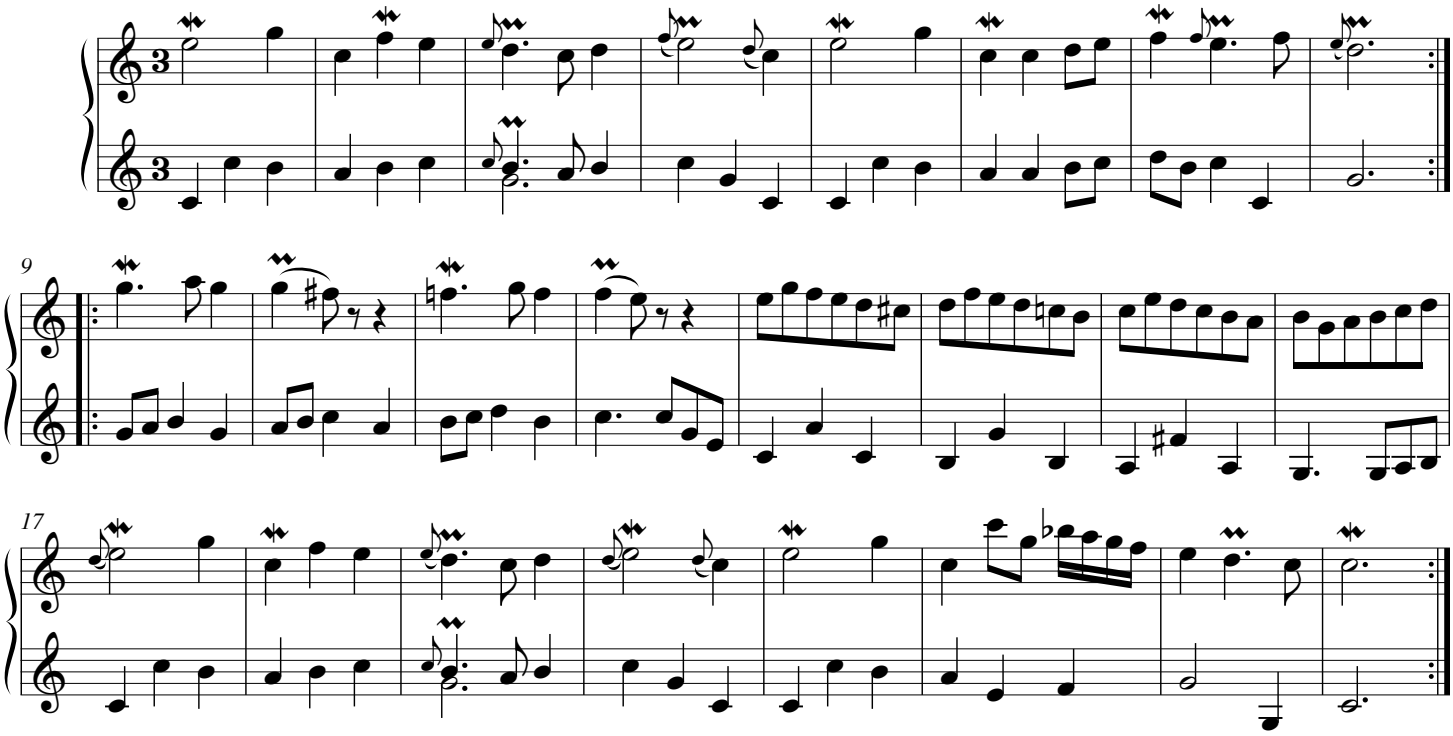



© Les Éditions Outremontaises - 2016



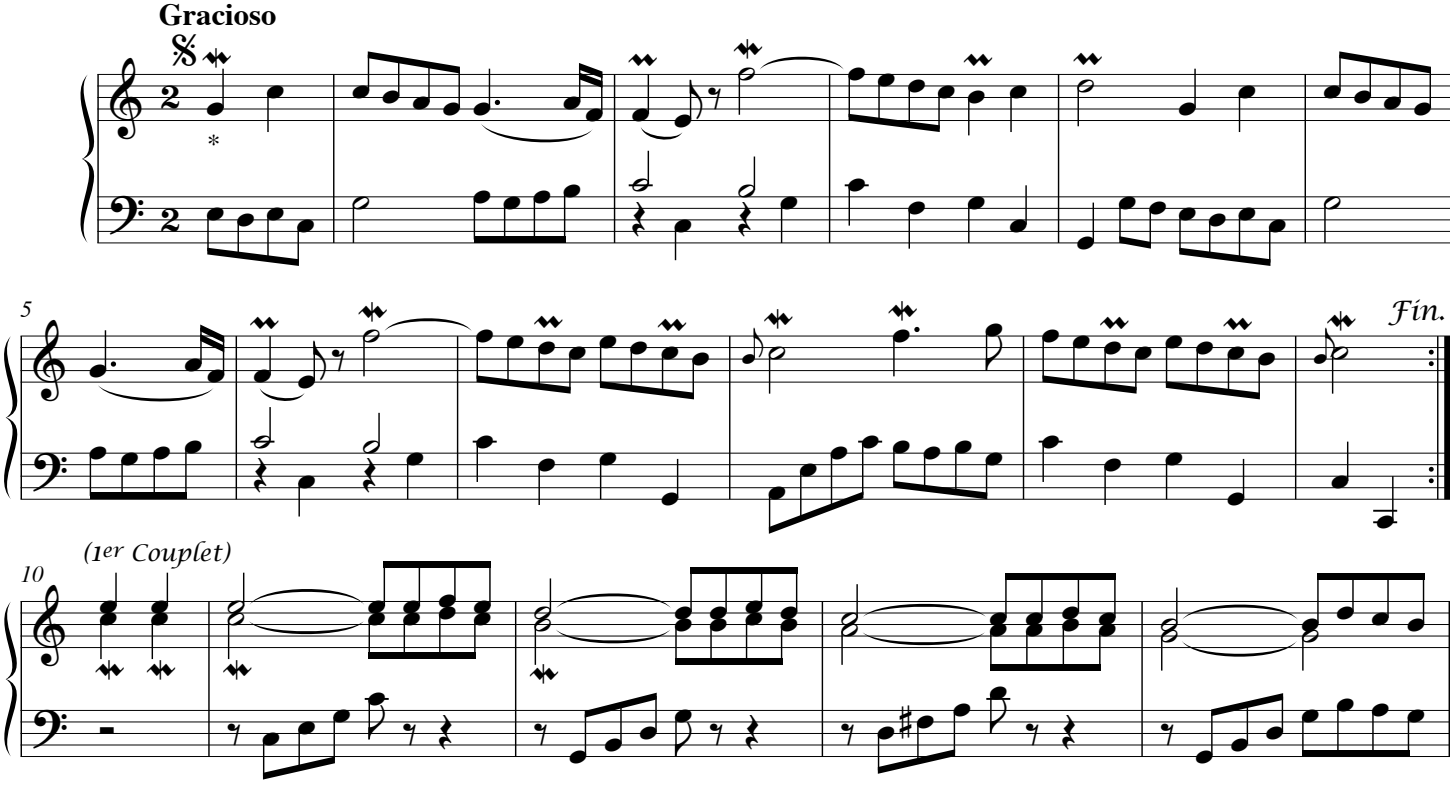

© Les Éditions Outremontaises - 2016

## 3. Flûtes.



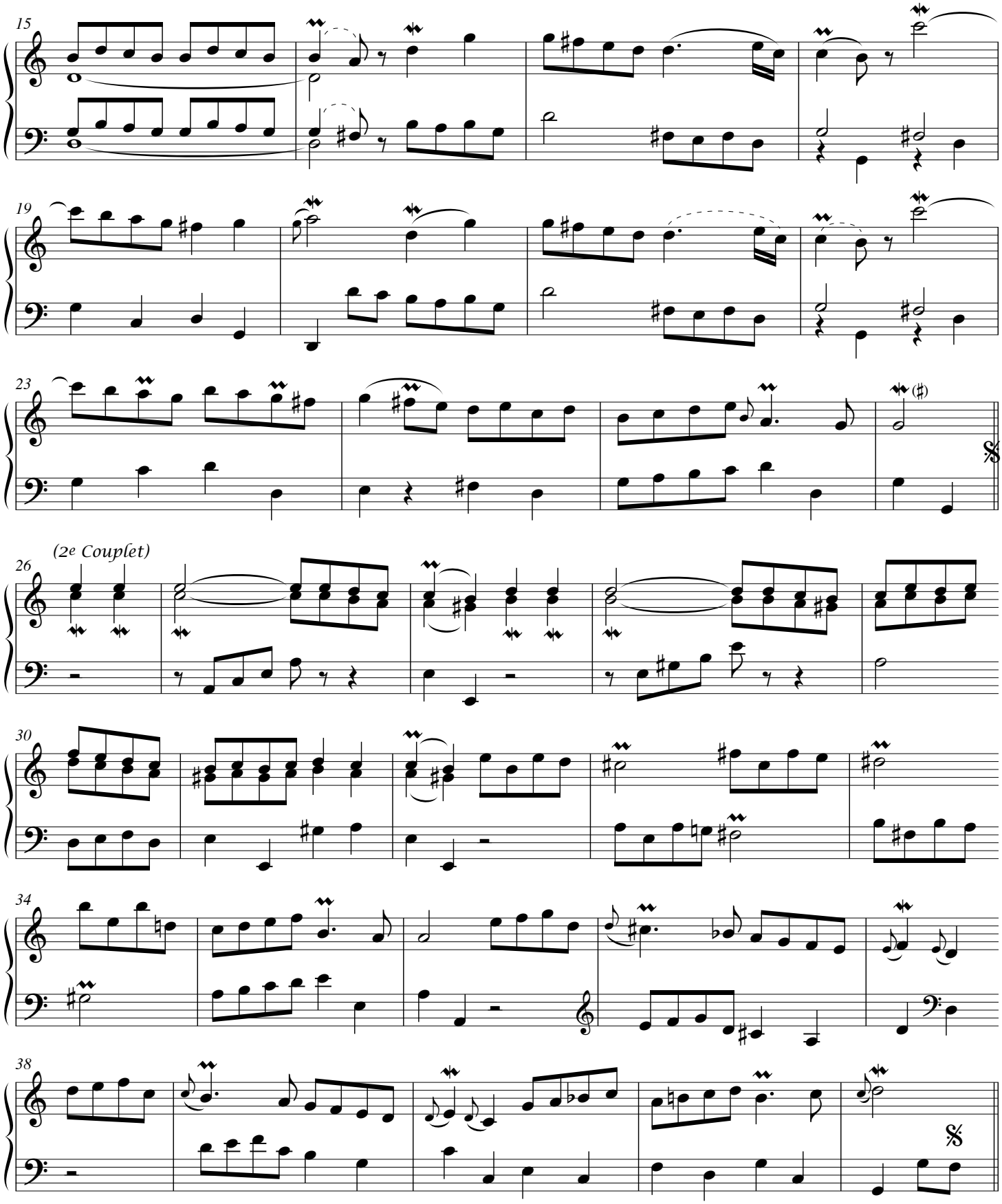
*(No. 4 p. 20.)*

## 5. Voix humaine.



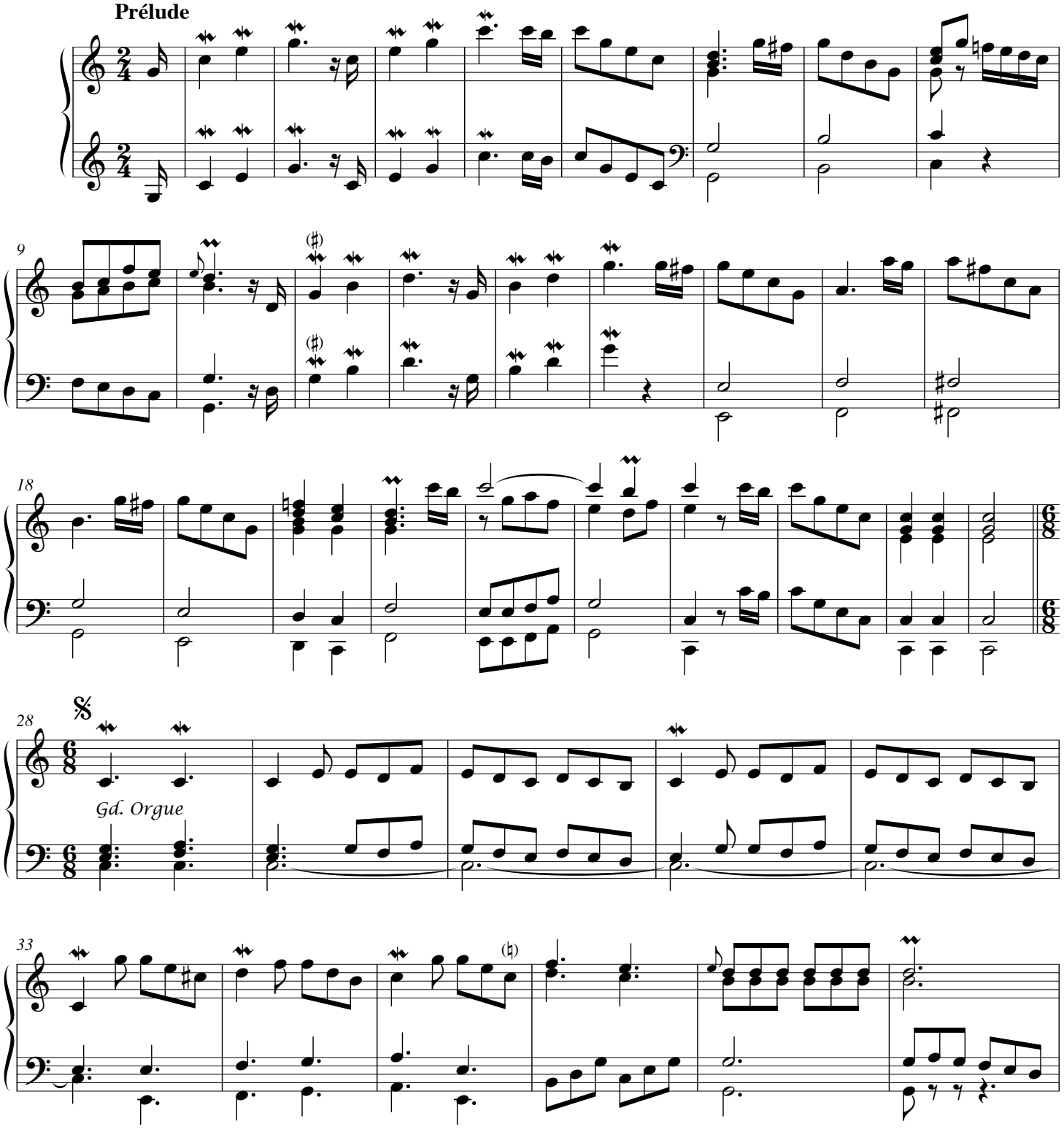

**La 1ere fois sur le Positif,*
*et la 2e sur le Gd. Orgue.*

**© Les Éditions Outremontaises - 2016**

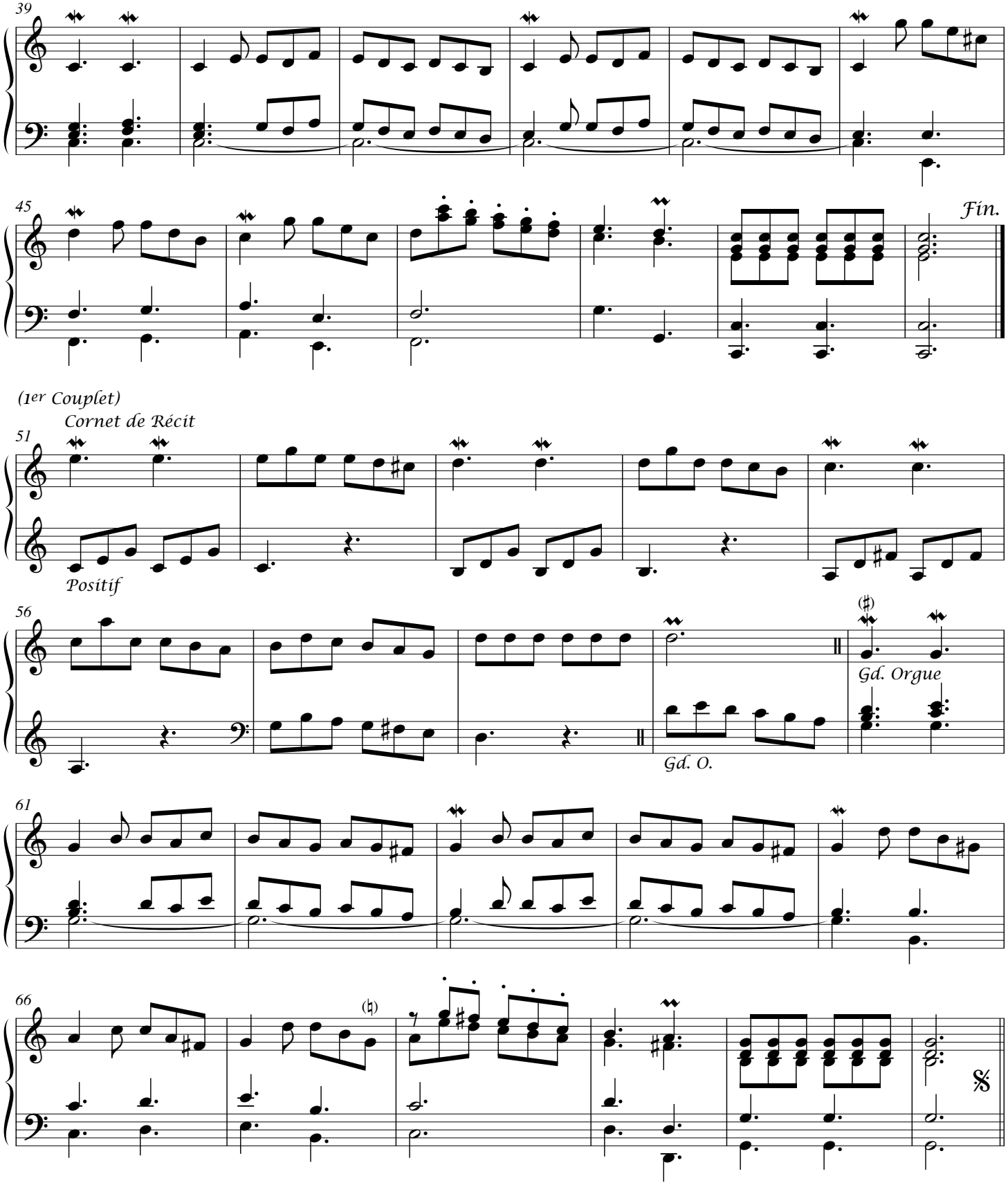



© Les Éditions Outremontaises - 2016

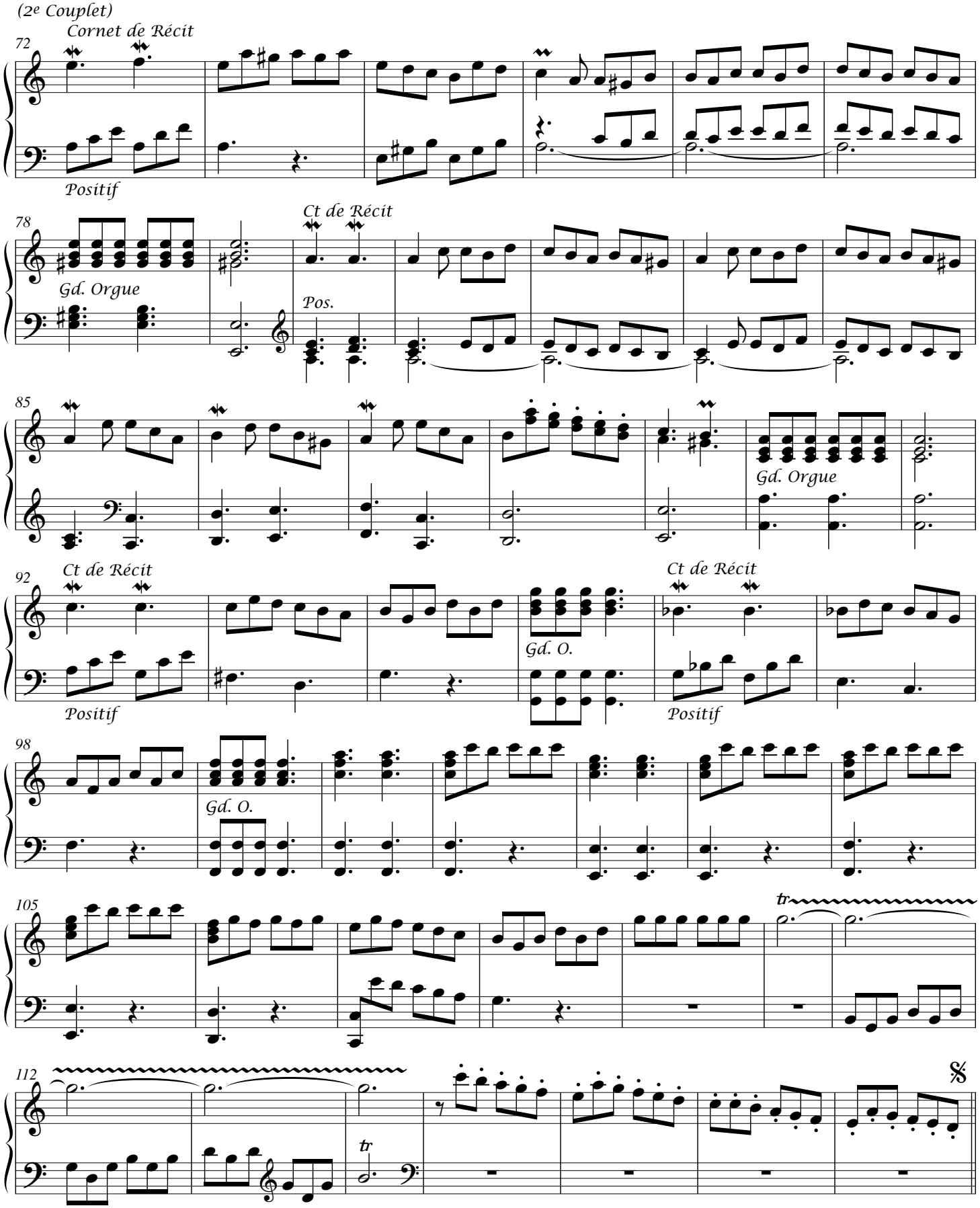
# 6. Grand Jeu,
# dans le goût de chasse.




© Les Éditions Outremontaises - 2016




© Les Éditions Outremontaises - 2016




© Les Éditions Outremontaises - 2016

Bibliothèque nationale de France,
département Musique,
Rés. VMC MS-152 (1), p. 20.

# *Magnificat en Ut majeur, en noëls.*

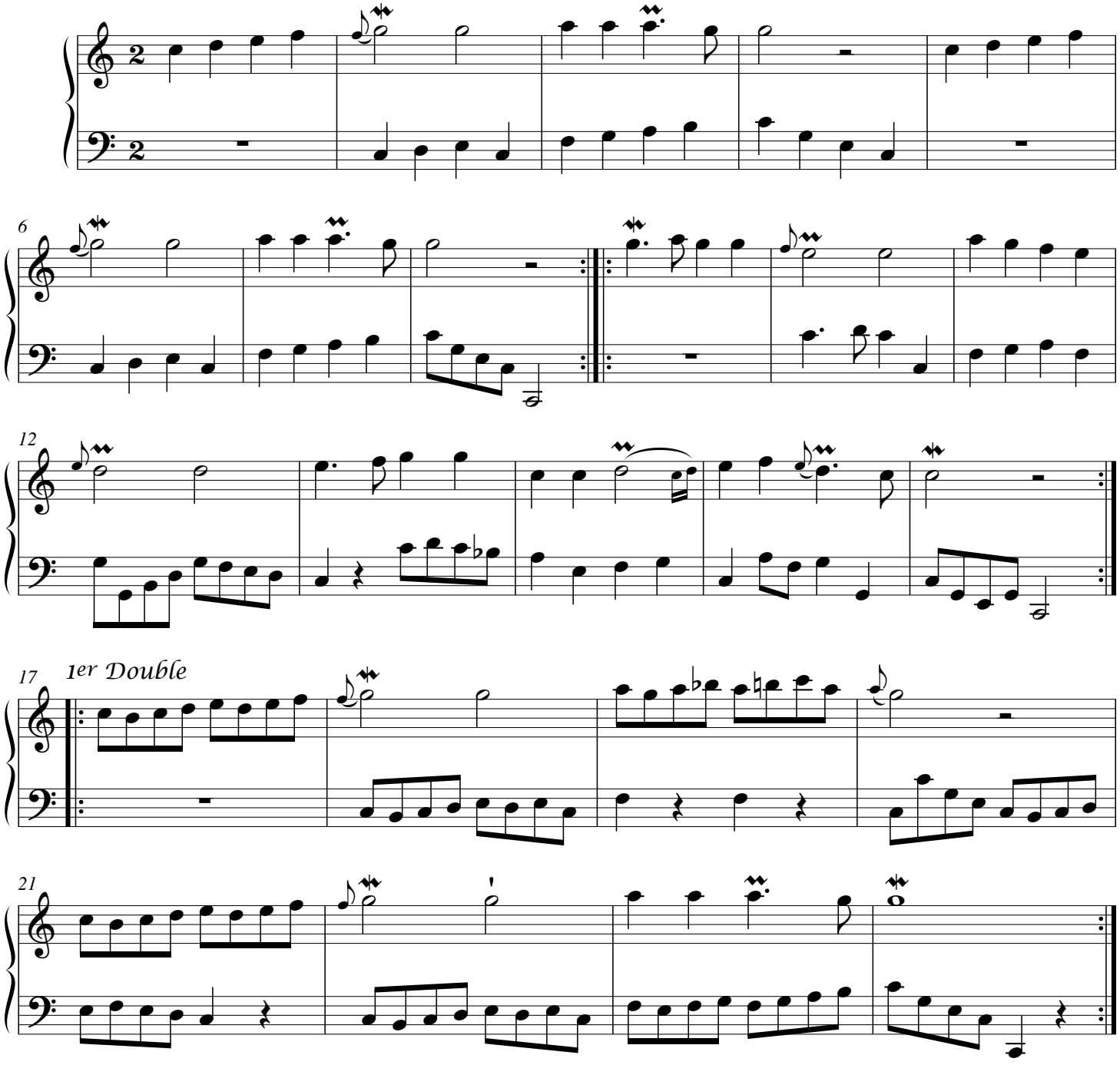
## 1. Duo de Tierces

au Gd. Orgue et au Positif

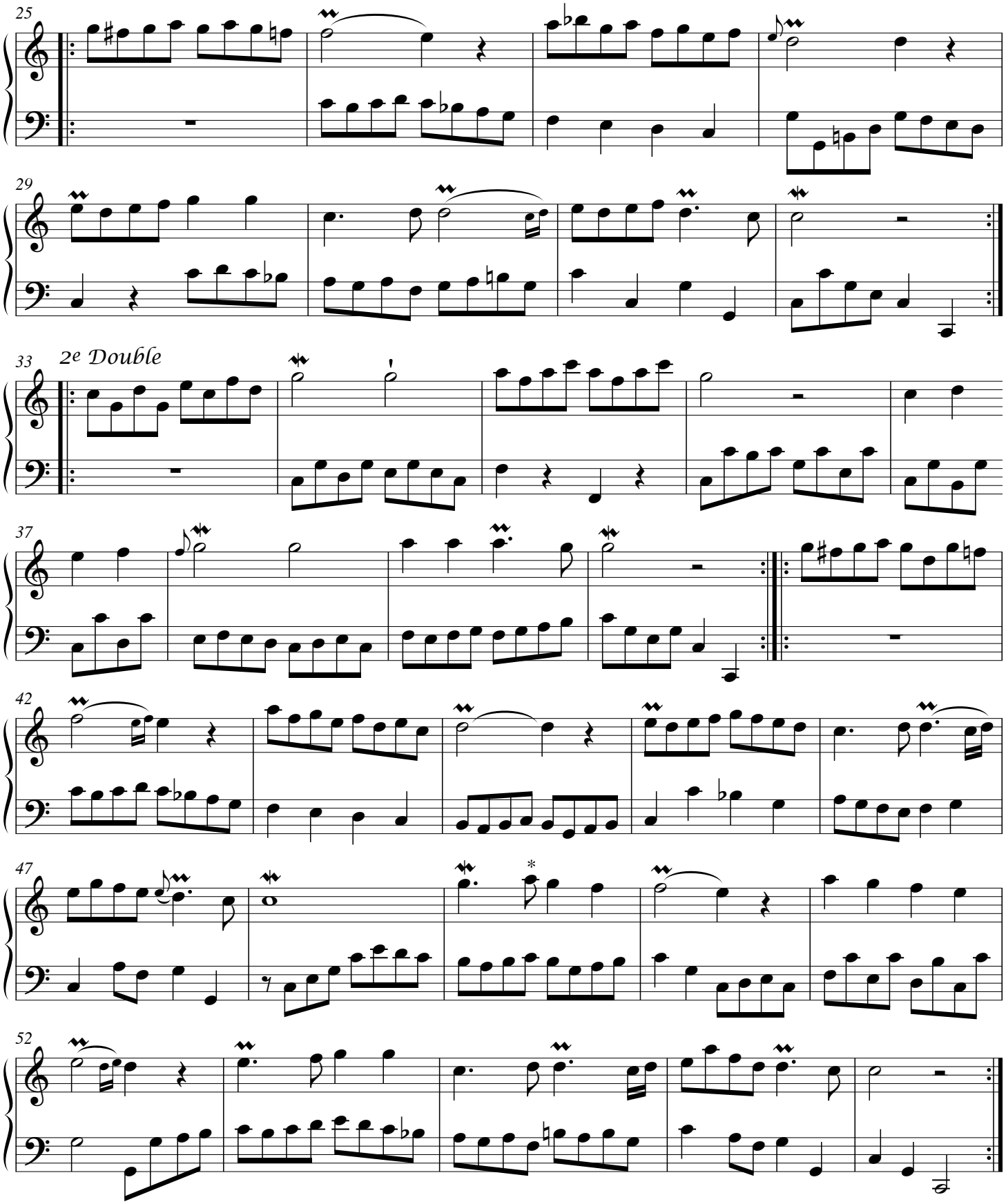
*« Chantons, je vous prie, Noël hautement. »*

*Guillaume Lasceux*
*(1740-1831)*

*Restitution : P. Gouin*




© Les Éditions Outremontaises - 2016



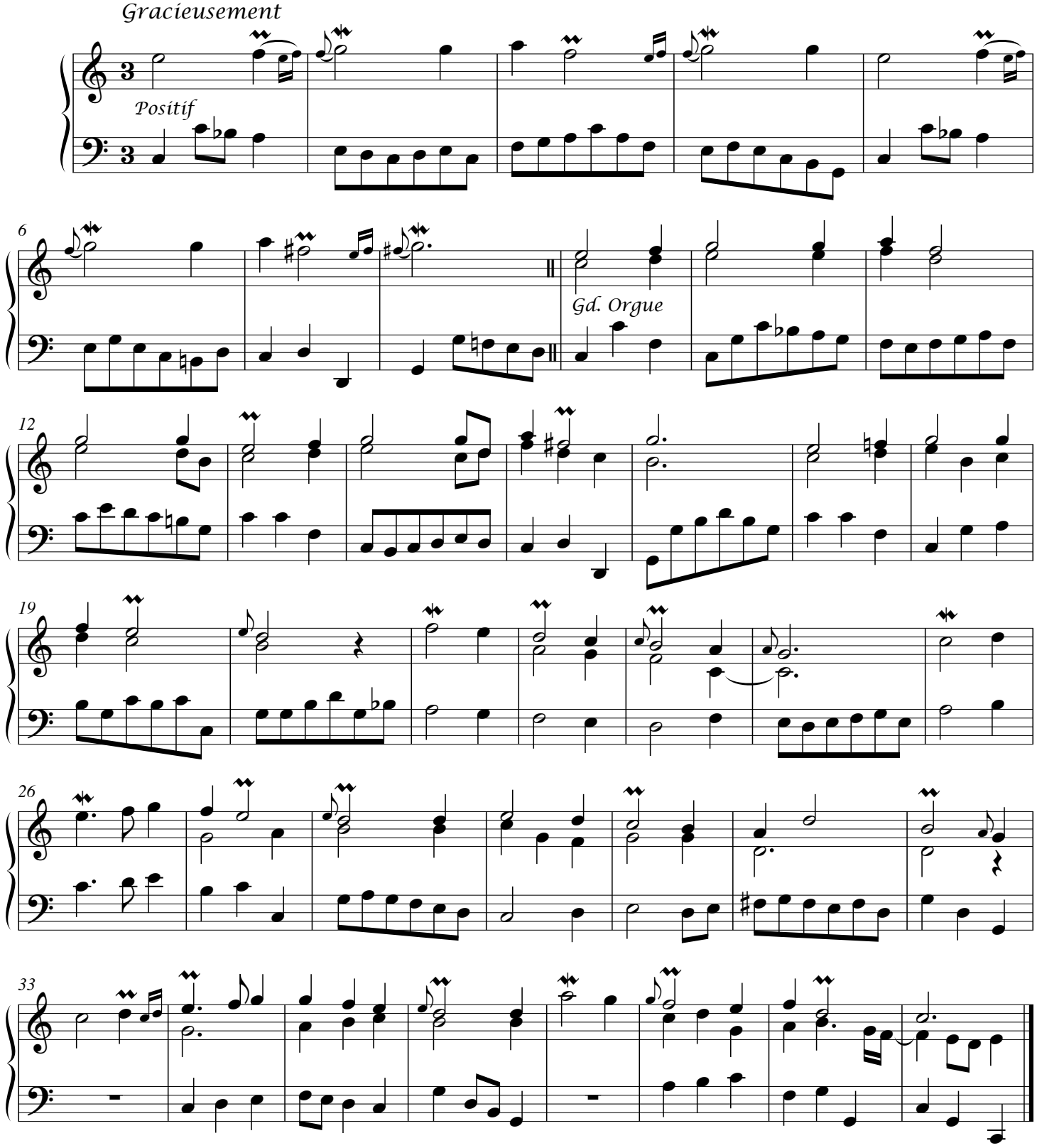

(* Original : sol.)

© Les Éditions Outremontaises - 2016

# 2. Trio de Cromorne

au Positif et le Clairon au Gd. Orgue

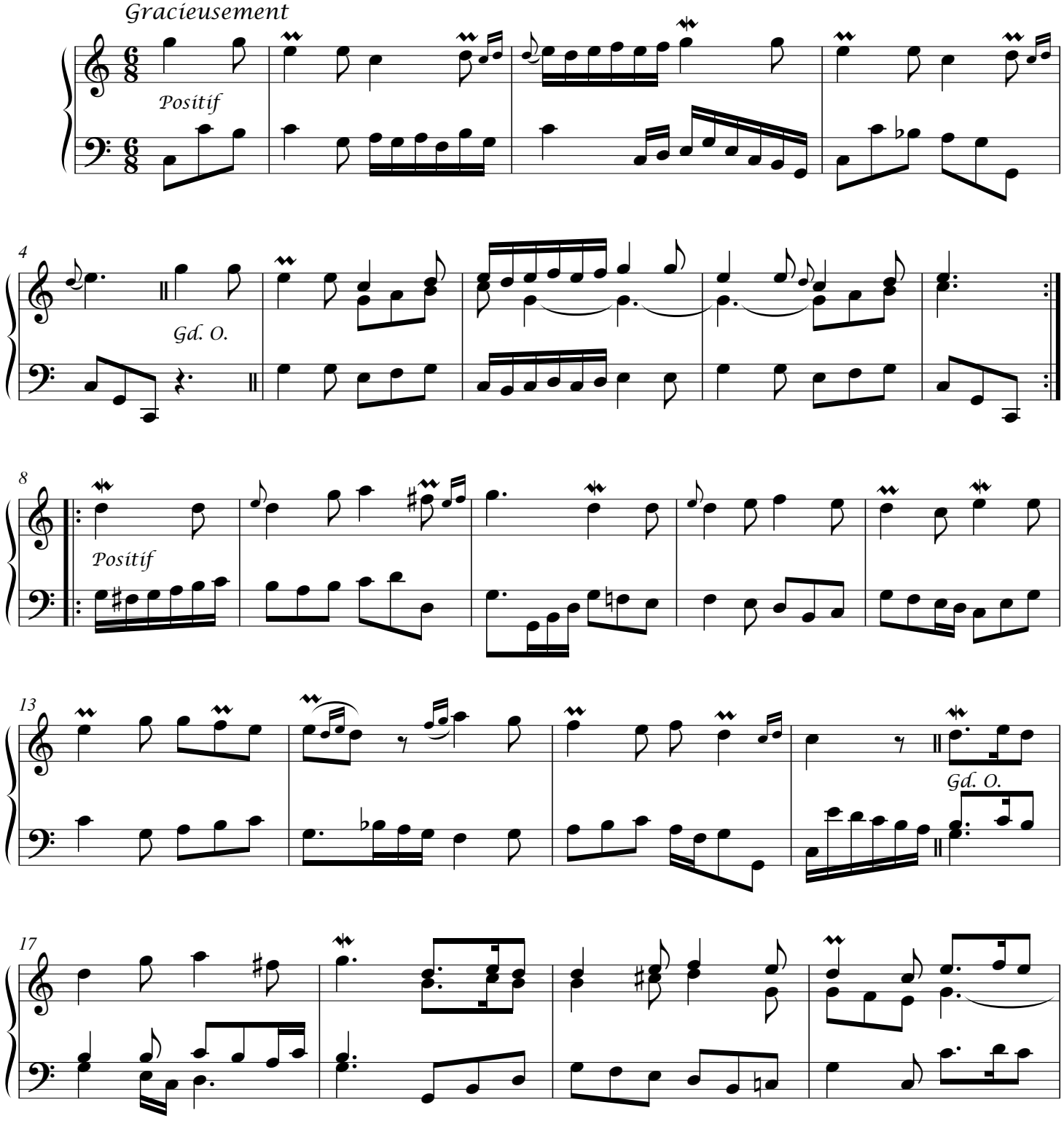
*« Allons voir ce divin gage. »*




© Les Éditions Outremontaises - 2016

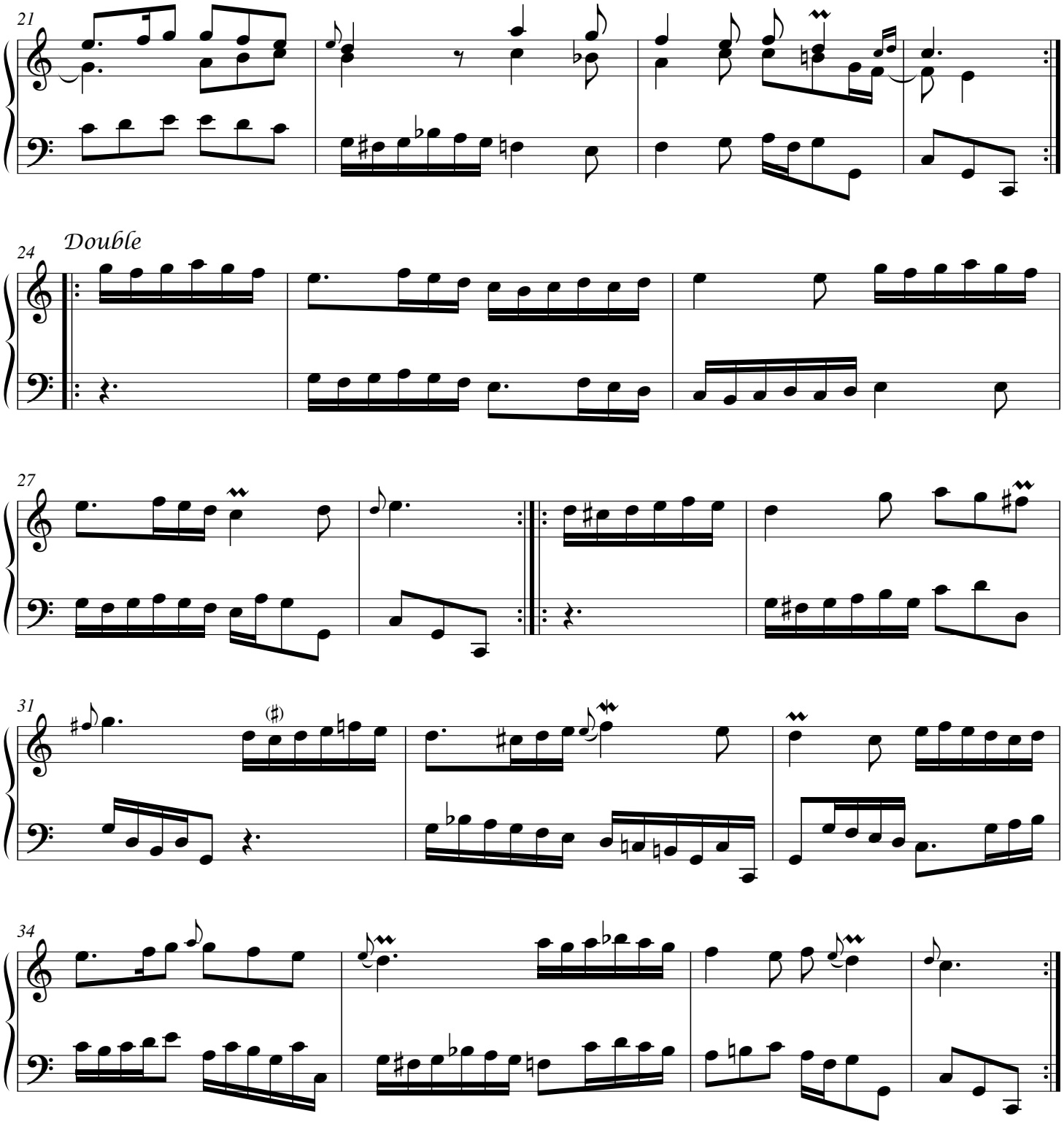
# 3. Voix humaine

*« Si c'est Dieu ôtez la vie.* »*




*(* Sic. Cf. Dandrieu : « Si c'est pour ôter la vie ».*

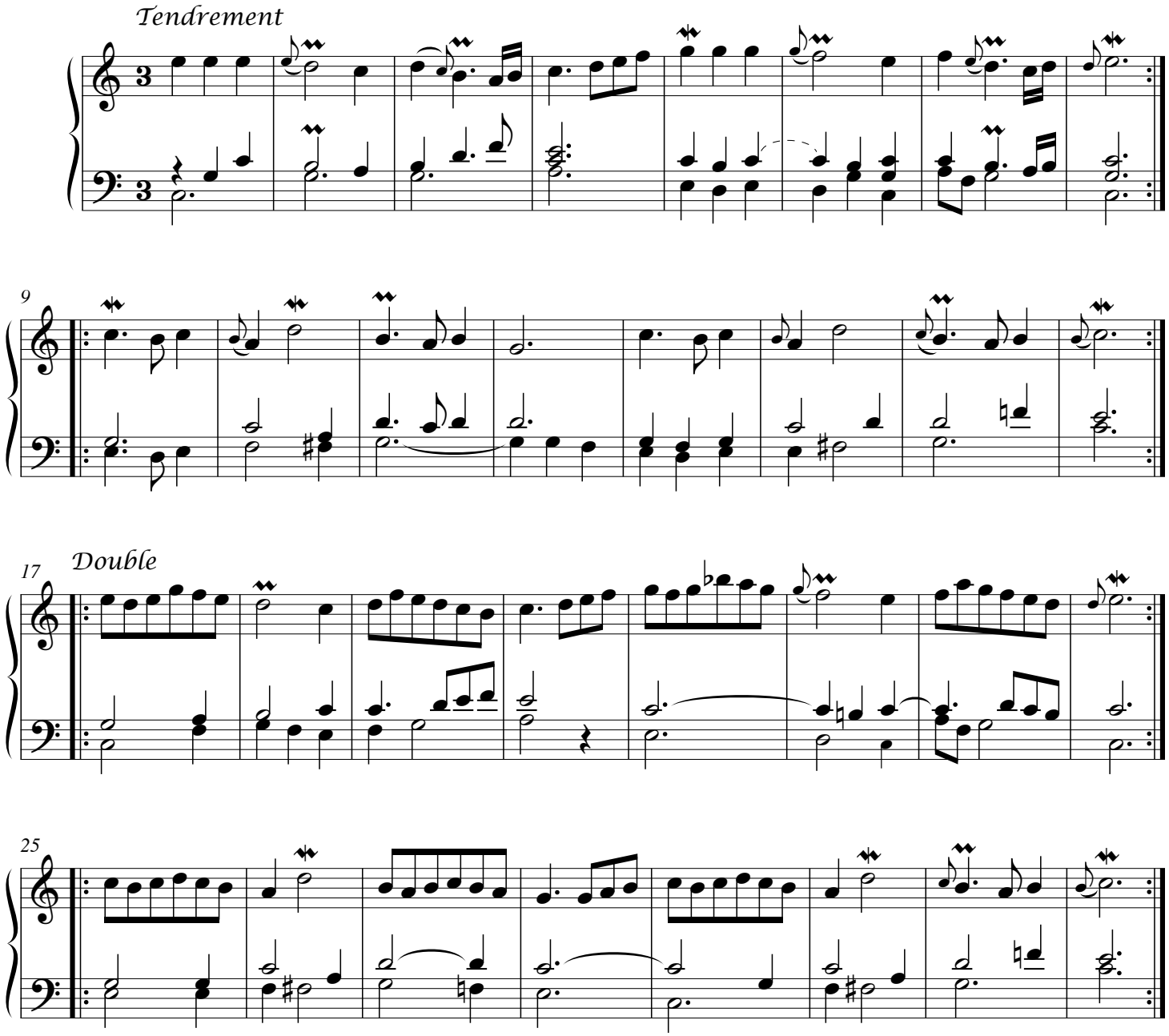
**© Les Éditions Outremontaises - 2016**




© Les Éditions Outremontaises - 2016

# 4. Récit de Tierces au Positif

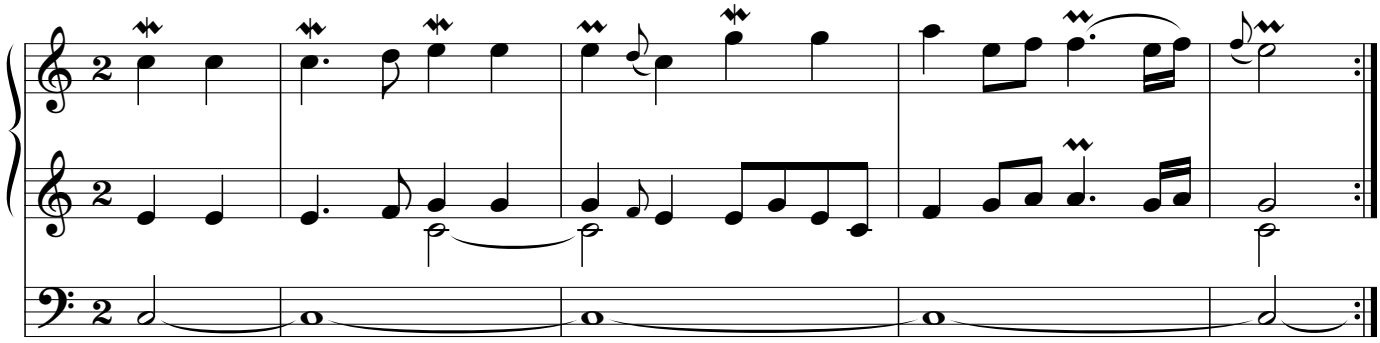
*« A minuit fut fait un réveil. »*



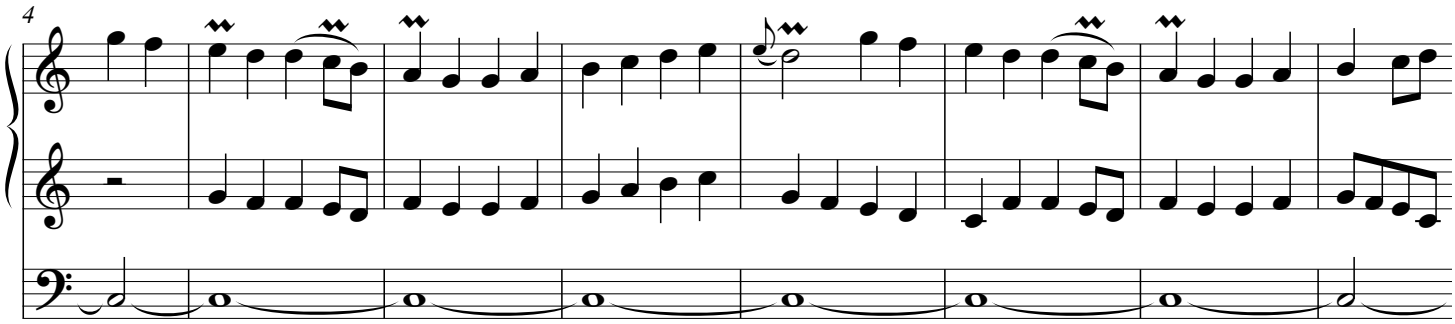

© Les Éditions Outremontaises - 2016

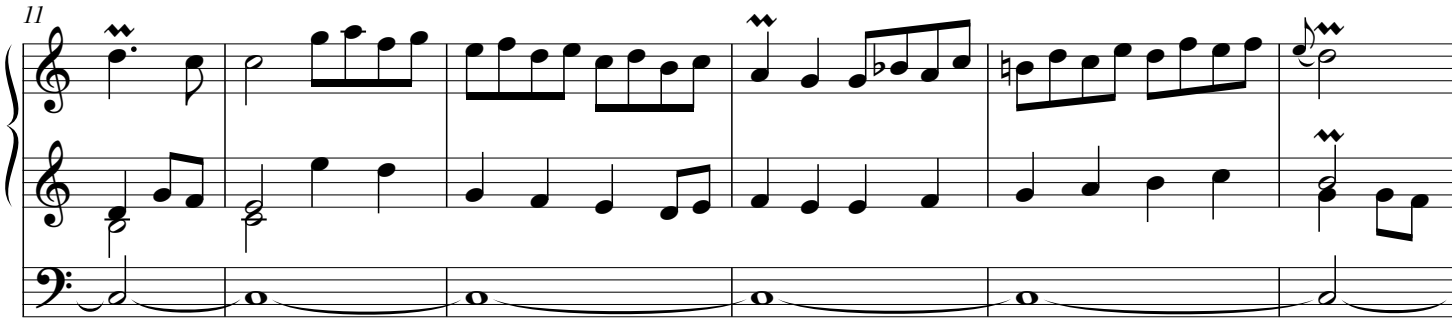
# 5. Musette

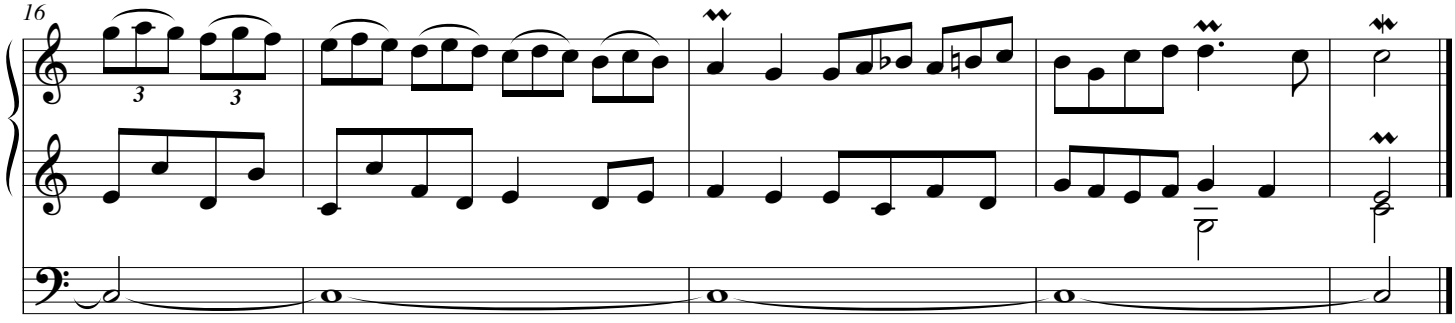
*« Une bergère jolie. »*



*Un Ut à la Pédale de flûtes pour basse continuë.*



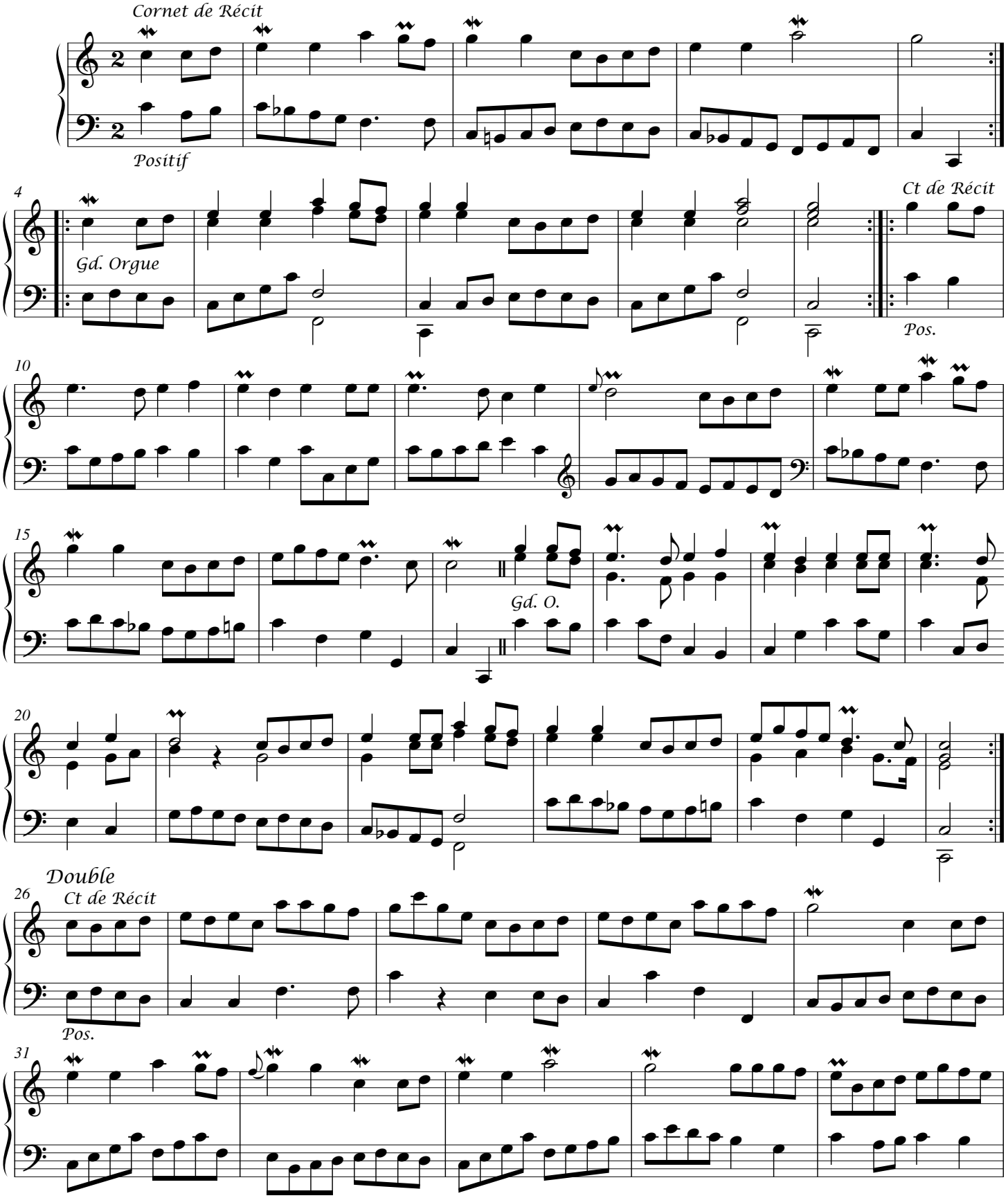




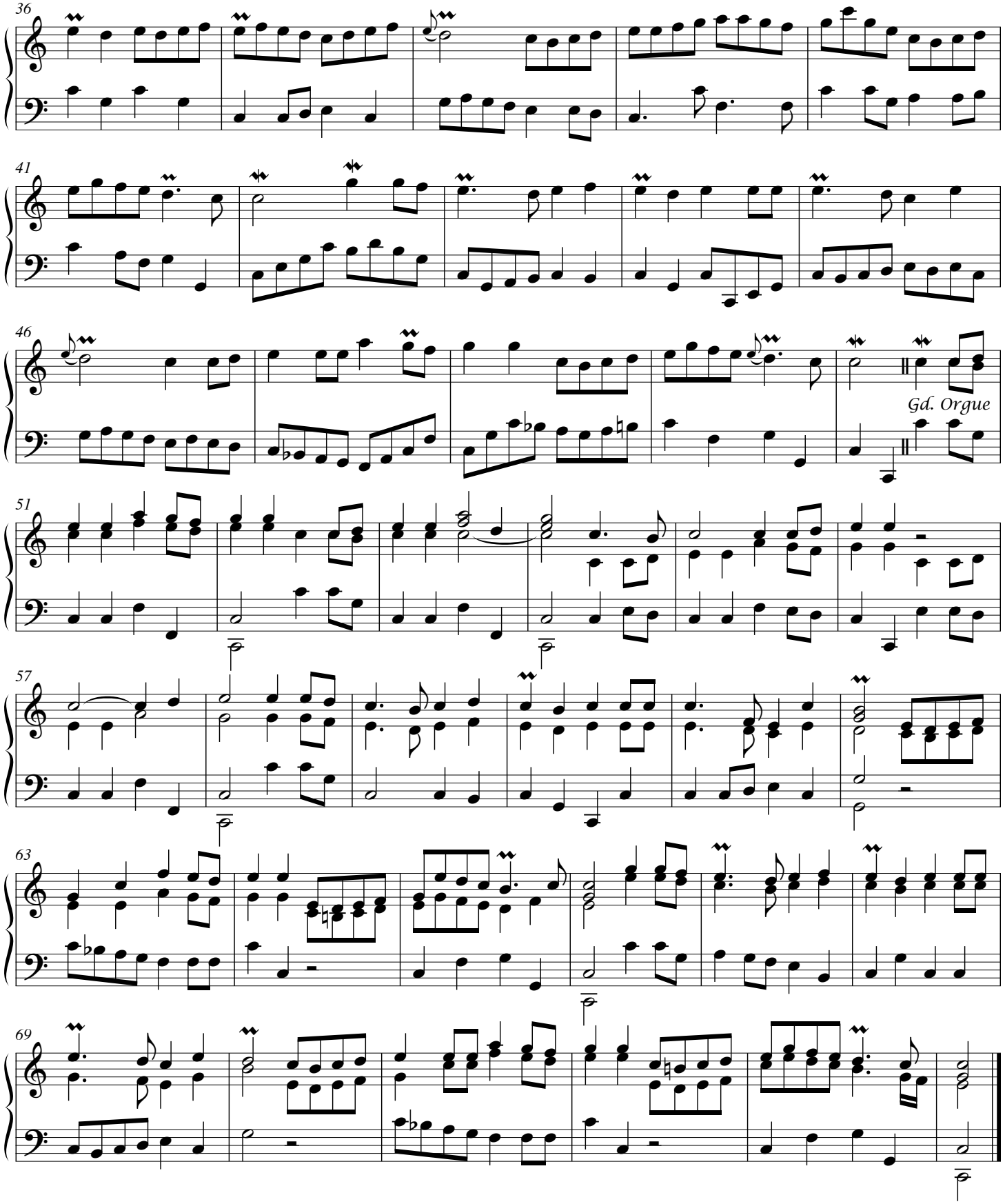
© Les Éditions Outremontaises - 2016

# 6. Grand Jeu

*« Vive le Roi des Cieux. »*




© Les Éditions Outremontaises - 2016




© Les Éditions Outremontaises - 2016

*G. L.*

© Les Éditions Outremontaises - 2016

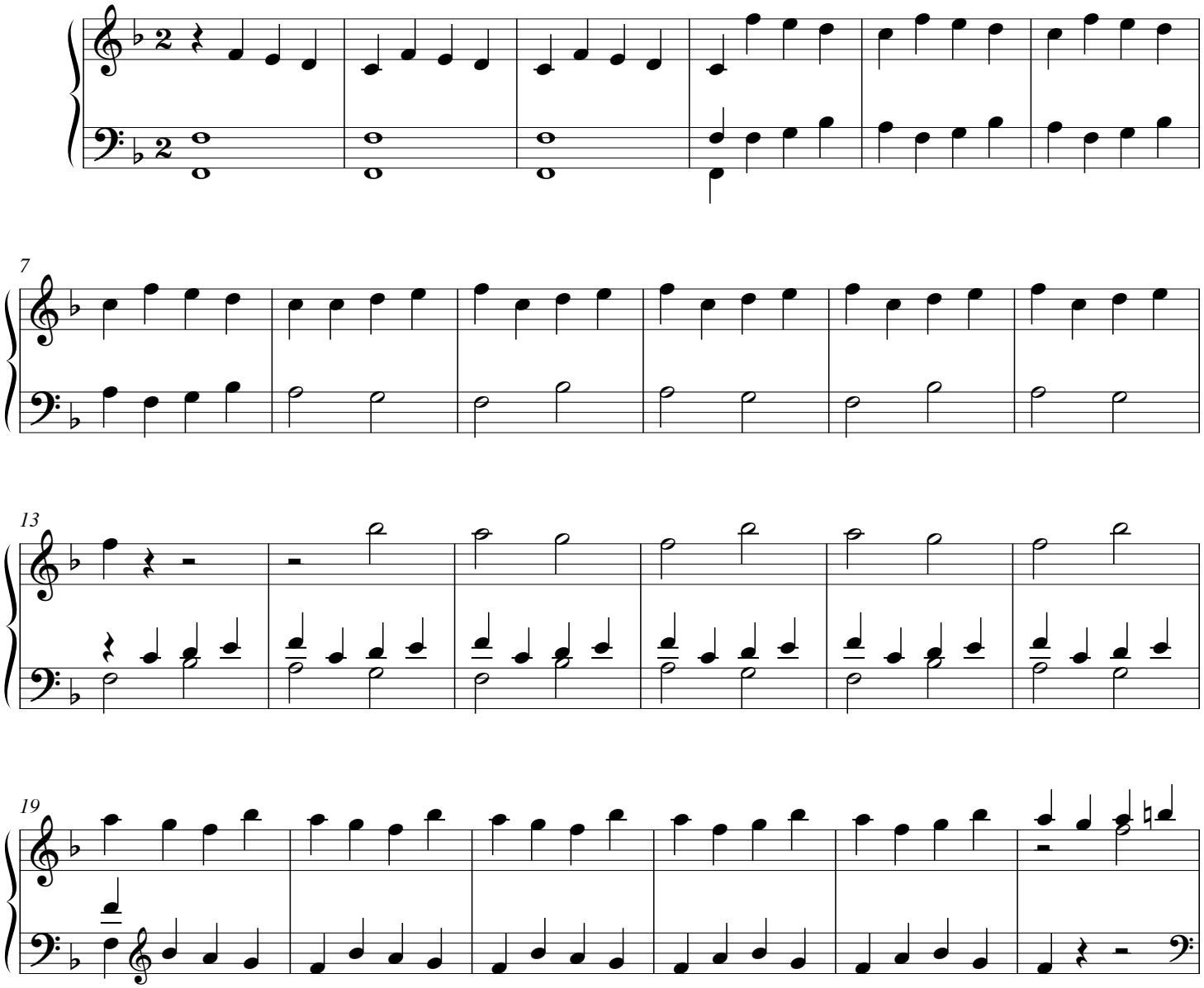
Bibliothèque nationale de France (Gallica),
département Musique, RES VMC MS-152 (1)

# *Carillon*

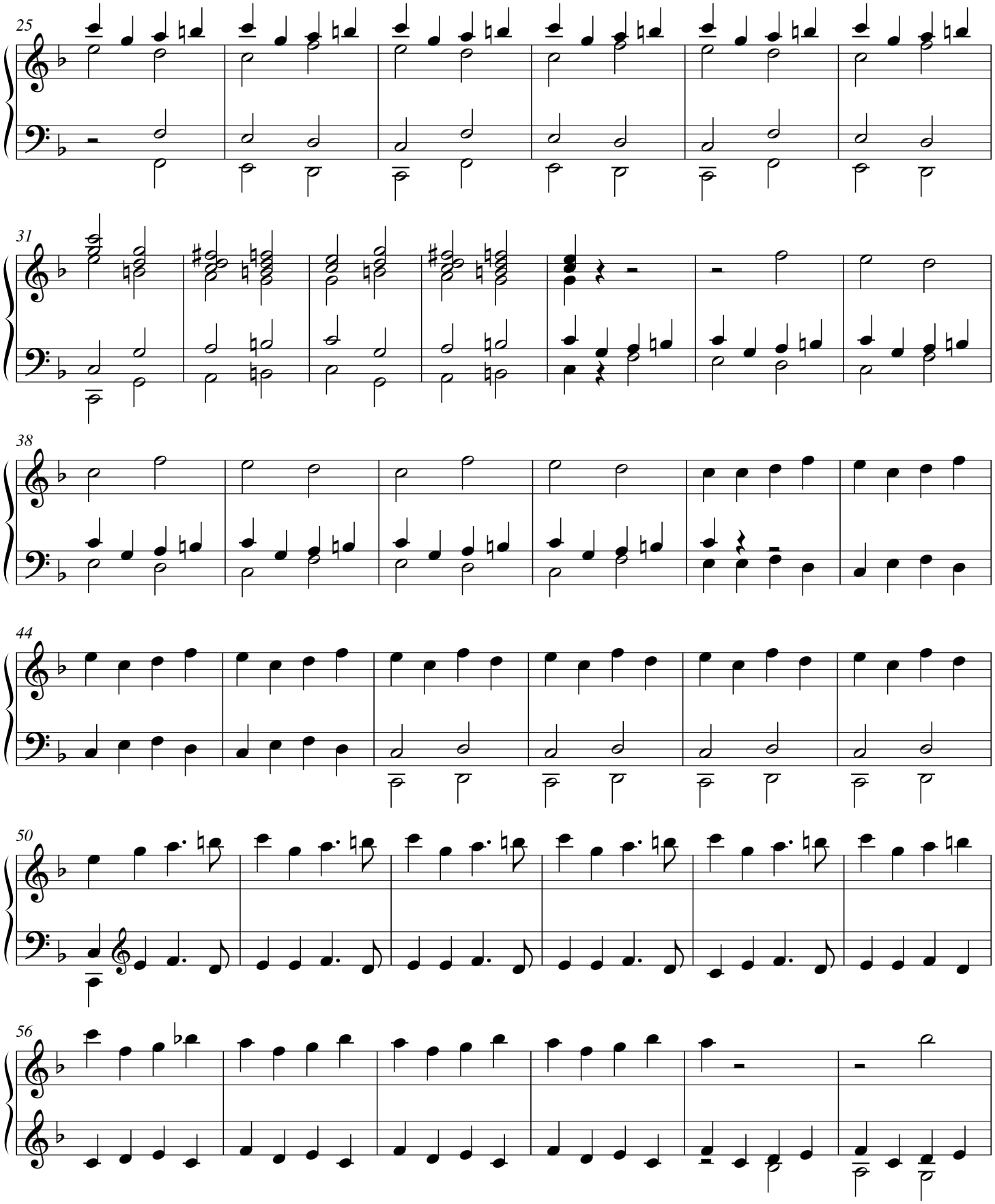
## *Pour les vêpres de la Toussaints*

*Guillaume Lasceux*
*(1740-1831)*

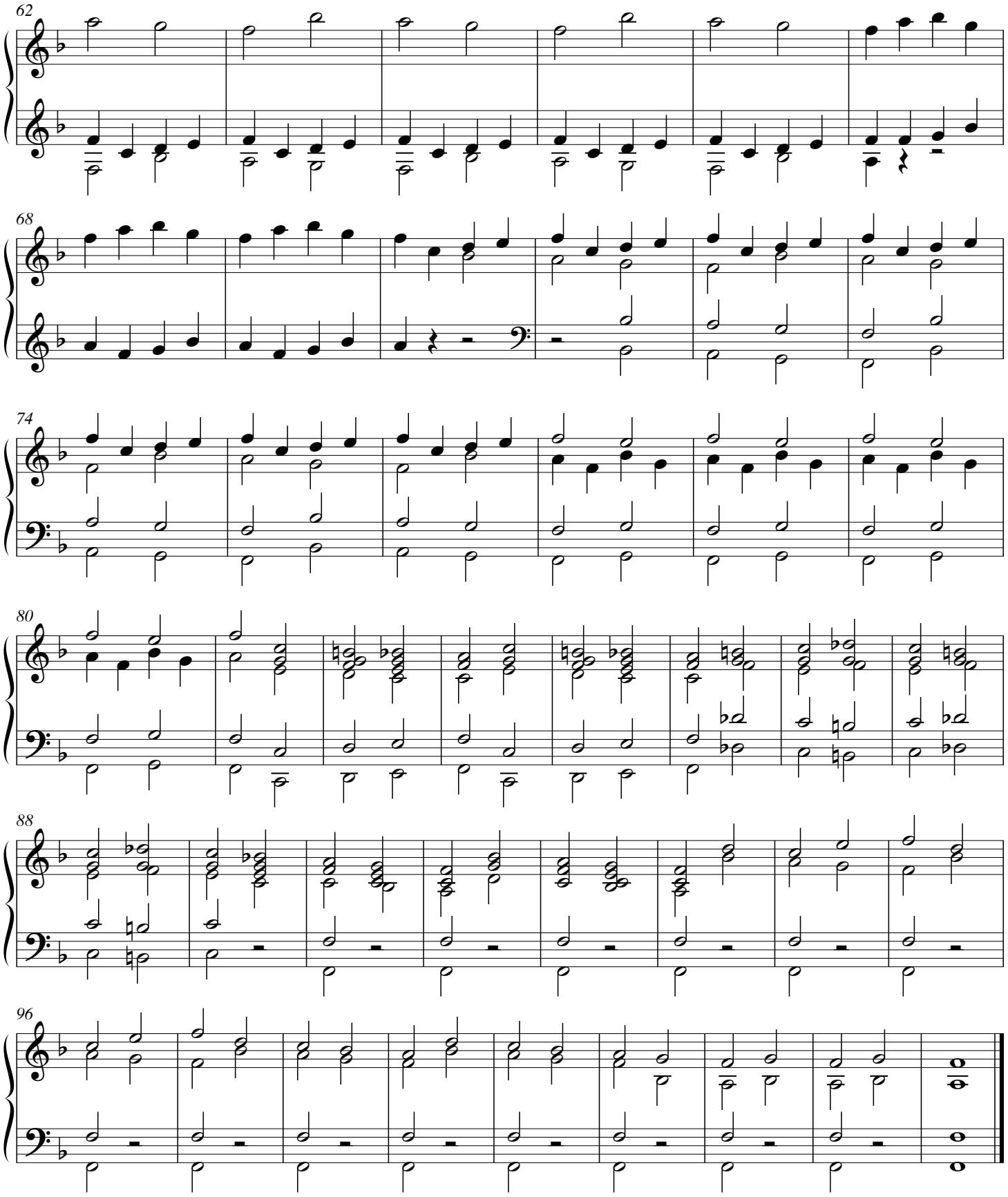
*Restitution : P. Gouin*




**© Les Éditions Outremontaises - 2016**




© Les Éditions Outremontaises - 2016




© Les Éditions Outremontaises - 2016

BnF Musique,
Rés. VMC MS-152 (1), p. 28.

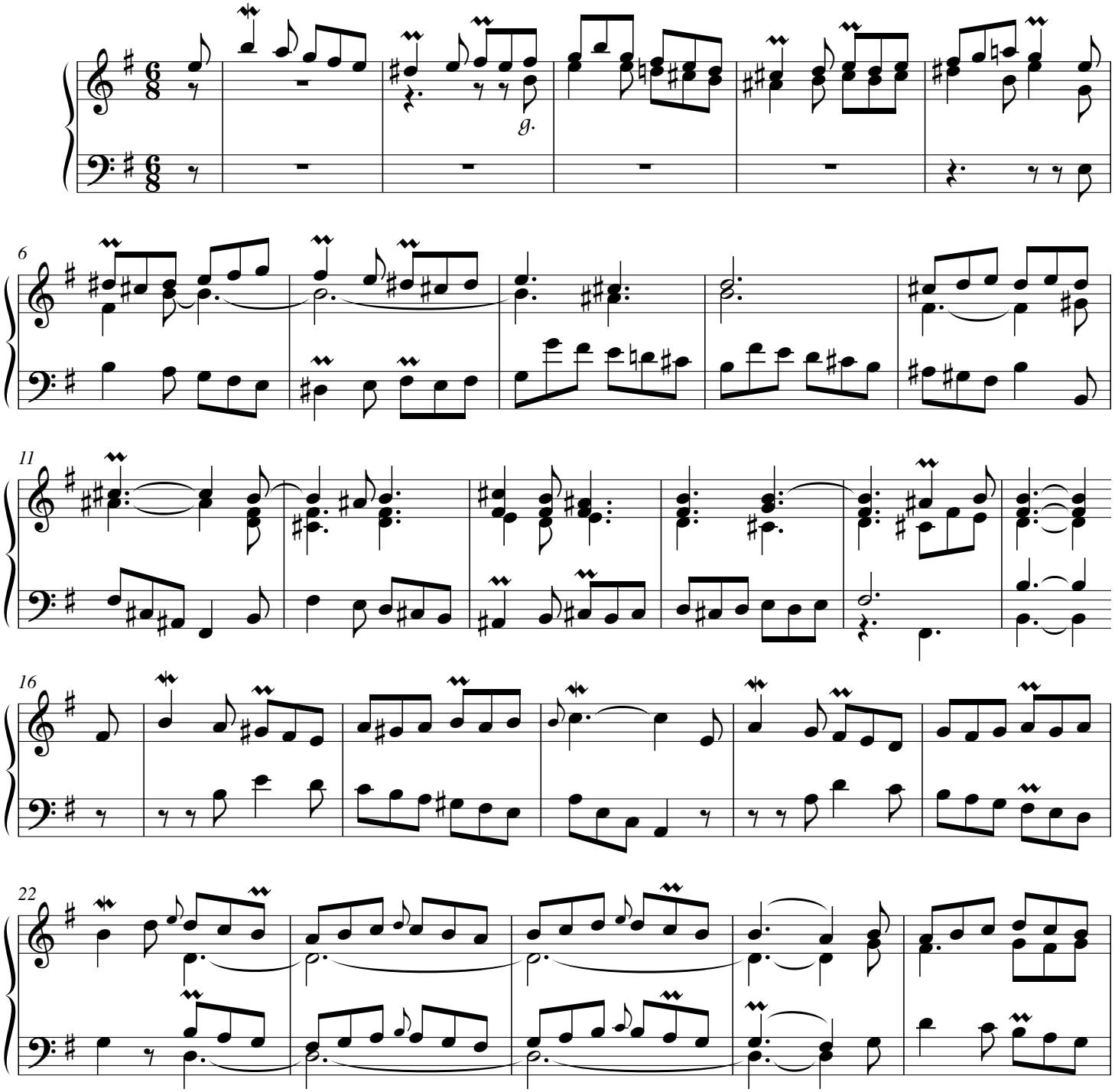
*Restitution : P. Gouin.*

# *Messe en mi mineur*

*pour servir de premier ton.*

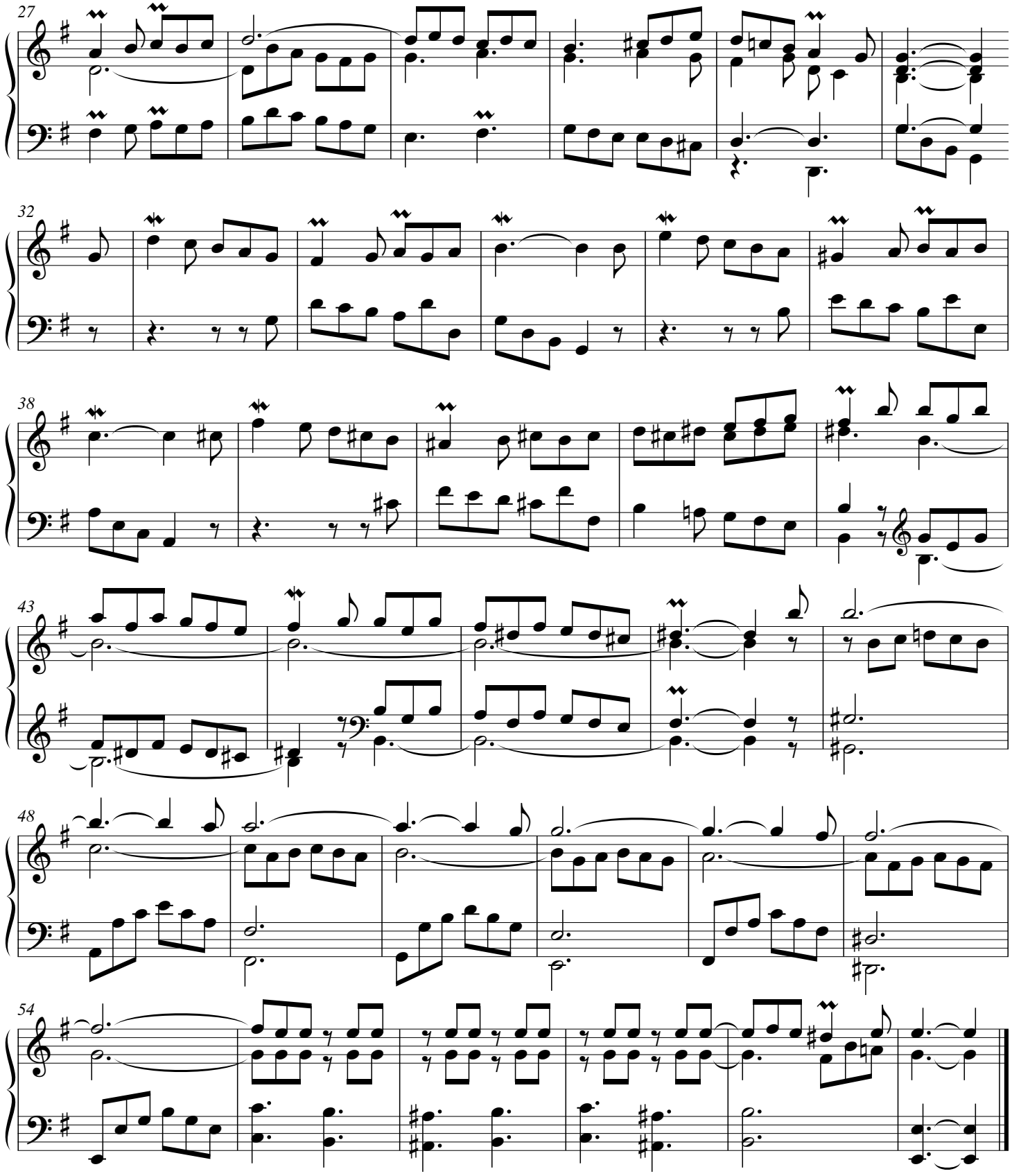
## 1. Fugue

*Guillaume Lasceux*
*(1740-1831)*




*(Note : le Kyrie en Plein Jeu manque.)*

© Les Éditions Outremontaises - 2016

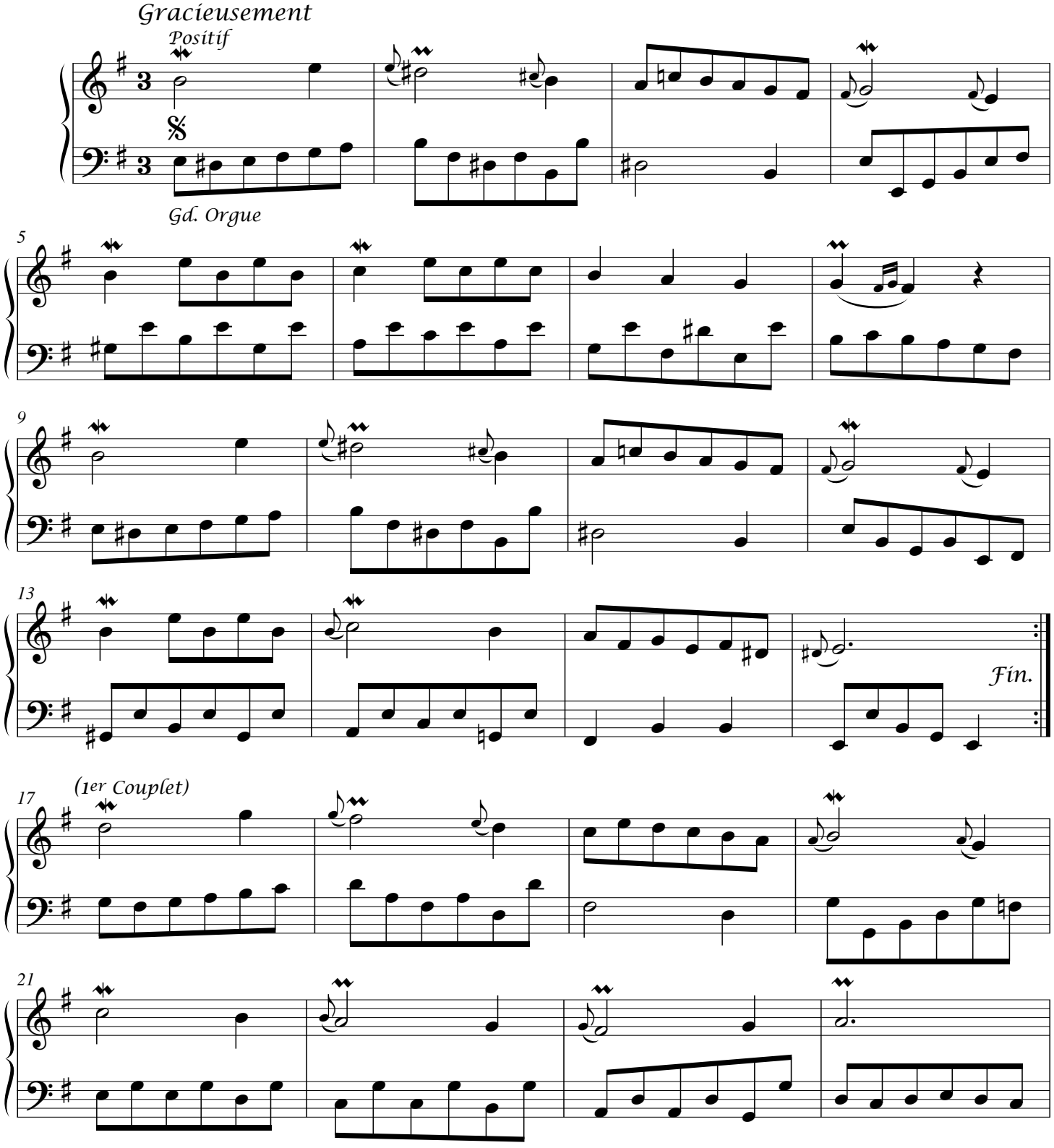



© Les Éditions Outremontaises - 2016

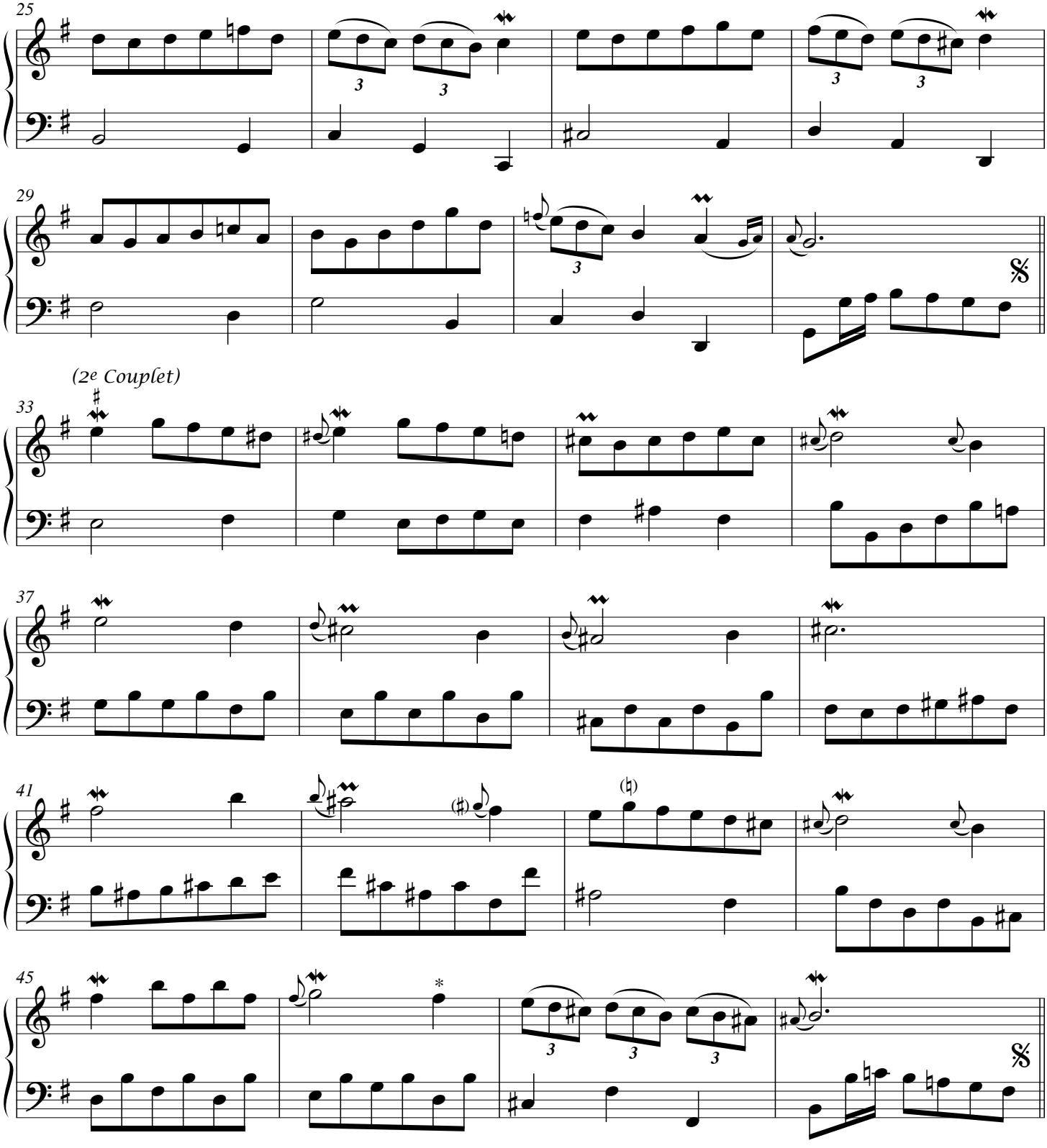
# 2. Duo de Tierces

au Gd. Orgue et au Positif

*(en rondeau)*




© Les Éditions Outremontaises - 2016



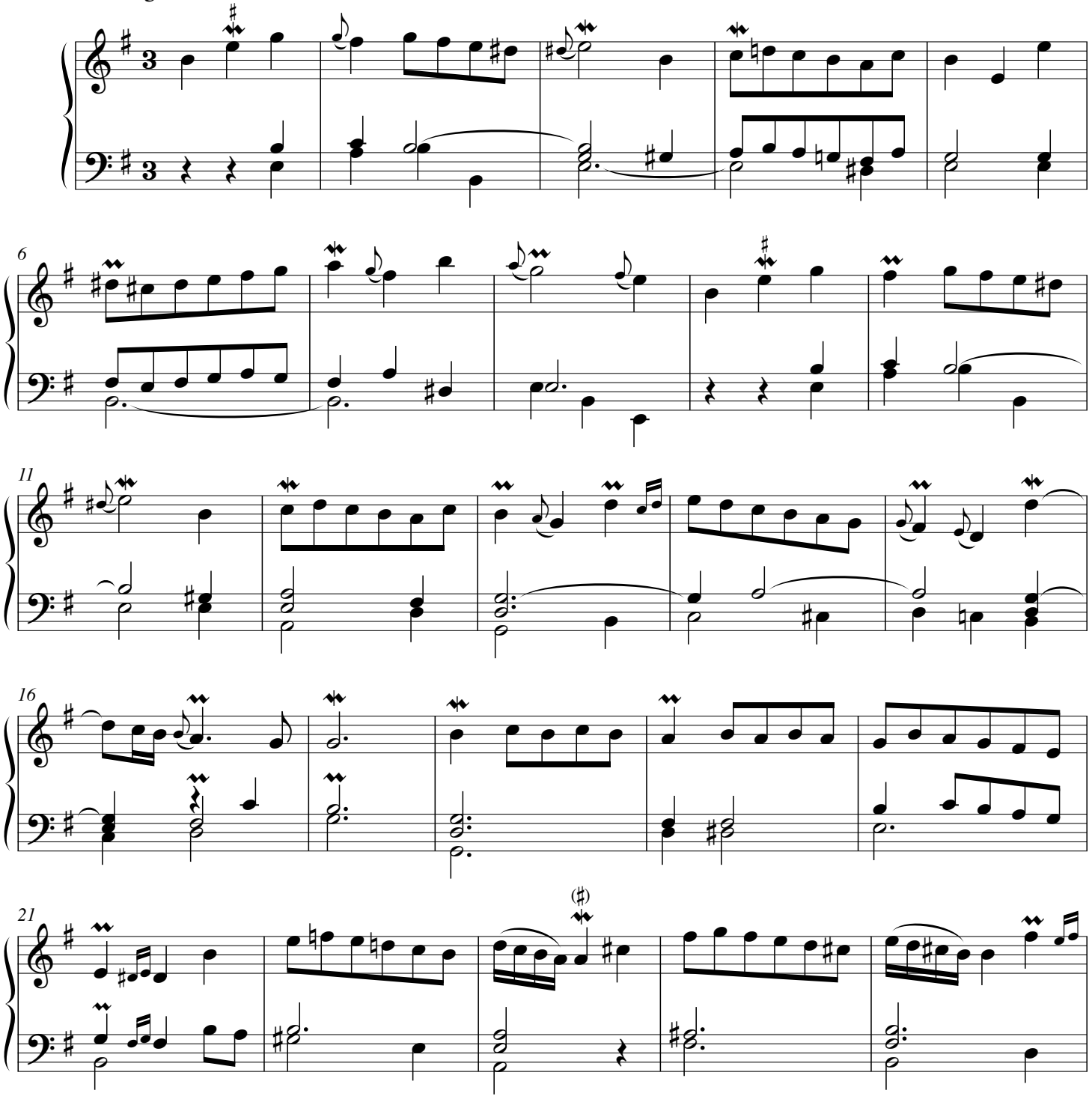

*(* Original : sol ; cf. mes. 14.)*

**© Les Éditions Outremontaises - 2016**

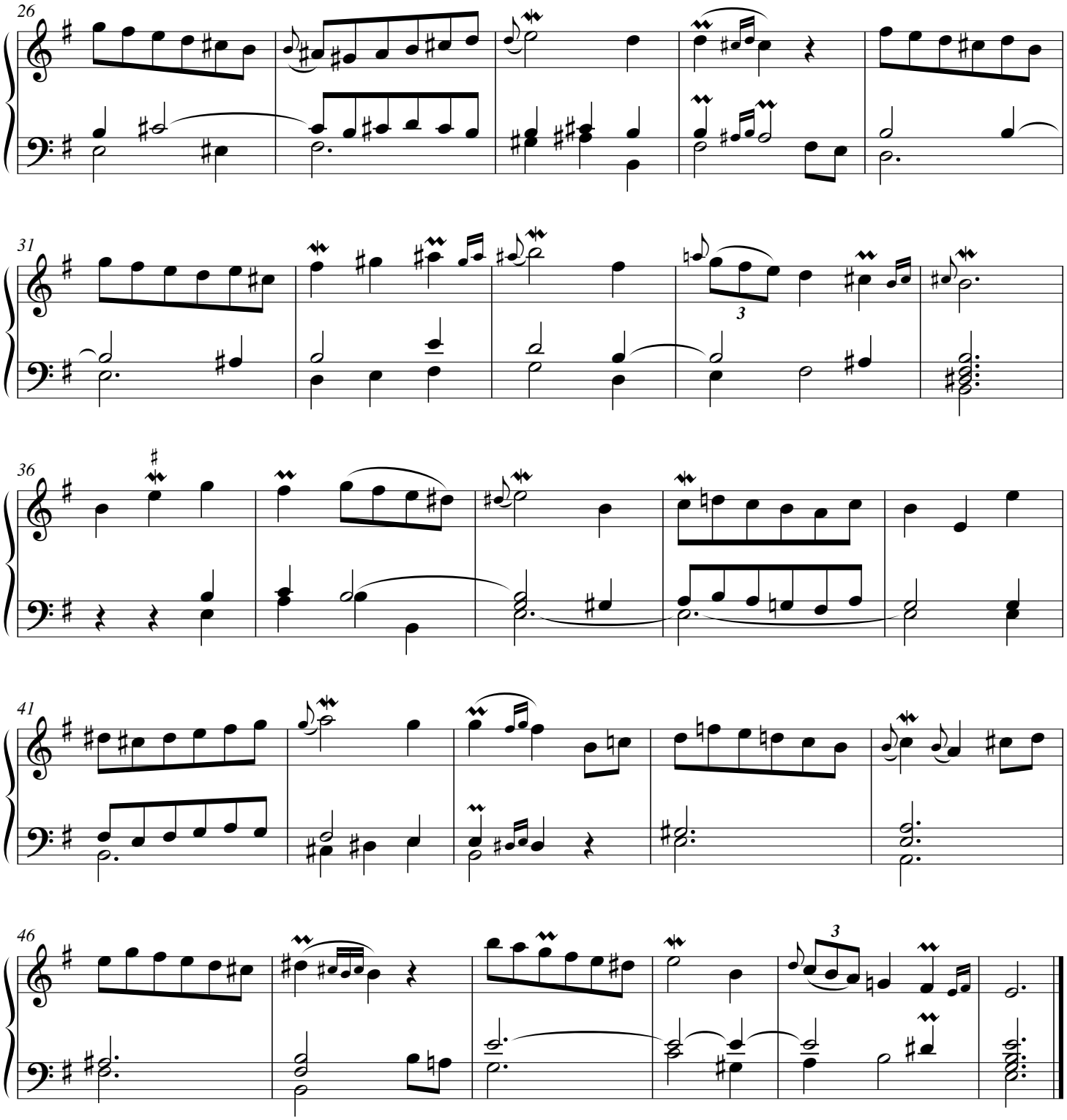
# 3. Récit de Tierces

ou de Cromorne au Positif

*Gracieusement*



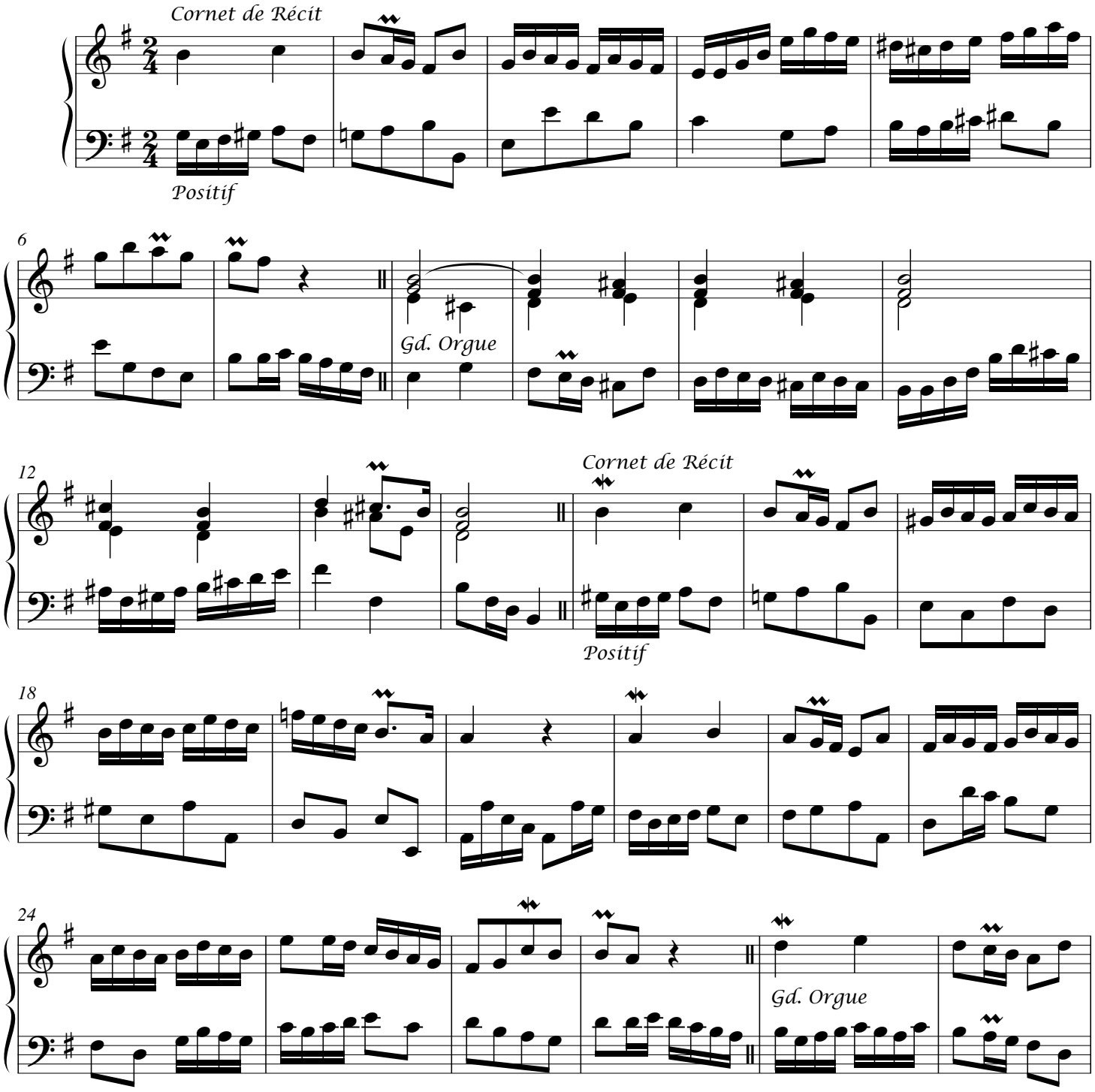
© Les Éditions Outremontaises - 2016



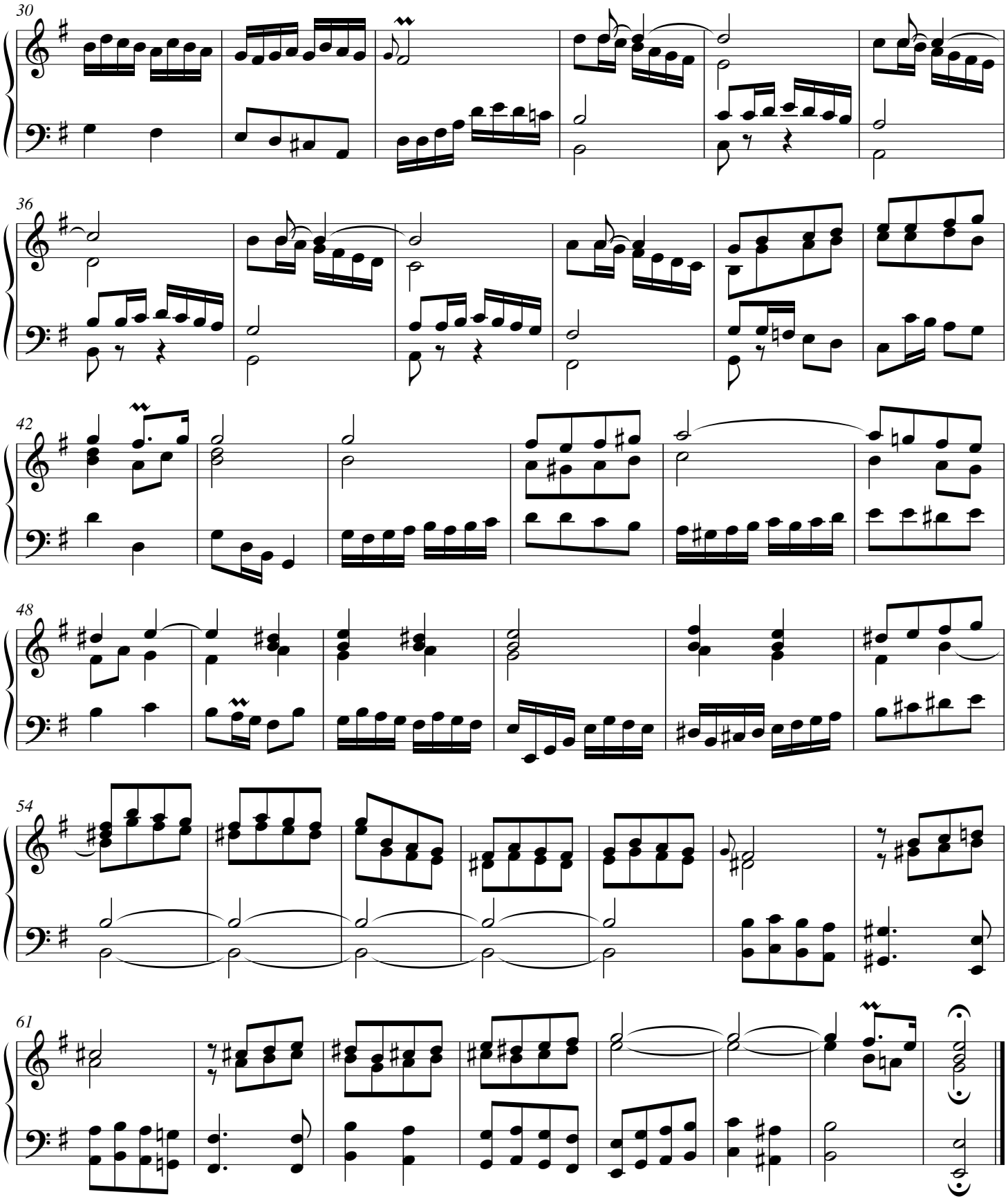

© Les Éditions Outremontaises - 2016

# 4. Grand Jeu

pour le dernier Kyrie




© Les Éditions Outremontaises - 2016




© Les Éditions Outremontaises - 2016

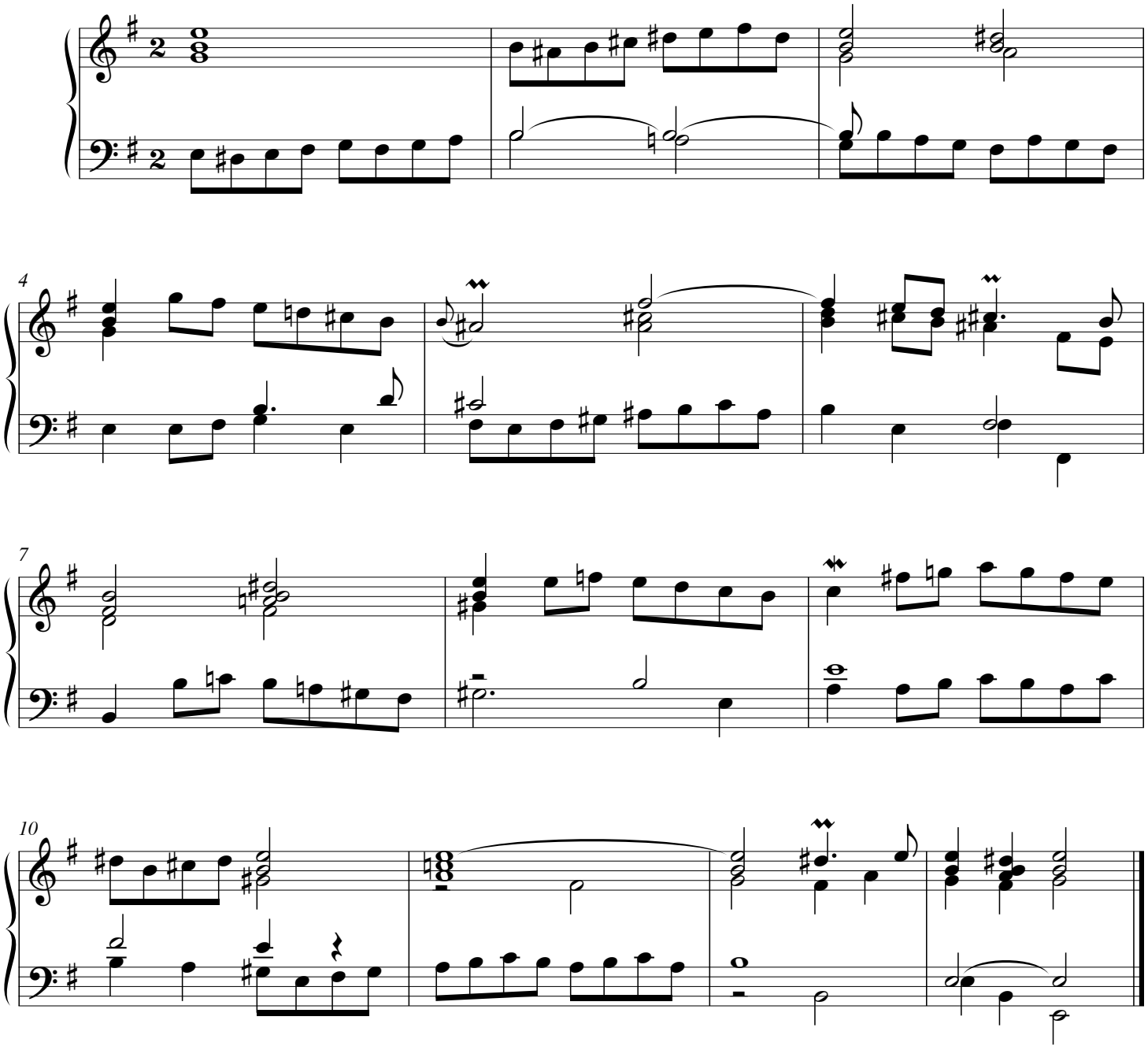
# Gloria

© Les Éditions Outremontaises - 2016

# 5. Plein-Jeu

ou fonds d'Orgue

*« Gloria in excelsis »*

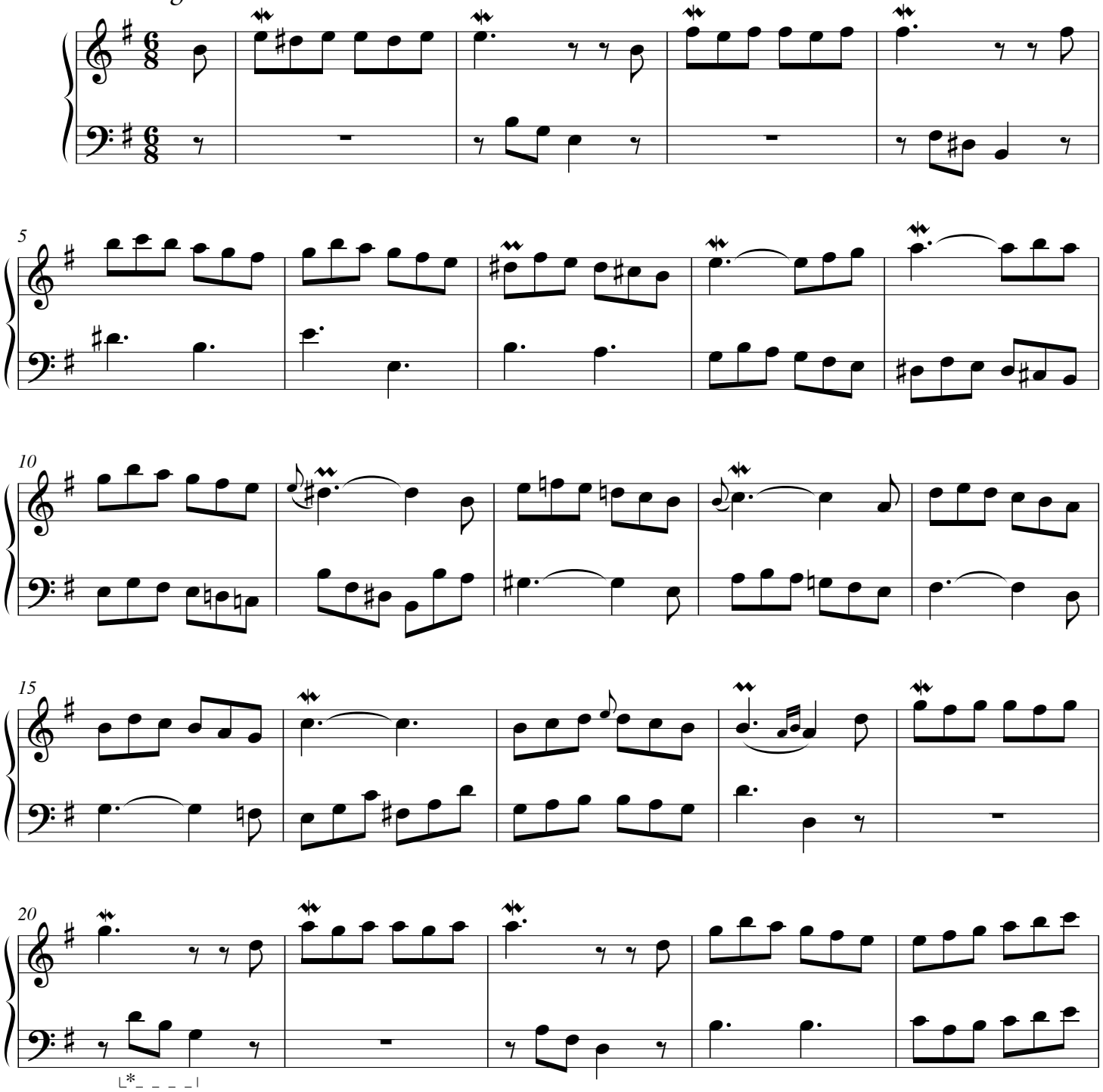


**© Les Éditions Outremontaises - 2016**

# 6. Duo de Cornet de récit

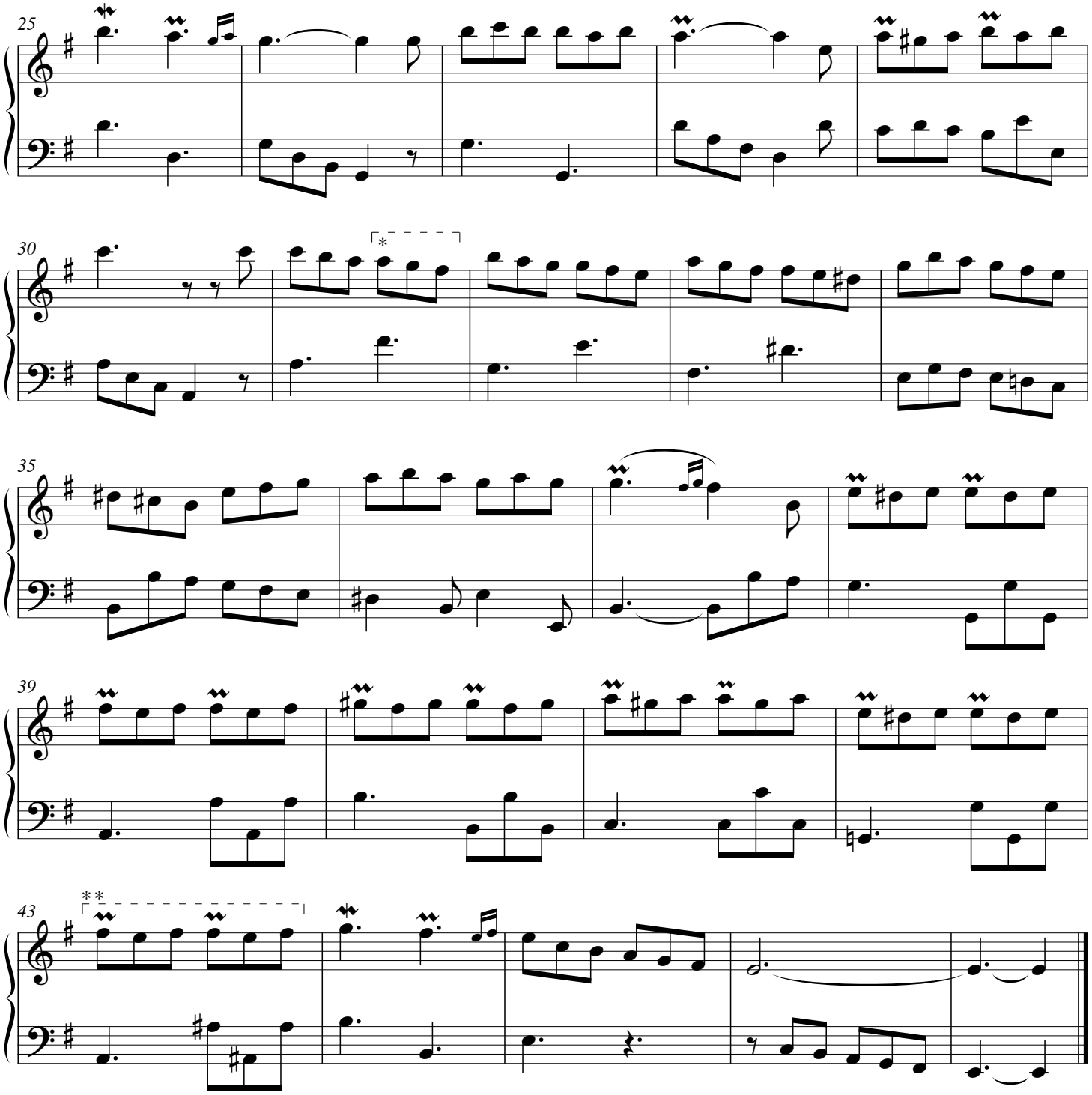
et de Cromorne au Positif

*Légèrement*



*(*Original : si-sol-mi.)*

© Les Éditions Outremontaises - 2016

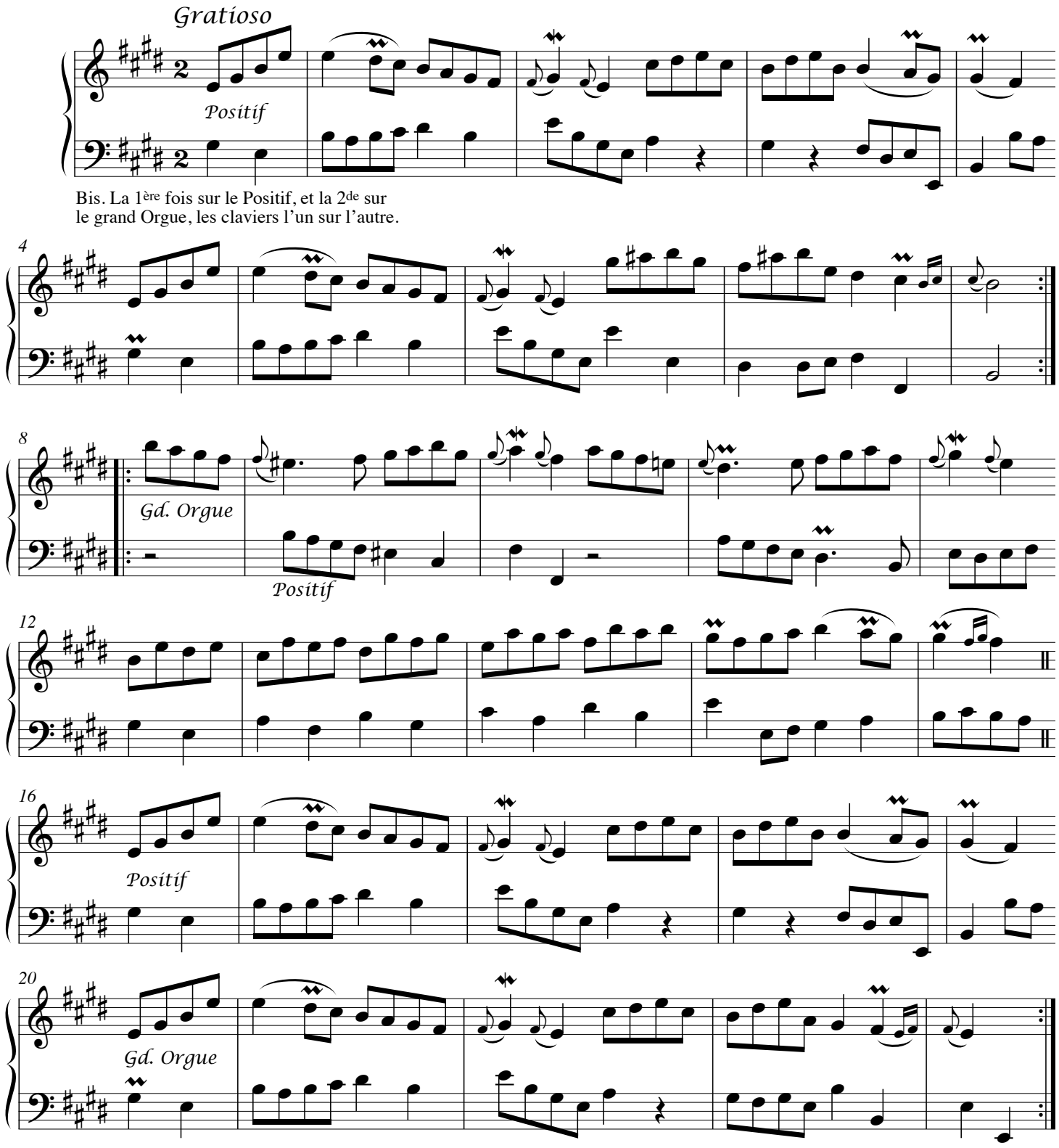



*(*Original : si-la-sol.)*
*(** Original : une 2de plus bas.)*

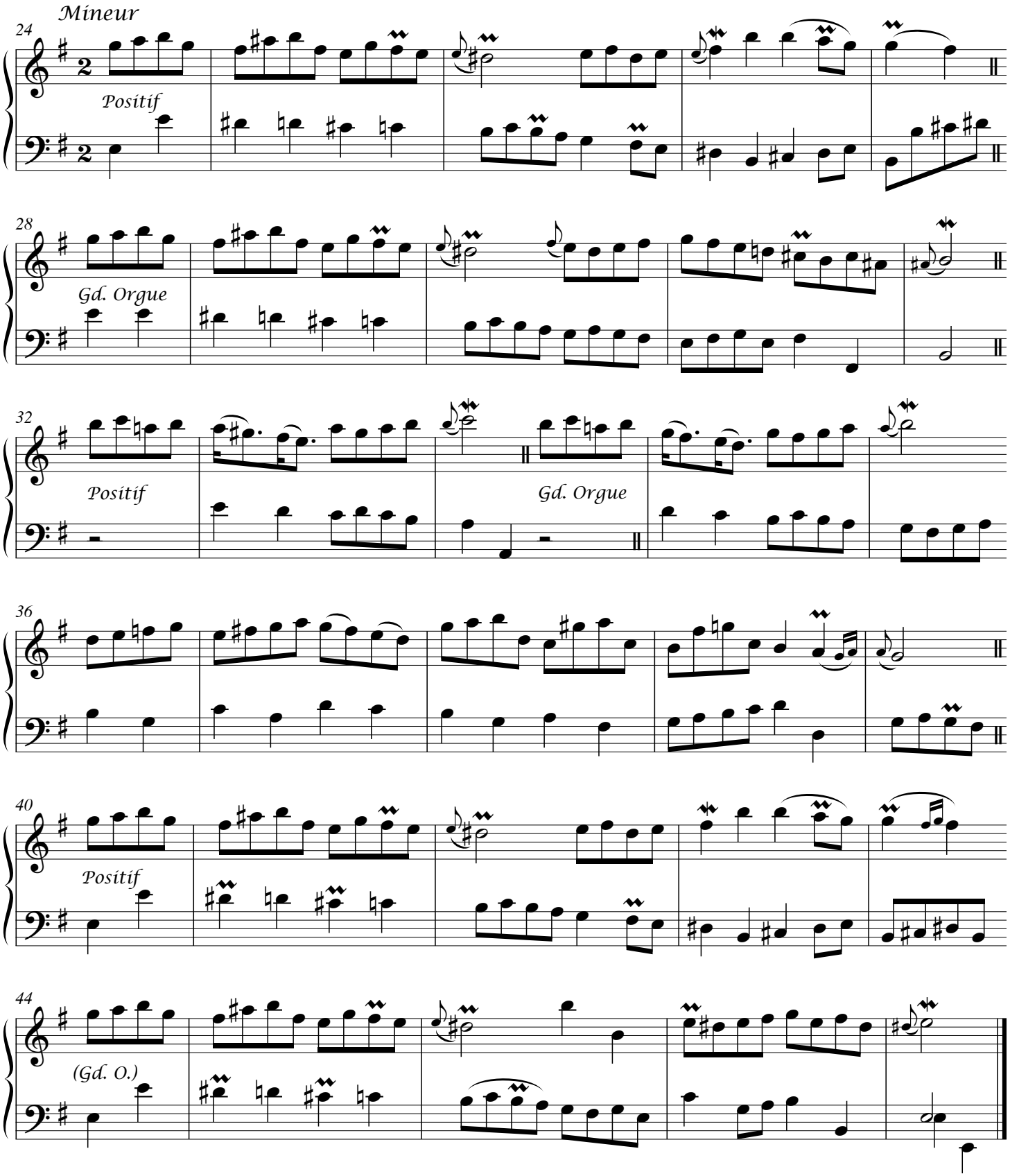
**© Les Éditions Outremontaises - 2016**

# 7. Voix humaine

ou le Clairon et les fonds du Gd. Orgue ;
au Positif, le Bourdon, Prestant, Flutes et le tremblant à vent perdu.




© Les Éditions Outremontaises - 2016

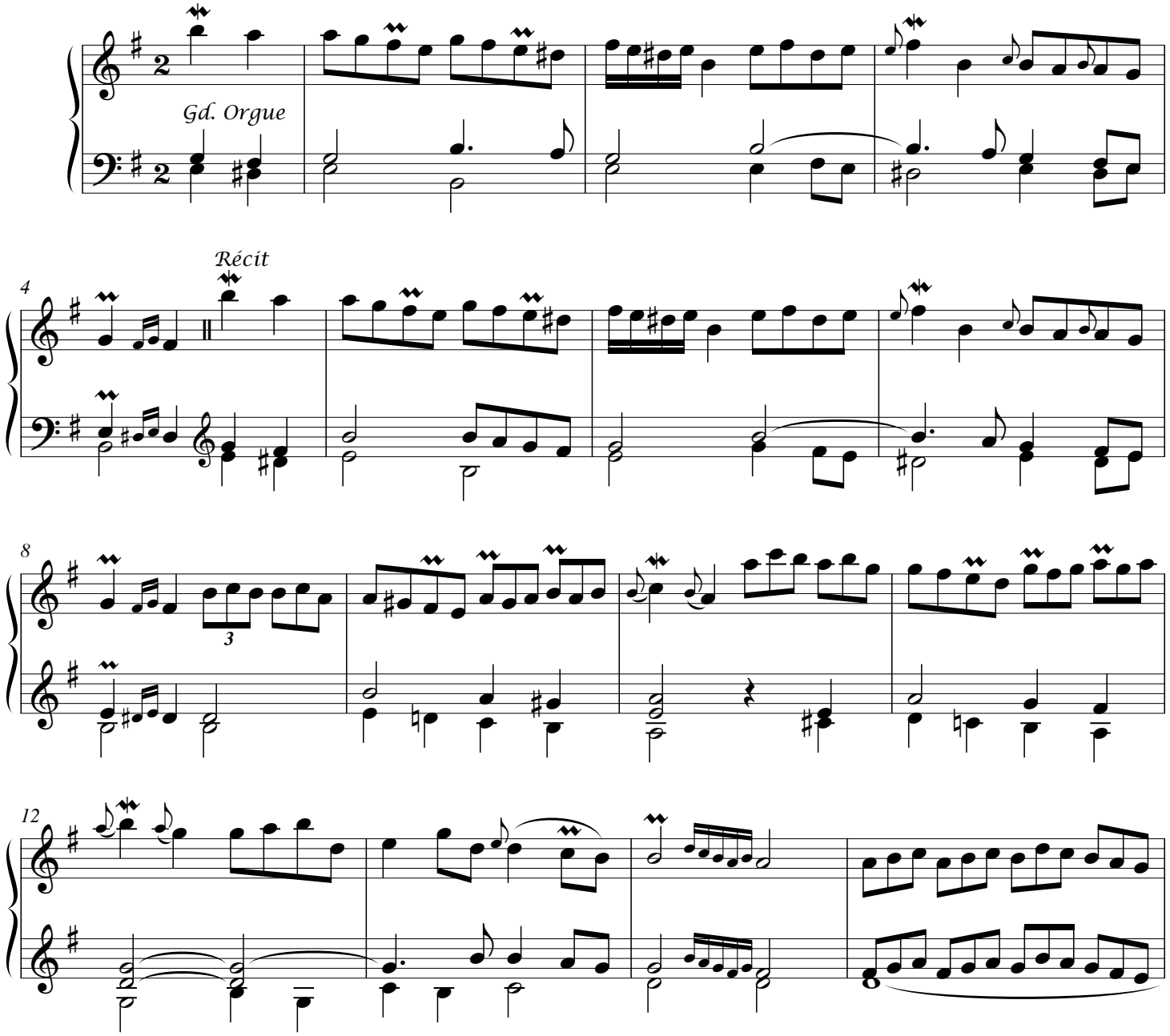



© Les Éditions Outremontaises - 2016

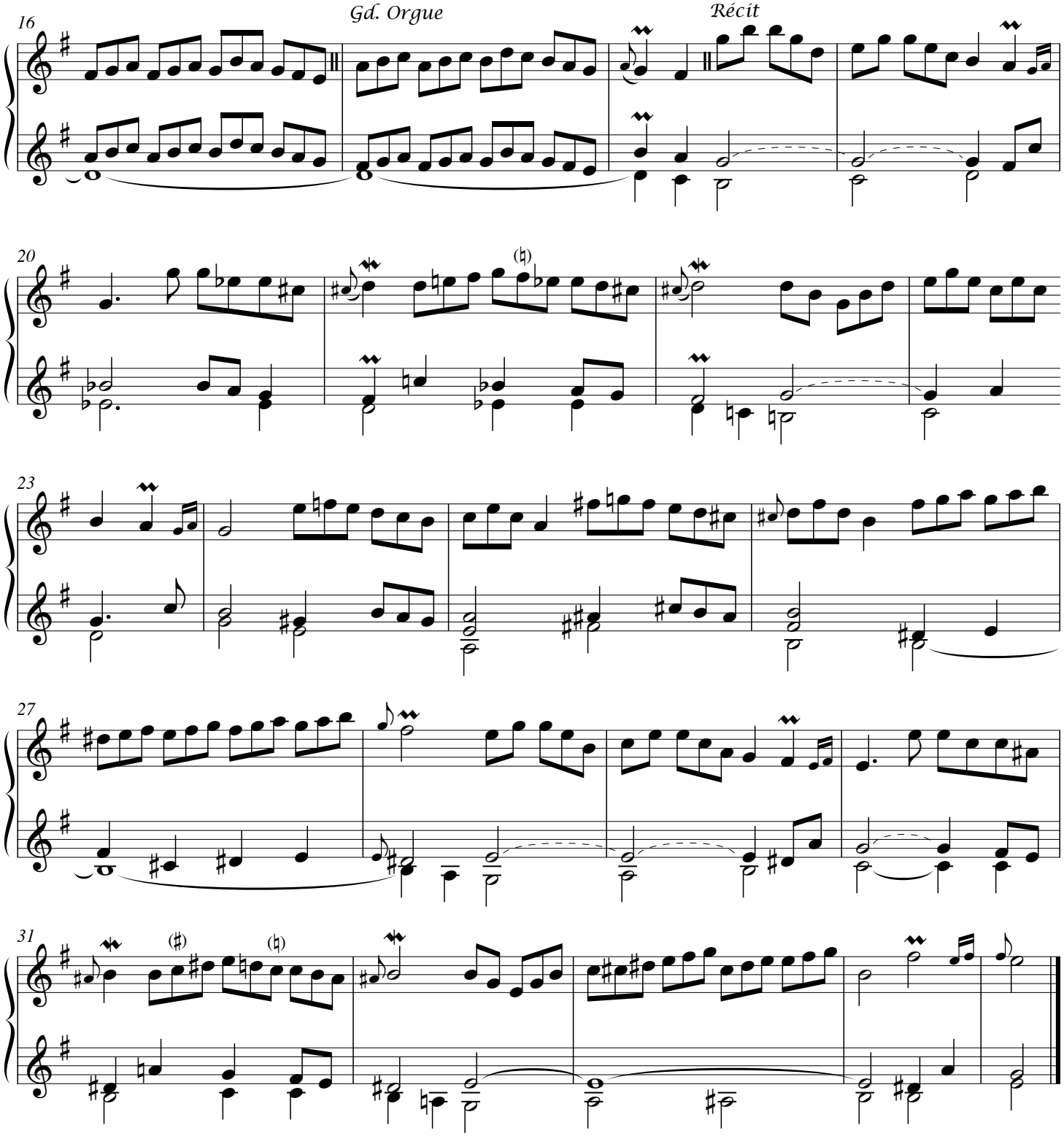
# 8. Récit de Cornet

ou de Tierces au Positif.

*Prélude sur les flûtes au gd. Orgue.*
*Les claviers séparés.*




© Les Éditions Outremontaises - 2016

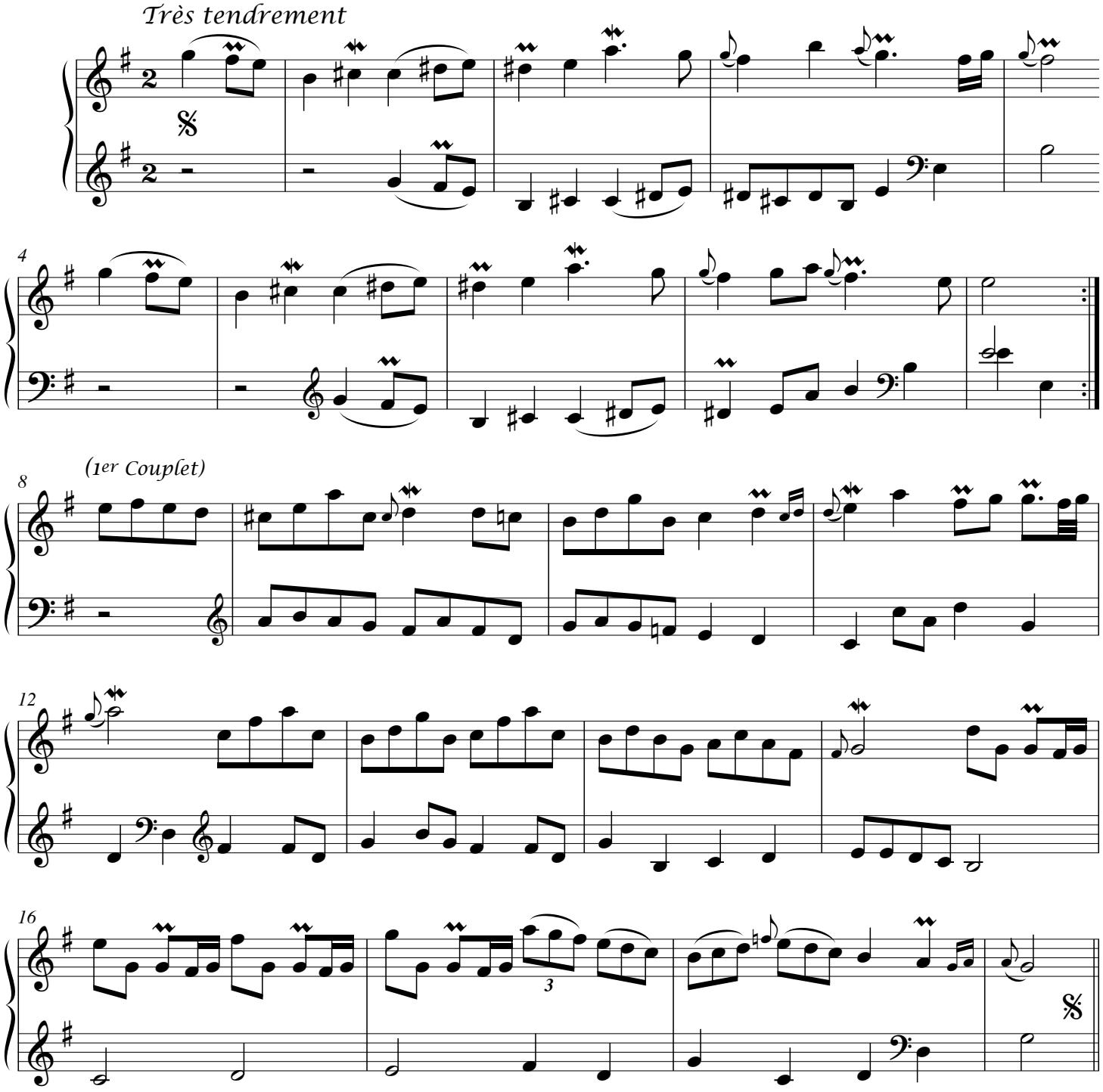



*Qui tollis en plein chant.*

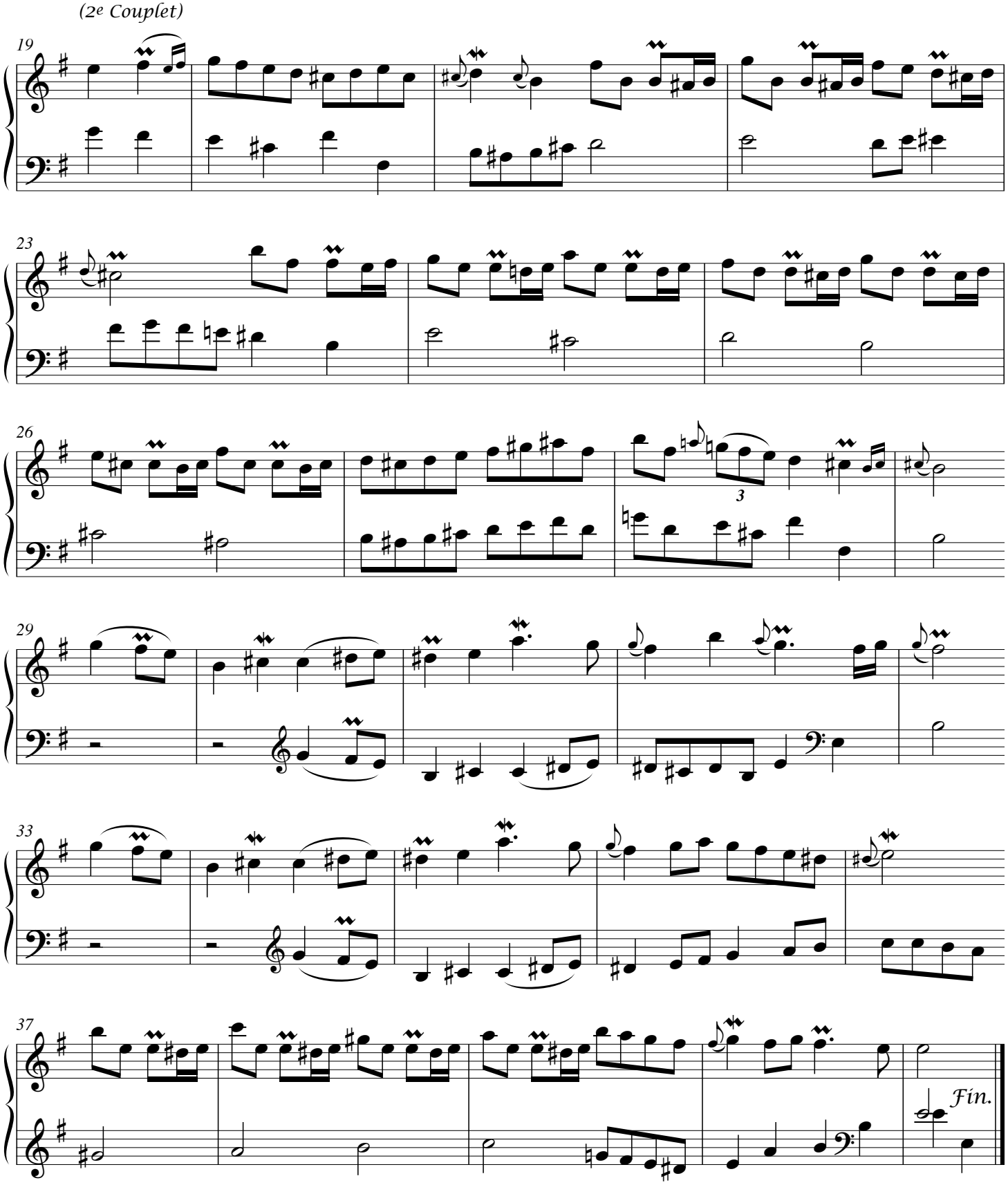
© Les Éditions Outremontaises - 2016

# 9. Flûtes

*(en rondeau)*

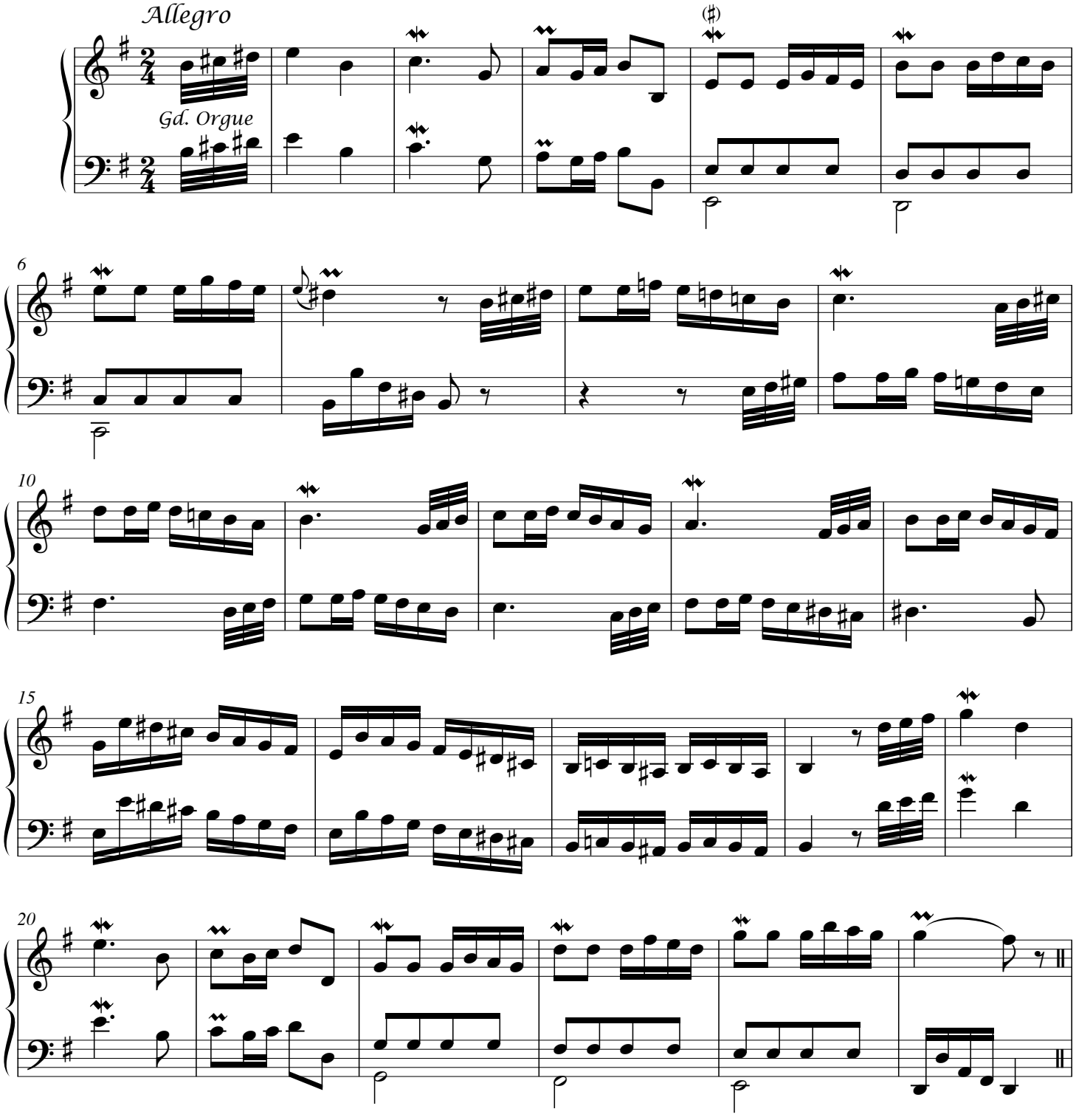



© Les Éditions Outremontaises - 2016

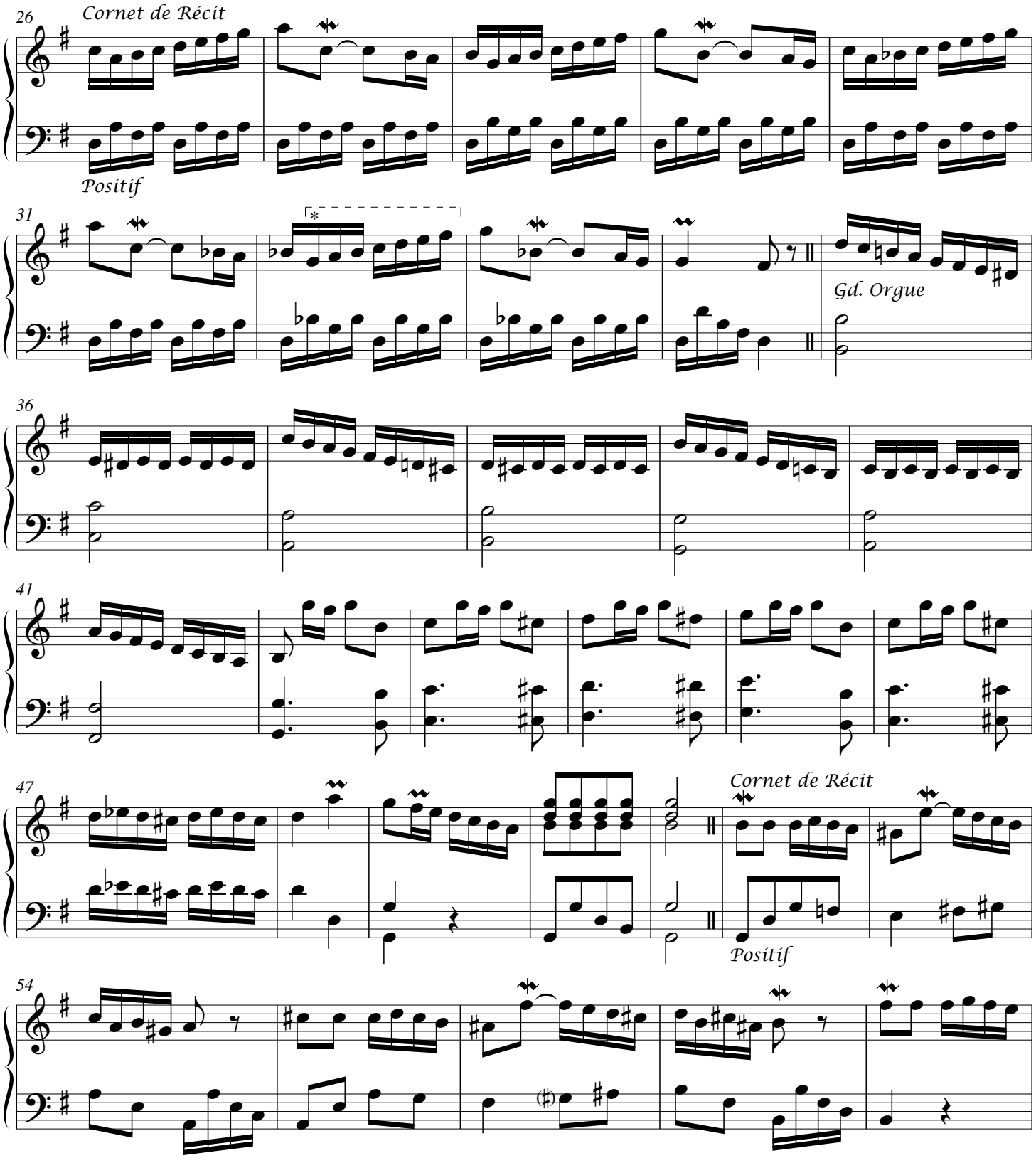



© Les Éditions Outremontaises - 2016

# 10. Grand Jeu

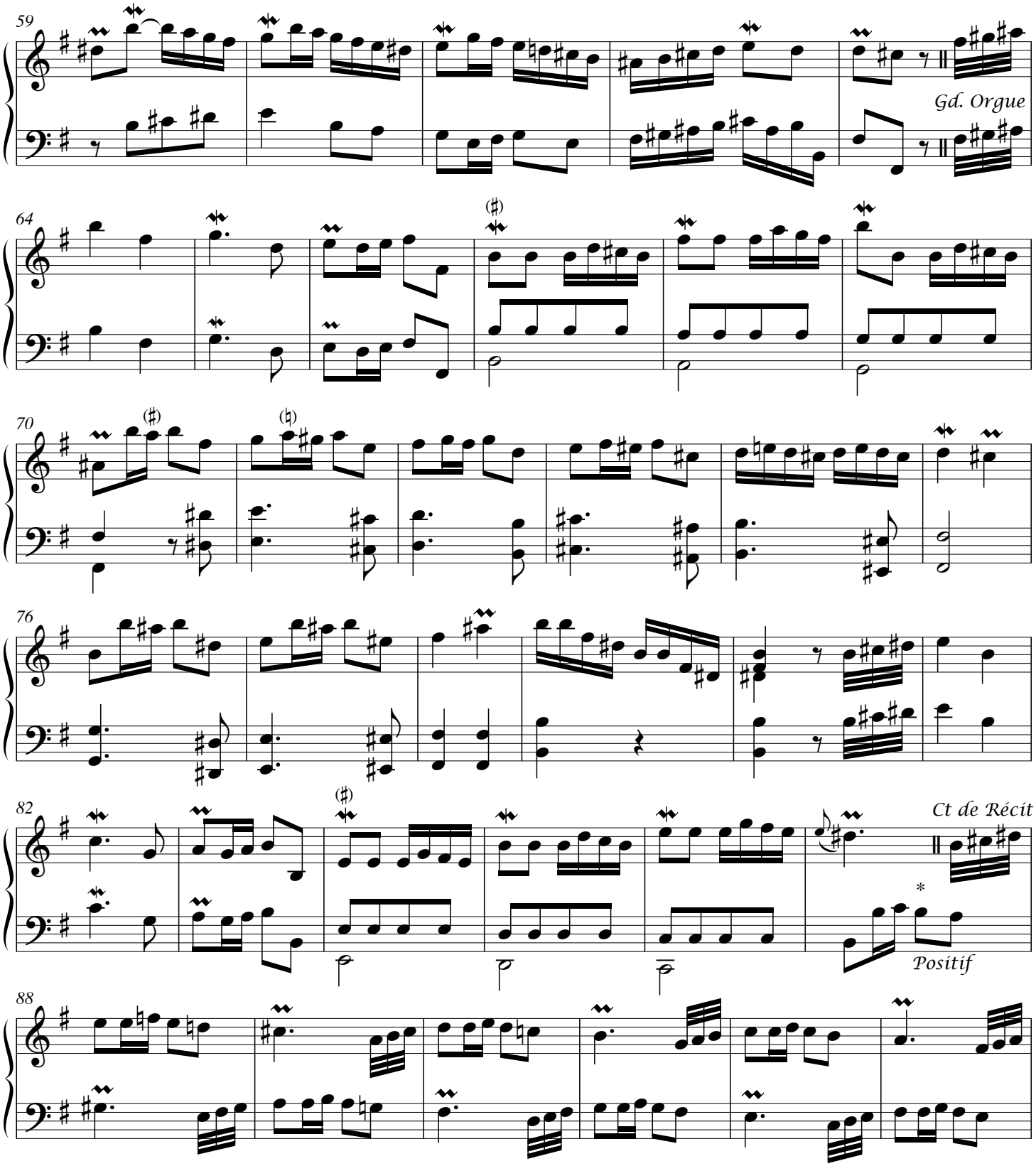



© Les Éditions Outremontaises - 2016



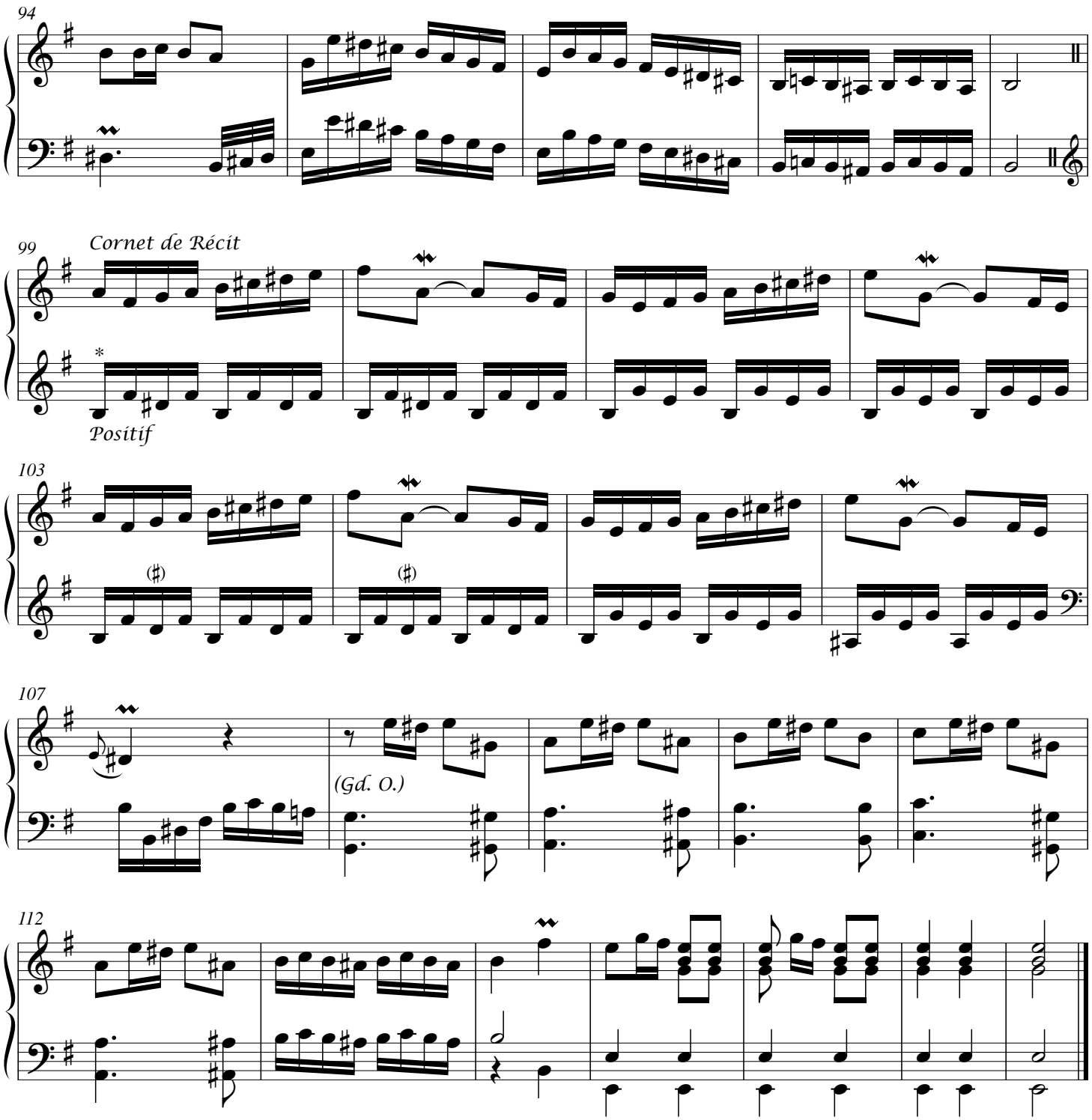

*(* Original : ce trait est copié une 2de plus haut.)*

**© Les Éditions Outremontaises - 2016**




*(*Original : sic ; il serait plus logique de continuer sur le G. O., comme à la mes. 7.)*

**© Les Éditions Outremontaises - 2016**

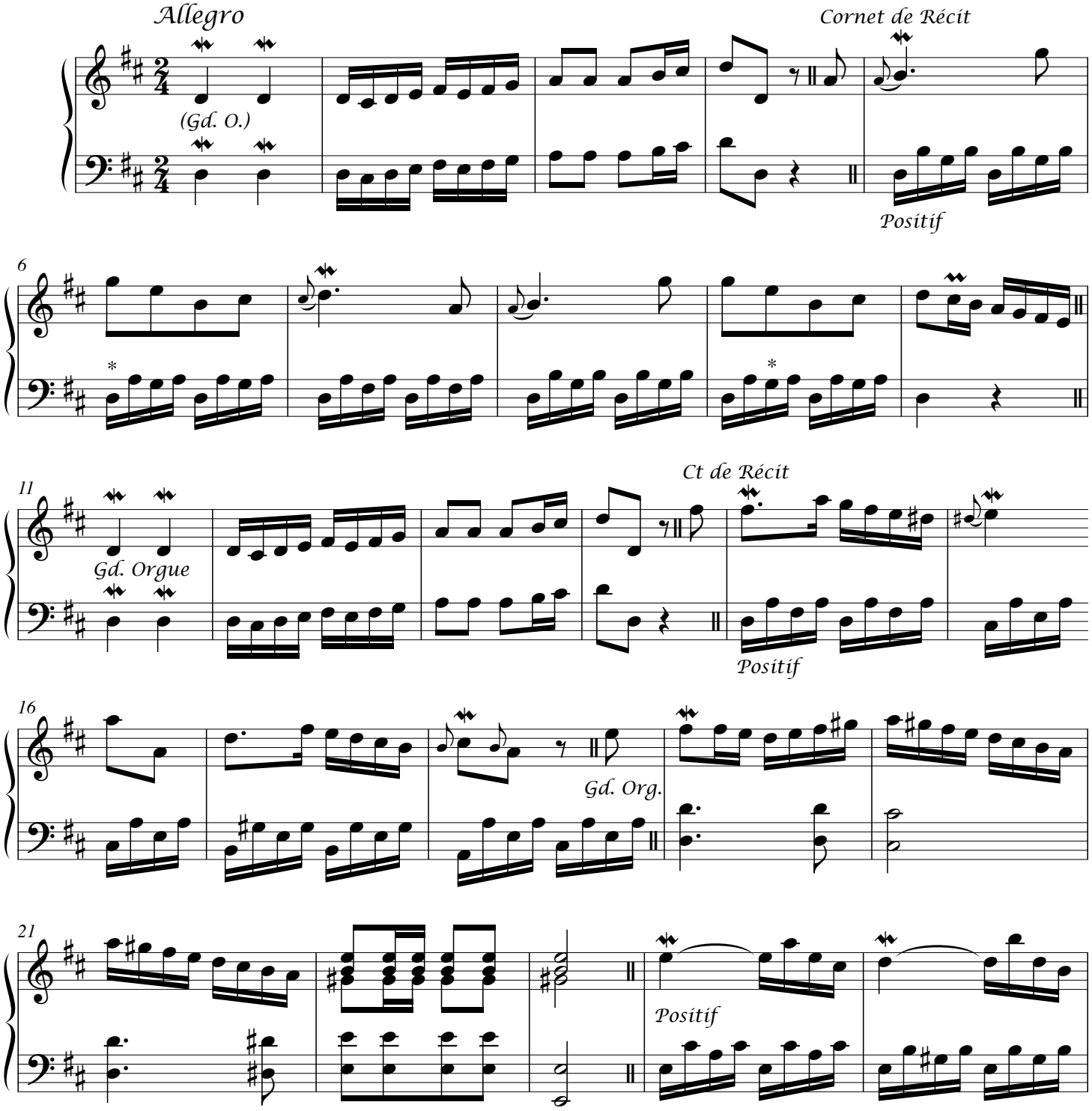



* Note du copiste : *Sur les Orgues qui n'auront qu'un ou deux claviers, on fera ce trait à l'Octave plus bas.*

*[ Fin du Gloria.]*

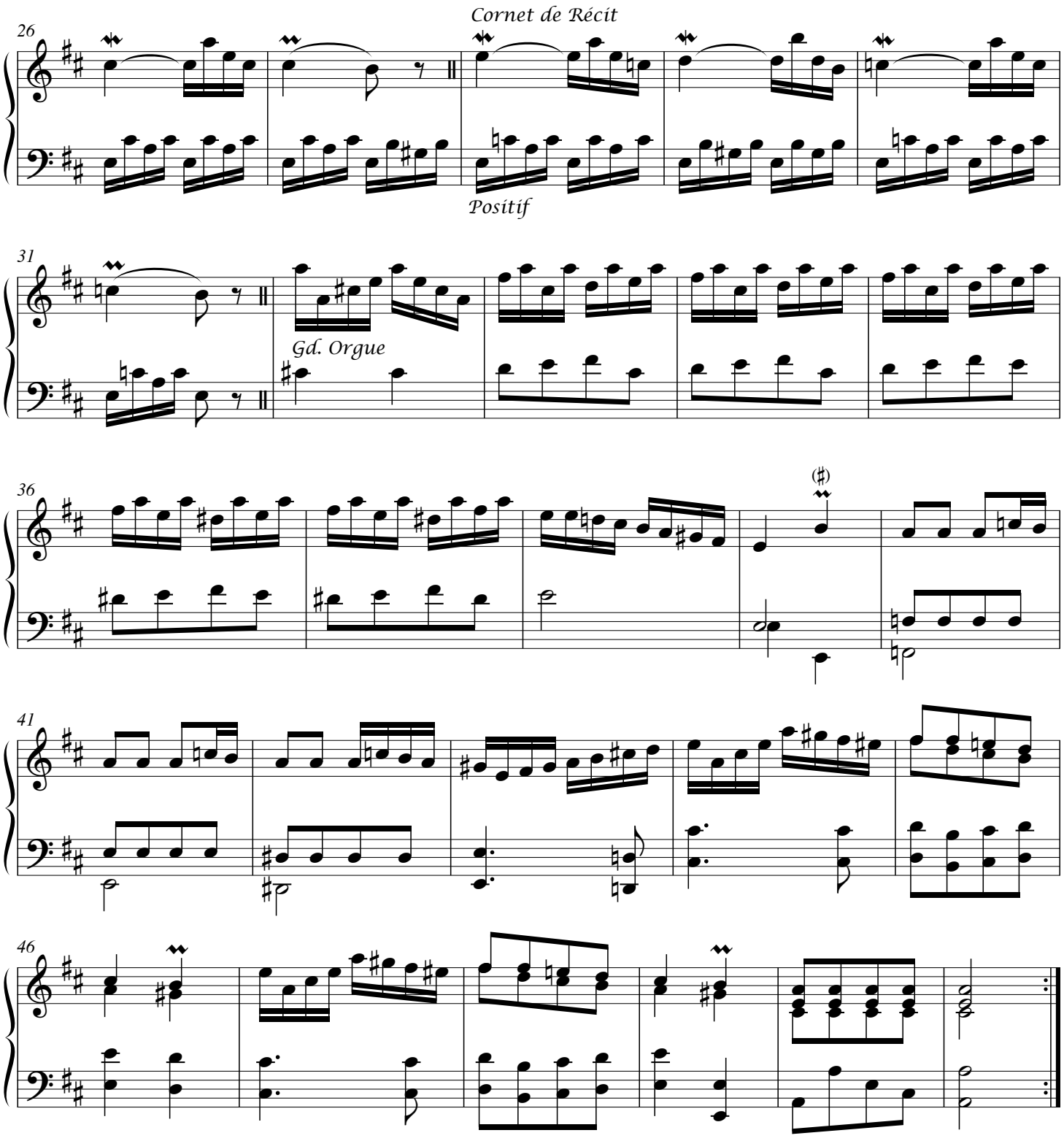
**© Les Éditions Outremontaises - 2016**

# 11. Offertoire

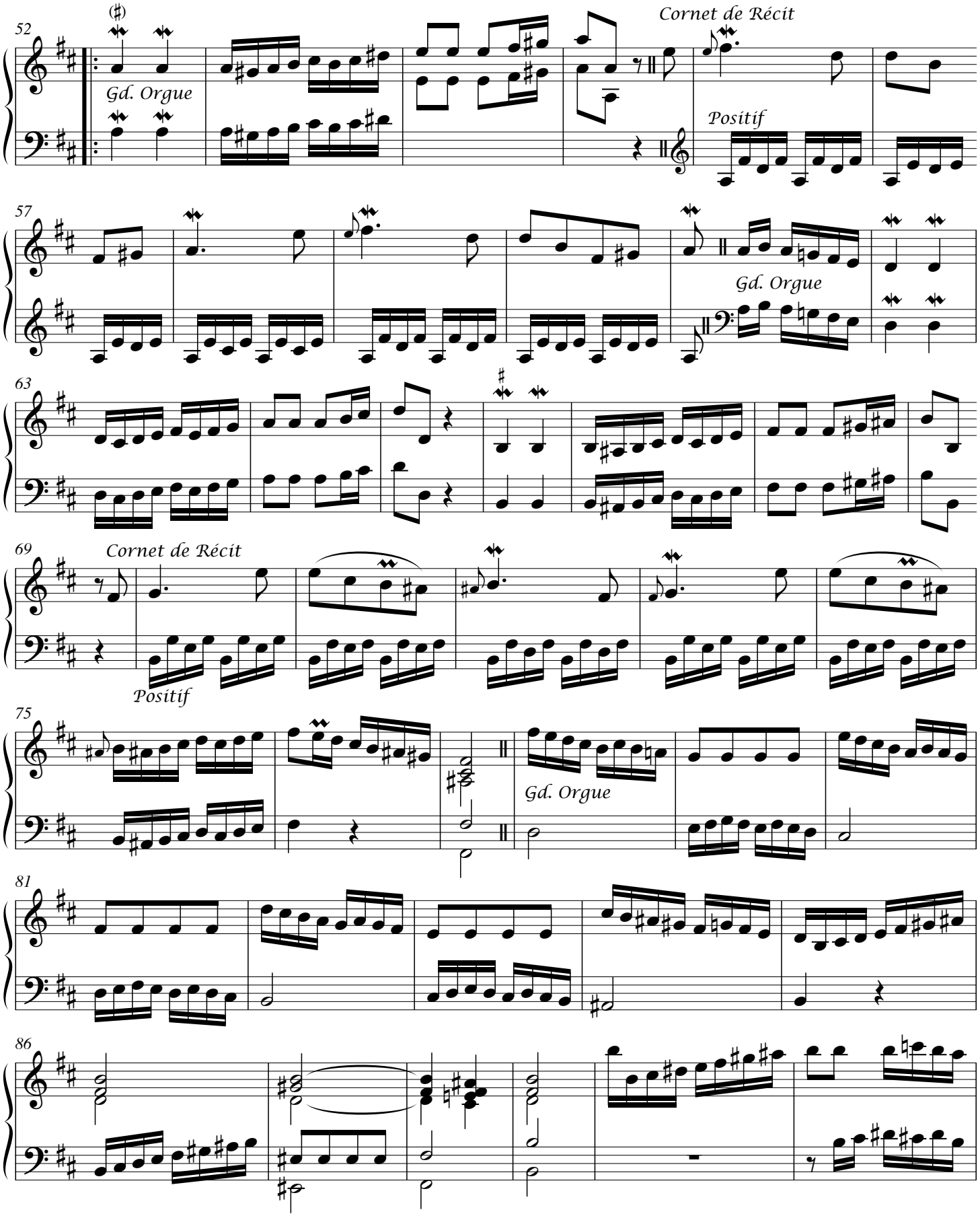



*(* Corrections selon mes. 57 & 60.)*

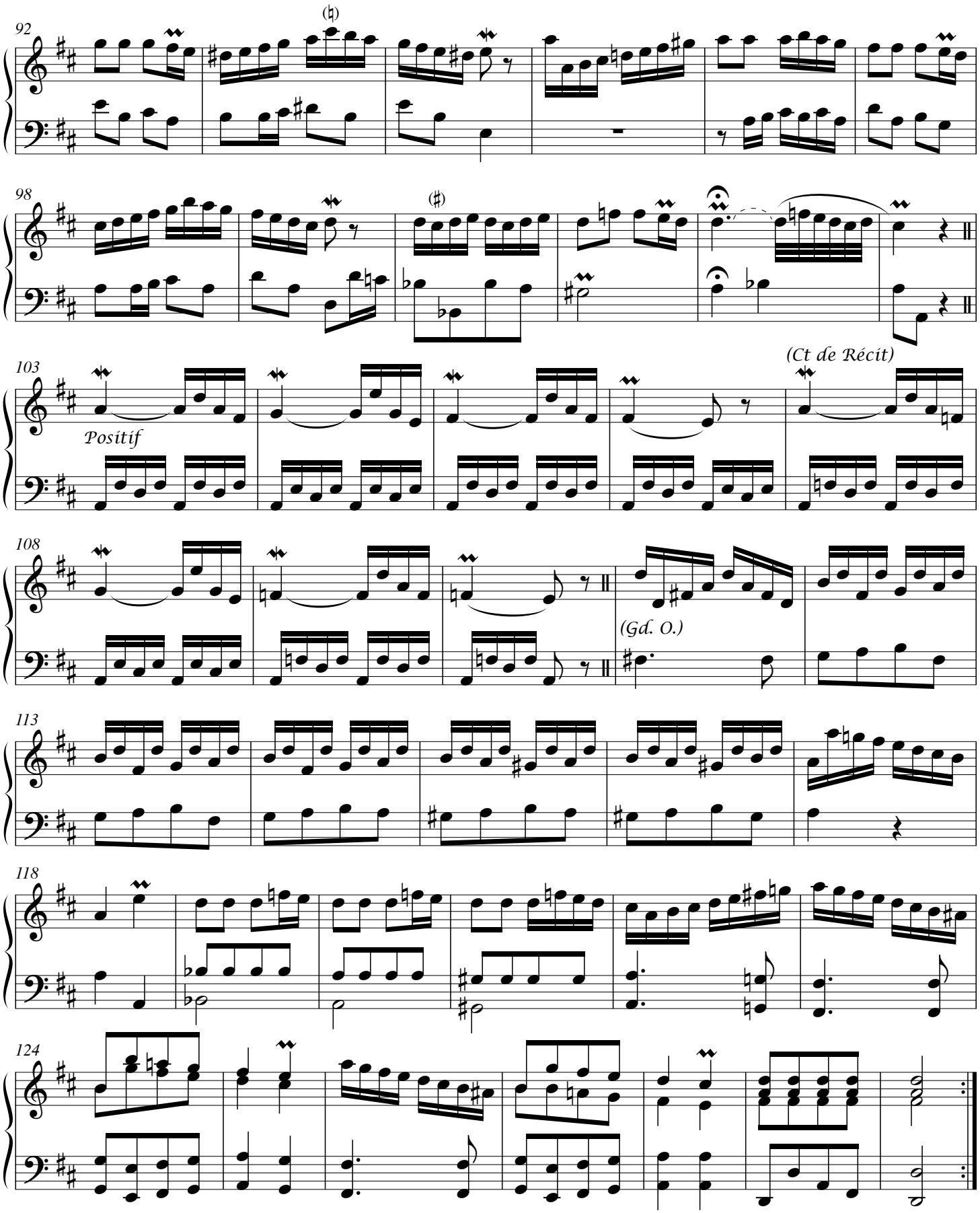
© Les Éditions Outremontaises - 2016




© Les Éditions Outremontaises - 2016




© Les Éditions Outremontaises - 2016

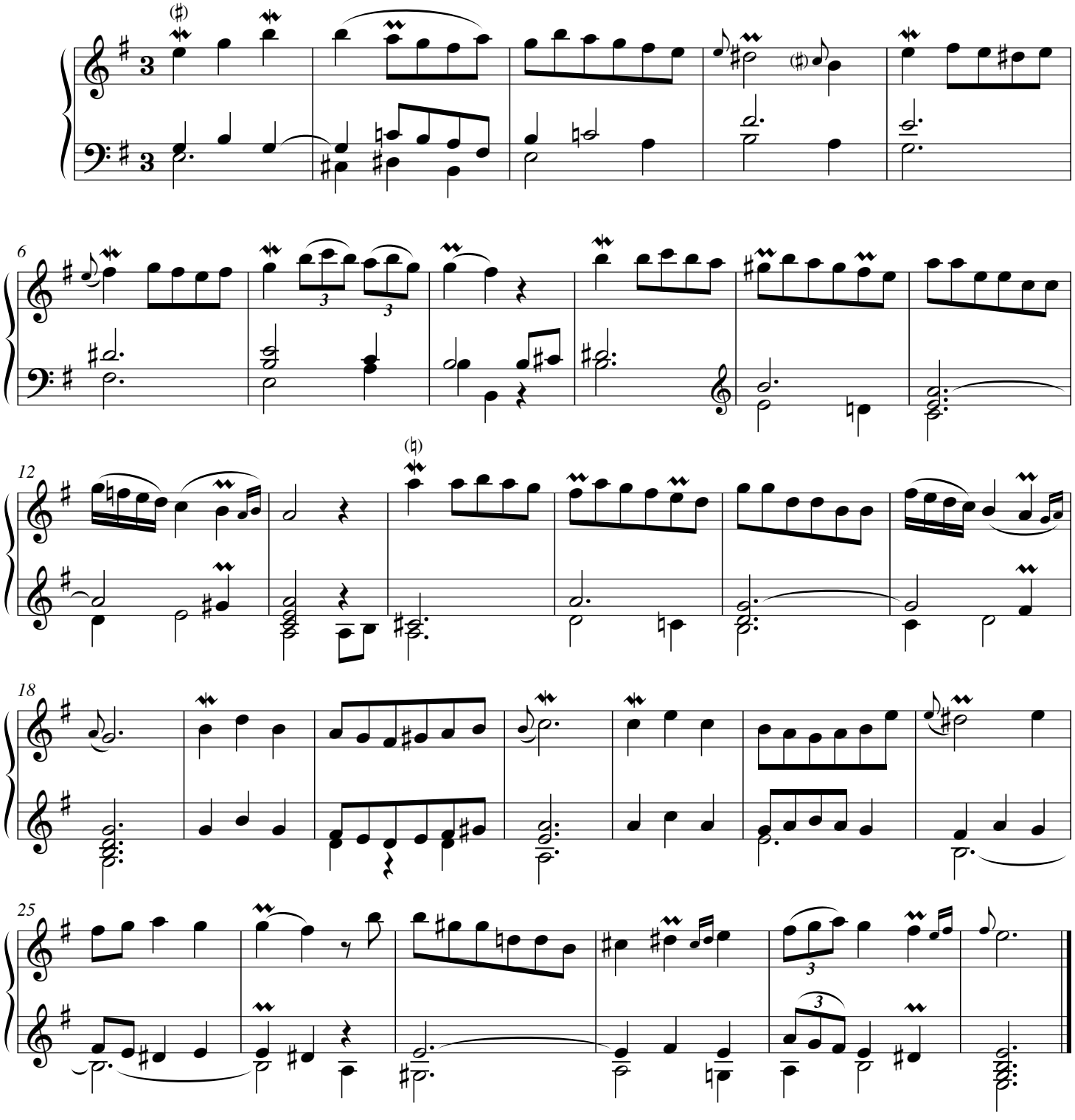



© Les Éditions Outremontaises - 2016

© Les Éditions Outremontaises - 2016

# 12. Récit de Nazard

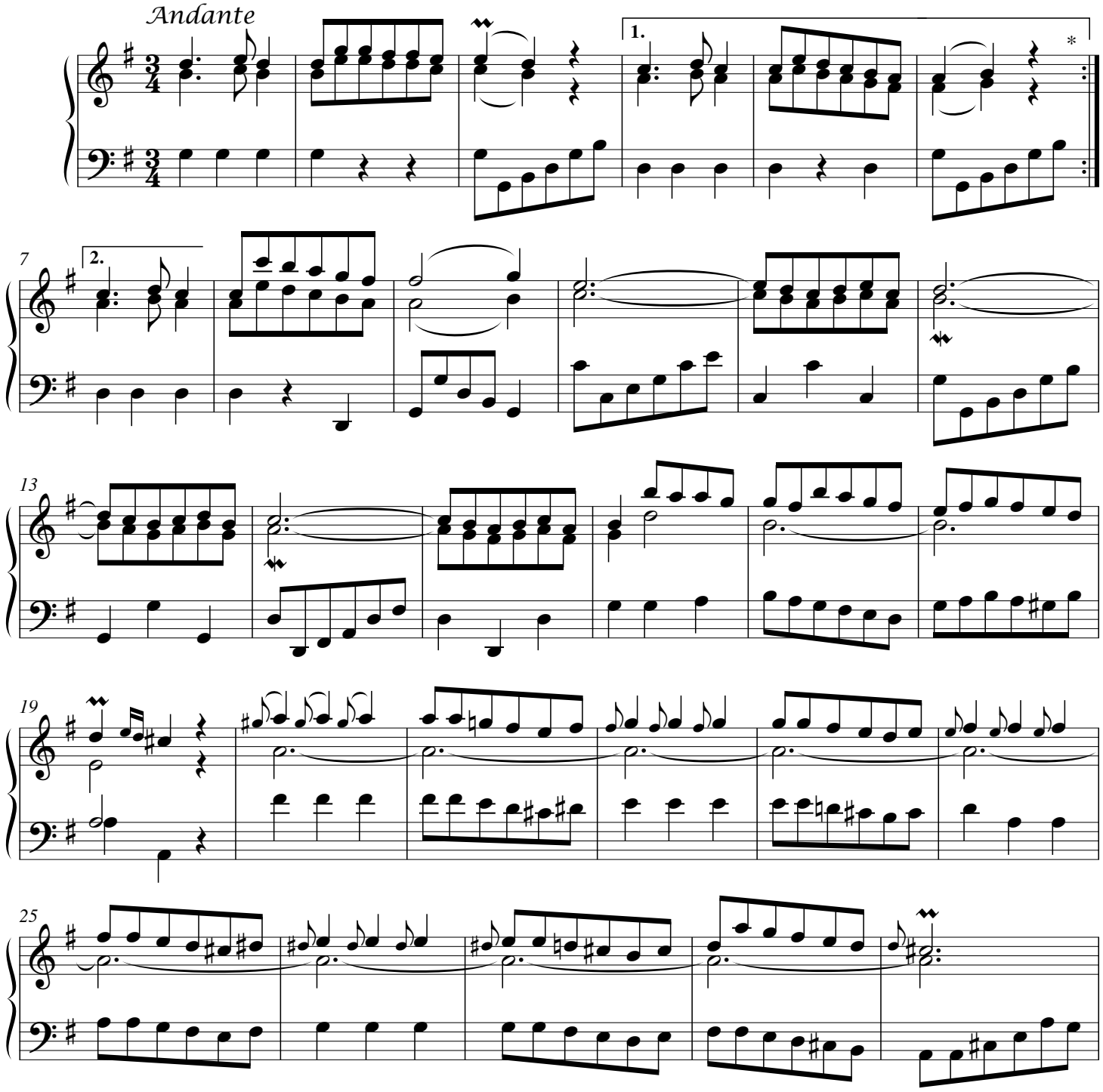
ou de Cromorne au Positif
pour le troisième Sanctus.



**© Les Éditions Outremontaises - 2016**

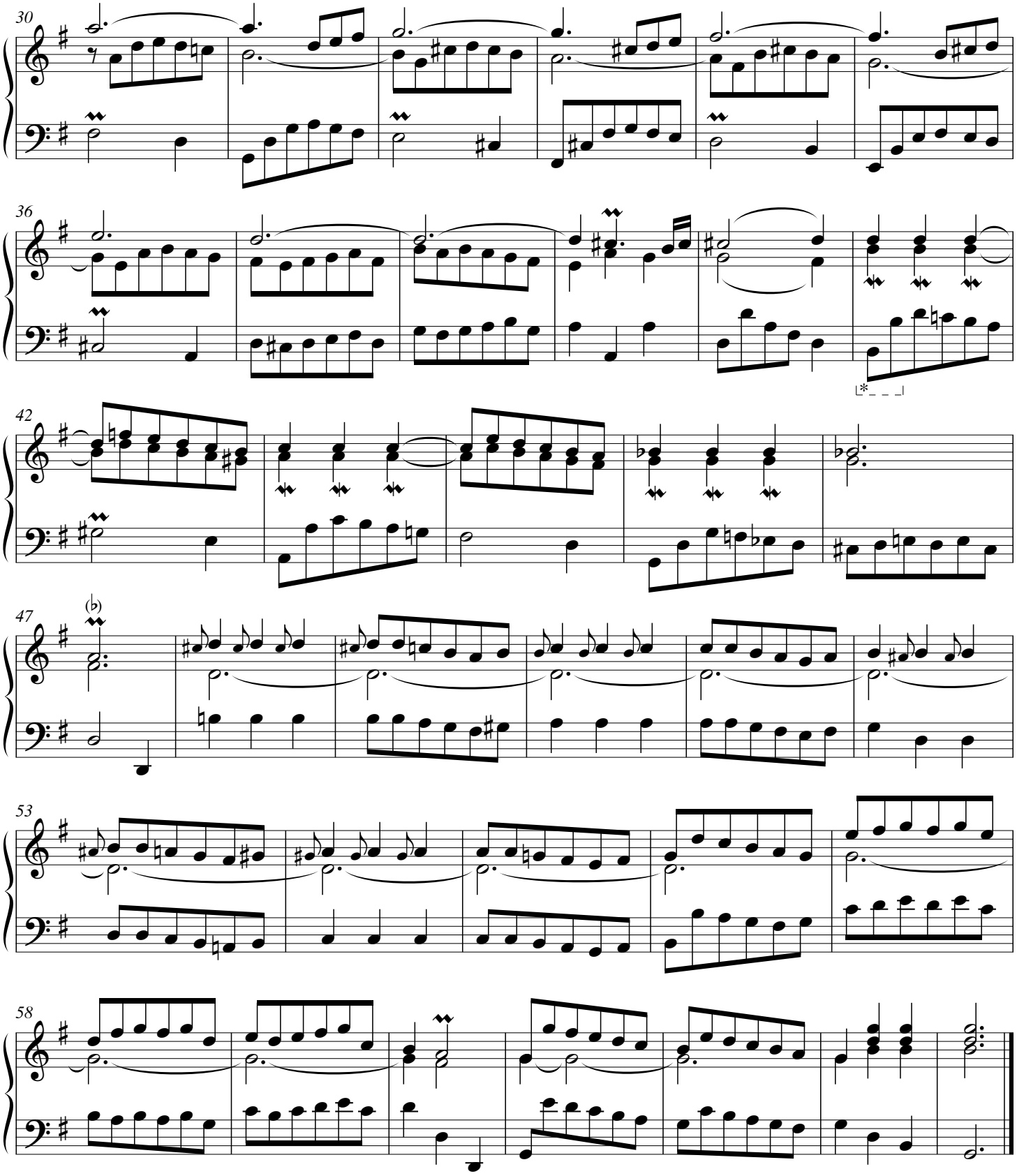
# 13. Élévation

Trio de V. Humaine ou de Cromorne au Positif,
avec les fonds du gr. Orgue, les claviers l'un sur l'autre.




*(* Cette reprise est une suggestion de l'éditeur pour équilibrer les phrases.)*

© Les Éditions Outremontaises - 2016

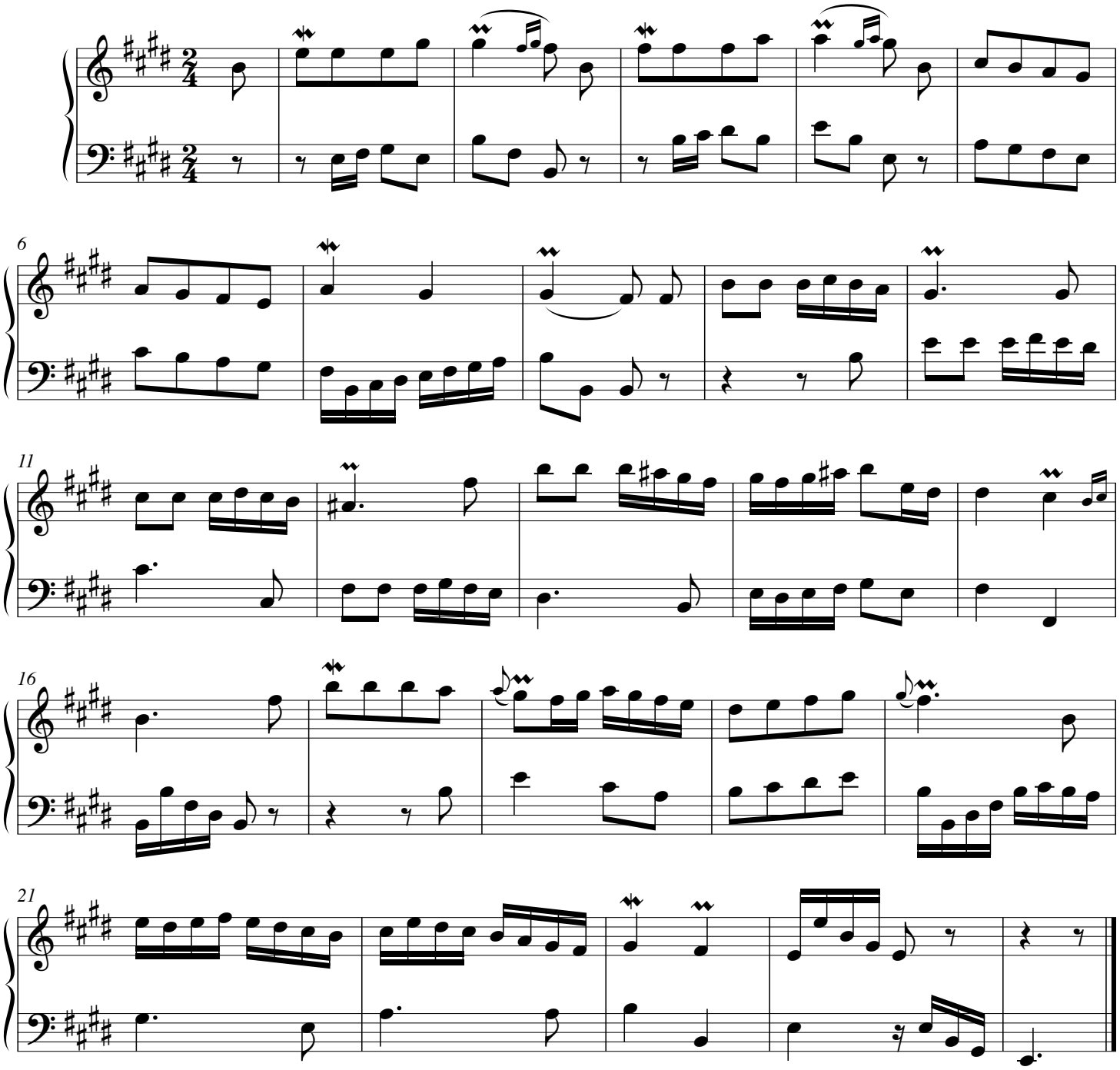



*(* Original : ré-la; cf. mes. 43 & 45.)*

**© Les Éditions Outremontaises - 2016**

# 14. Duo de Tierces

pour le troisième Agnus



*Août 1772*

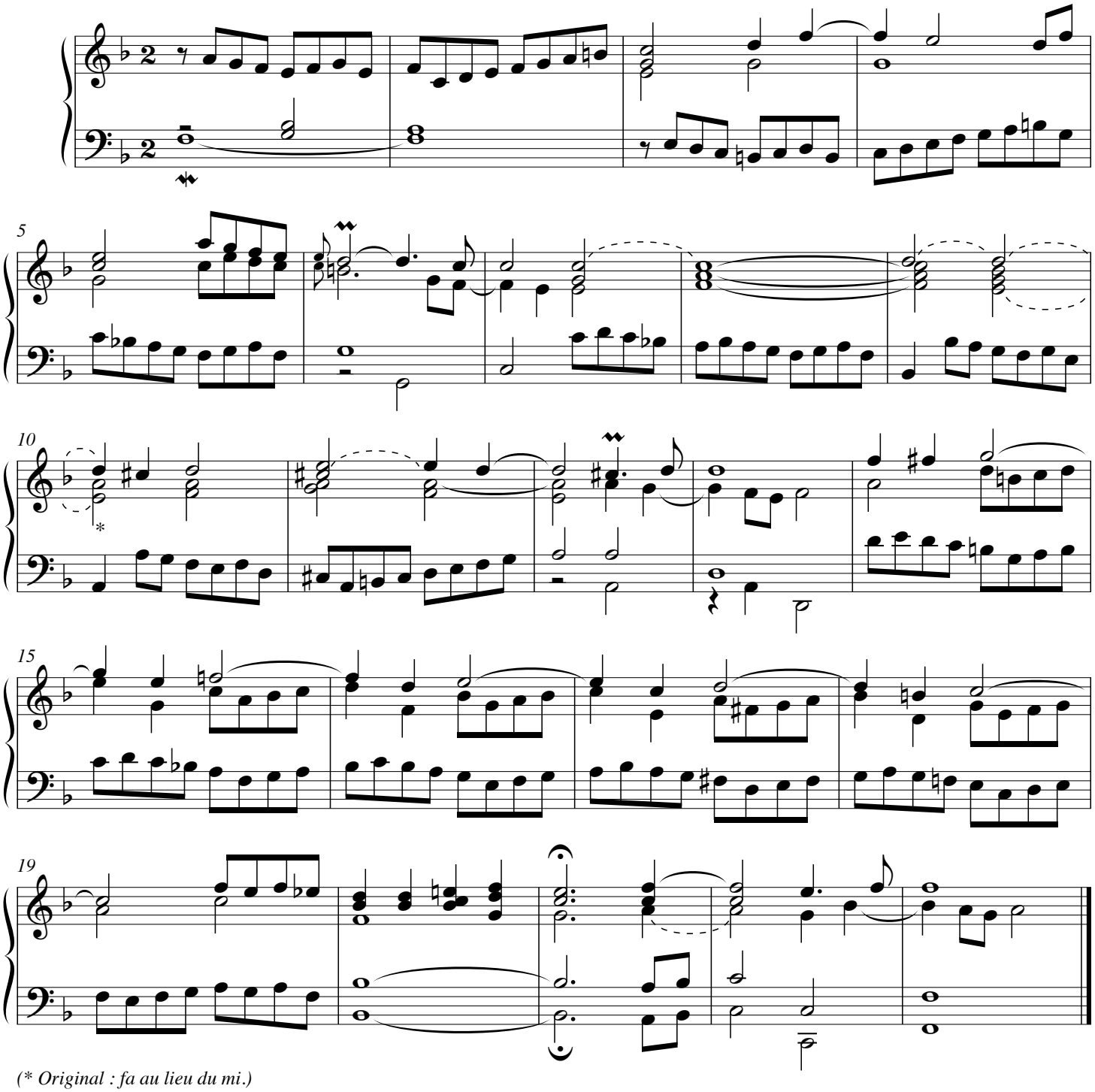
© Les Éditions Outremontaises - 2016

Bibliothèque nationale de France,
département Musique,
Rés. VMC MS-152 (1), p. 28.

# *Magnificat en fa majeur*

## 1. Plein-Jeu.

*Guillaume Lasceux*
*(1740-1831)*
*Restitution : P. Gouin*



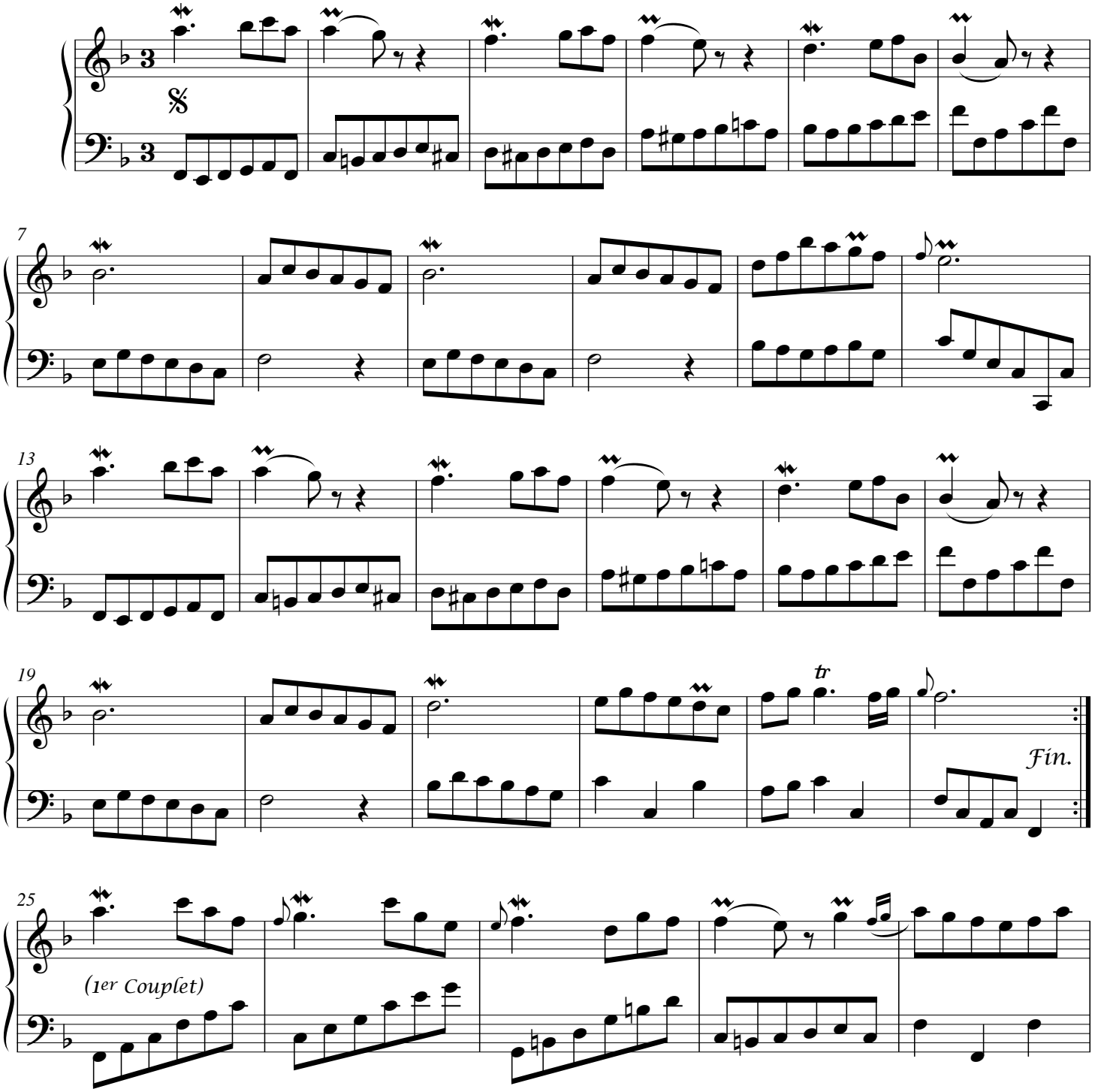
*(* Original : fa au lieu du mi.)*

**© Les Éditions Outremontaises - 2016**

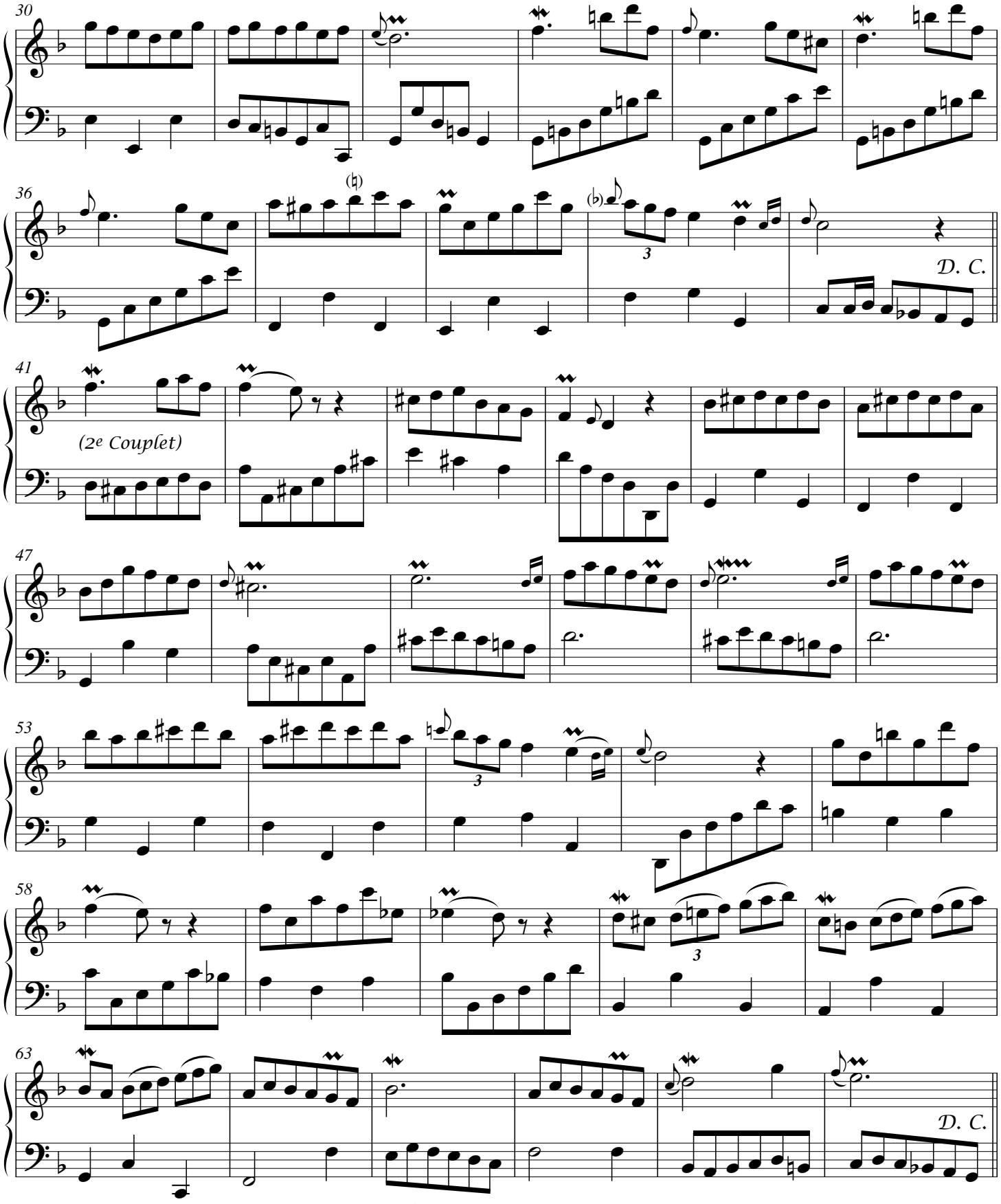
# 2. Duo de Tierces,

au Gd. Orgue et au Positif, les claviers l'un sur l'autre,
la main gauche sur le gd. Orgue et la droite sur le Positif.

*Gracieusement, sans lenteur*



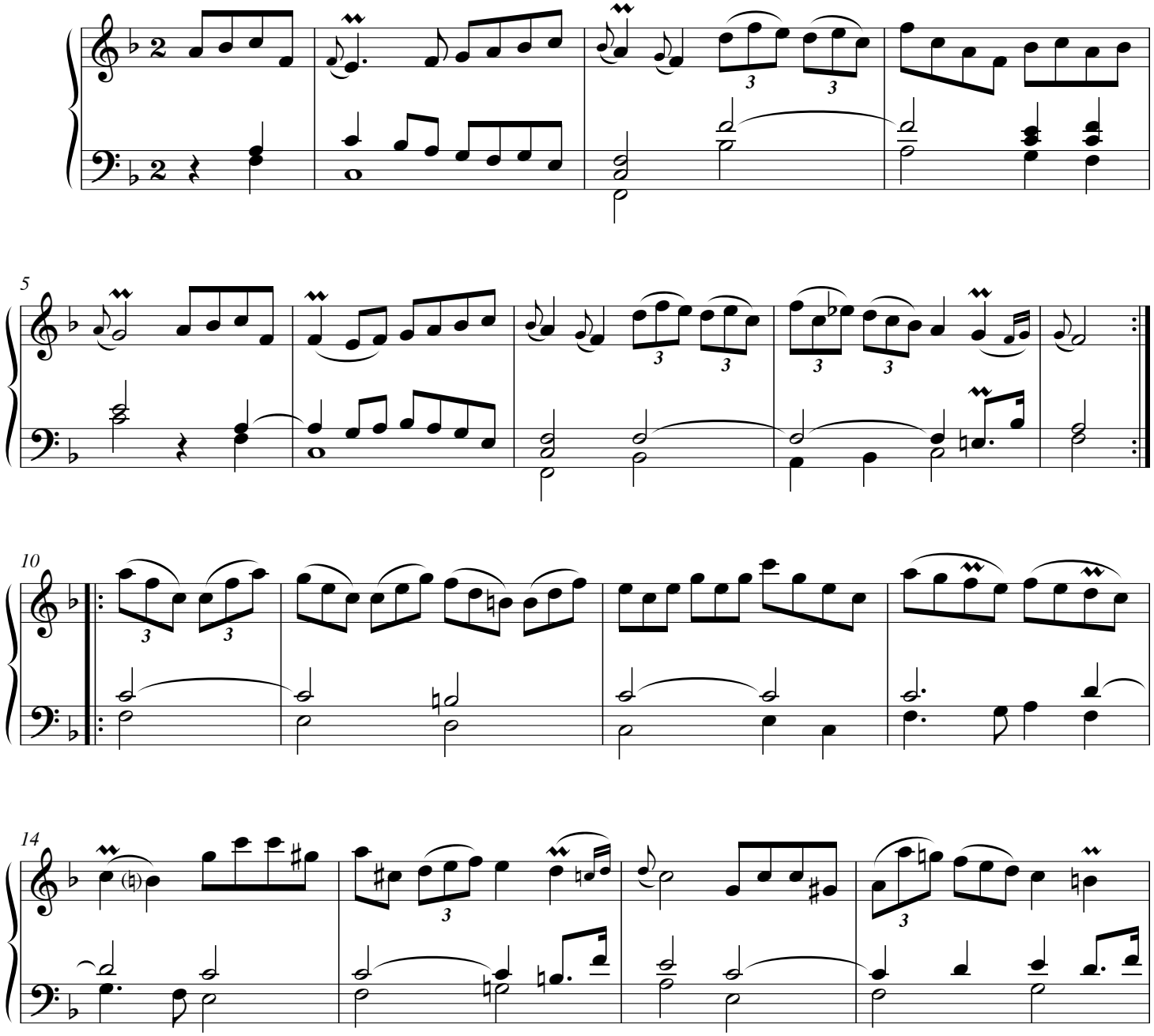

© Les Éditions Outremontaises - 2016



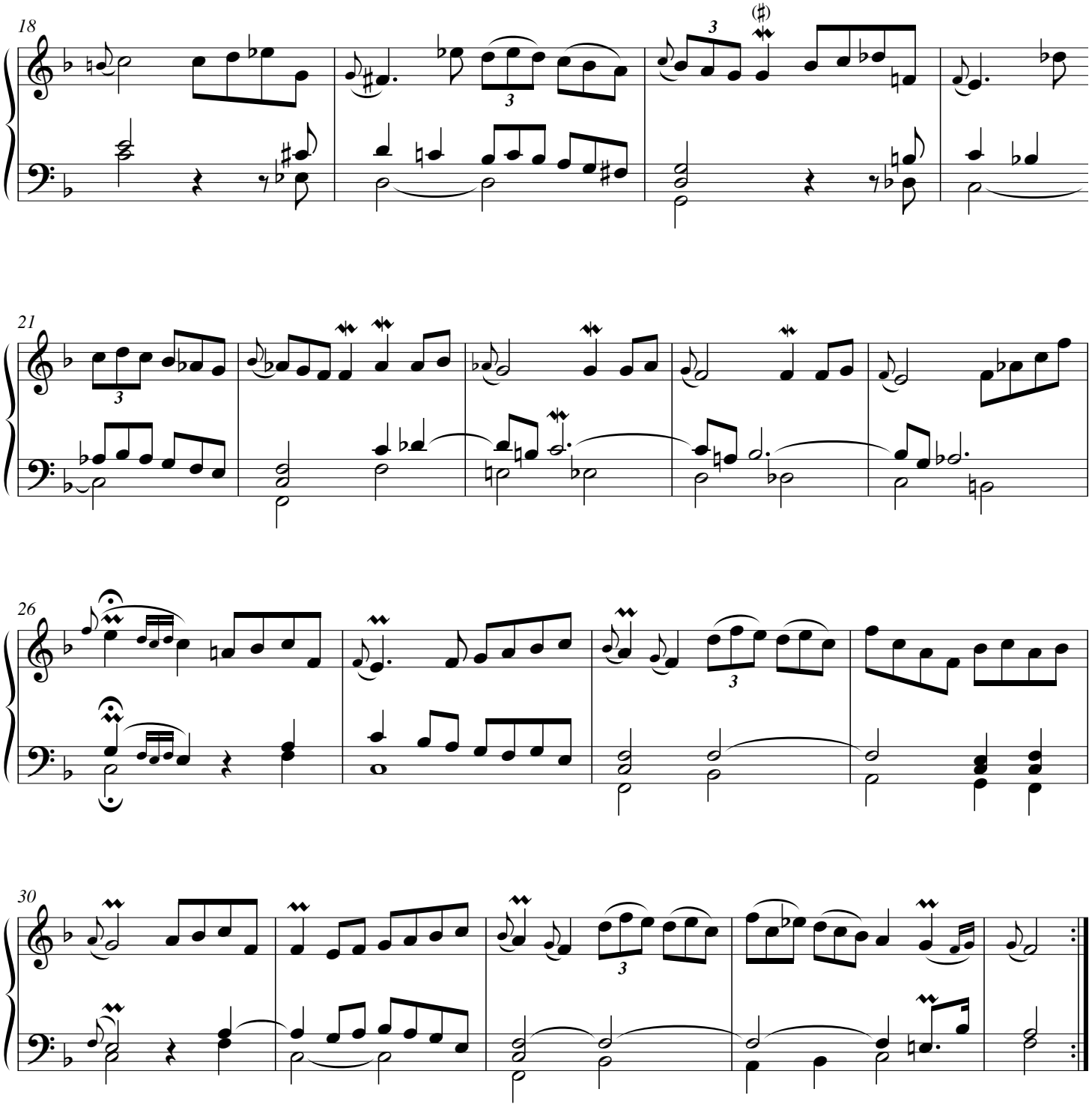

© Les Éditions Outremontaises - 2016

# 3. Récit de Cromorne

ou de Tierces au Positif.



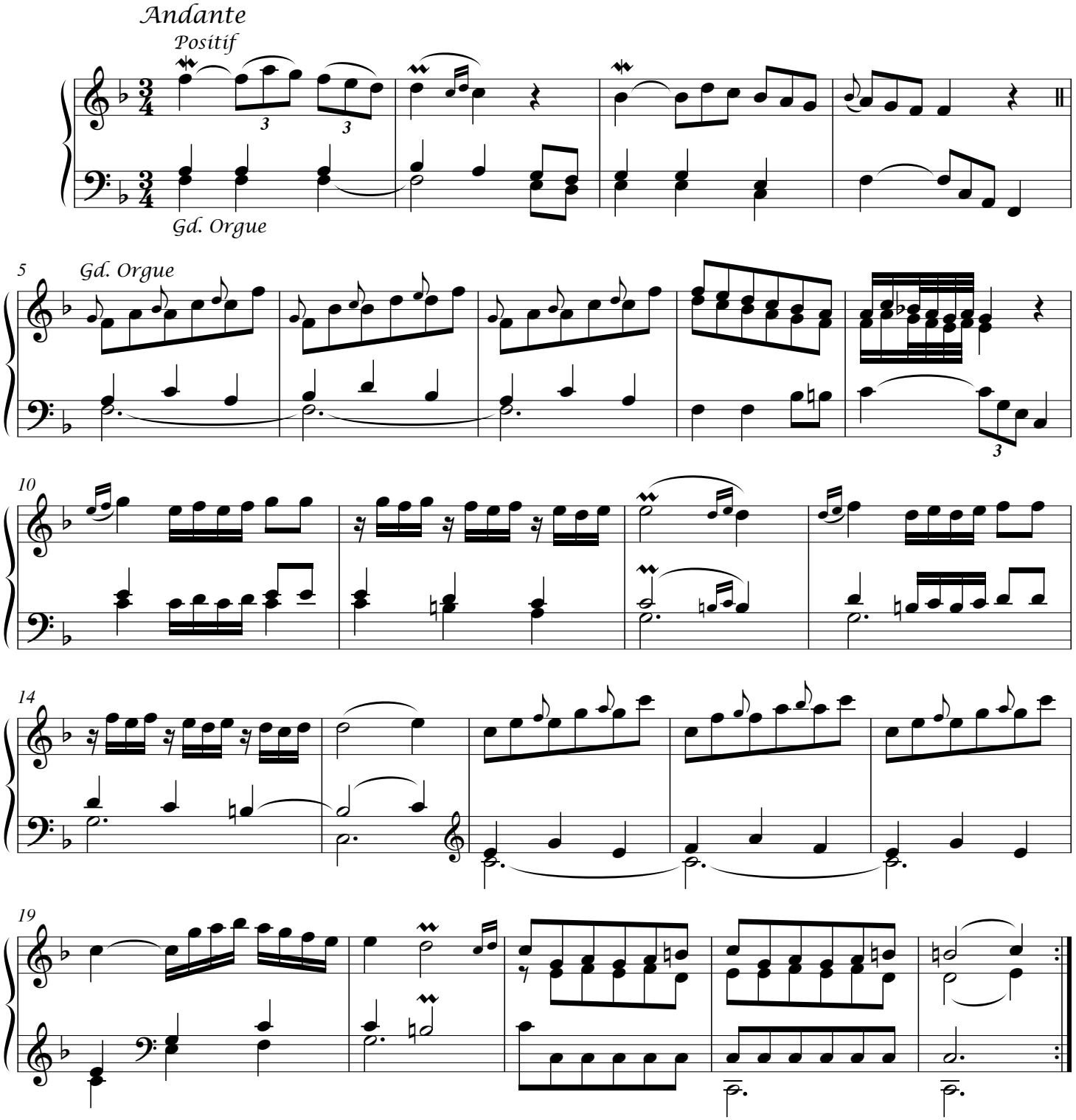
© Les Éditions Outremontaises - 2016



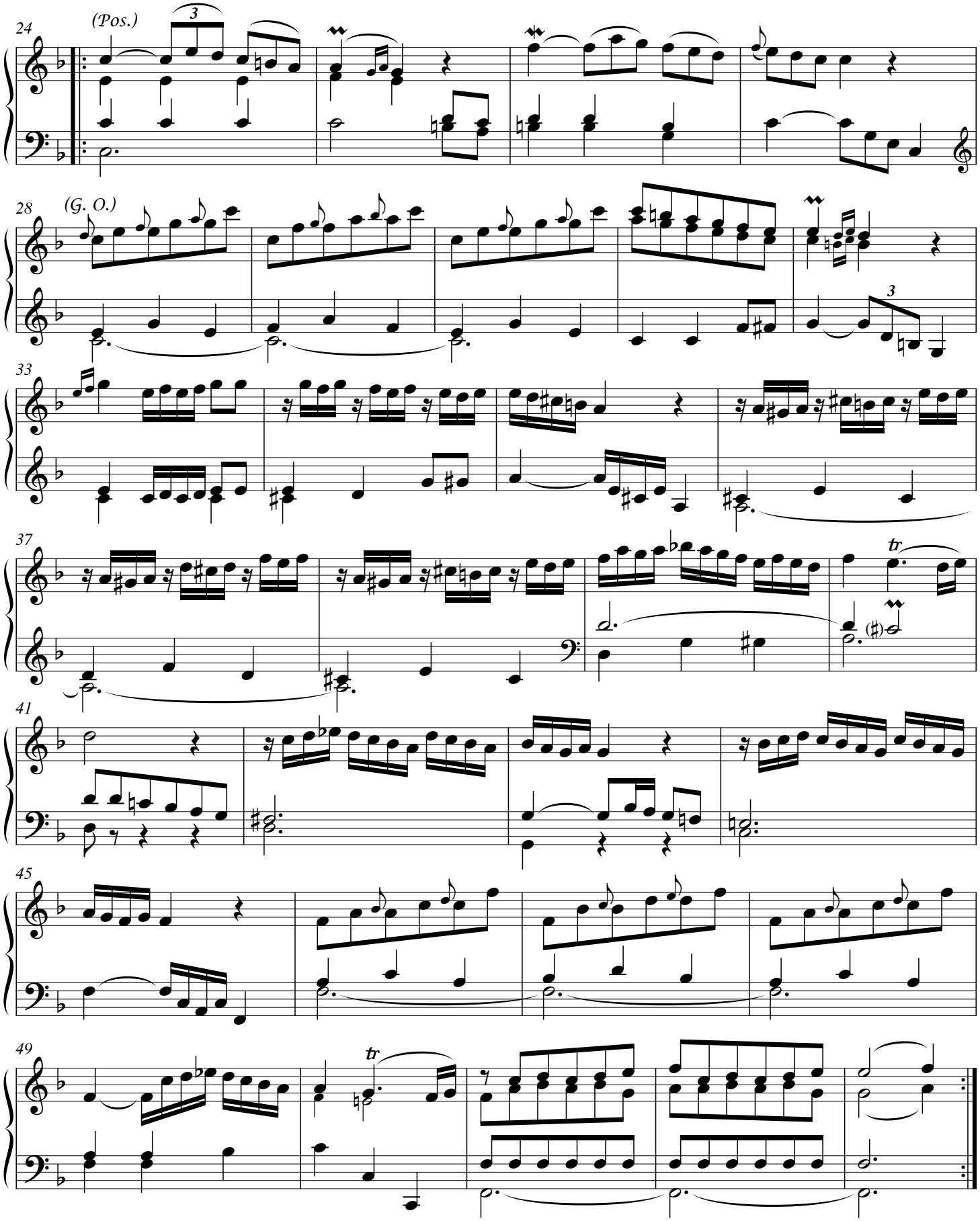

© Les Éditions Outremontaises - 2016

# 4. Trio

le Clairon avec les fonds au Gd. Orgue ;
le Cromorne avec les fonds au Positif,
les claviers l'un sur l'autre.



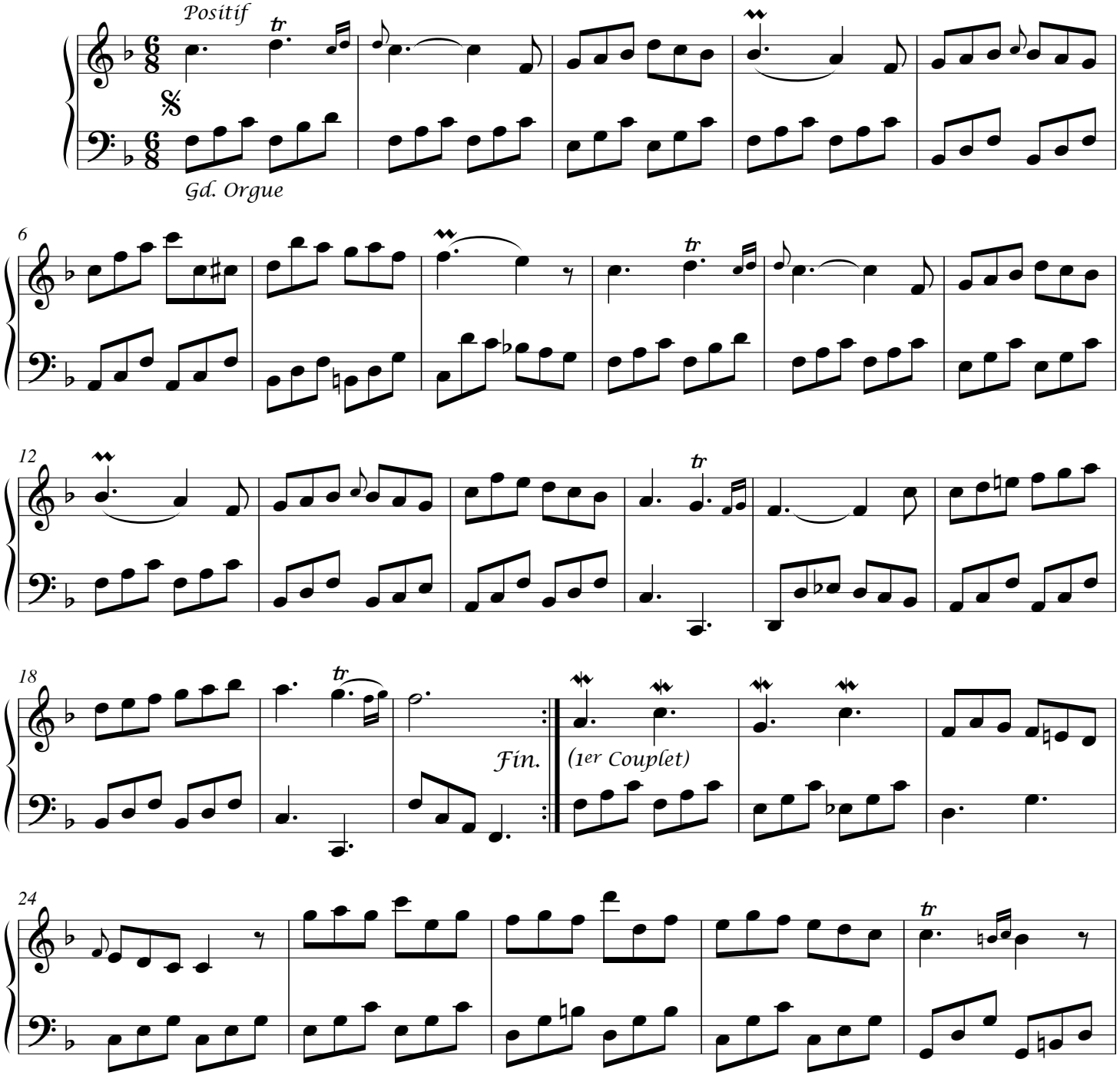

© Les Éditions Outremontaises - 2016



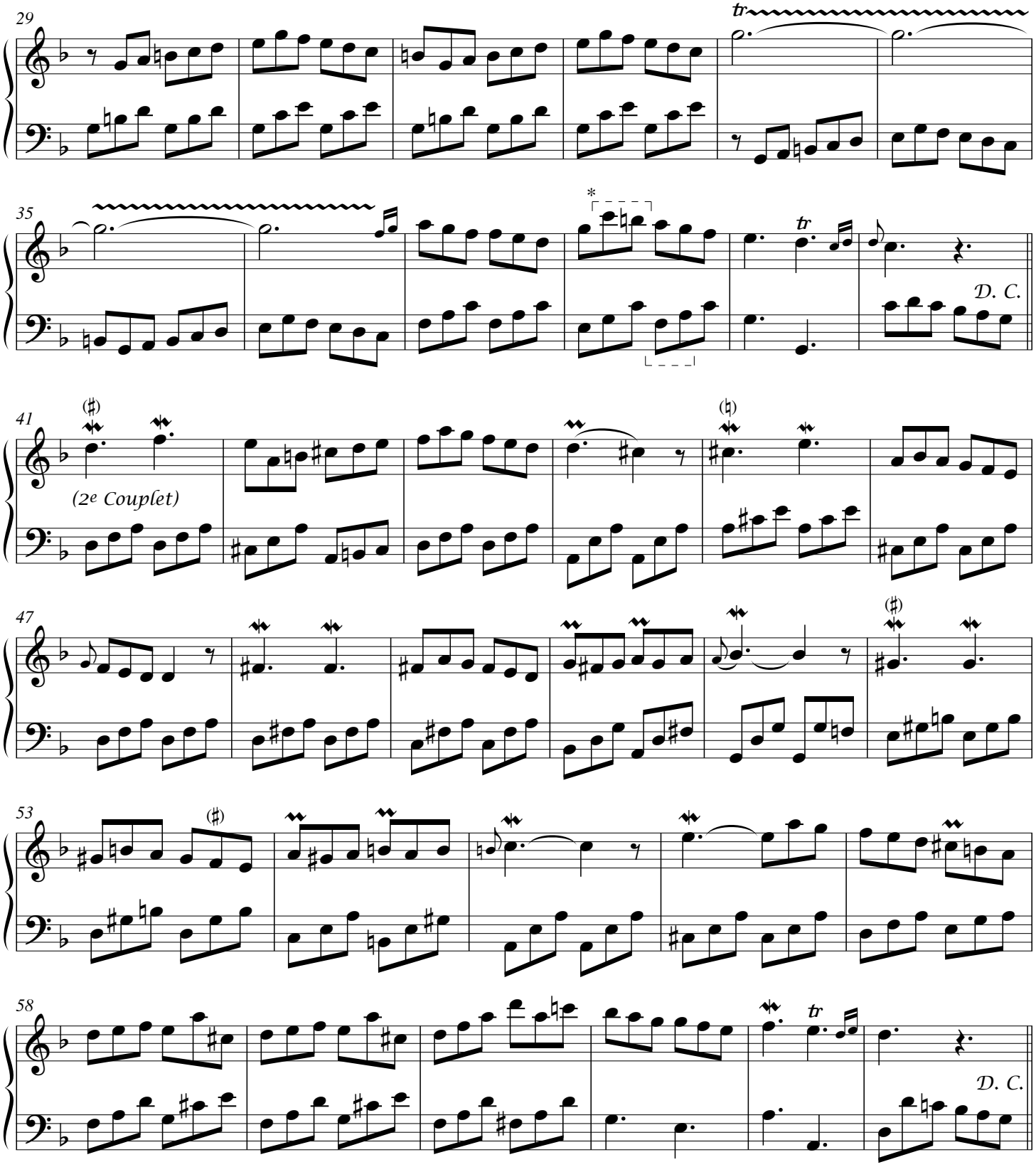

© Les Éditions Outremontaises - 2016

# 5. Aria.

Le Cromorne et les fonds au Positif
et les Tierces au gd. Orgue,
les claviers séparés.



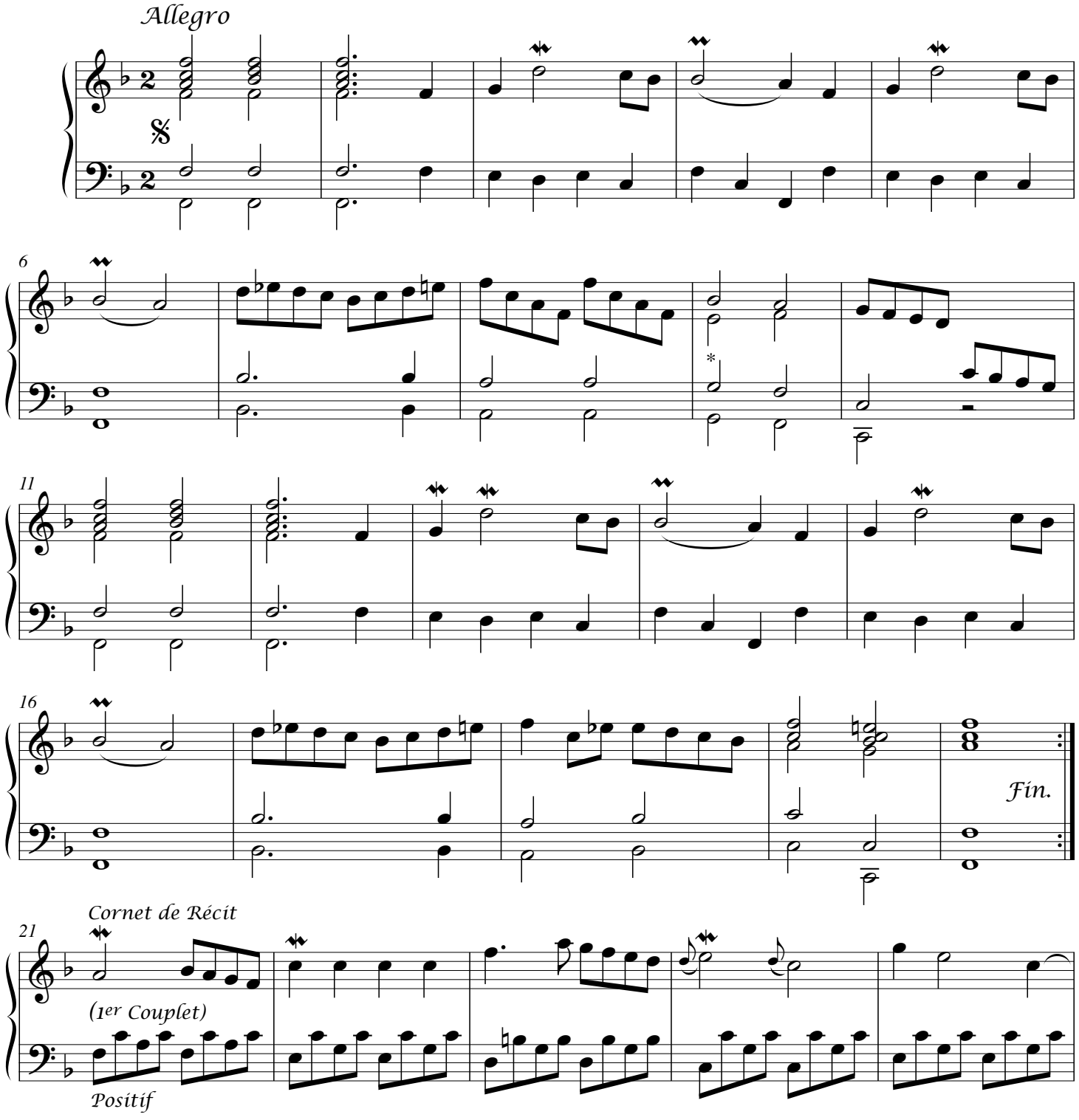

© Les Éditions Outremontaises - 2016




*(* Original : la-si♭ ; mi-sol.)*

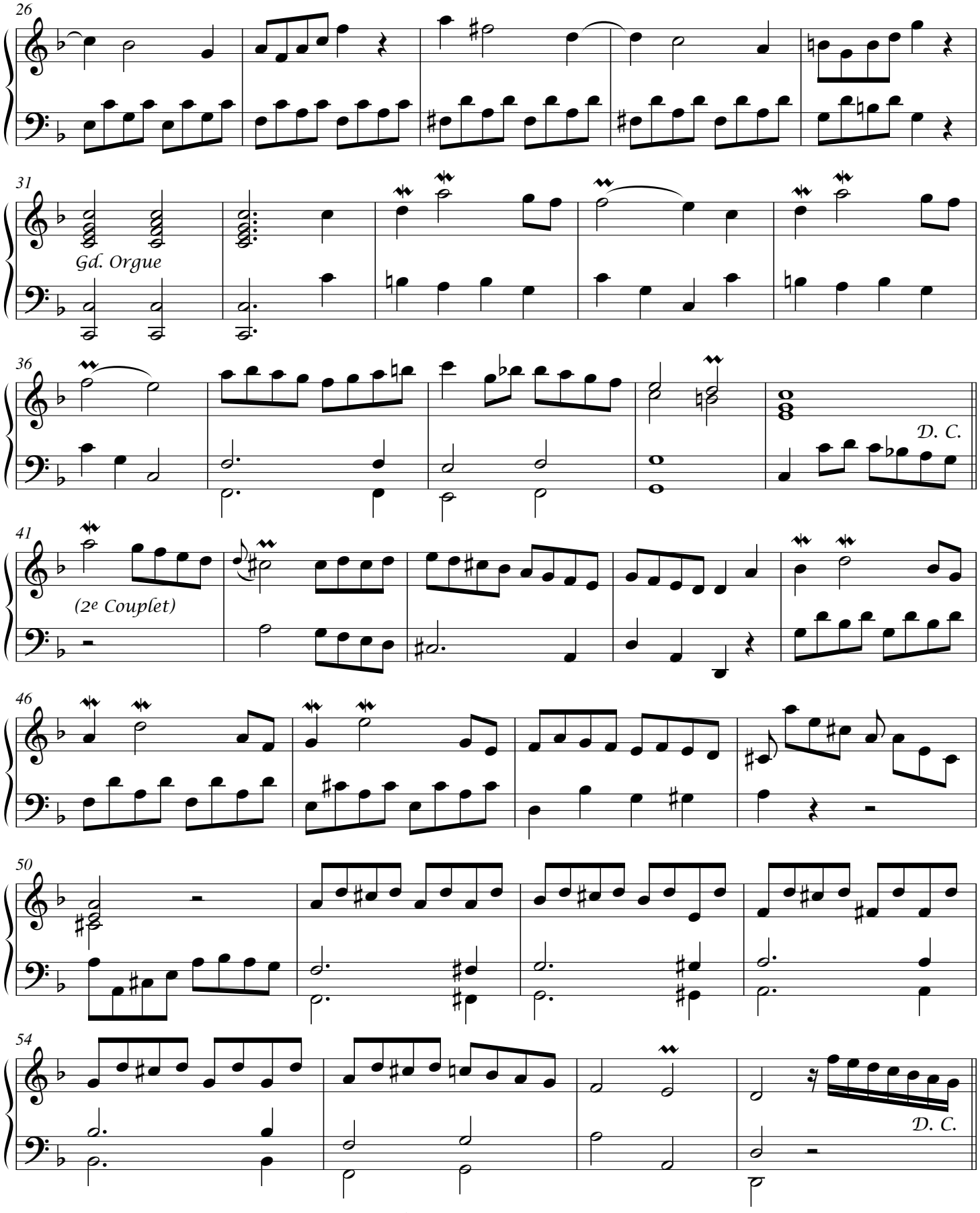
© Les Éditions Outremontaises - 2016

# 6. Grand Jeu.




*(* Échange entre l'alto et le ténor.)*

© Les Éditions Outremontaises - 2016




© Les Éditions Outremontaises - 2016

# *Guillaume Lasceux*
*(1740-1831)*

*Organiste de St-Étienne-du-Mont et des Mathurins*

# *Journal de pièces d'orgue*

*Messes et Magnificat en manuscrit*

*- Paris, v. 1772 -*

Bibliothèque nationale de France,
département Musique,
Rés. VMC MS-152 (1)

**© Les Éditions Outremontaises - 2016**

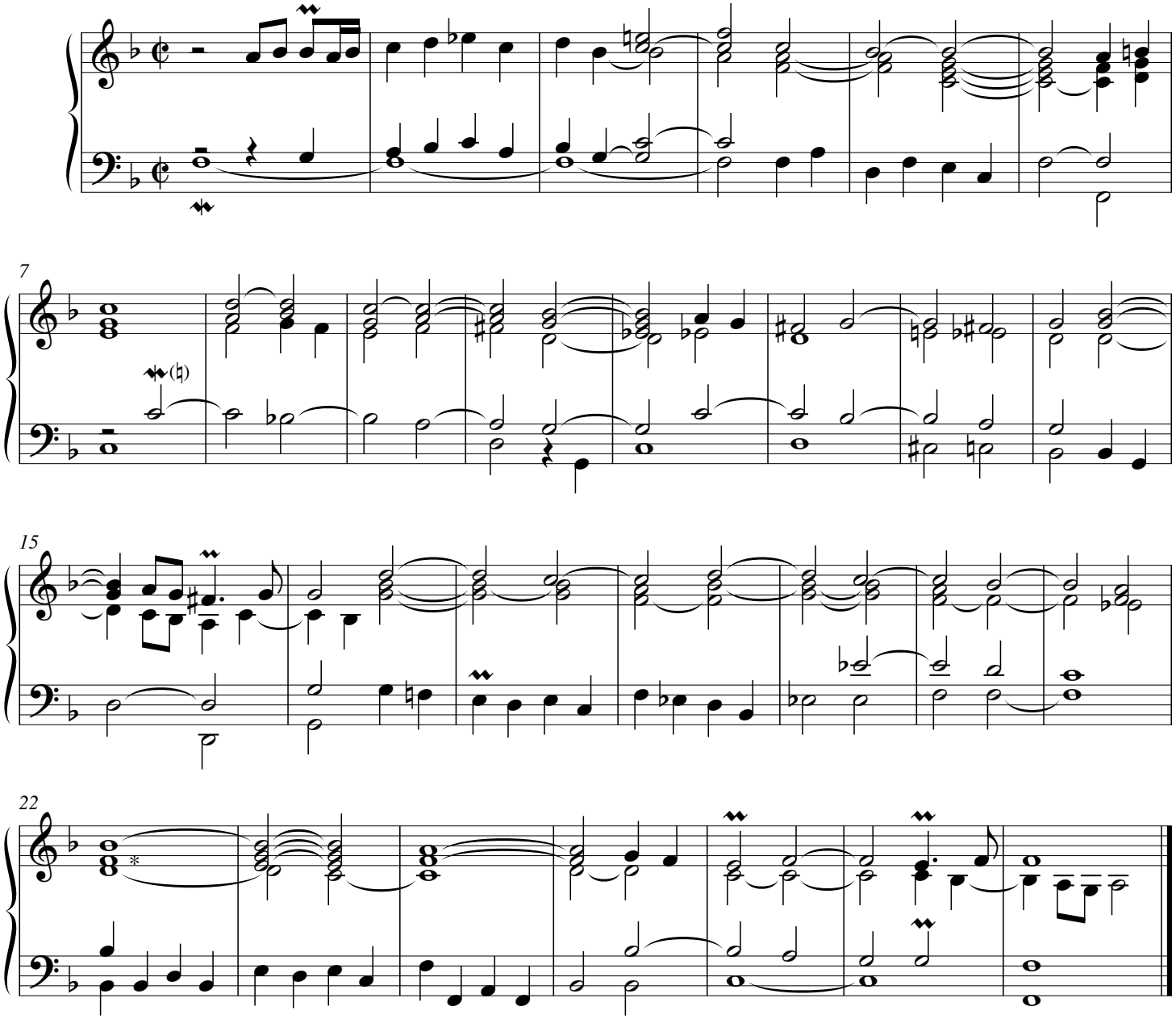
# *Messe en fa majeur*

*pour servir de 6e ton dans les Communautés Religieuses,*
*& de 5e dans les Églises de Paroisse.*

## 1. Plein-Jeu.

*Guillaume Lasceux*
*(1740-1831)*

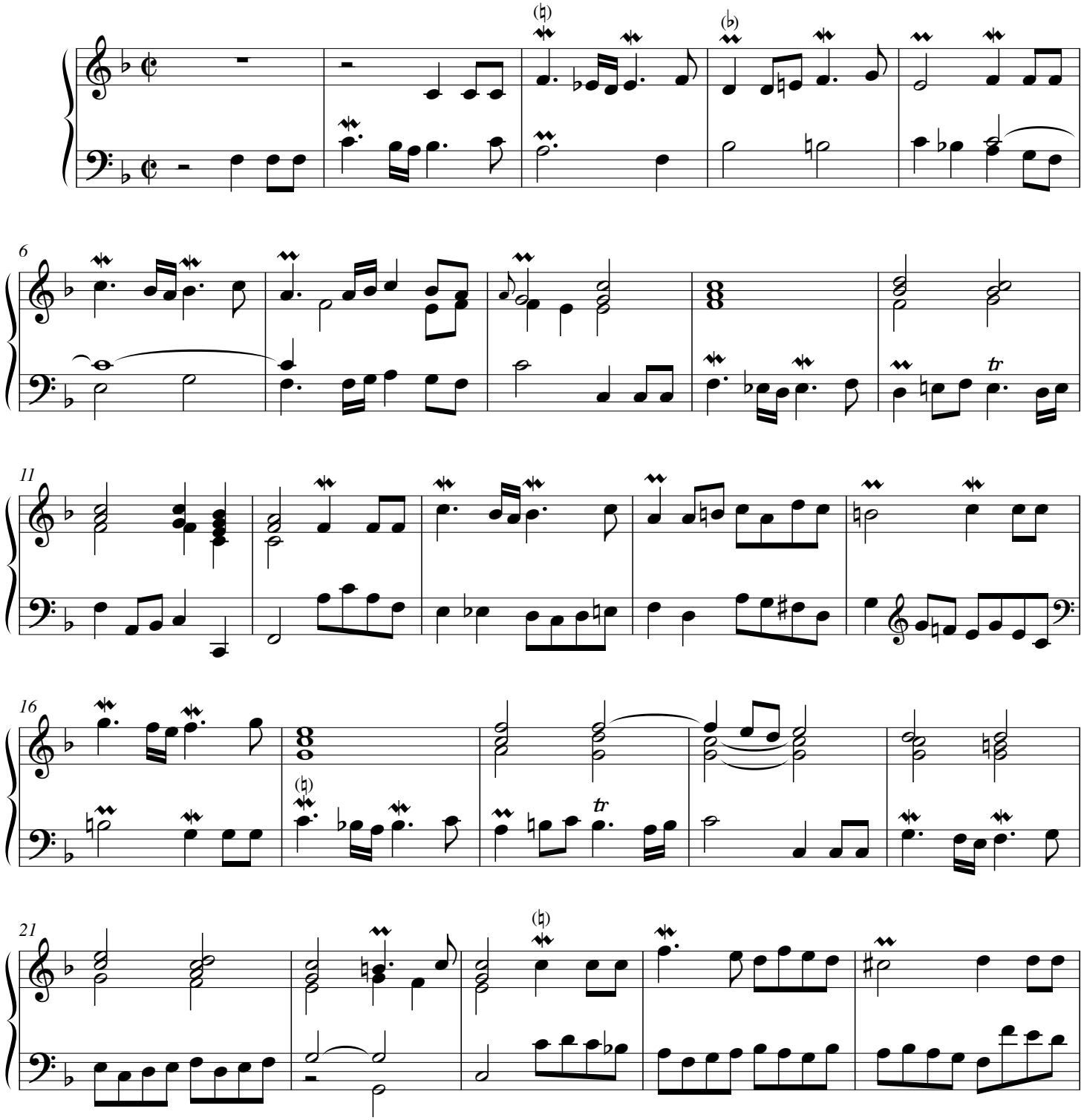
*Restitution : P. Gouin*



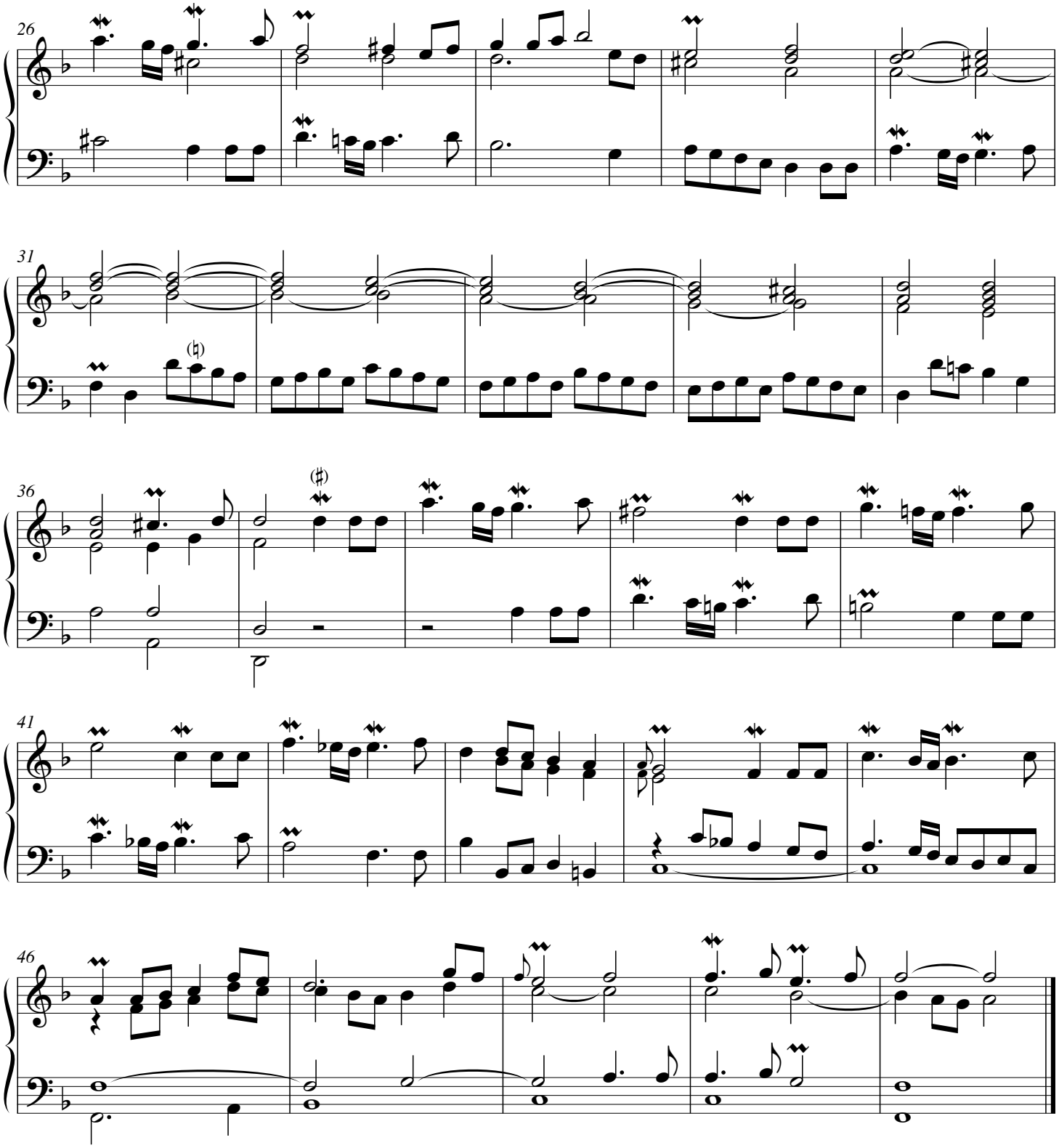

*(* Original : sol.)*

**© Les Éditions Outremontaises - 2016**

# 2. Fugue.



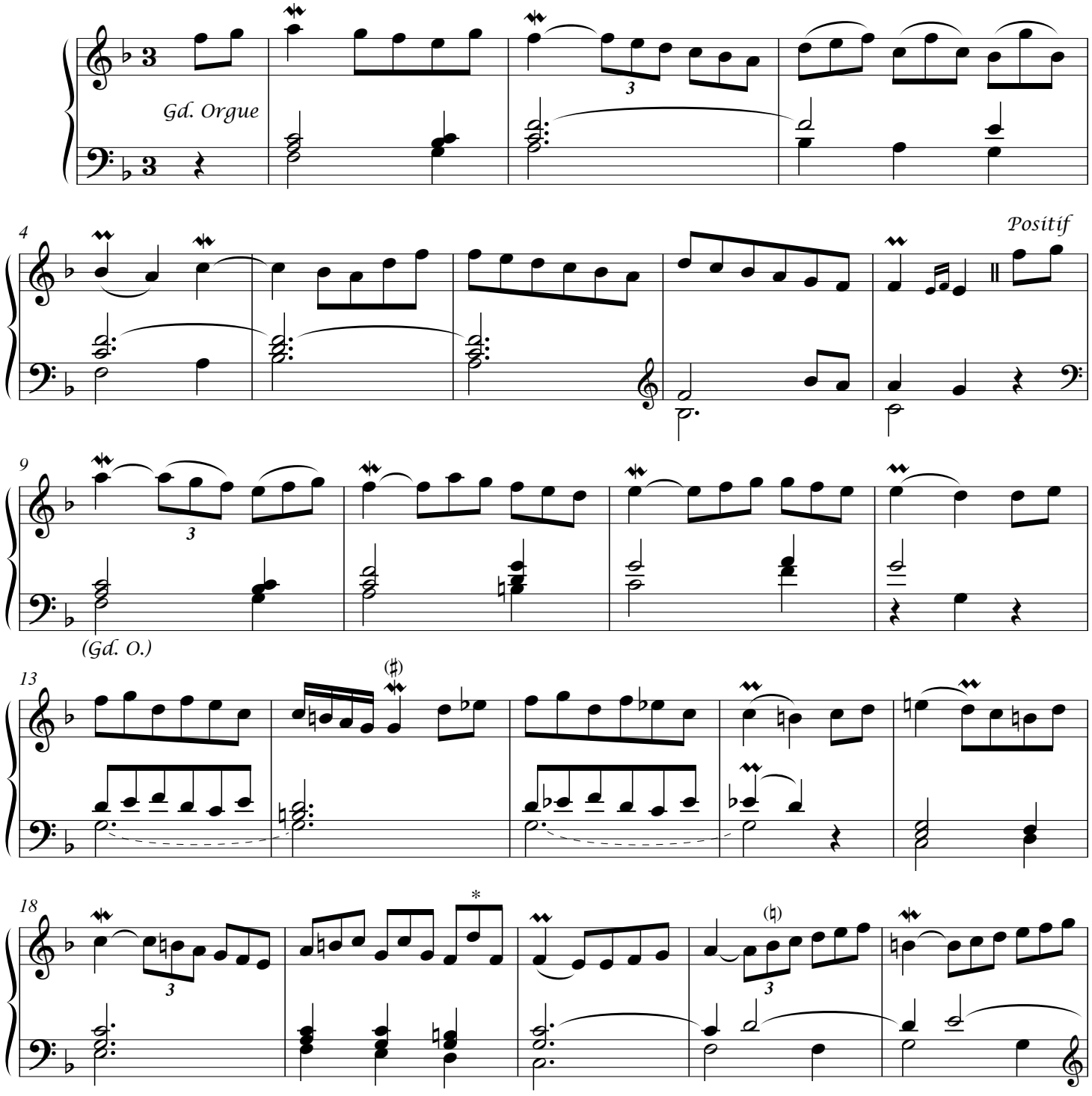
© Les Éditions Outremontaises - 2016



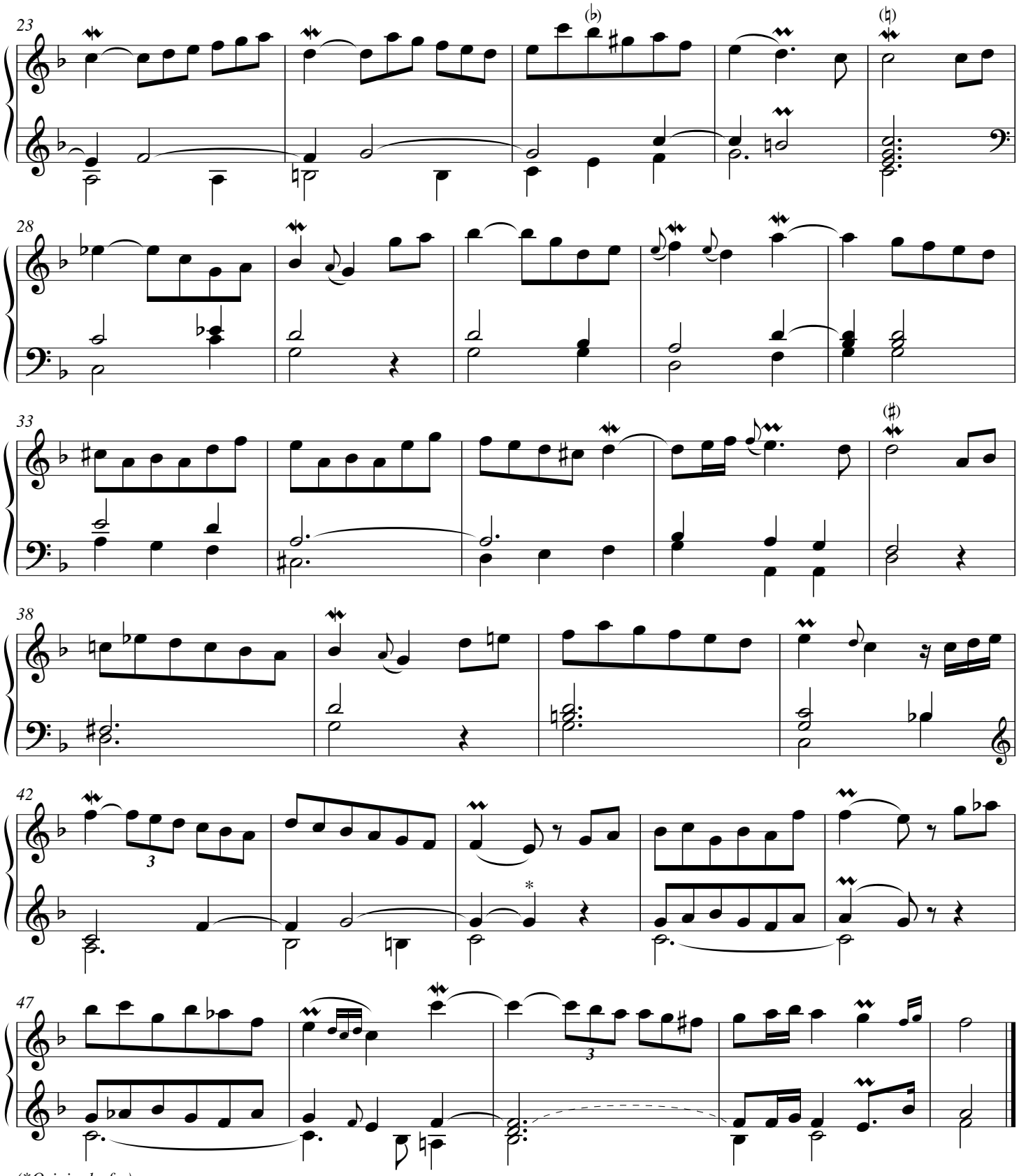

© Les Éditions Outremontaises - 2016

# 3. Récit de Cromorne

au Positif, avec les flûtes au Gd. Orgue.



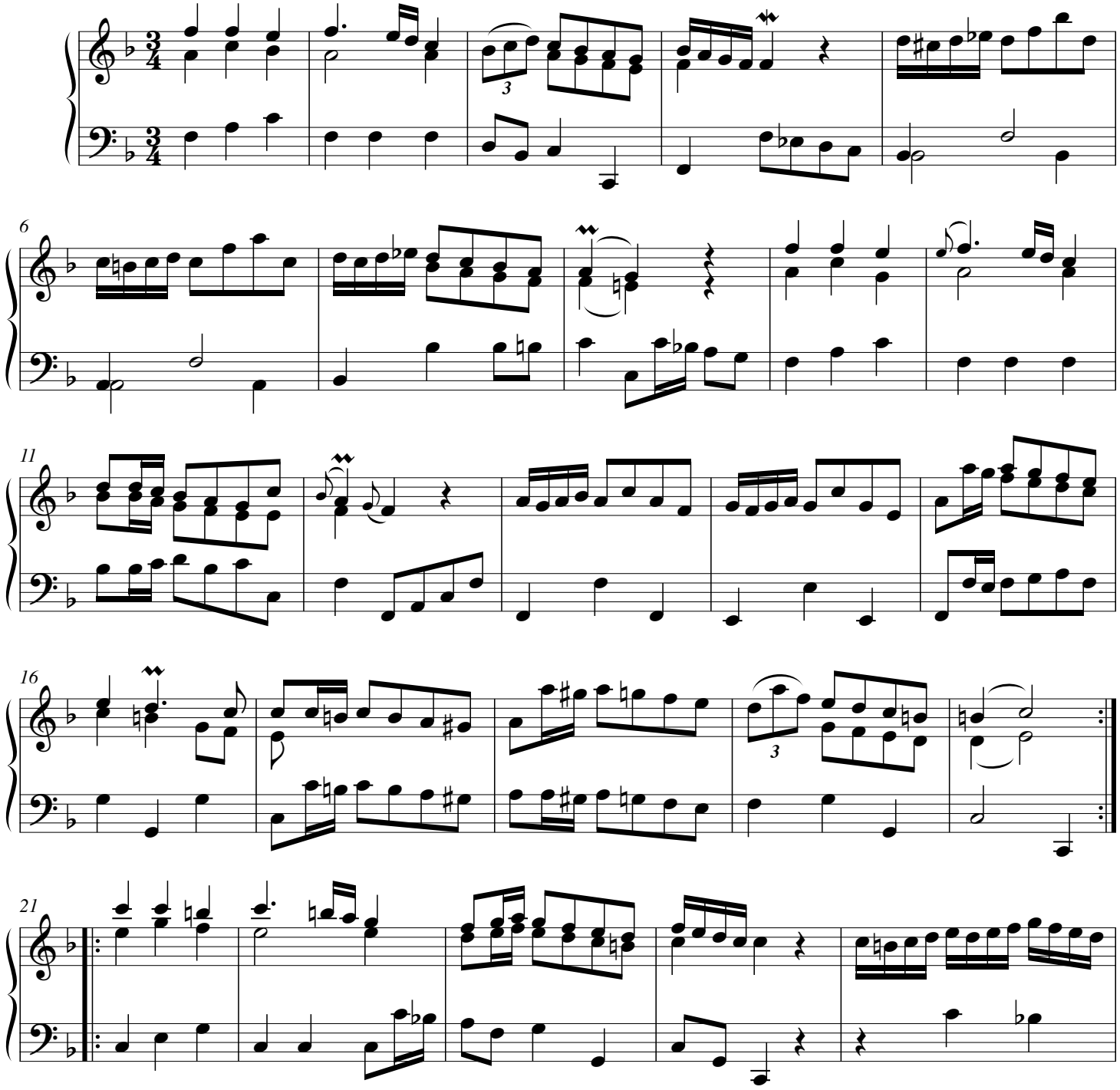

© Les Éditions Outremontaises - 2016



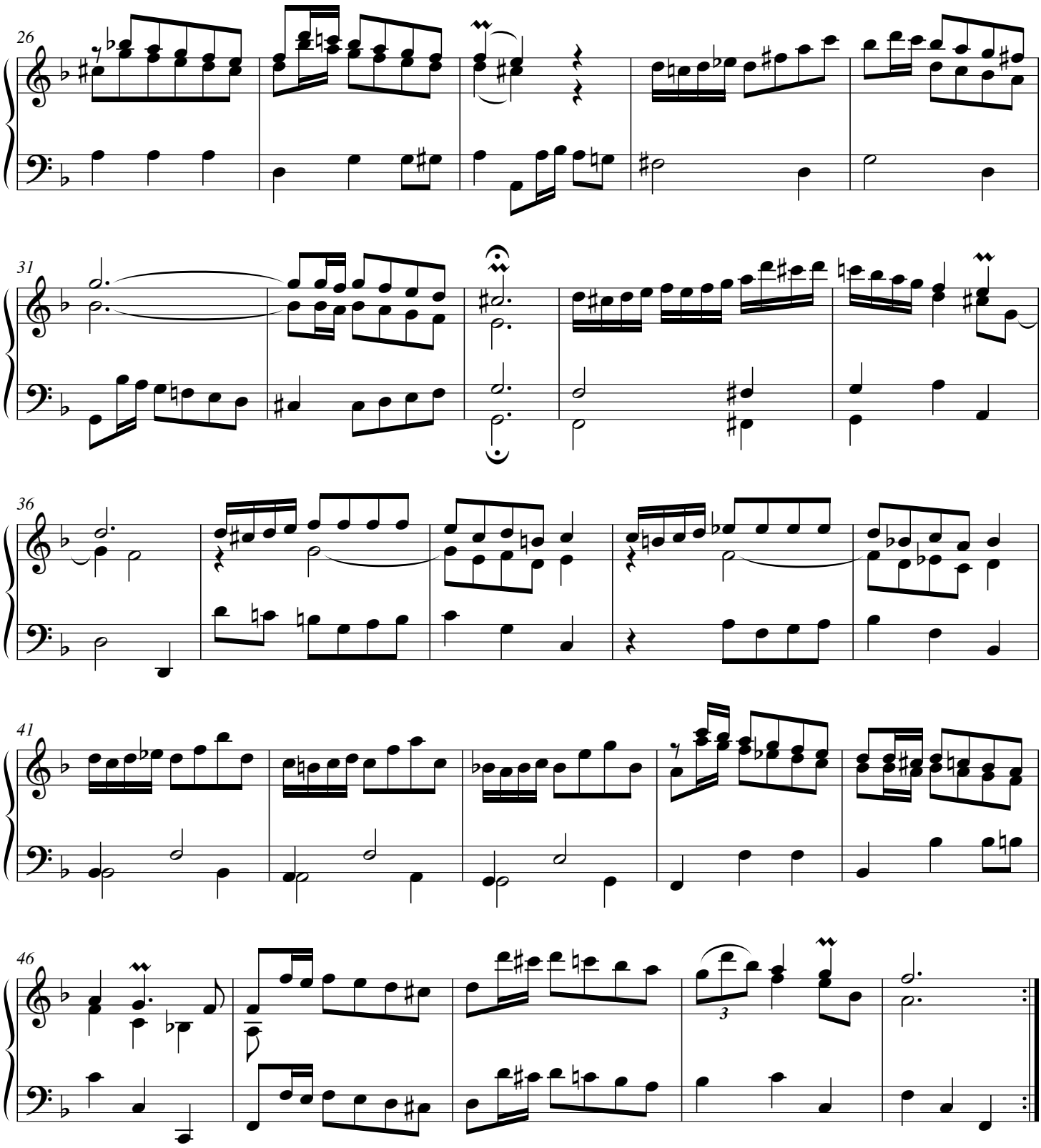

© Les Éditions Outremontaises - 2016

# 4. Trio.

Le Clairon et le Cromorne avec les fonds,
les claviers l'un sur l'autre.

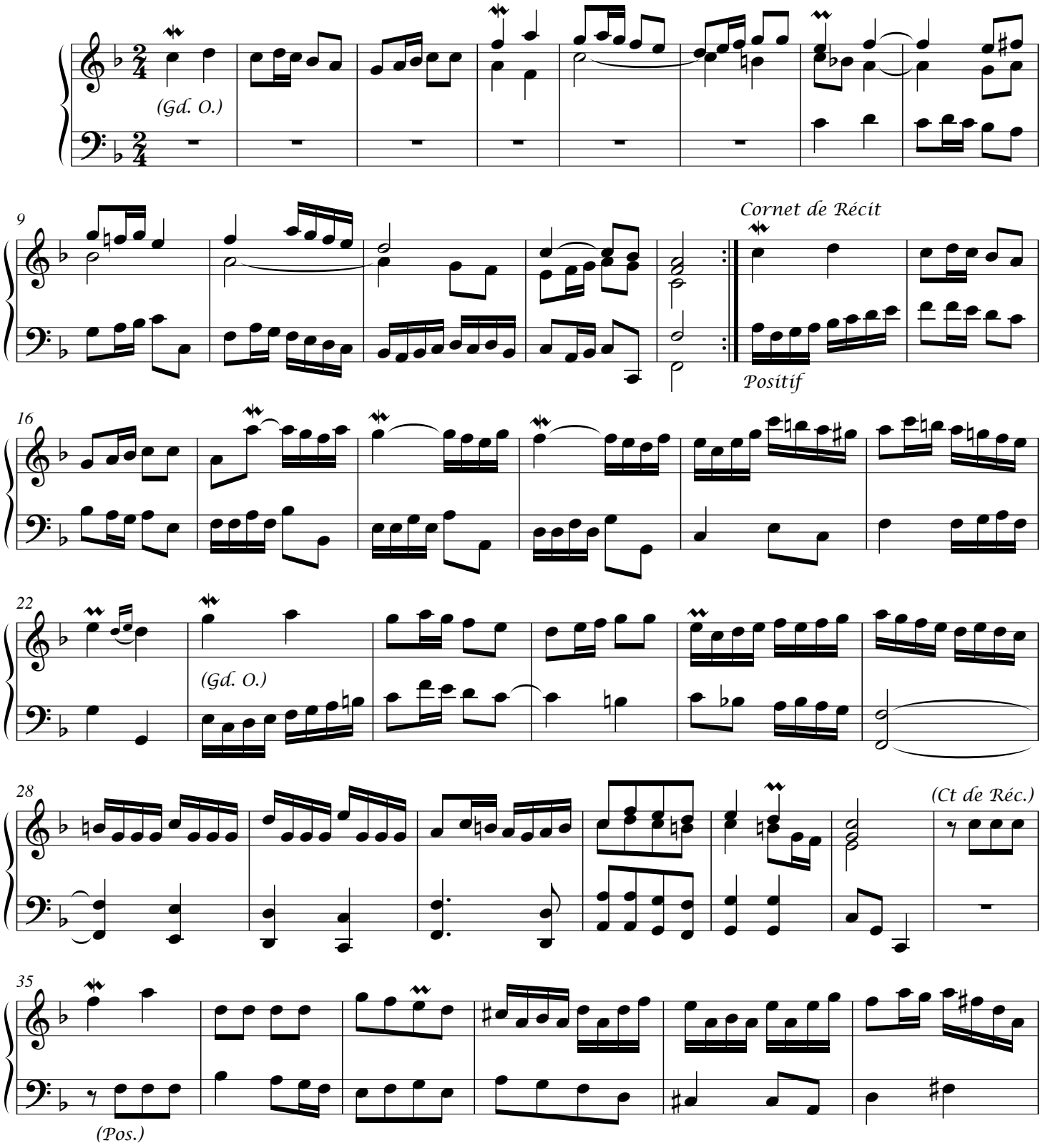


© Les Éditions Outremontaises - 2016

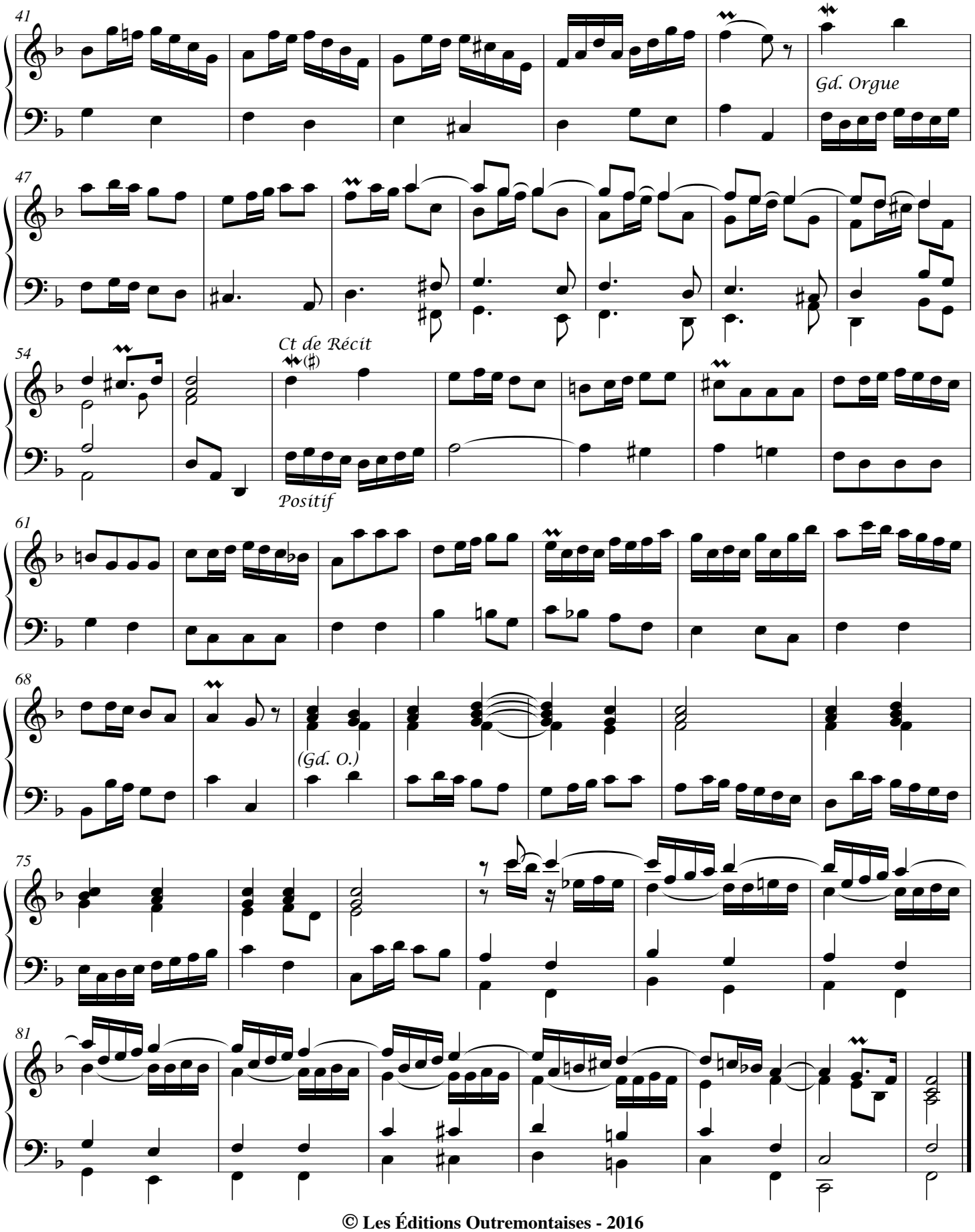



© Les Éditions Outremontaises - 2016

# 5. Grand Jeu.



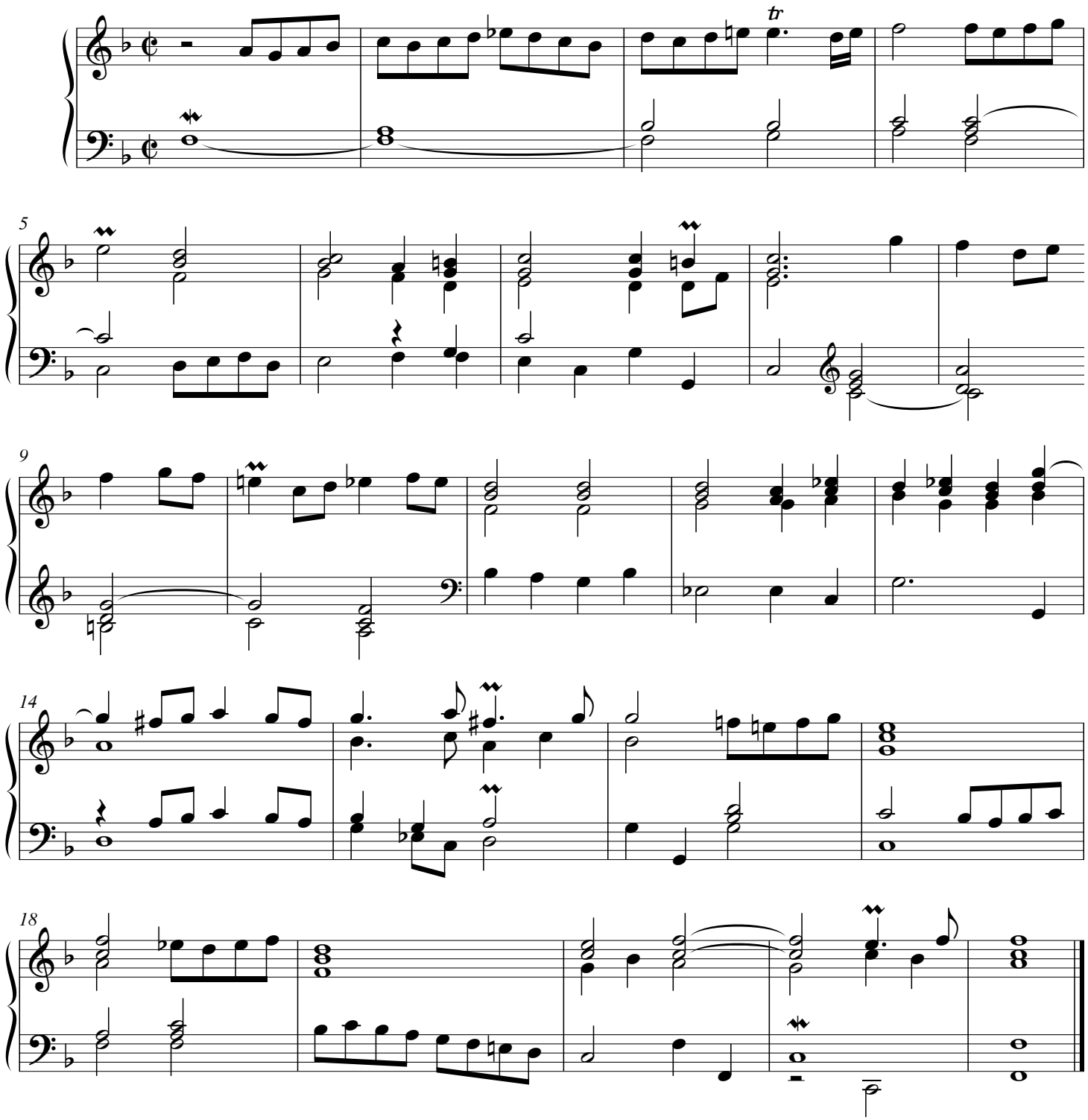

© Les Éditions Outremontaises - 2016




© Les Éditions Outremontaises - 2016

# 6. Gloria in excelsis.

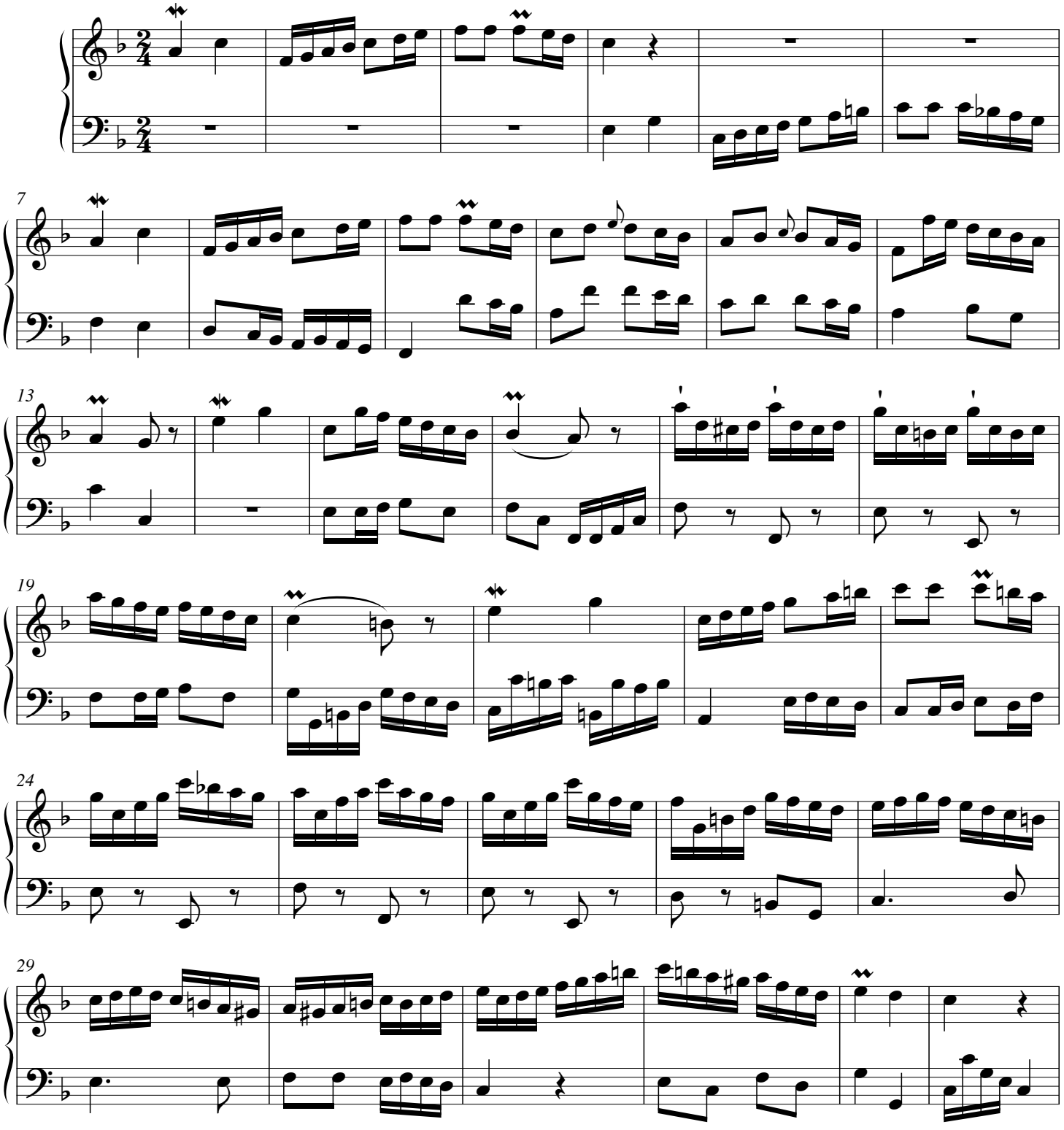
Plein-Jeu.



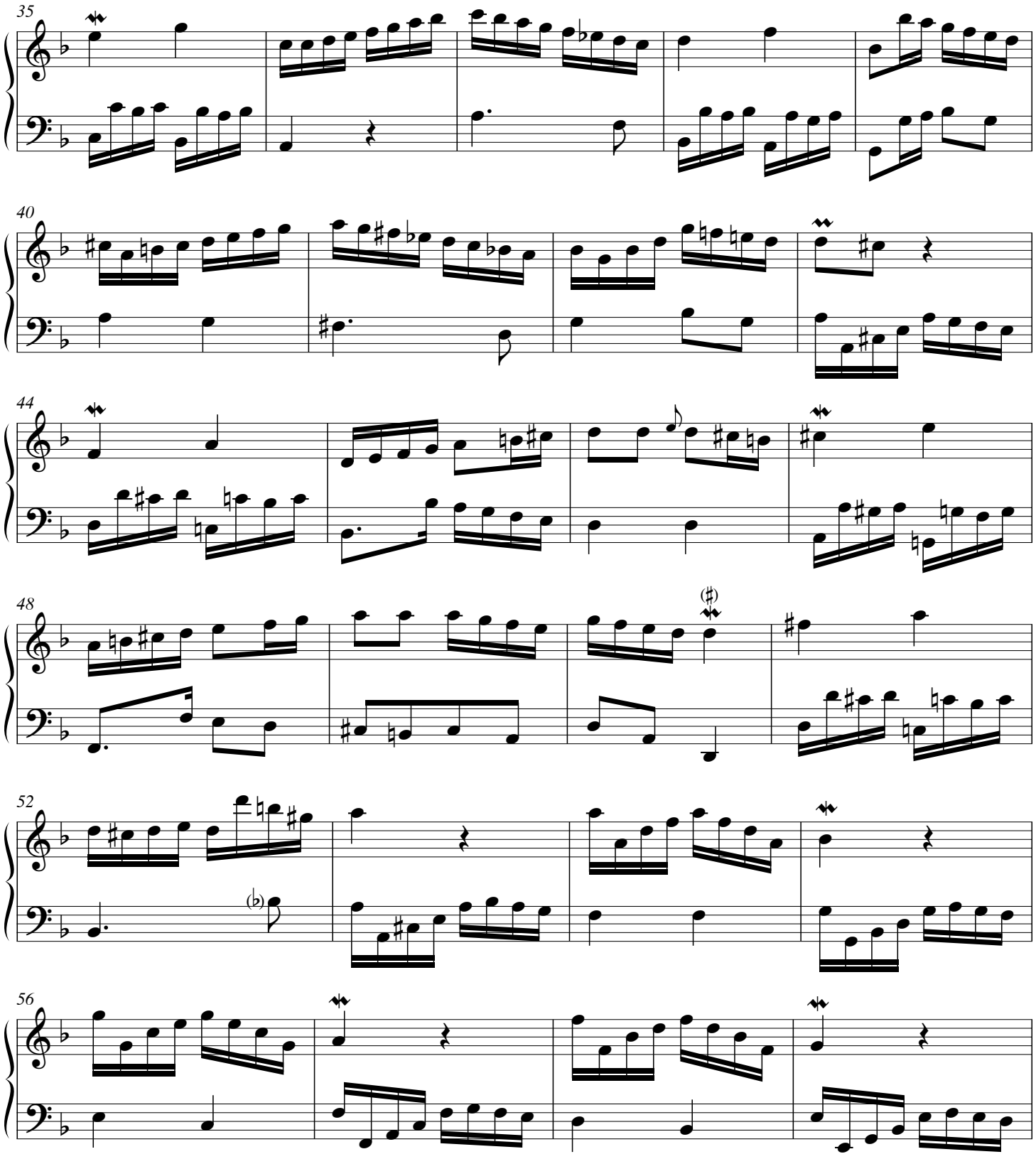

© Les Éditions Outremontaises - 2016

# 7. Duo

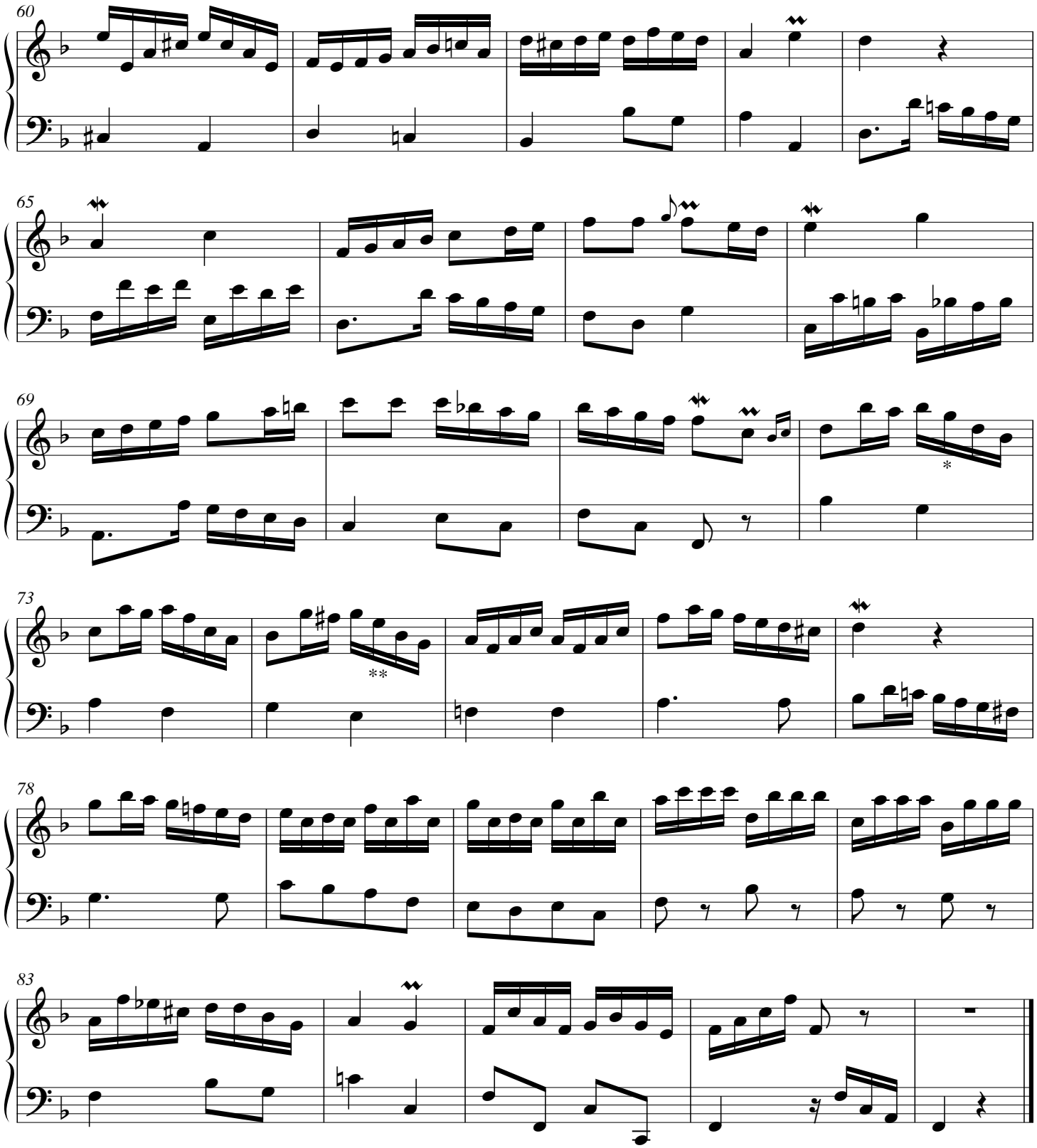
sur le Cornet de Récit
et le Cromorne du Positif.



**© Les Éditions Outremontaises - 2016**




© Les Éditions Outremontaises - 2016



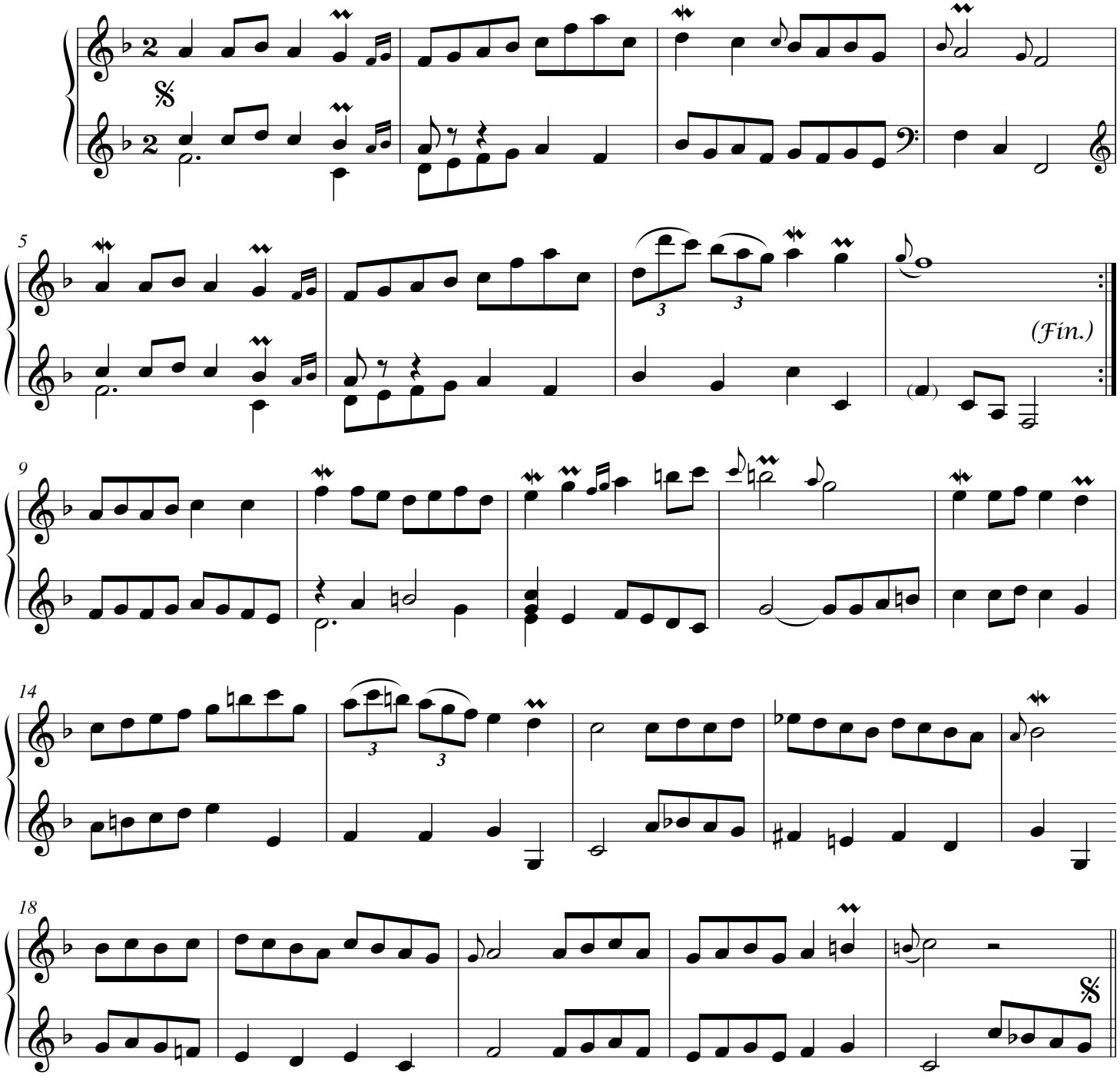

*(* Original : fa.)*
*(**Original : ré.)*

**© Les Éditions Outremontaises - 2016**

© Les Éditions Outremontaises - 2016

# 8. Flûtes

au Gd. Orgue et au Positif.

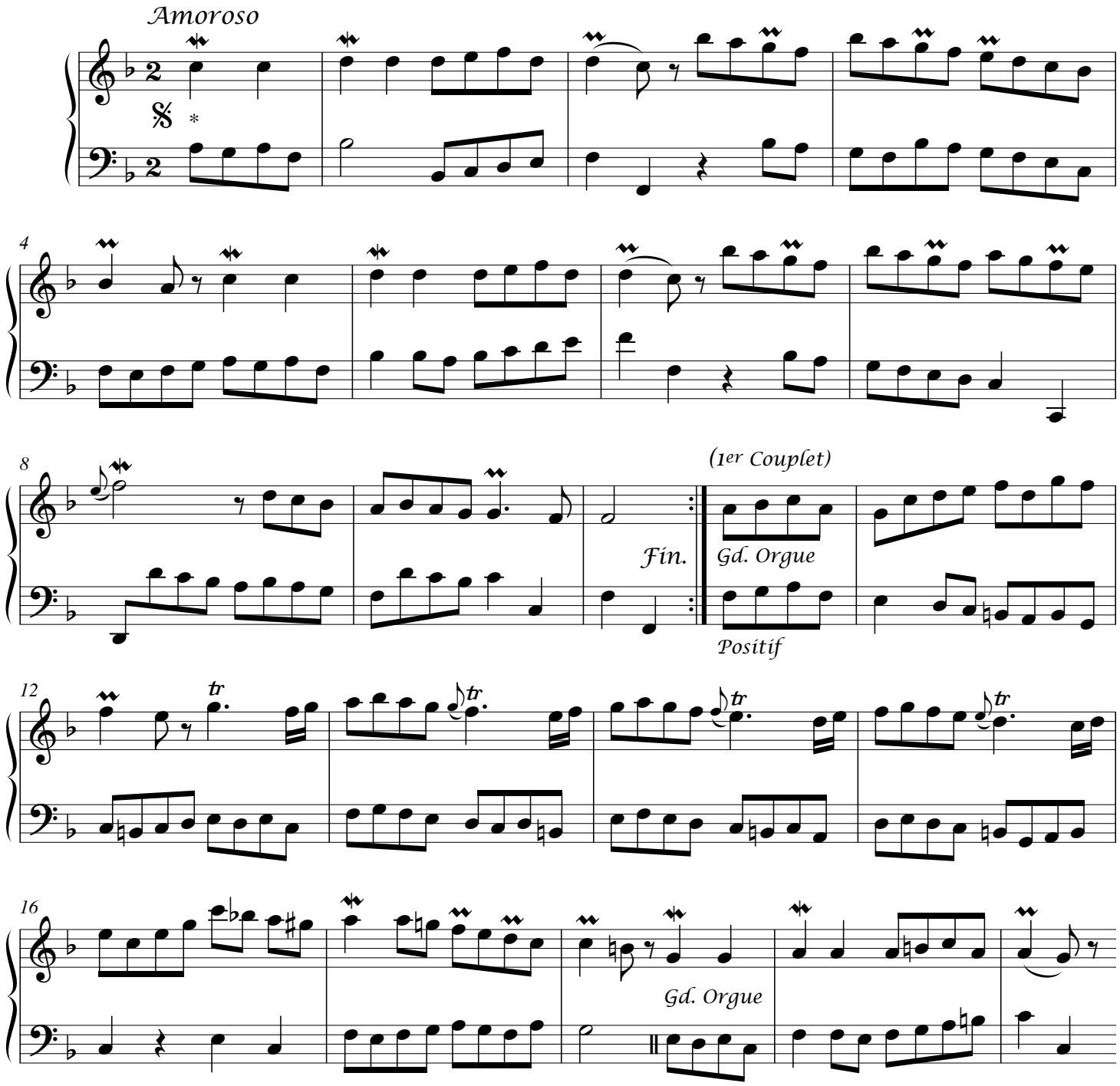



© Les Éditions Outremontaises - 2016

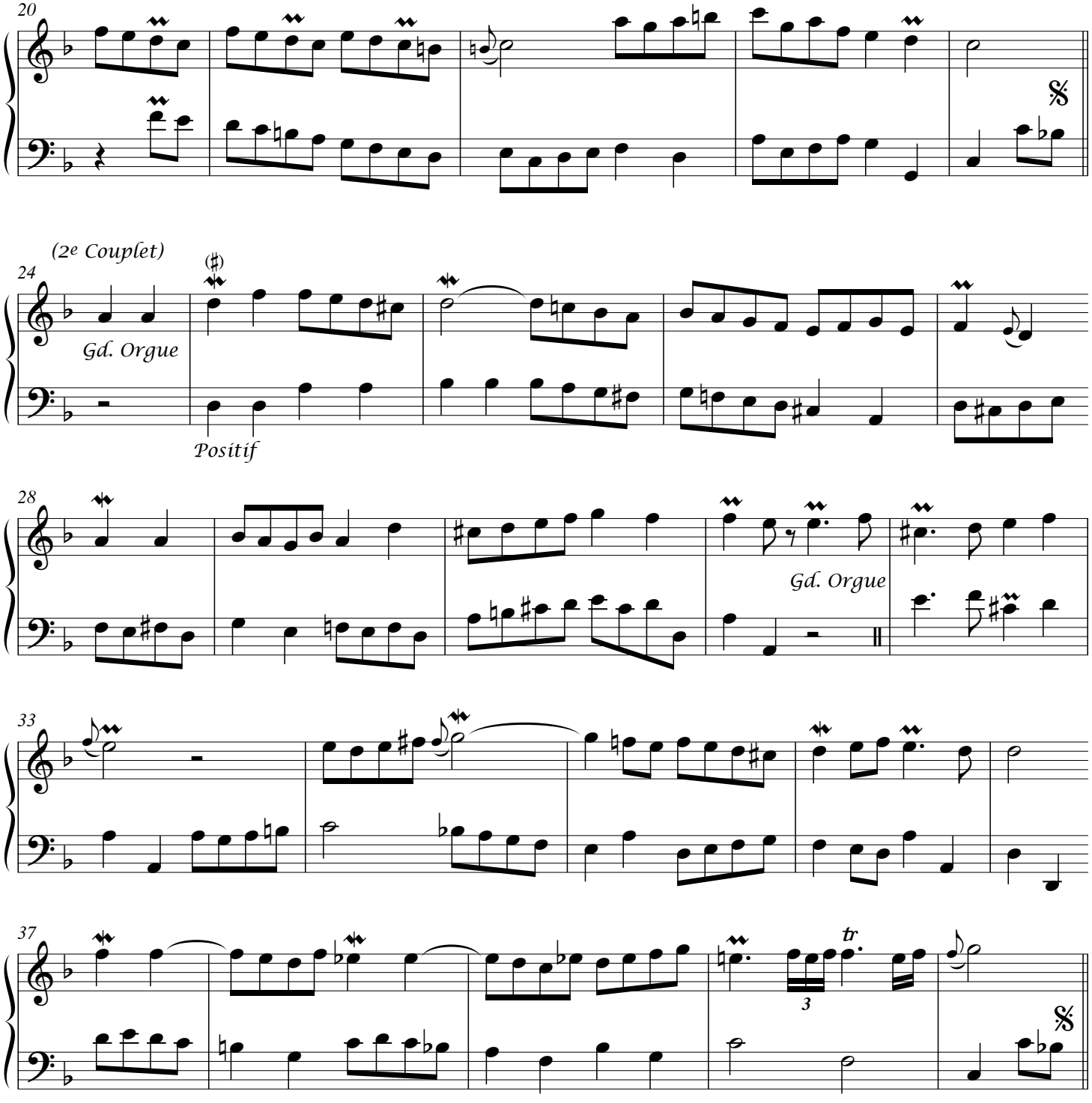
# 9. Voix humaine.

*(en Rondeau)*

*Bis. La 1ère fois sur le Positif,
& la 2de sur le grand Orgue.



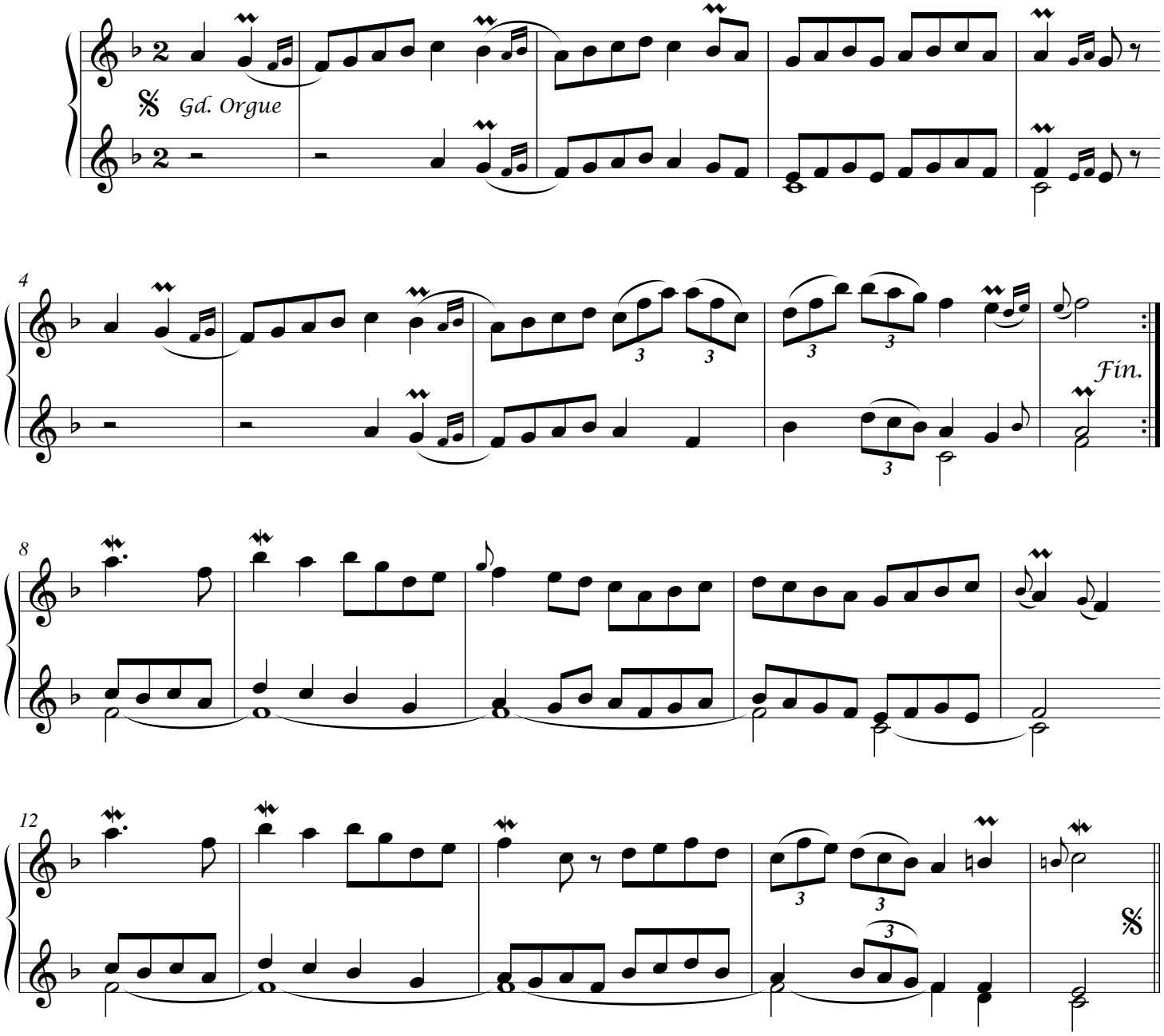

© Les Éditions Outremontaises - 2016




© Les Éditions Outremontaises - 2016

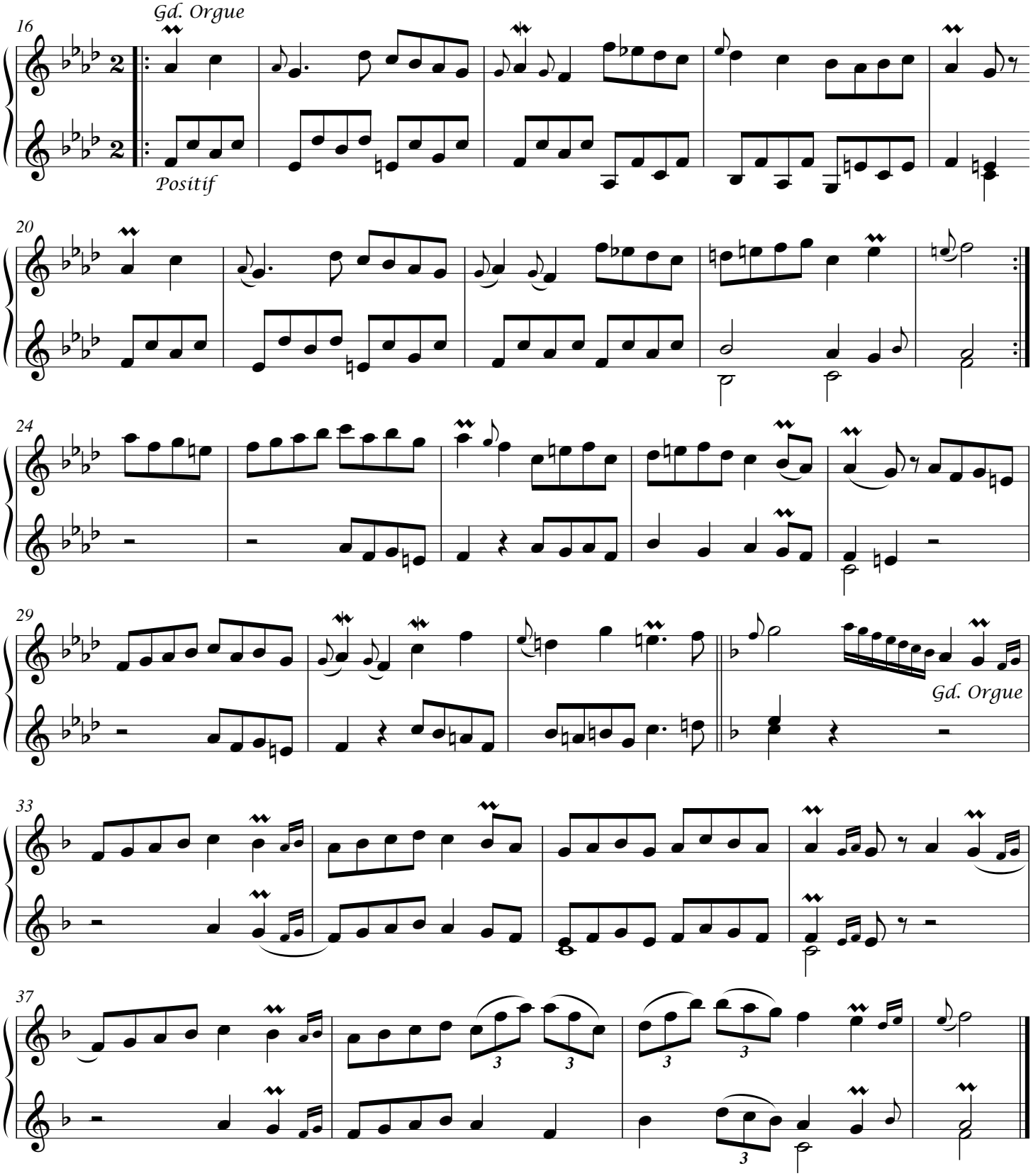
# 10. Musette

Les Flûtes au Gd. Orgue et le Cromorne au Positif.
Un pié[d] à la Pédale.



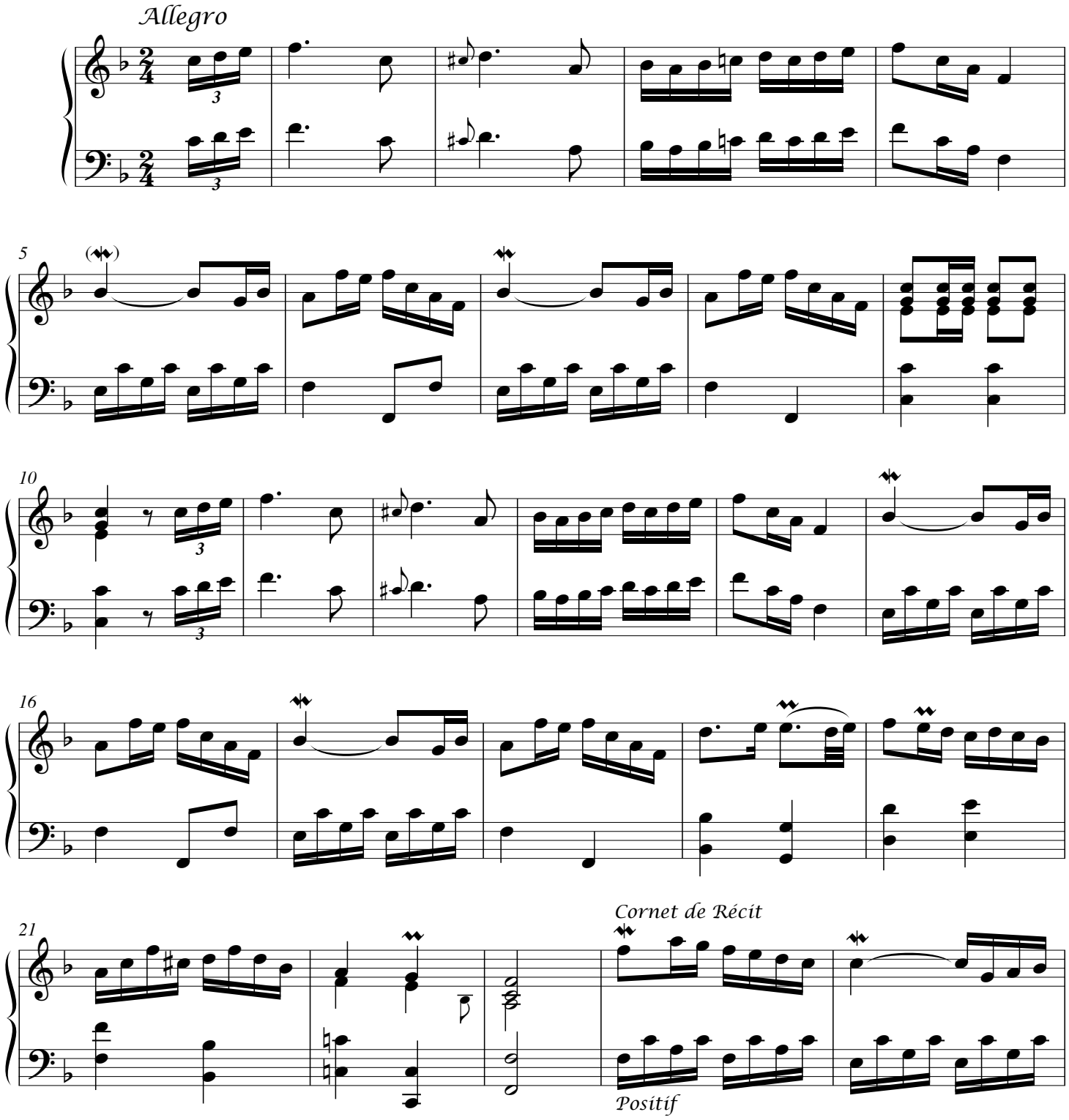

© Les Éditions Outremontaises - 2016

*Mineur.*

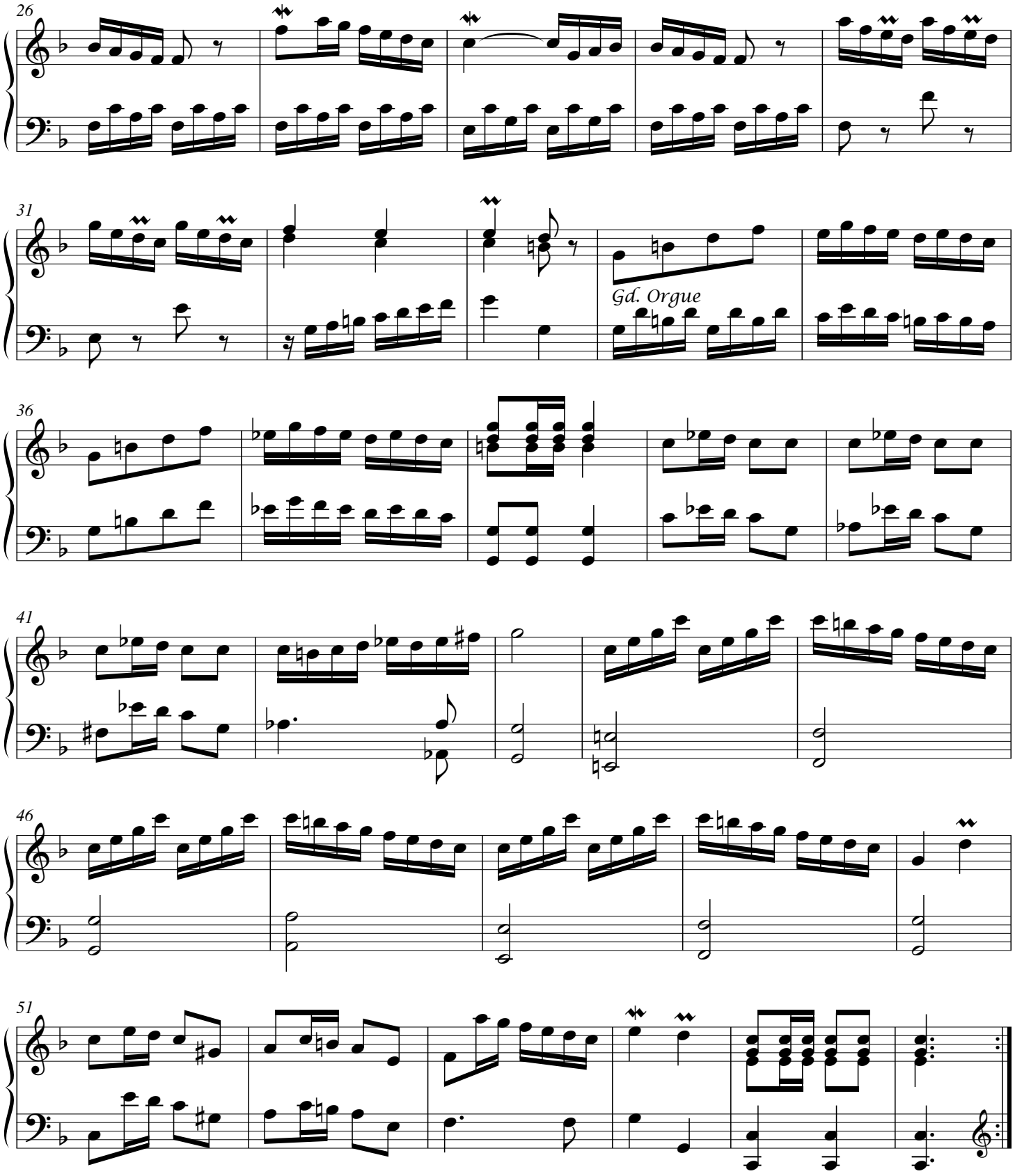



© Les Éditions Outremontaises - 2016

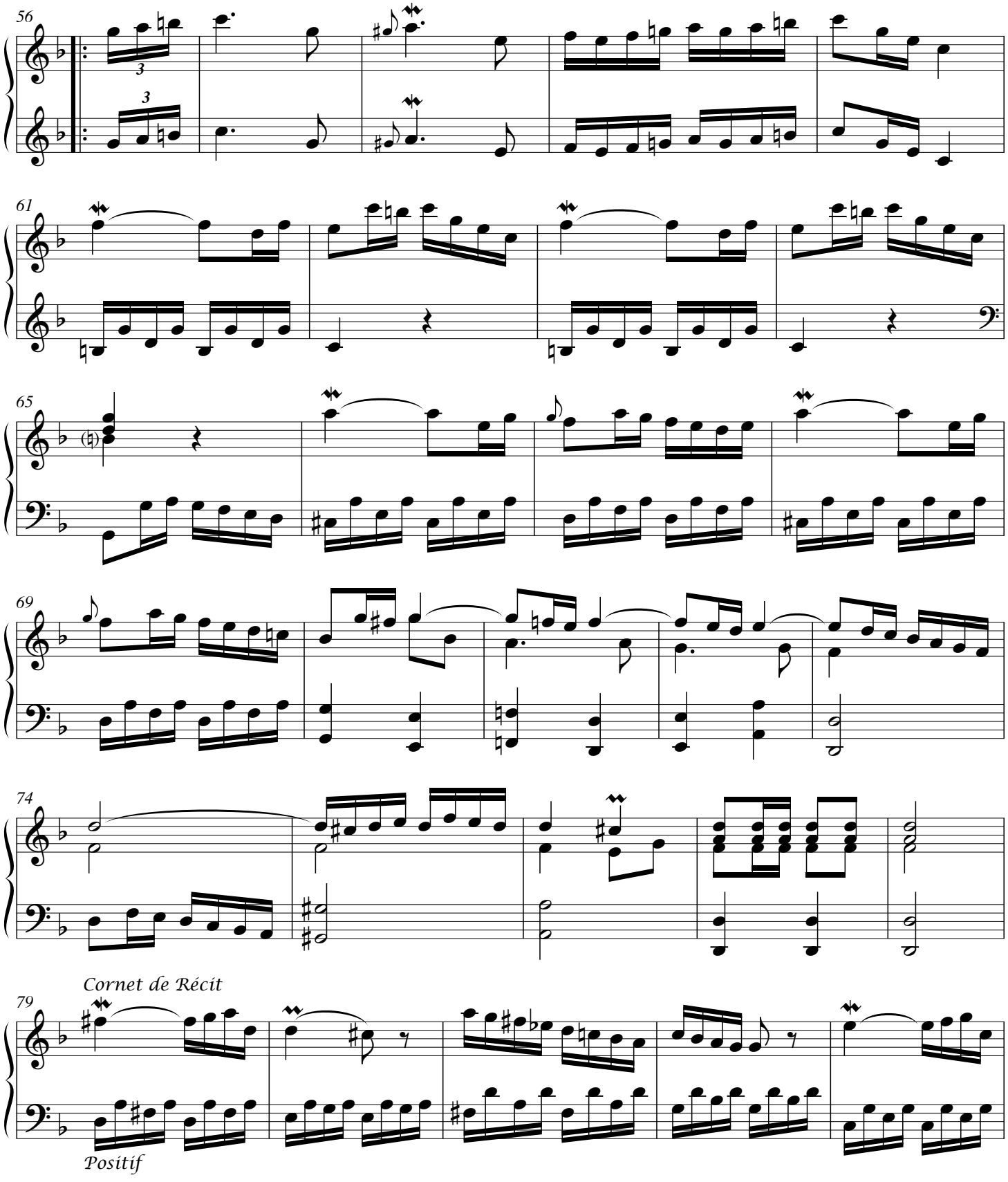
# 11. Grand Jeu.



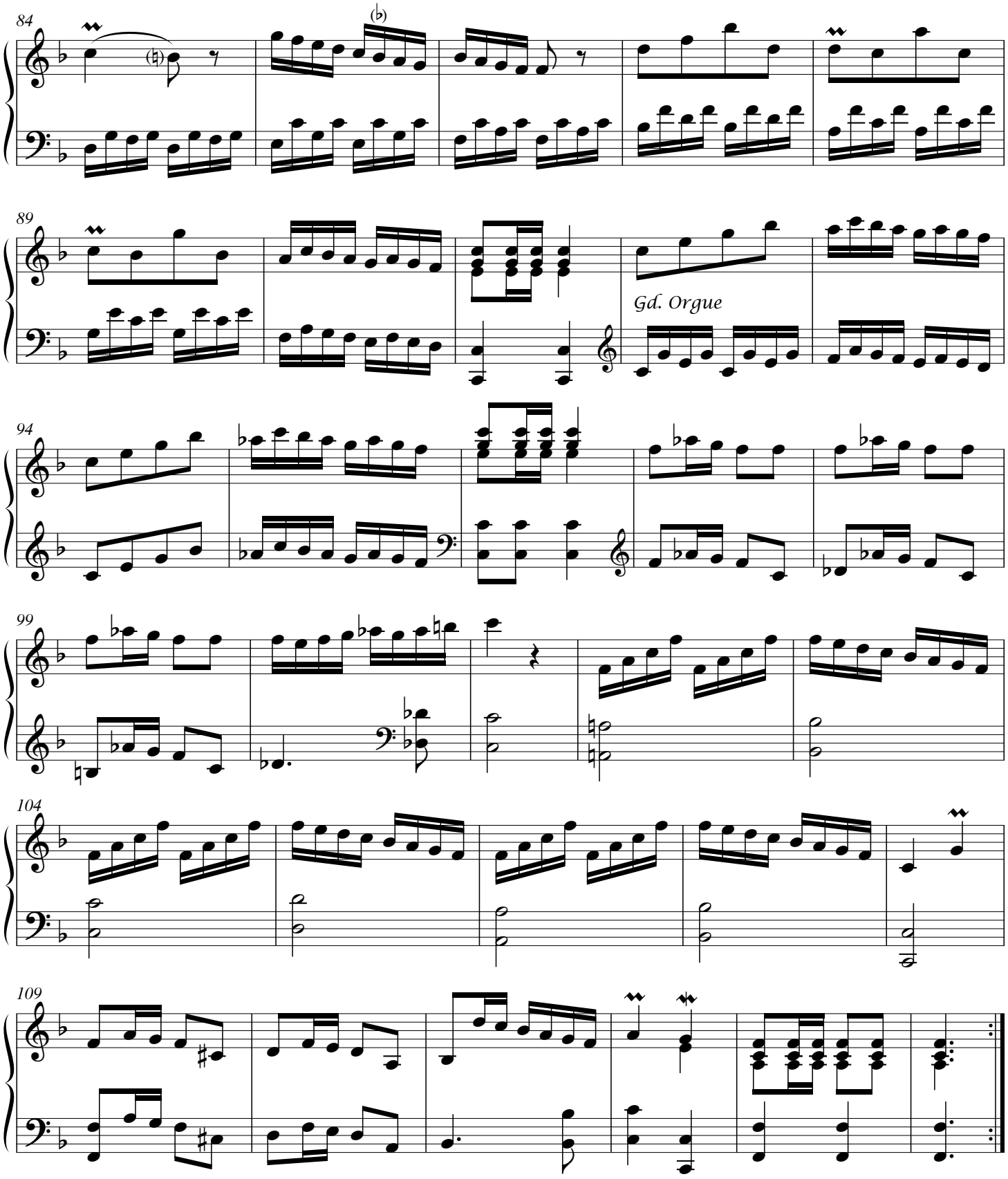

© Les Éditions Outremontaises - 2016




© Les Éditions Outremontaises - 2016

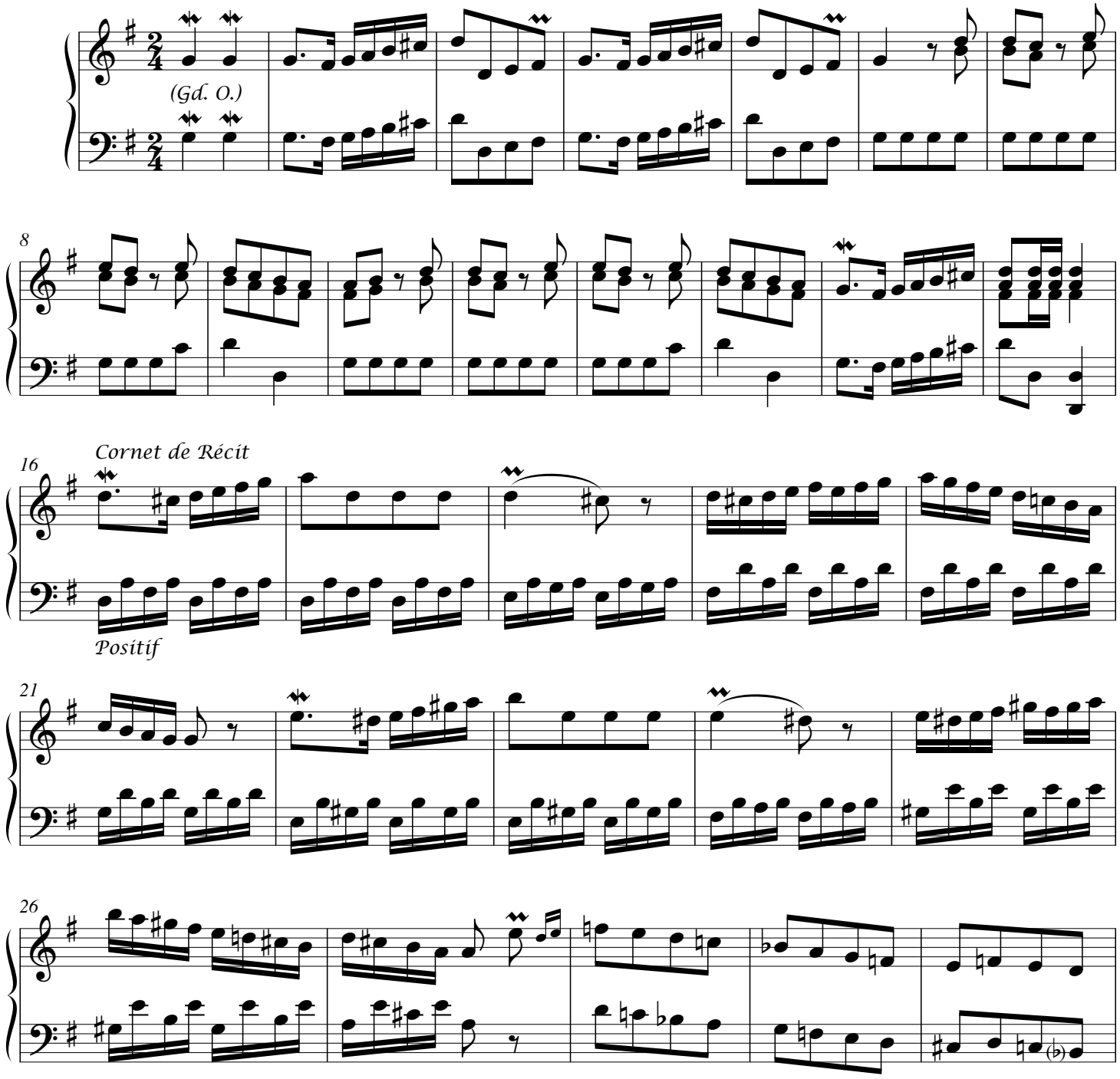



© Les Éditions Outremontaises - 2016

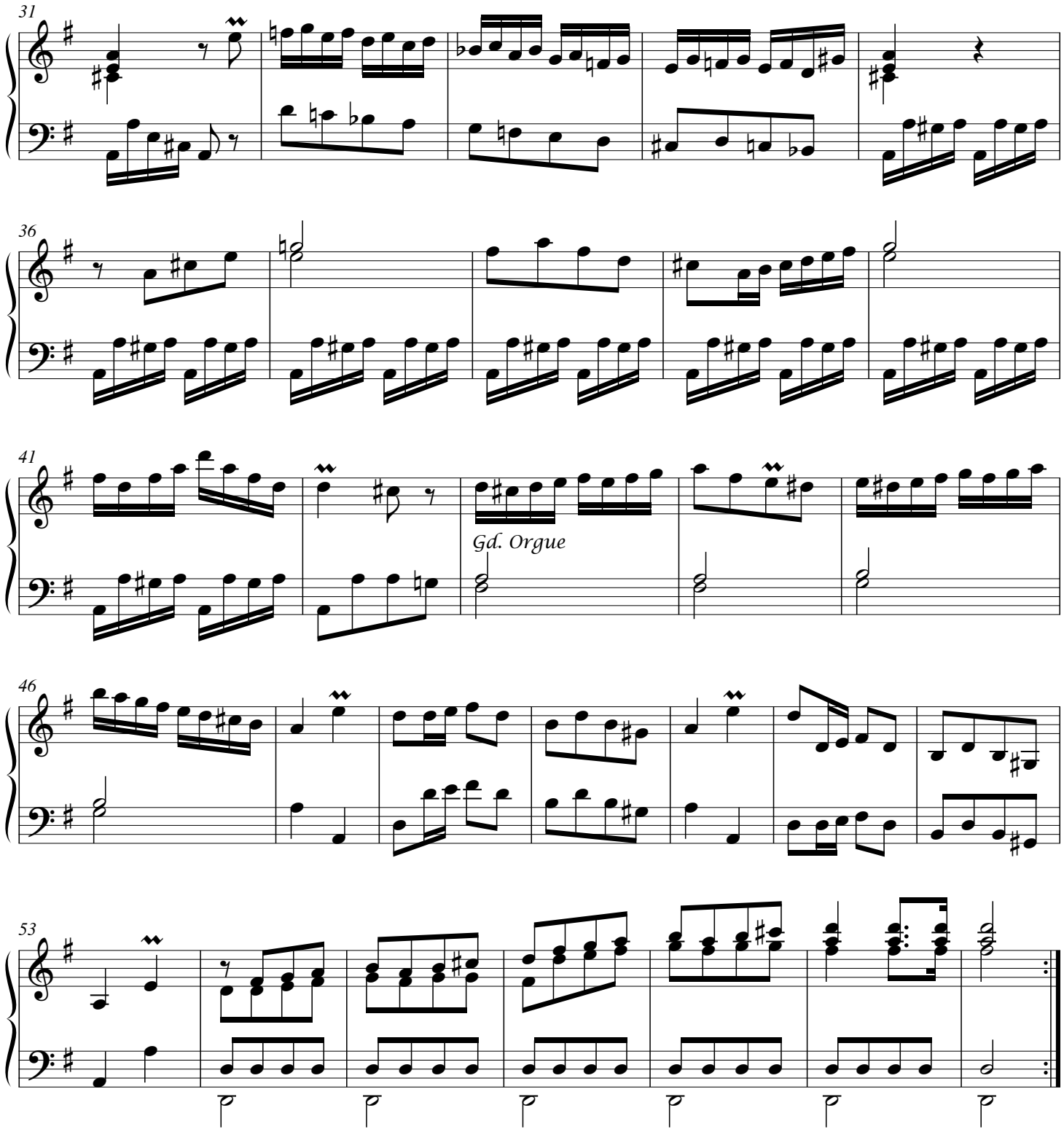



© Les Éditions Outremontaises - 2016

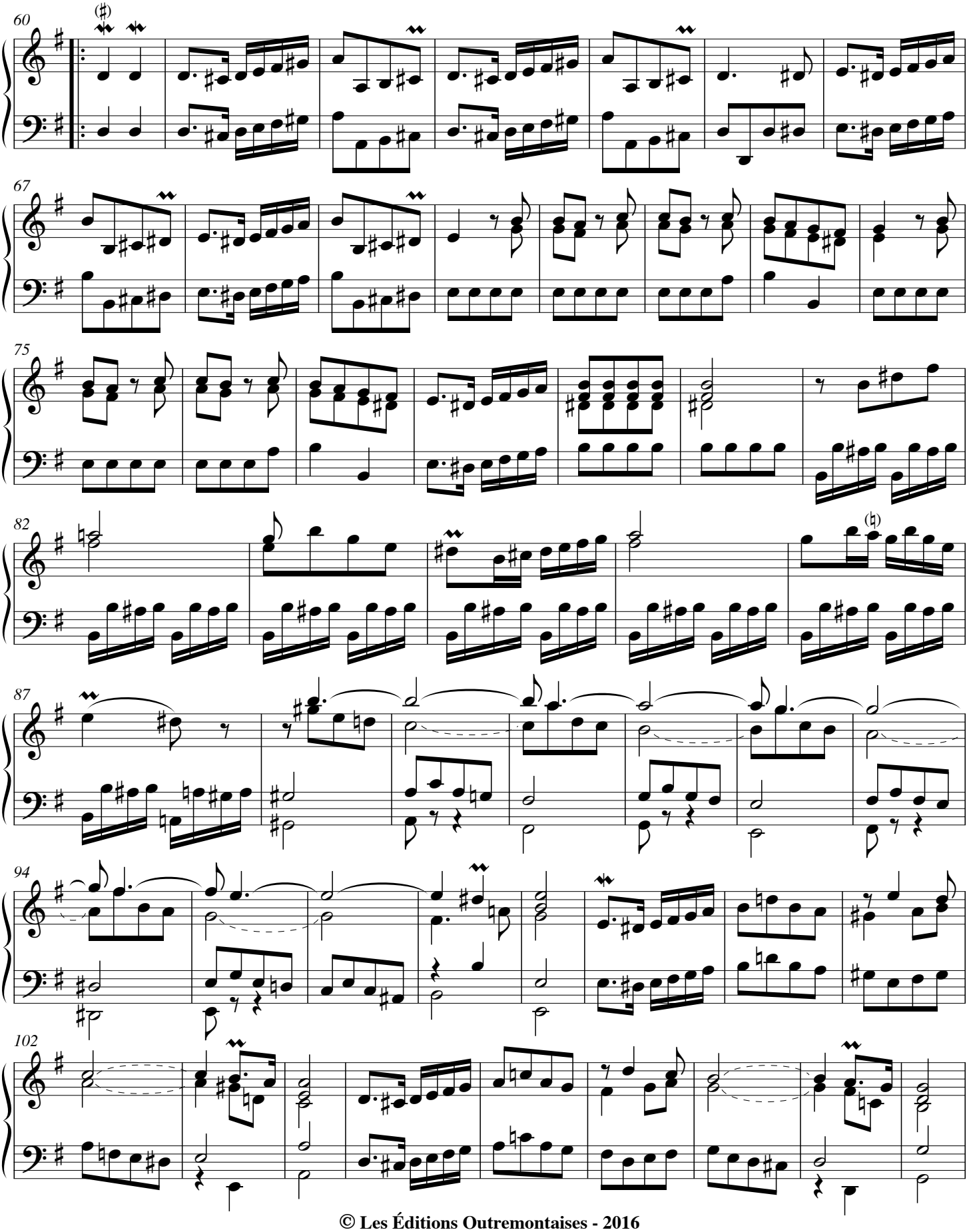
# 12. Offertoire.



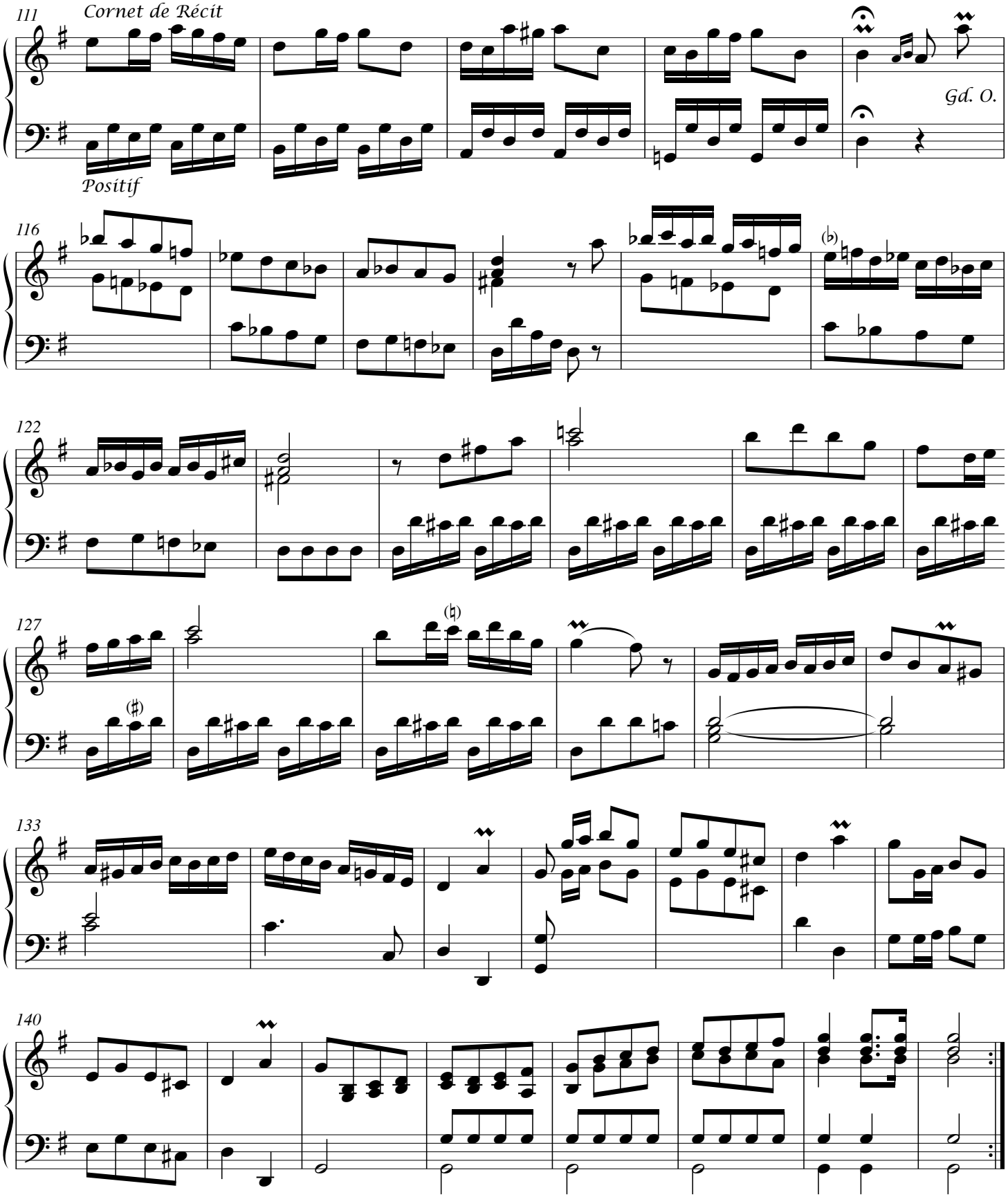

© Les Éditions Outremontaises - 2016




© Les Éditions Outremontaises - 2016




© Les Éditions Outremontaises - 2016

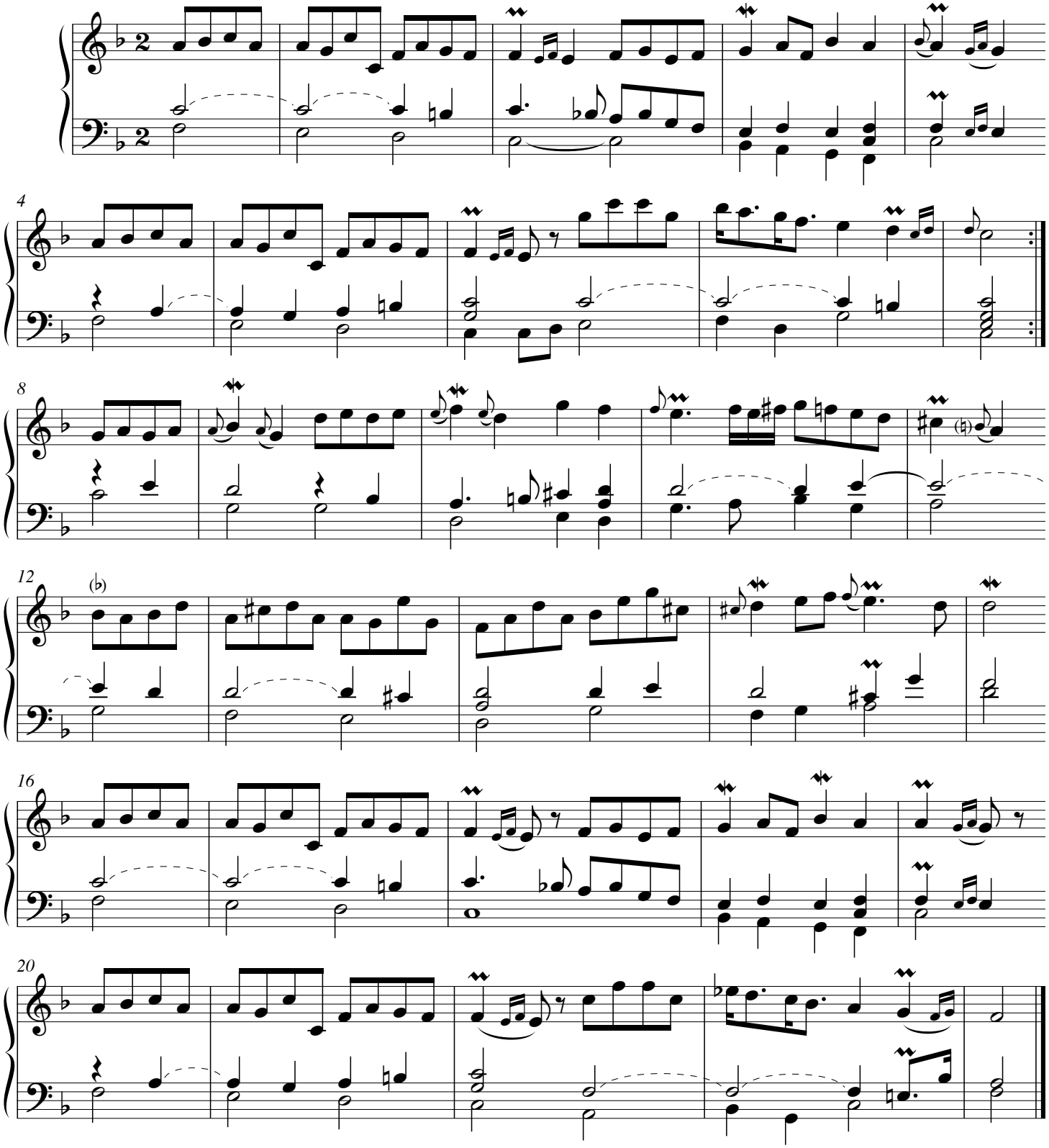



© Les Éditions Outremontaises - 2016

# 13. Récit de Tierces au Positif

pour le 3ème Sanctus.

*Coulamment*

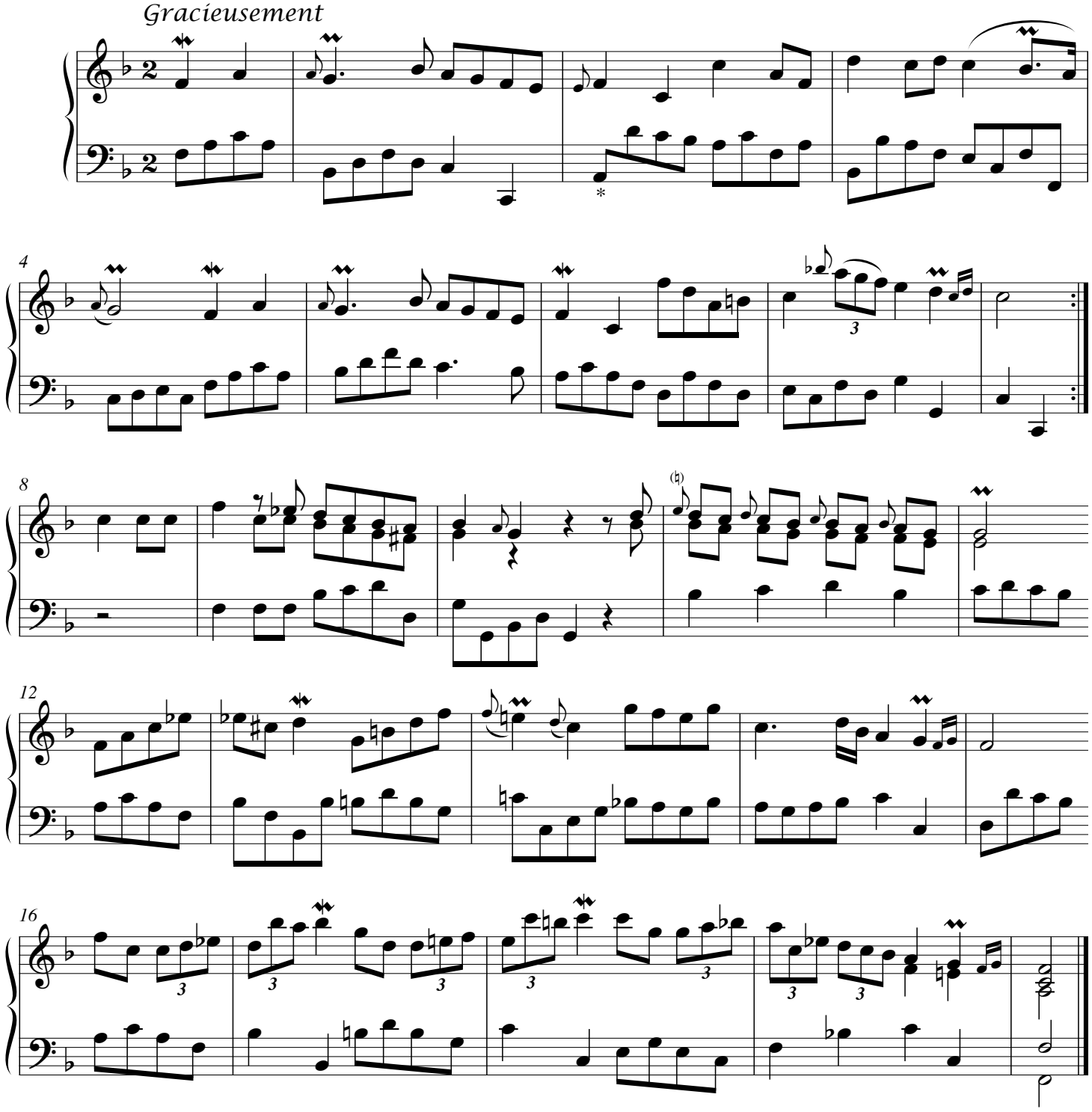


© Les Éditions Outremontaises - 2016

# 14. Élévation.

## Voix humaine.

*Gracieusement*

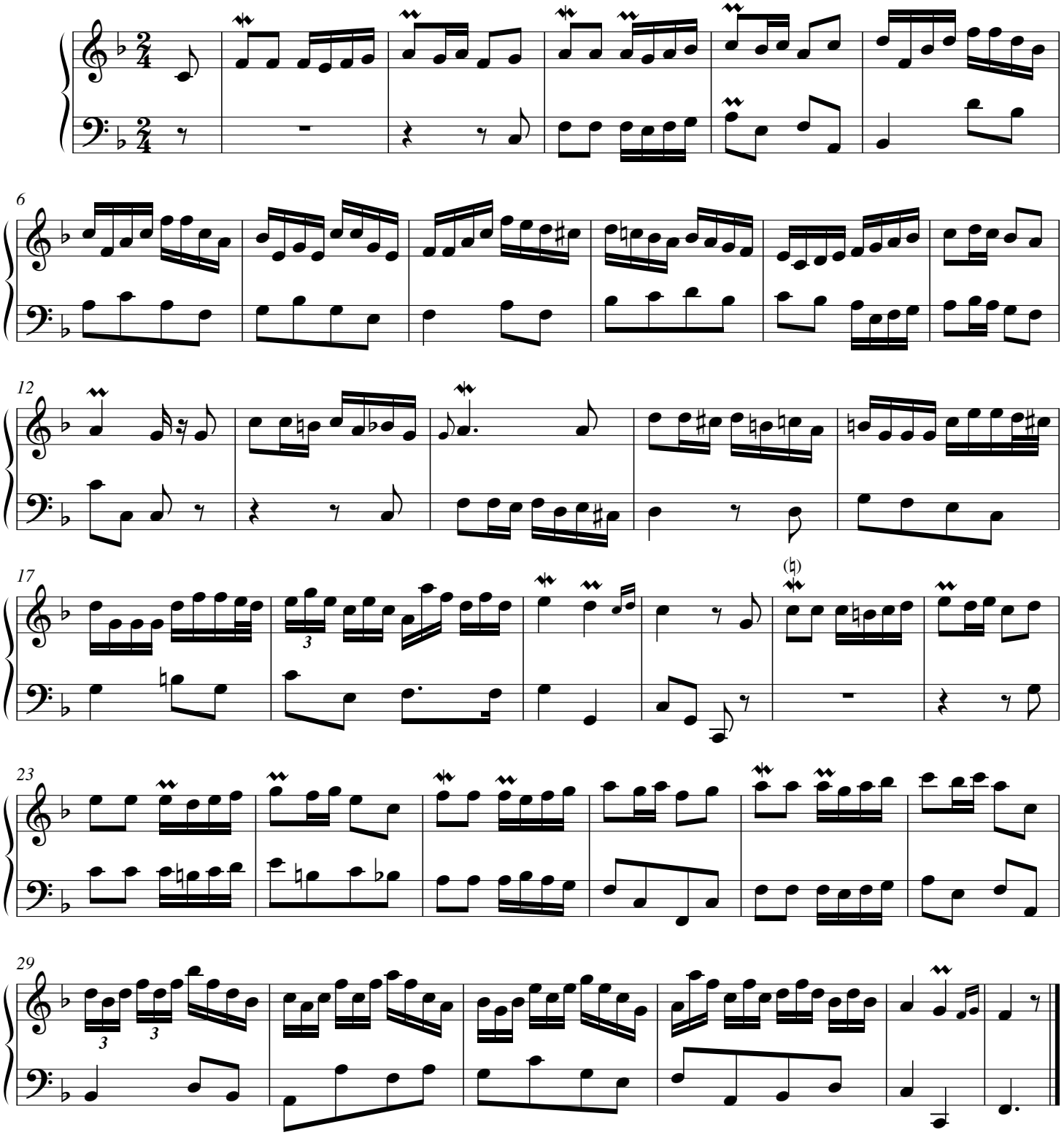


*(*Original : si ♭ .)*

**© Les Éditions Outremontaises - 2016**

# 15. Duo

pour le dernier Agnus.



© Les Éditions Outremontaises - 2016

# *Guillaume Lasceux*

*(1740-1831)*

*Organiste de St-Étienne-du-Mont et des Mathurins*

# *Journal de pièces d'orgue*

*Messes et Magnificat en manuscrit*

*- Paris, v. 1772 -*

Bibliothèque nationale de France,
département Musique,
Rés. VMC MS-152 (1)

**© Les Éditions Outremontaises - 2016**

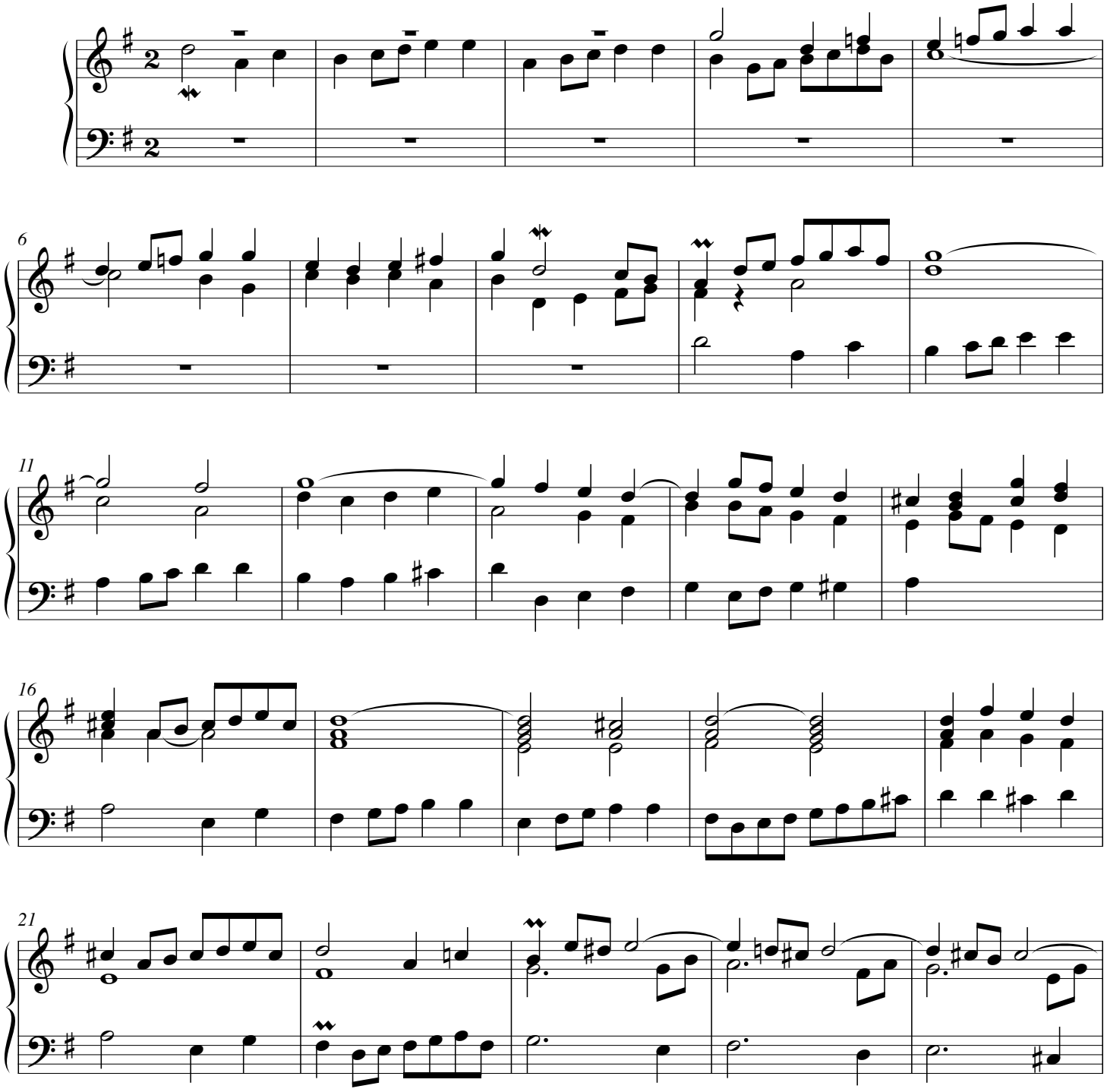
# *Messe en sol majeur,*

*pour servir de 8e ton.*

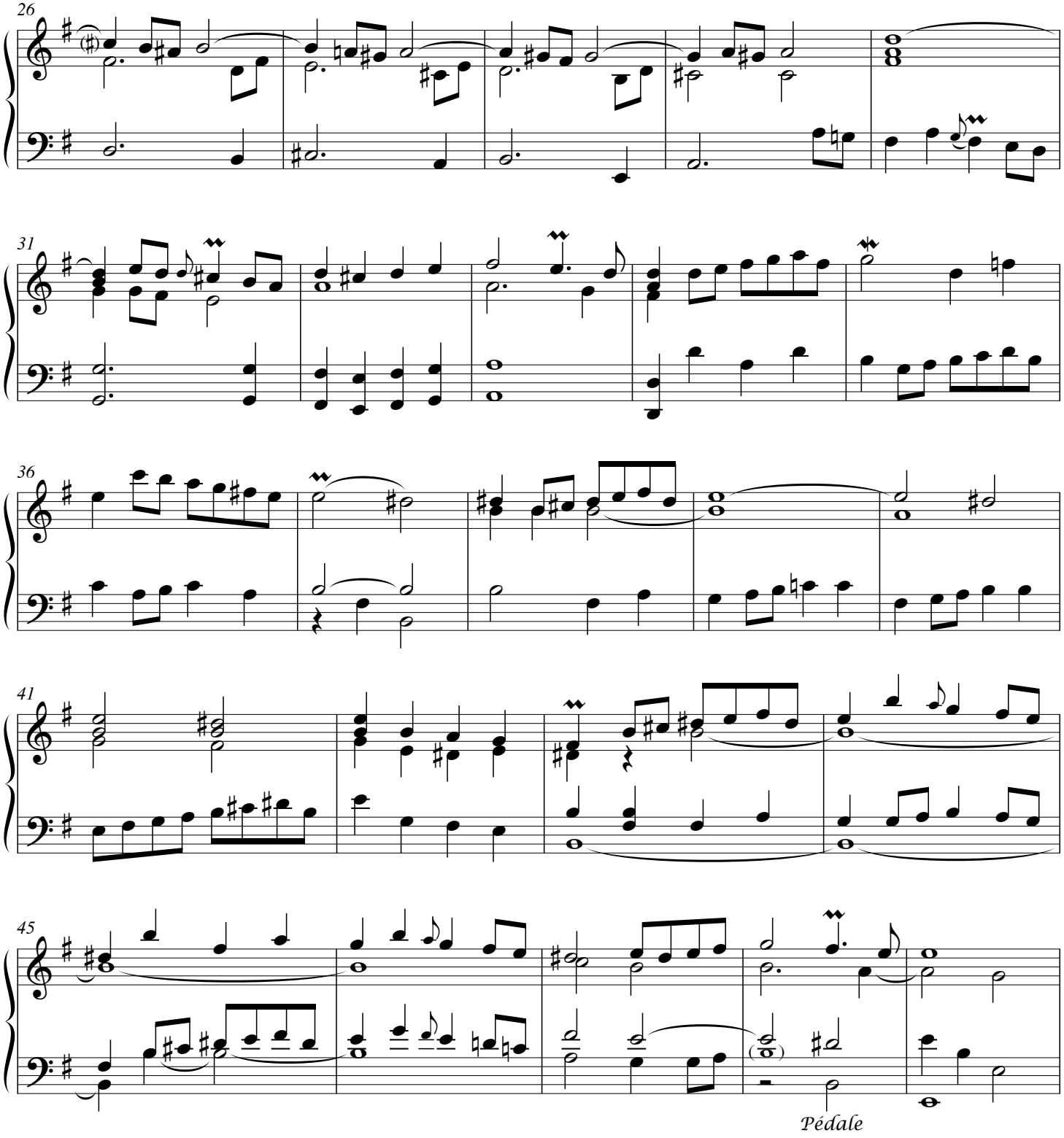
## 1. Fugue.

[Kyrie]

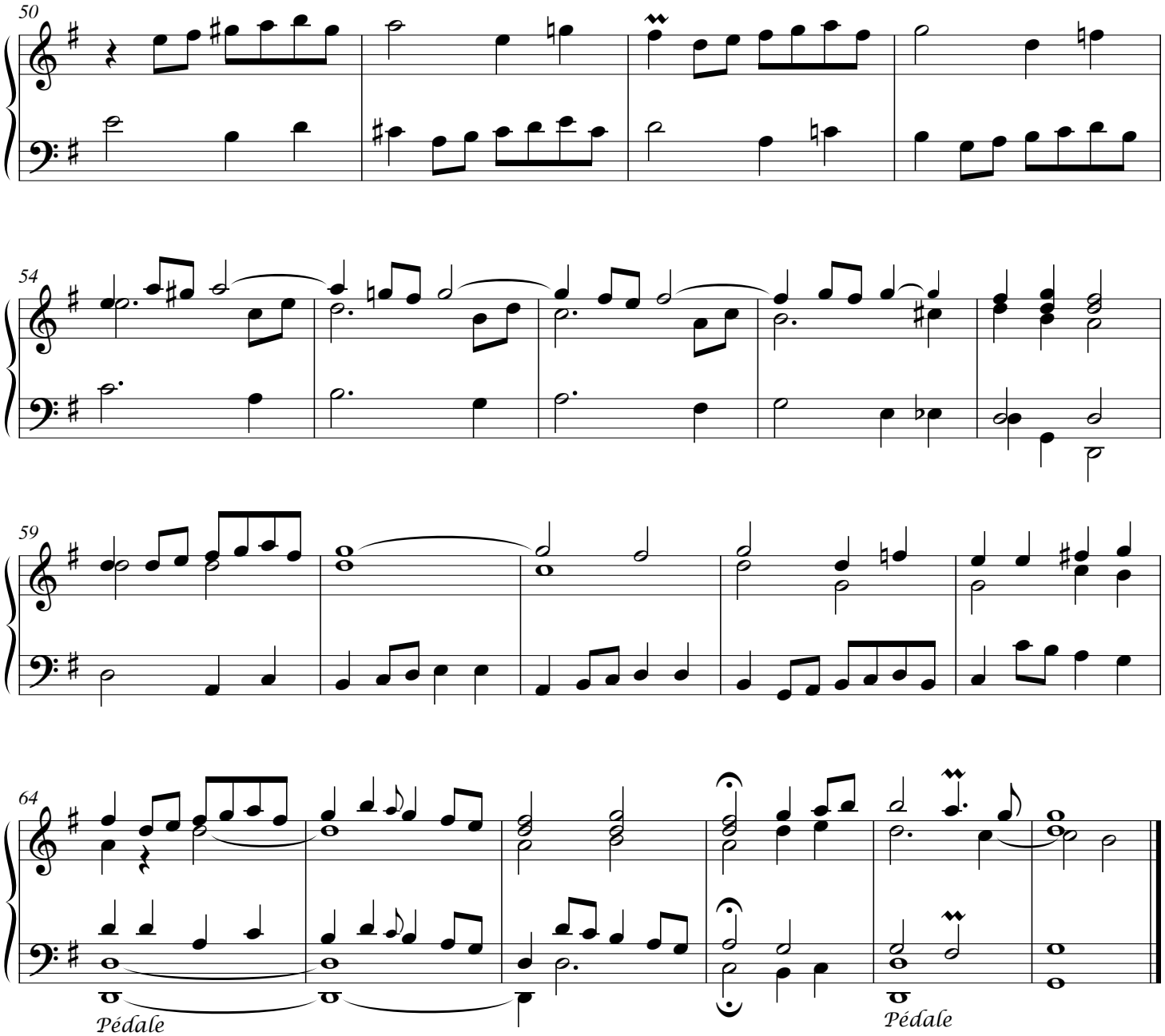
*Guillaume Lasceux*
*(1740-1831)*
*Restitution : P. Gouin*



**© Les Éditions Outremontaises - 2016**




© Les Éditions Outremontaises - 2016

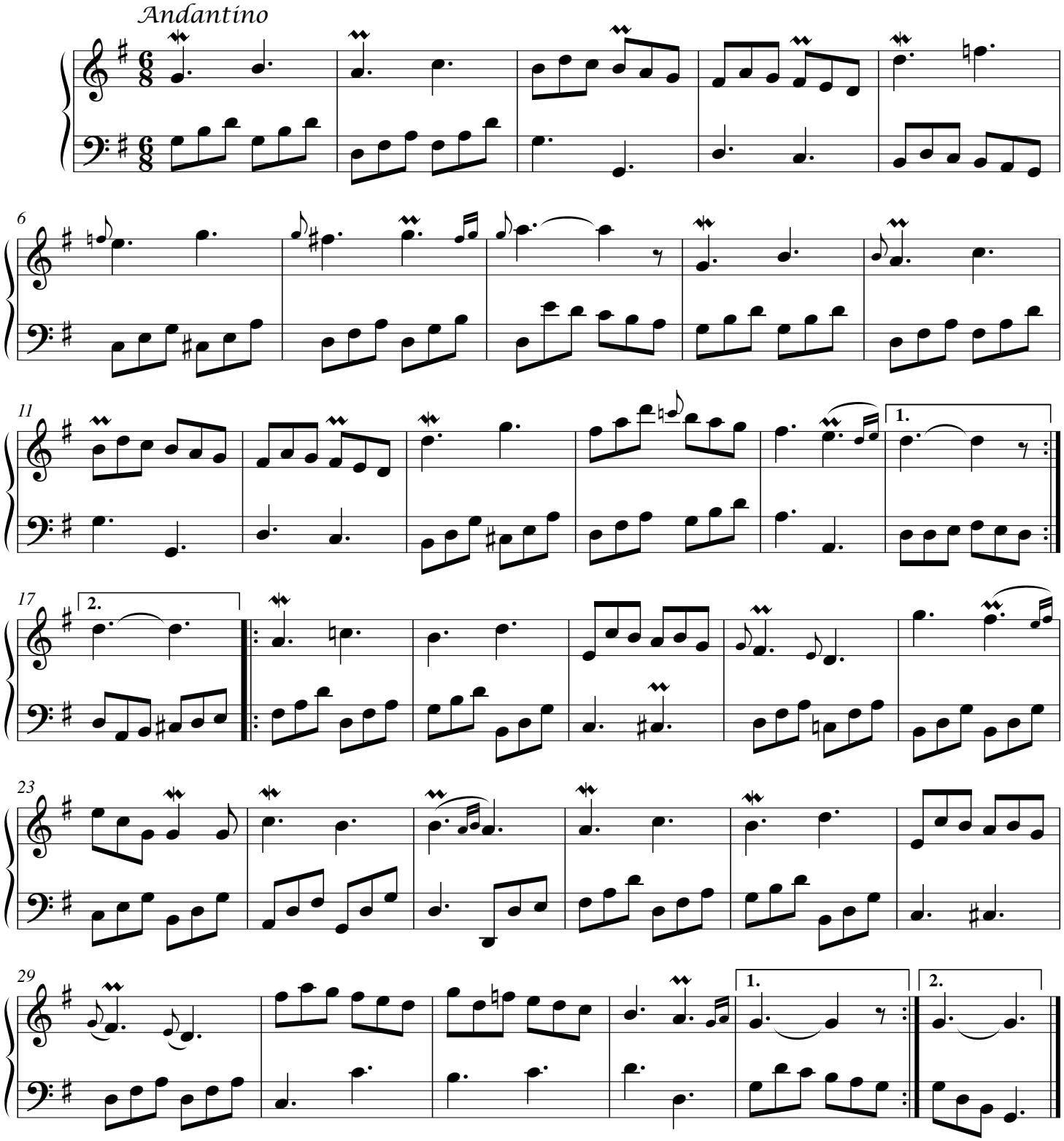



© Les Éditions Outremontaises - 2016

# 2. Romance.

Le Cromorne au Positif,
avec tous les Bourdons et les Flutes du Gd. Orgue.

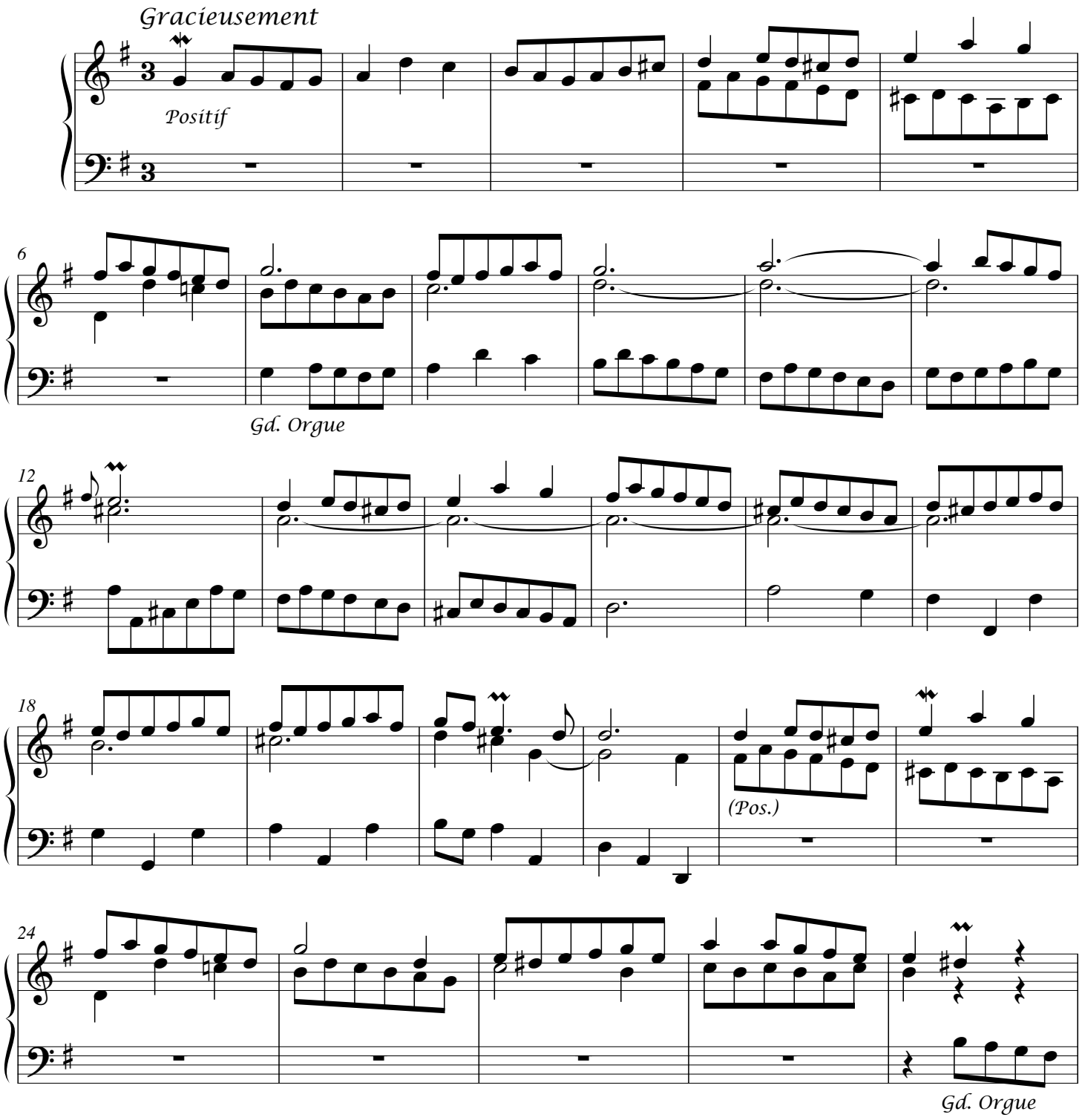
*Andantino*



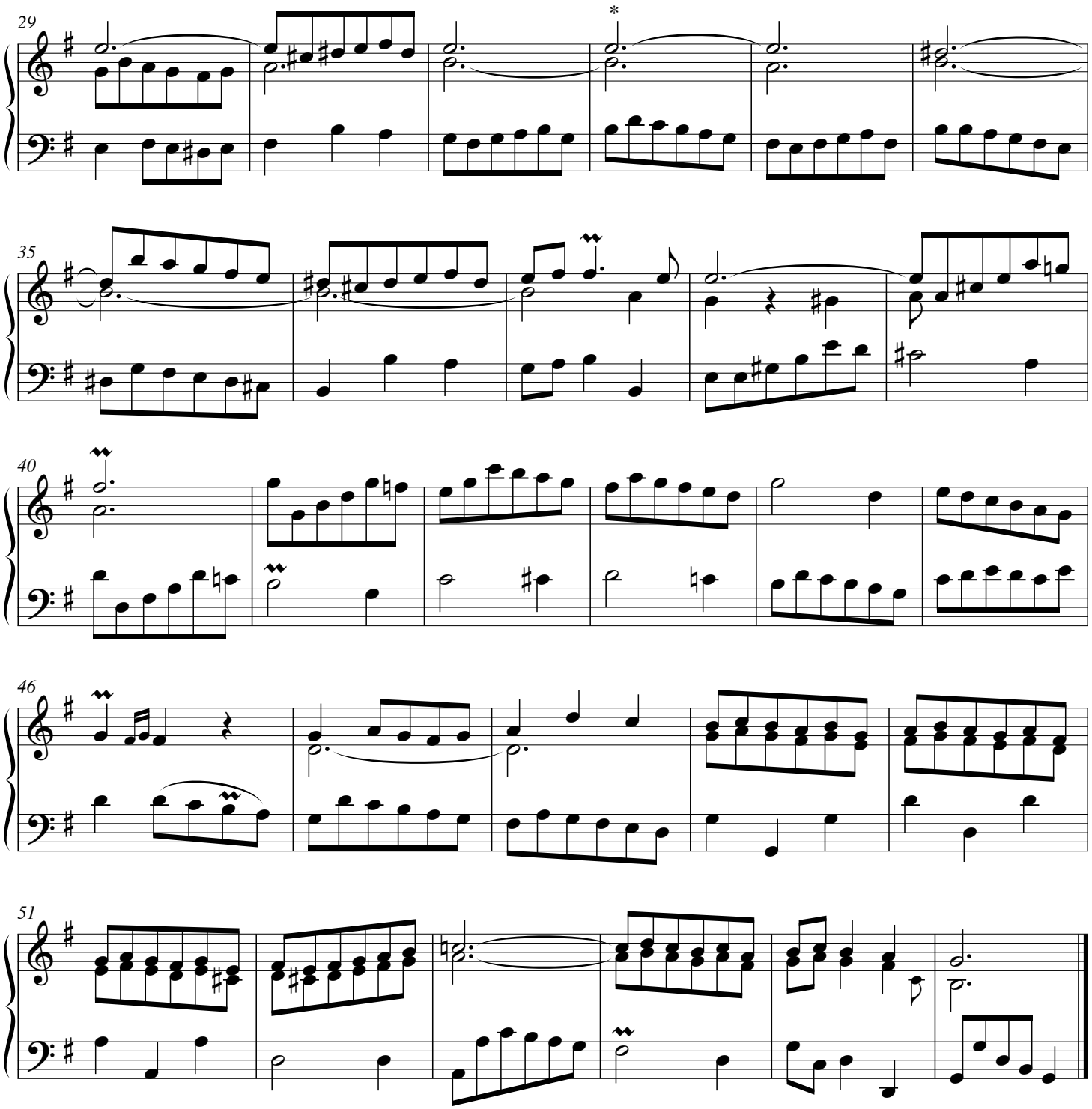

© Les Éditions Outremontaises - 2016

# 3. Trio

de Cromorne au Positif avec les Tierces du grand Orgue;
les claviers séparés.




© Les Éditions Outremontaises - 2016

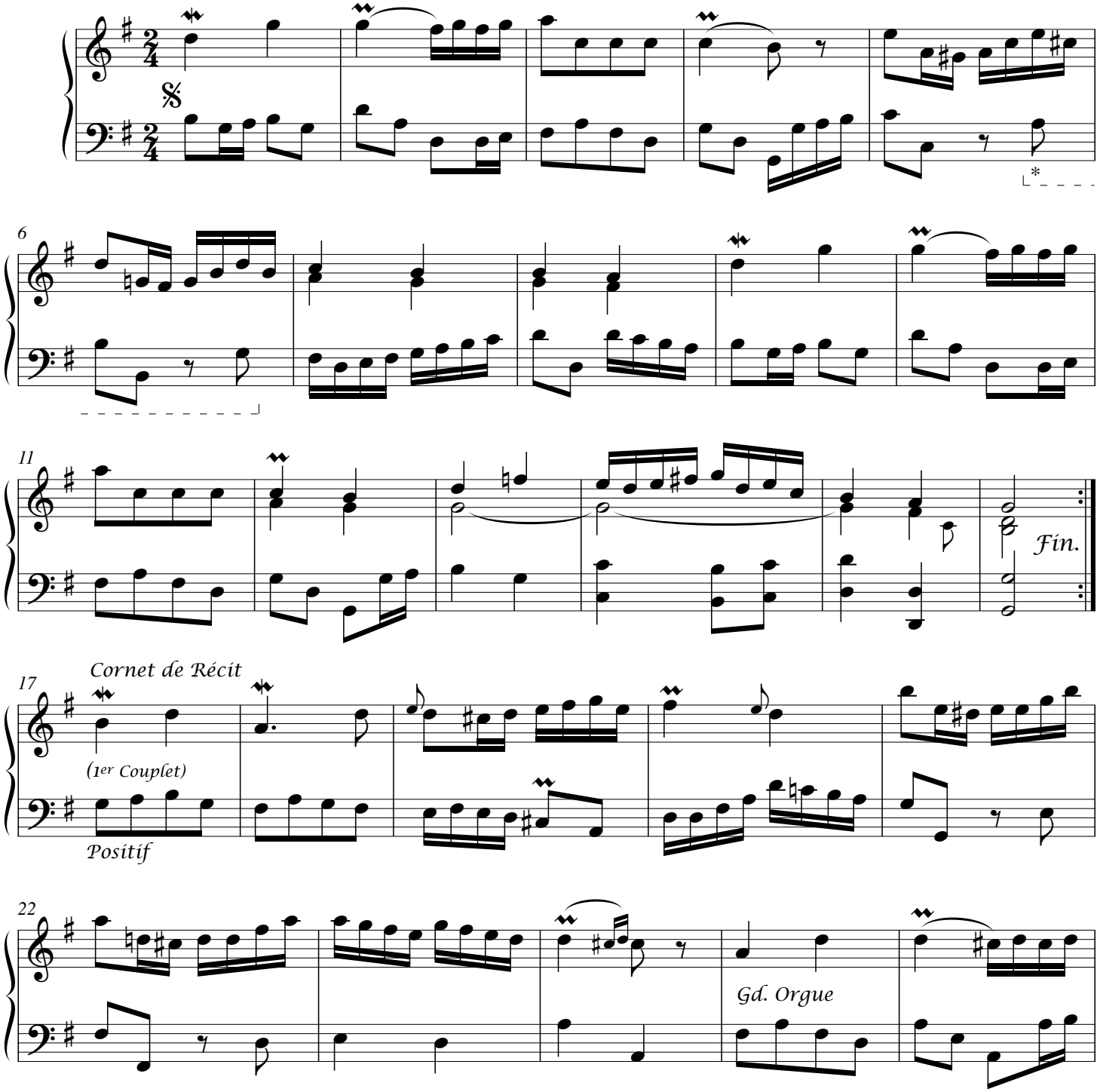



*(* Sic.)*

**© Les Éditions Outremontaises - 2016**

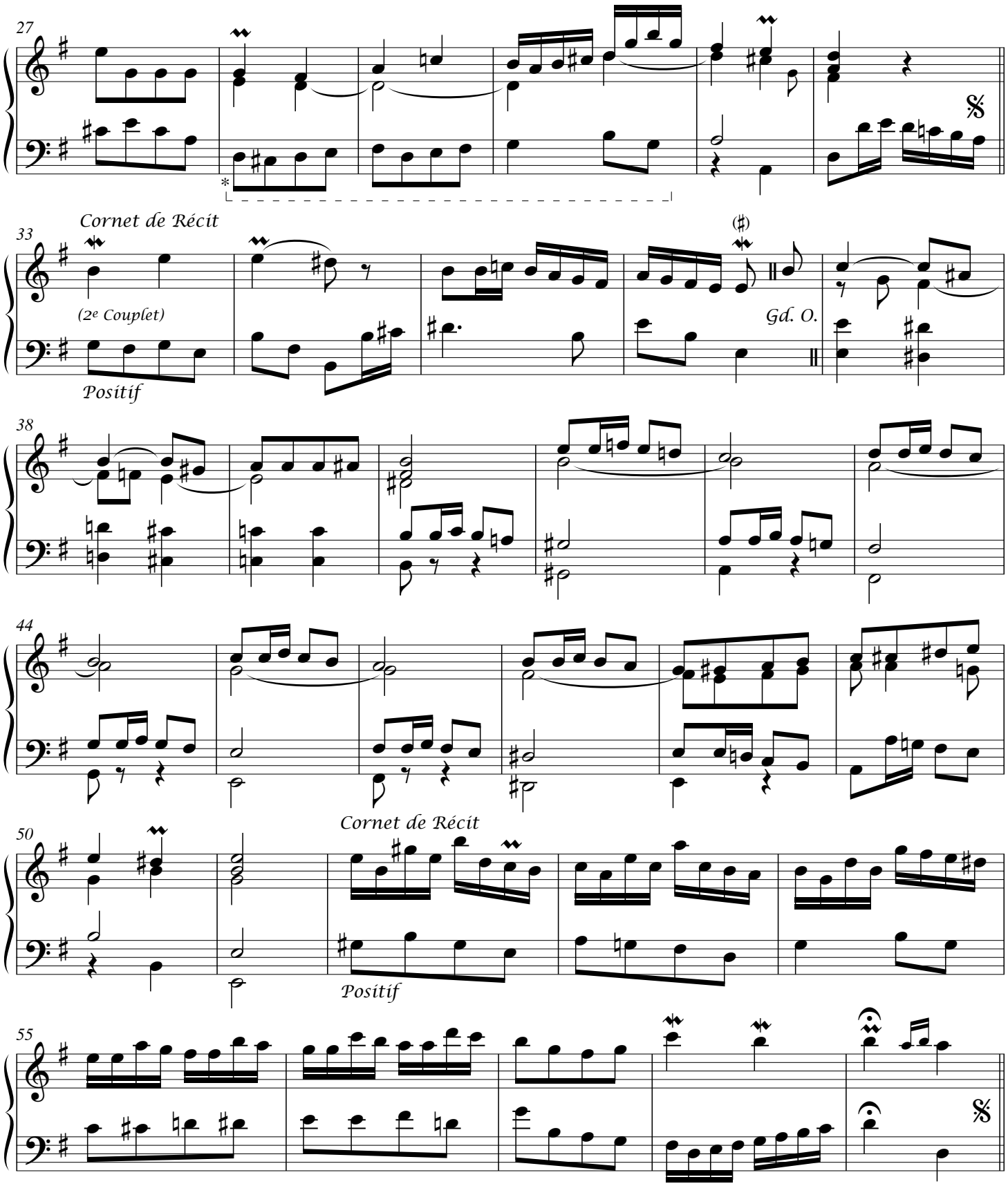
# 4. Grand Jeu.

*(En rondeau.)*




*(* Original corrompu ; reconstruction par l'éditeur.)*

© Les Éditions Outremontaises - 2016

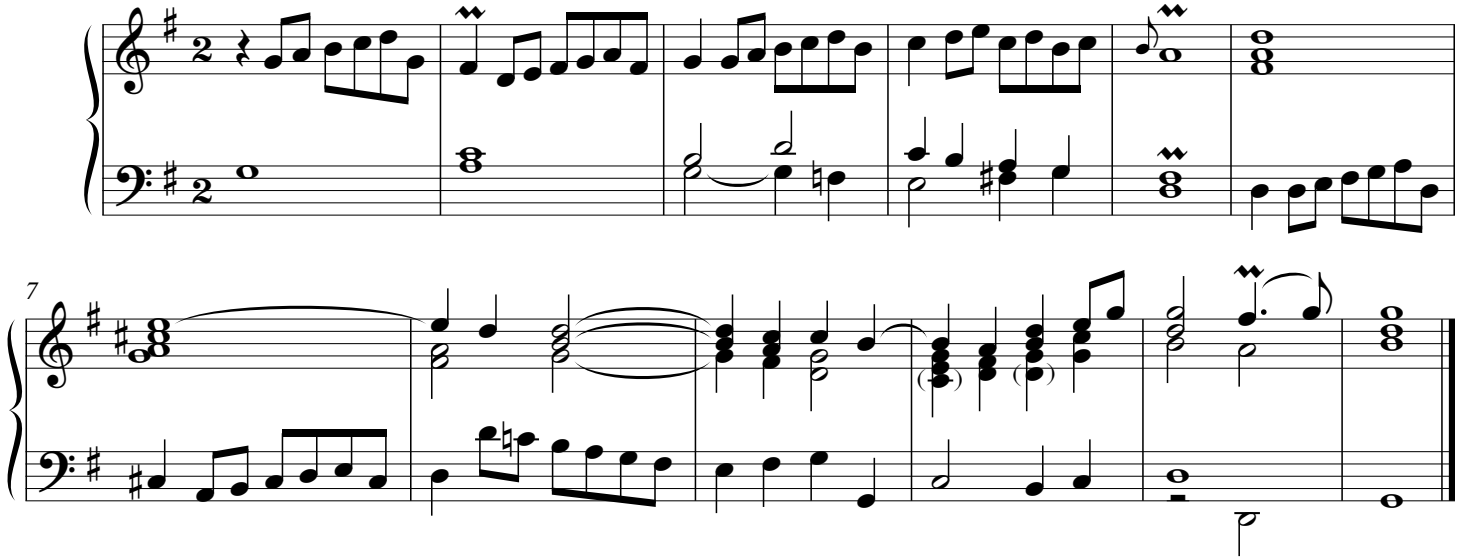



*(* Original corrompu ; reconstruction par l'éditeur.)*

**© Les Éditions Outremontaises - 2016**

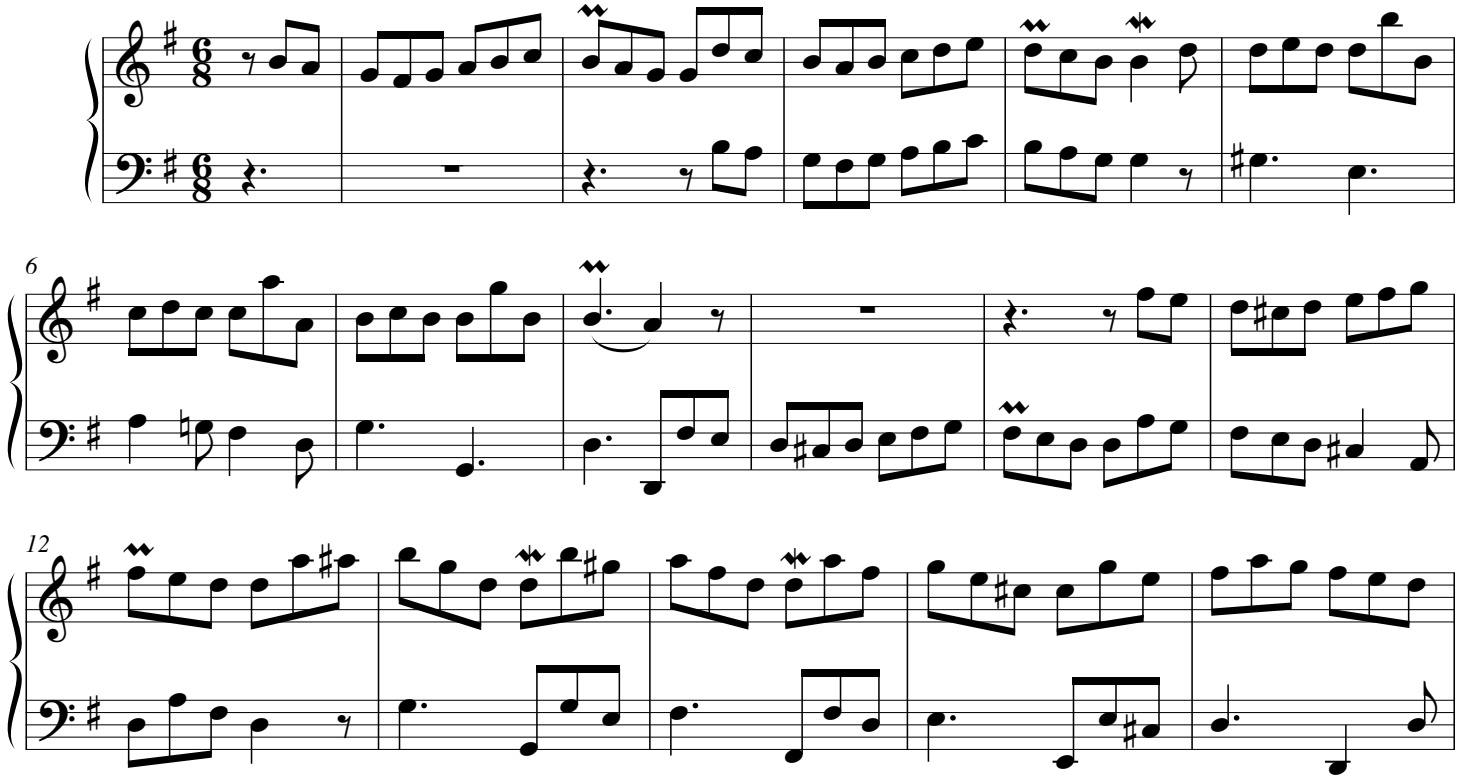
## 5. Gloria in excelsis.

Plein-Jeu.

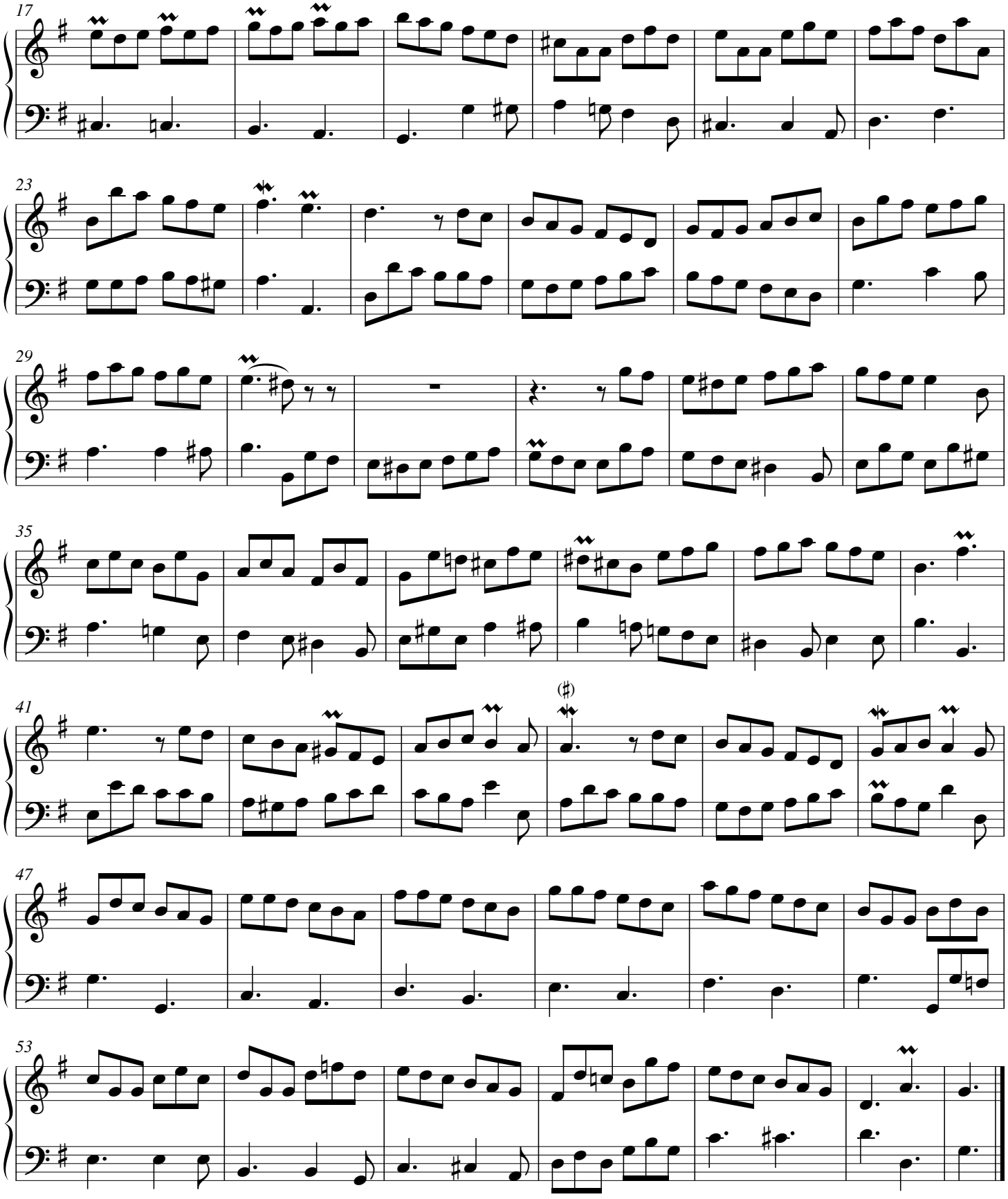


## 6. Duo de Tierces

au Gd Orgue, et au Positif.



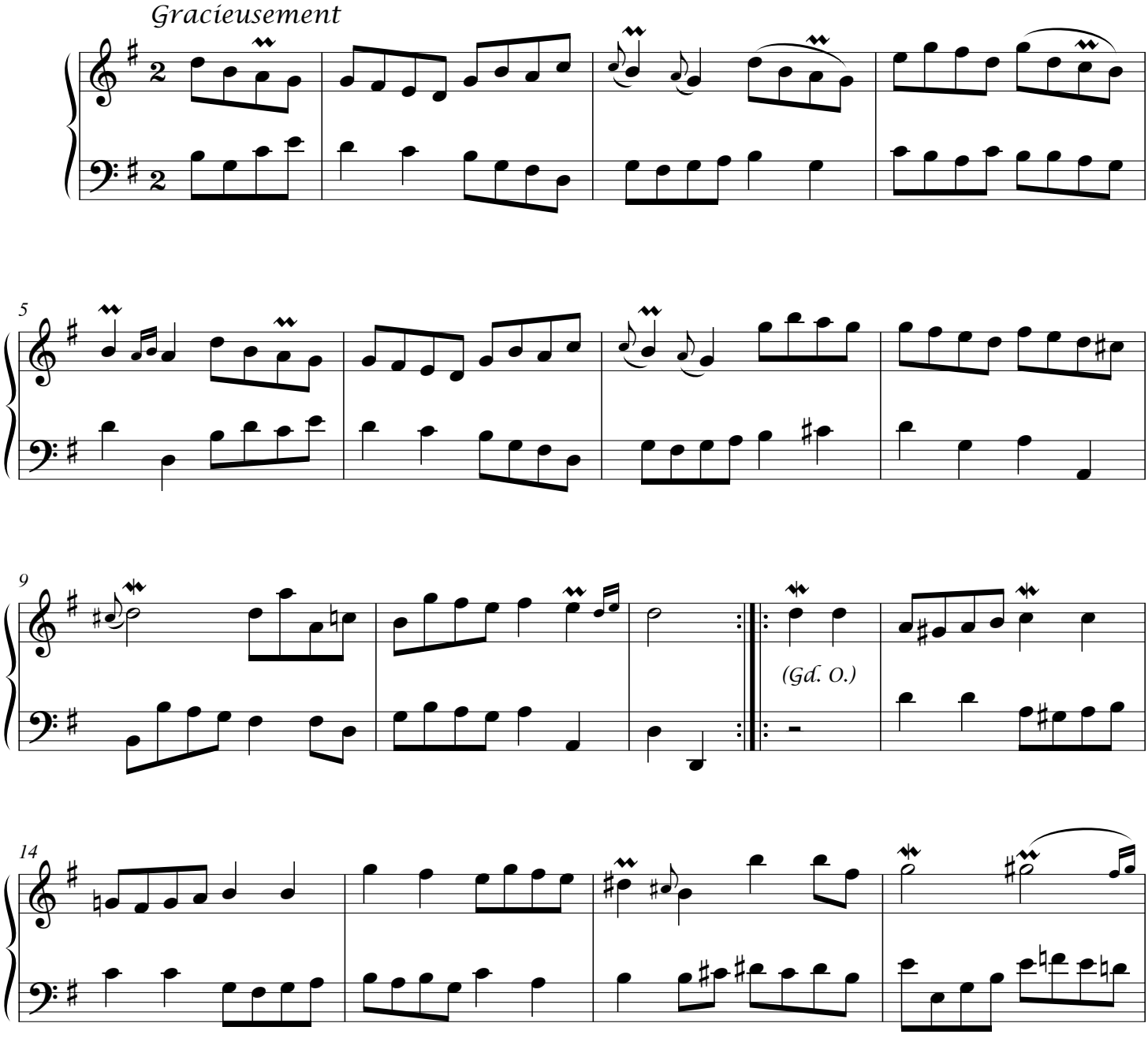
© Les Éditions Outremontaises - 2016



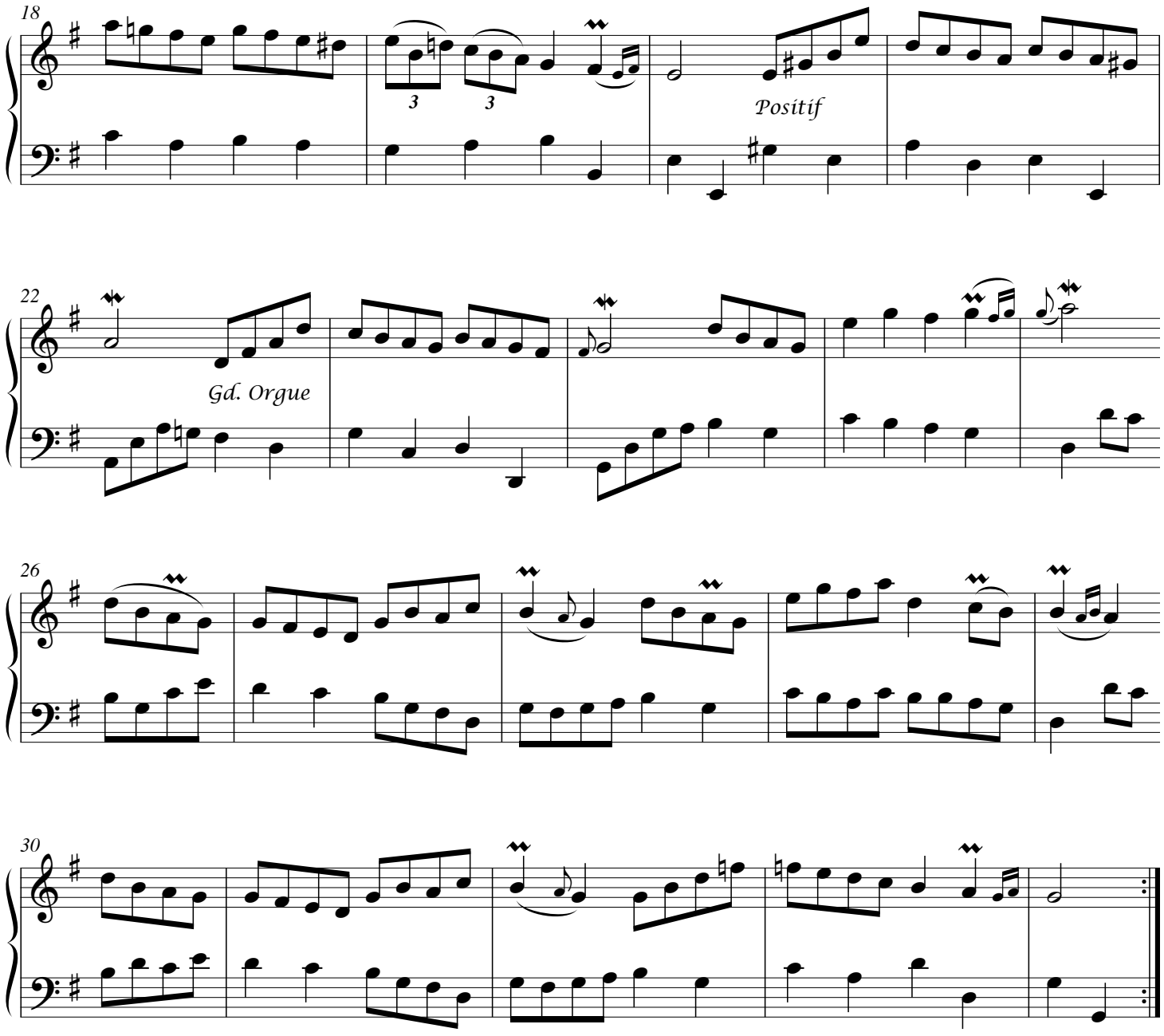
© Les Éditions Outremontaises - 2016

# 7. Voix humaine.

On peut commencer sur le Positif,
et reprendre sur le grand Orgue.



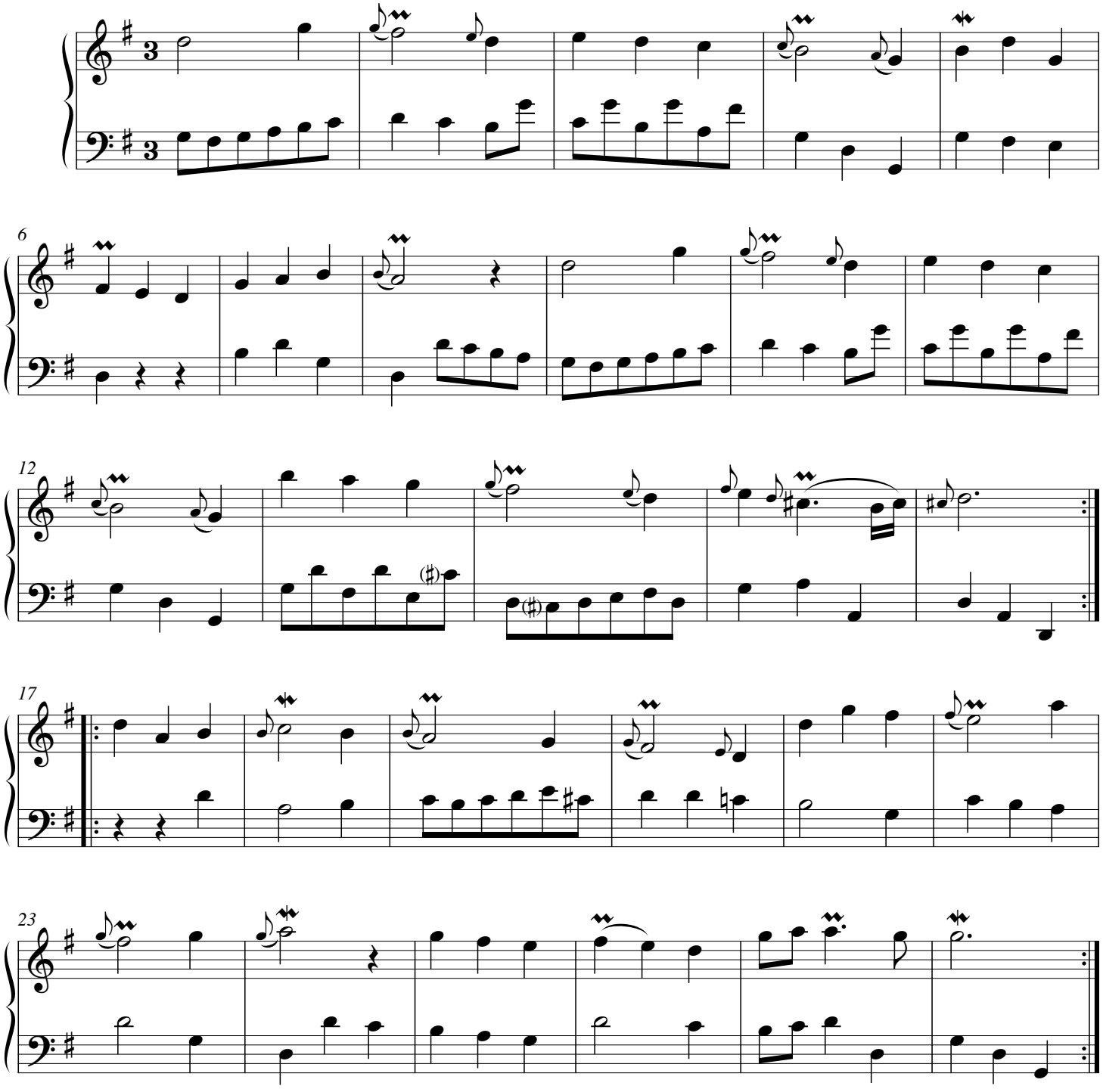

© Les Éditions Outremontaises - 2016




© Les Éditions Outremontaises - 2016

© Les Éditions Outremontaises - 2016

# 8. Flûtes.

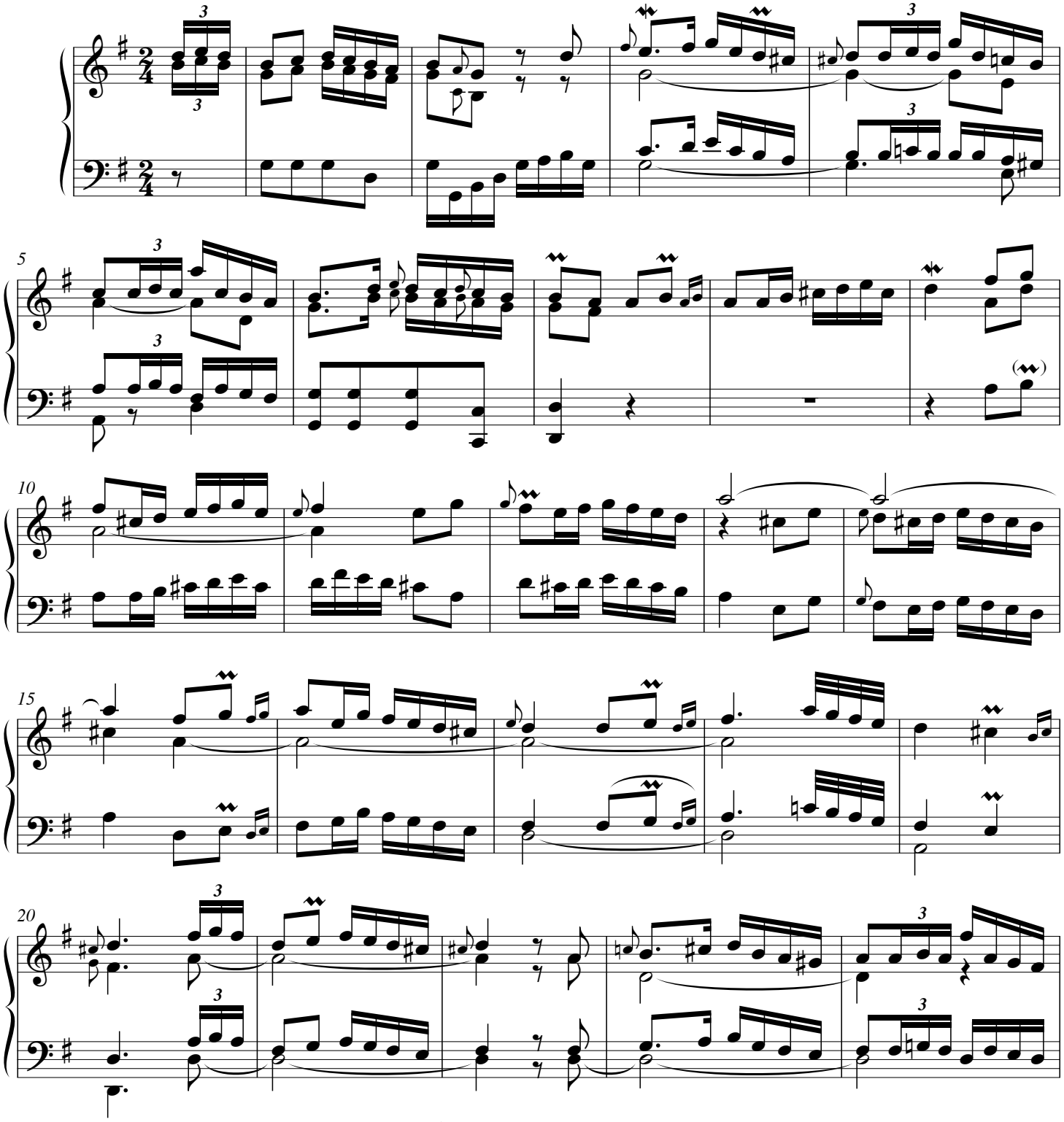


**© Les Éditions Outremontaises - 2016**

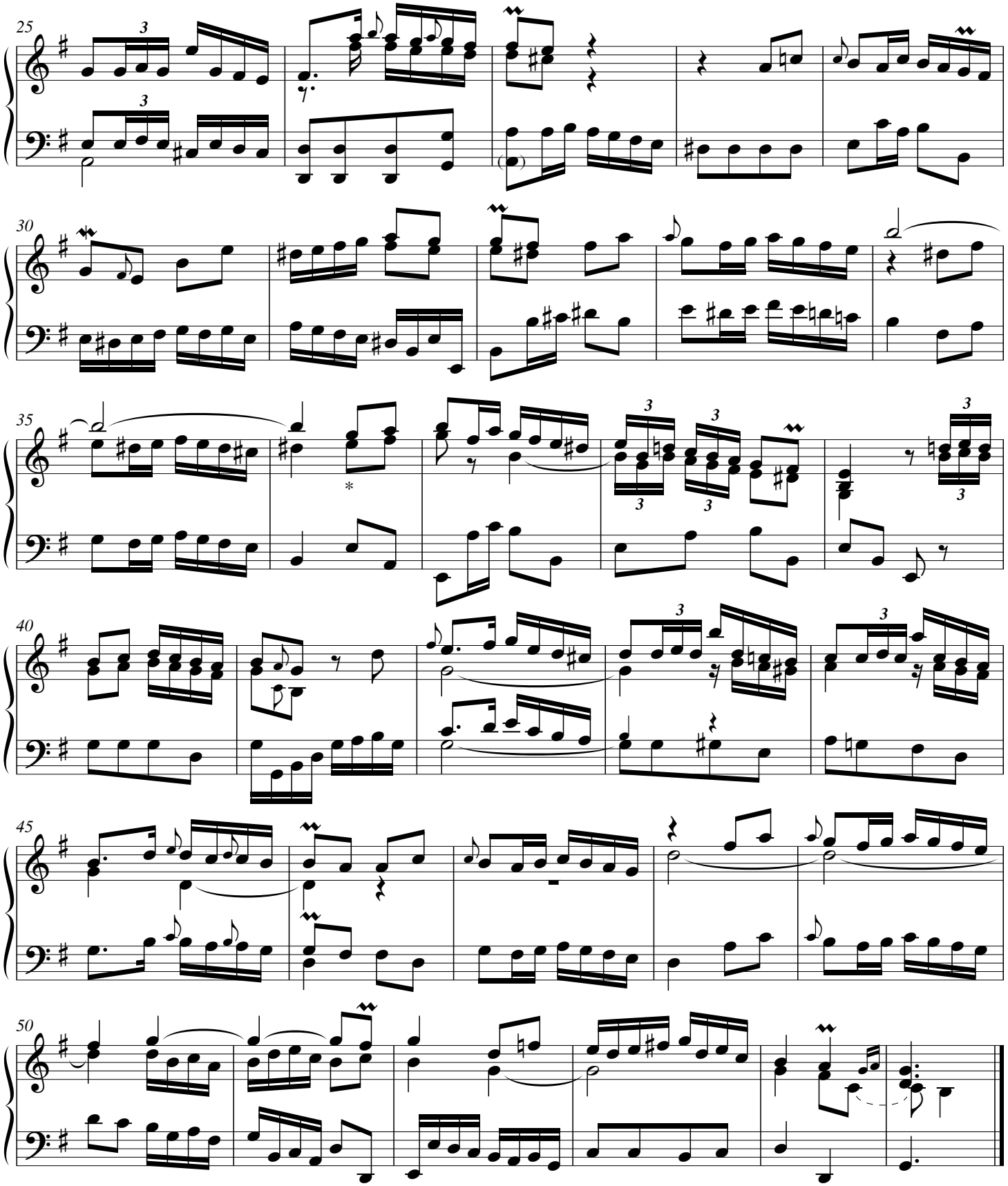
# 9. Concert de Clairon

avec le Cromorne au Positif.

*Andante*



© Les Éditions Outremontaises - 2016



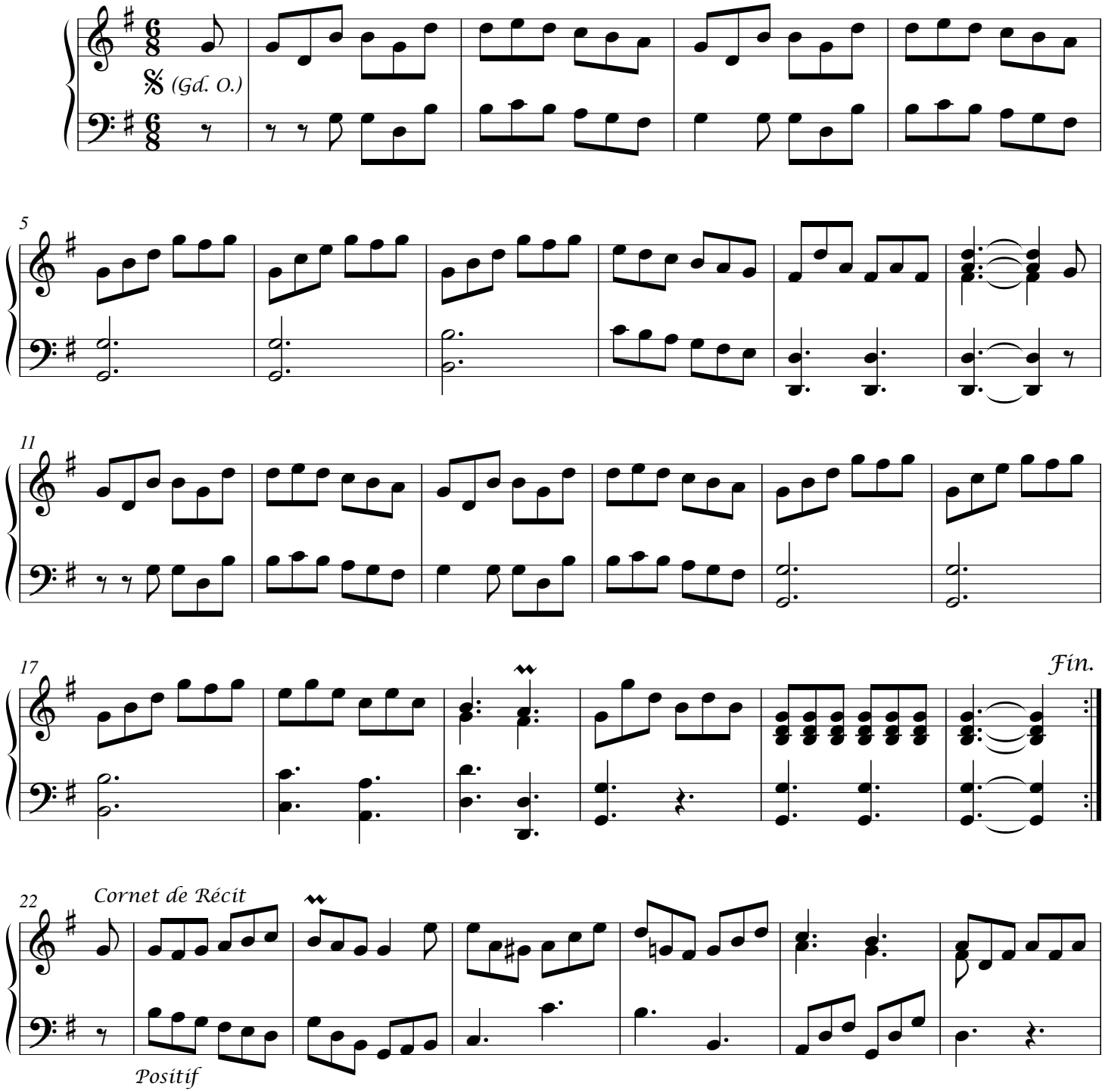

*(*Original : do-mi.)*

© Les Éditions Outremontaises - 2016

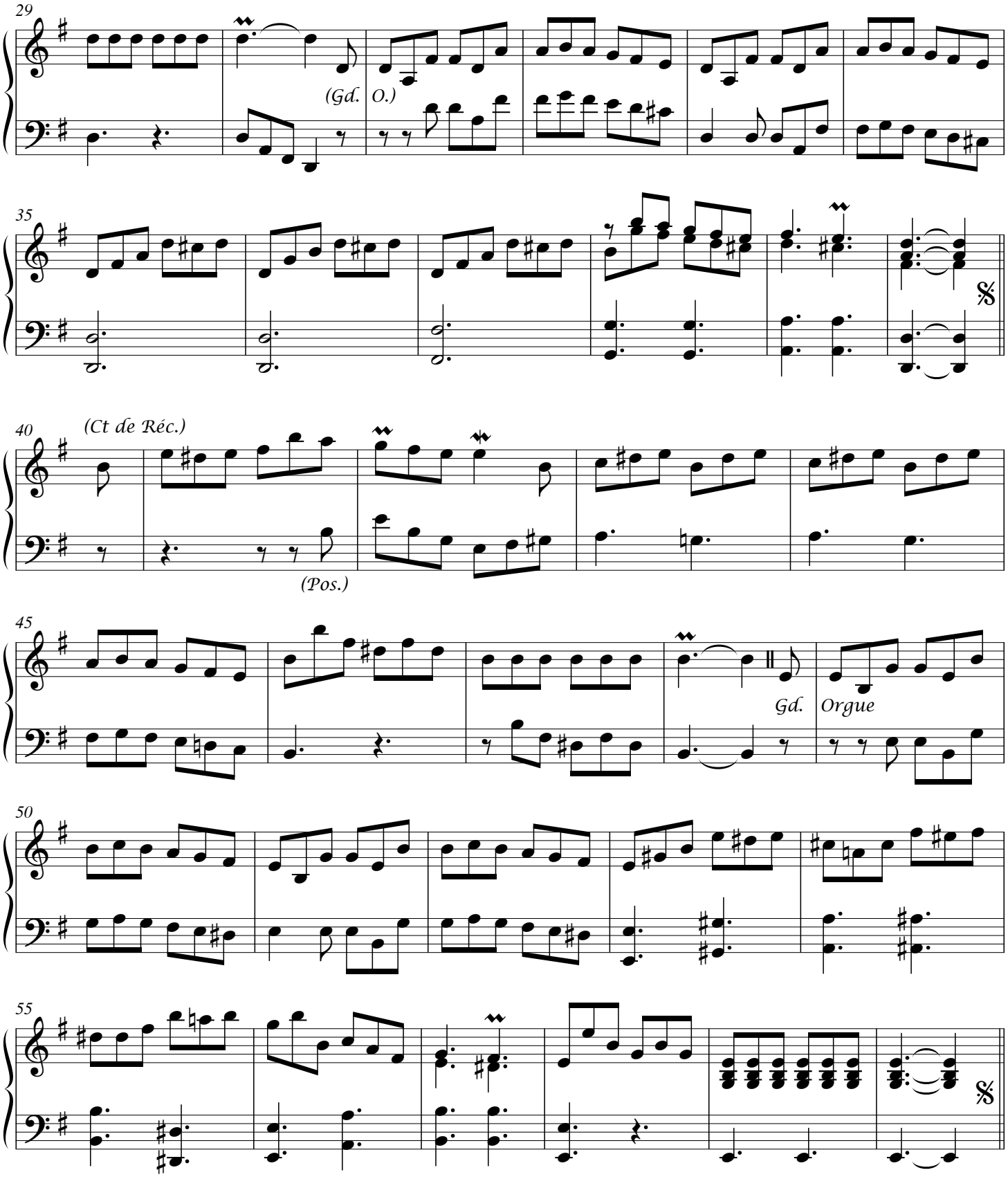
# 10. Grand-Jeu,

## mouvement de Chasse.

*(En rondeau.)*

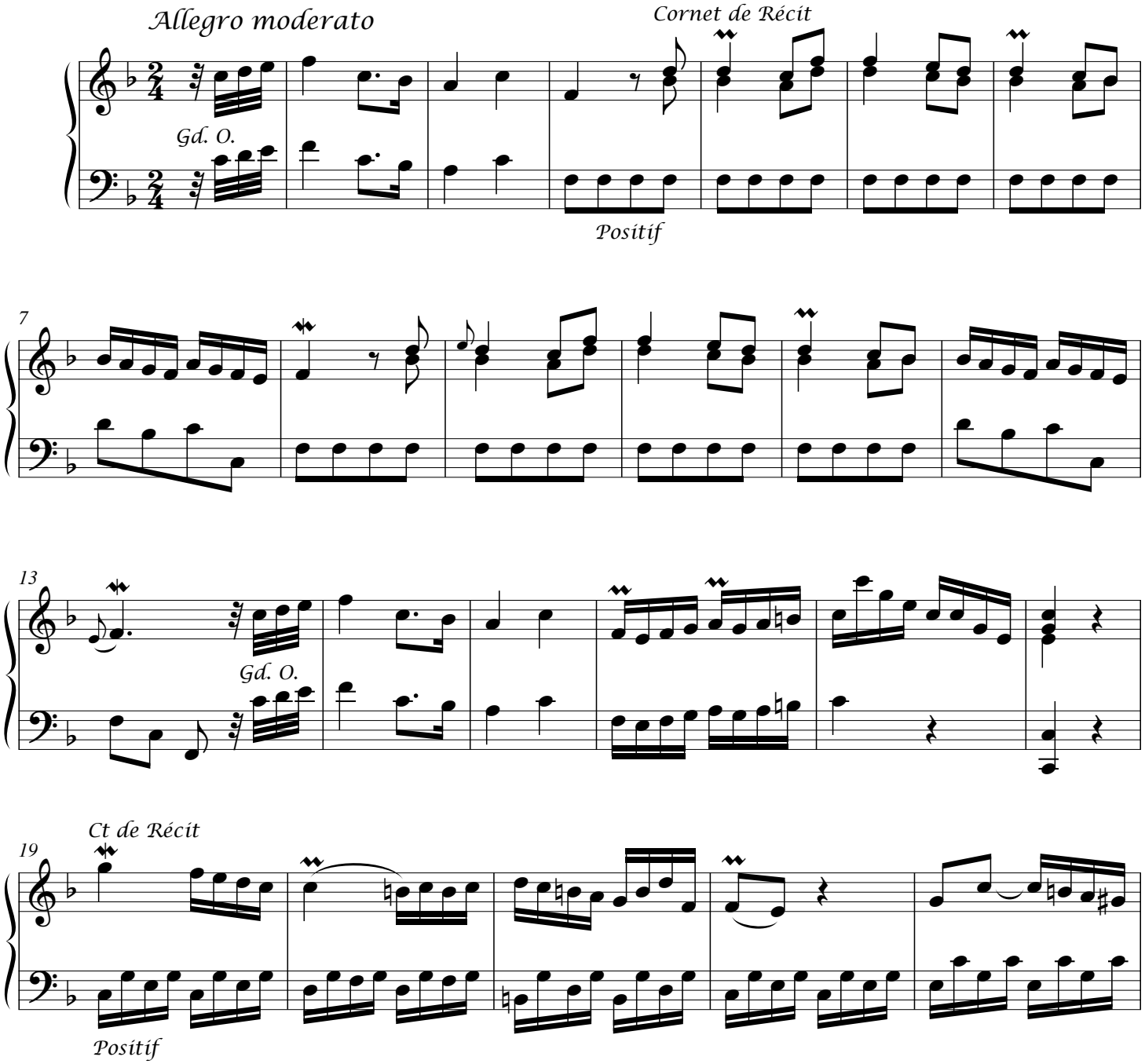



© Les Éditions Outremontaises - 2016

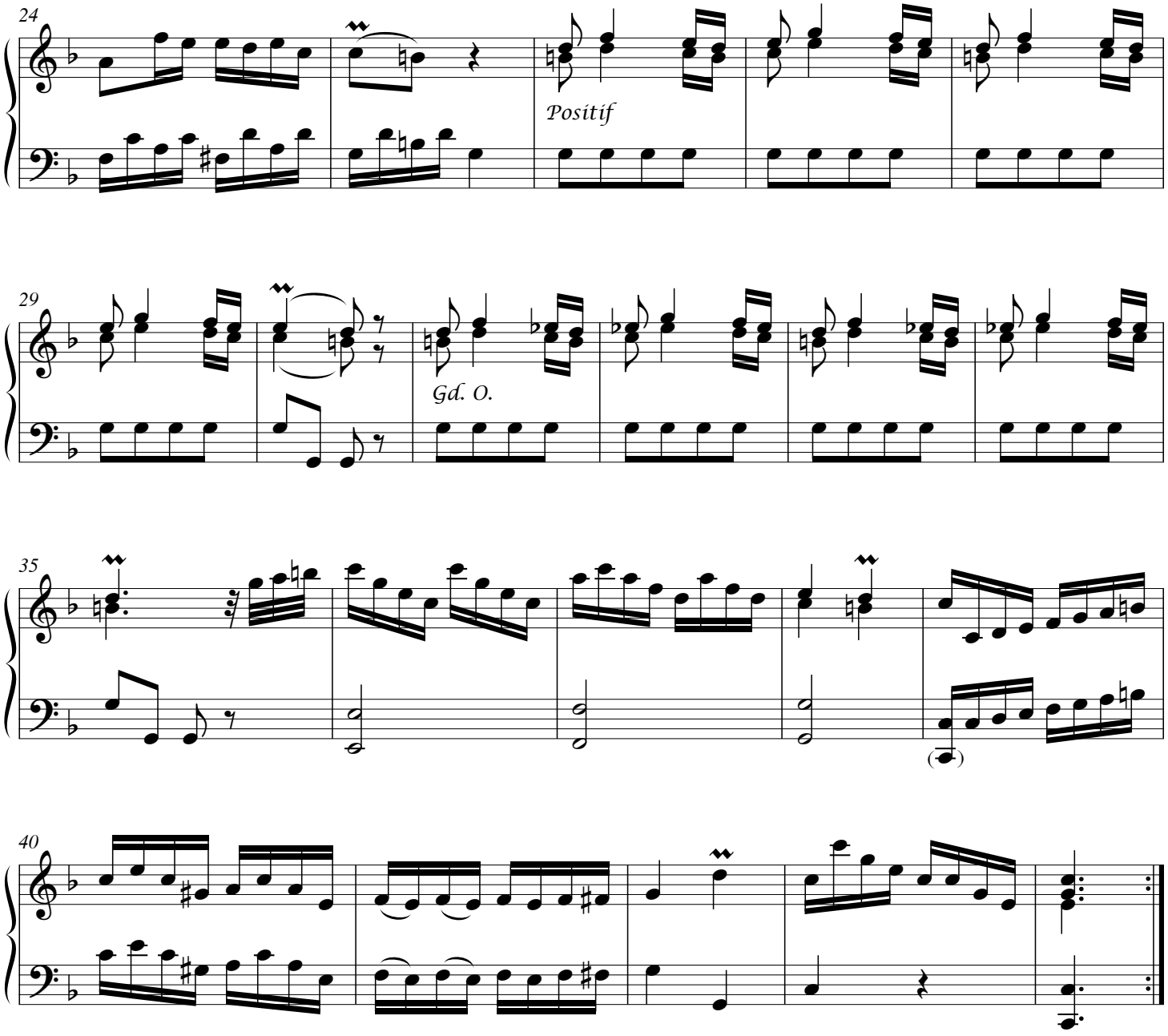



© Les Éditions Outremontaises - 2016

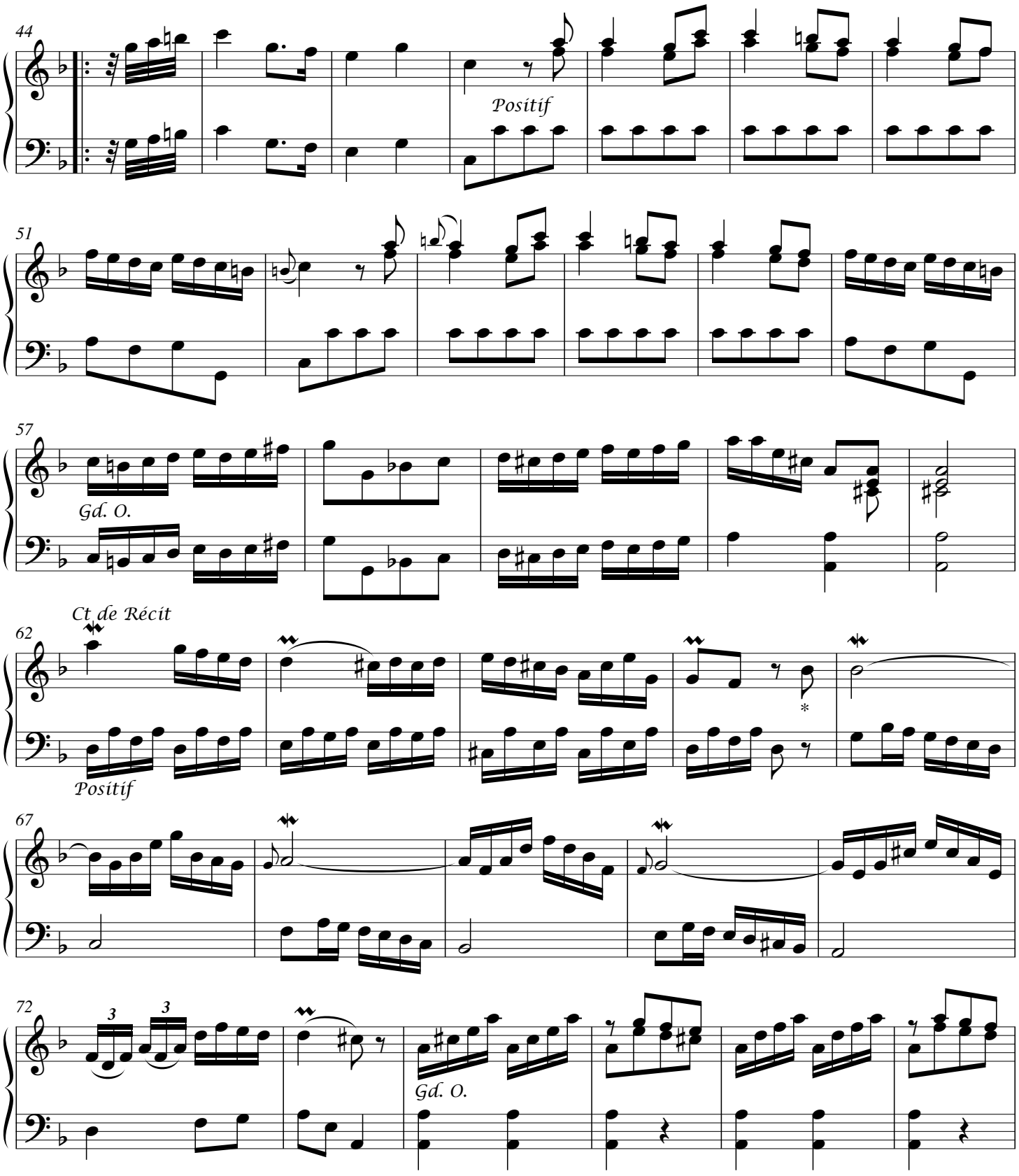
# 11. Offertoire.




© Les Éditions Outremontaises - 2016

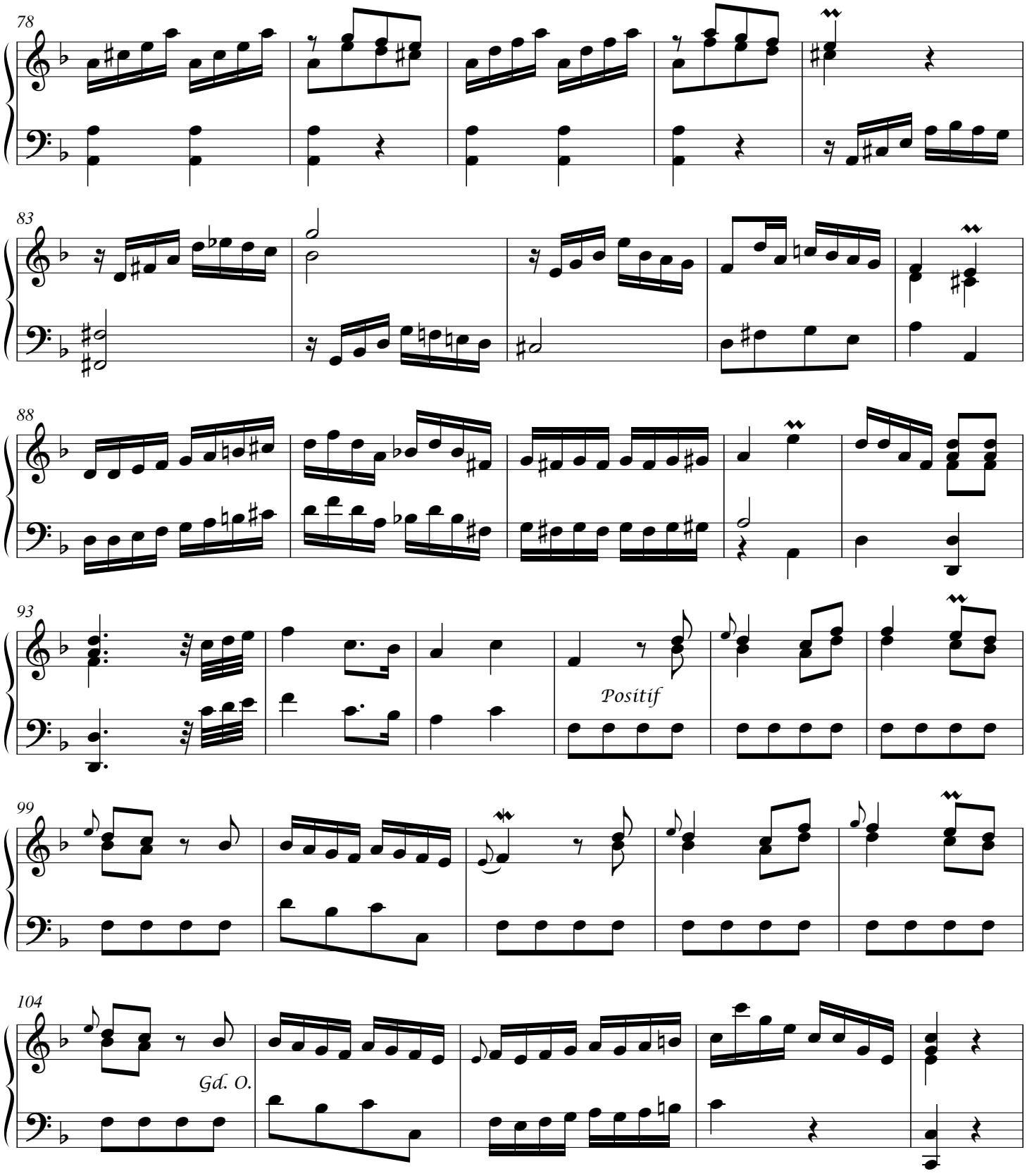



© Les Éditions Outremontaises - 2016

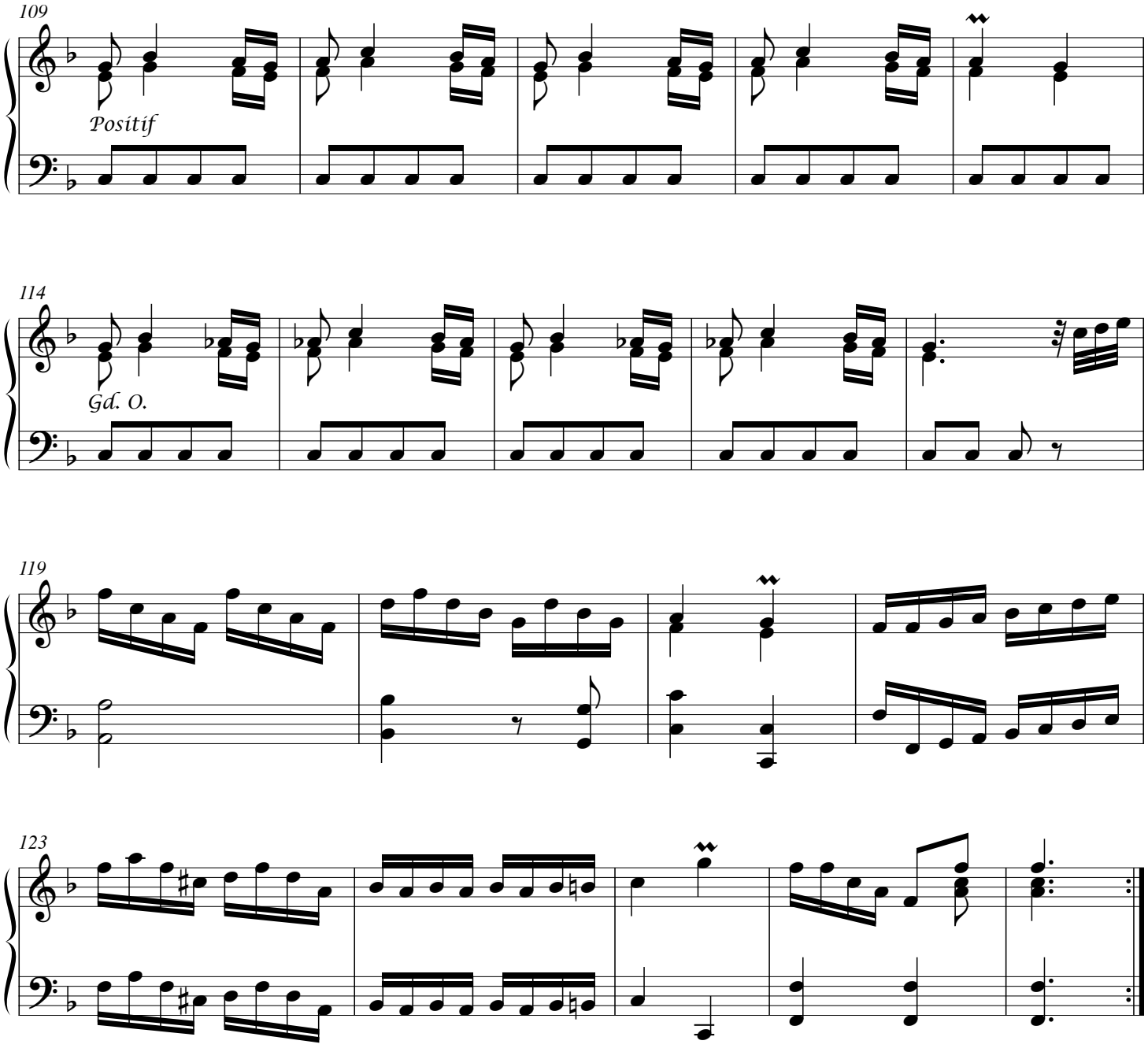



*(*Original : si ♭ noire.)*

© Les Éditions Outremontaises - 2016



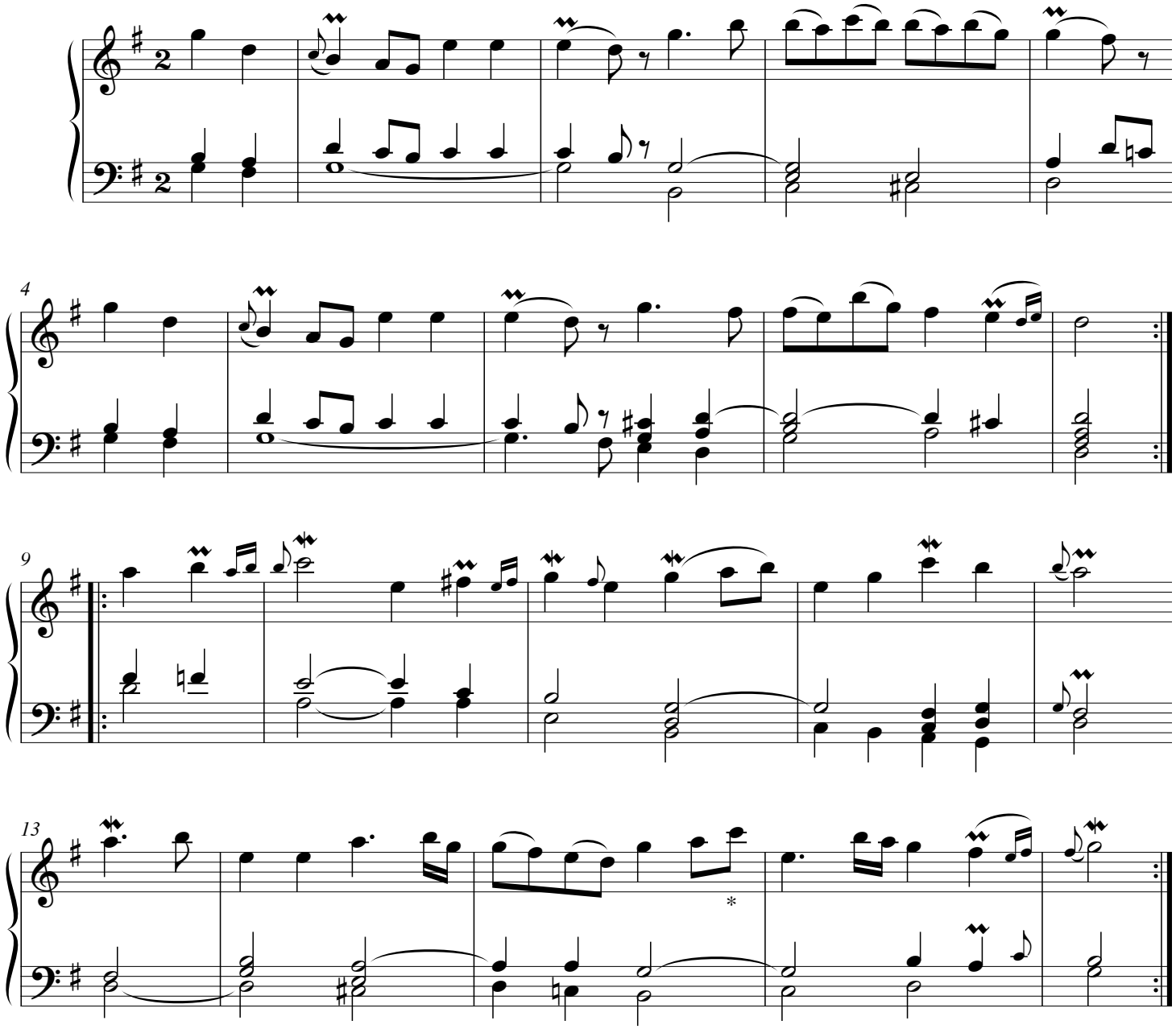

© Les Éditions Outremontaises - 2016




© Les Éditions Outremontaises - 2016

# 12. Récit de Cromorne

au Positif pour le troisième Sanctus.

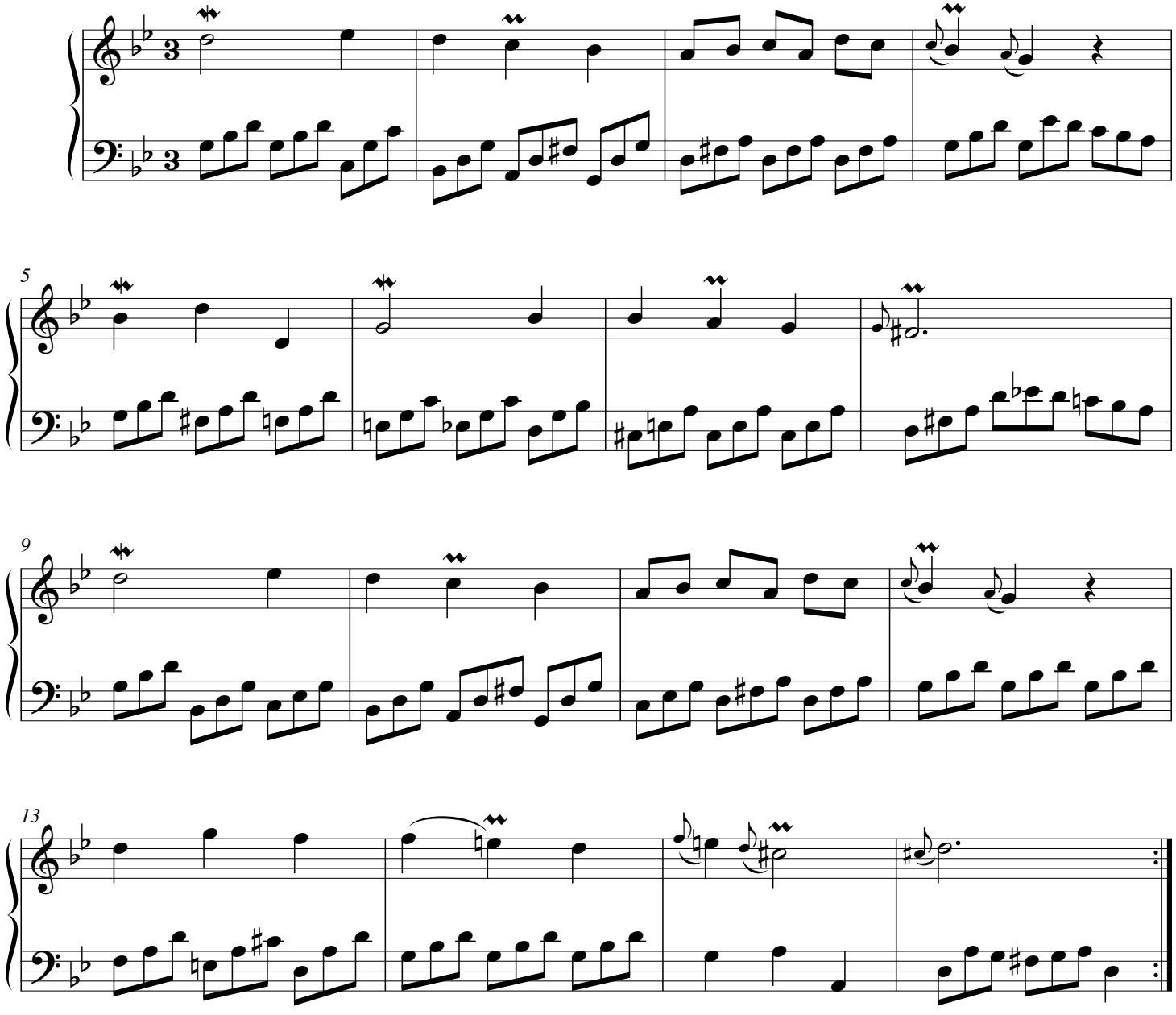


*(* Sic ; cf. mes. 11.)*

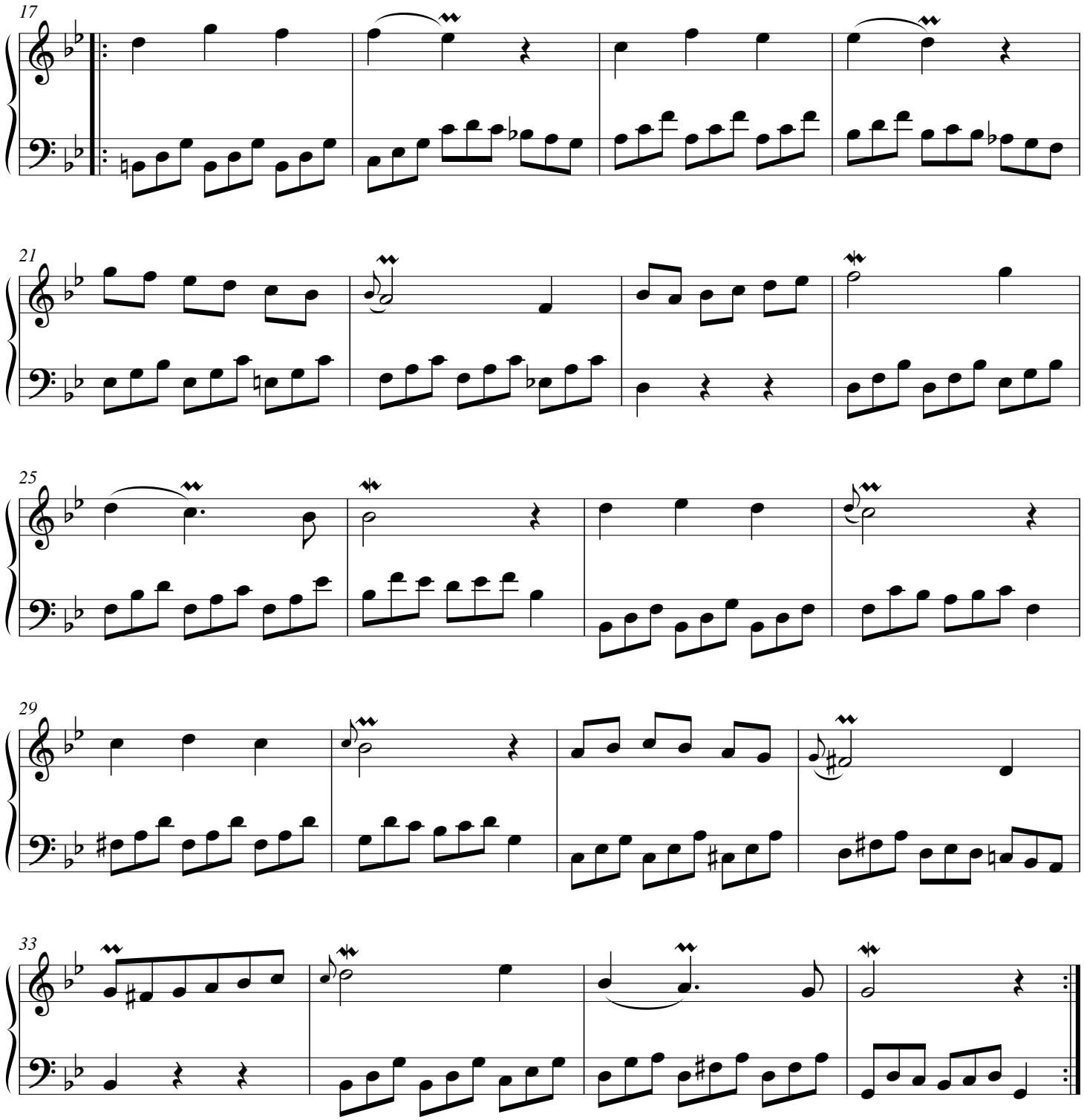
**© Les Éditions Outremontaises - 2016**

# 13. Élévation

sur le Cormorne et tous les fonds.



© Les Éditions Outremontaises - 2016



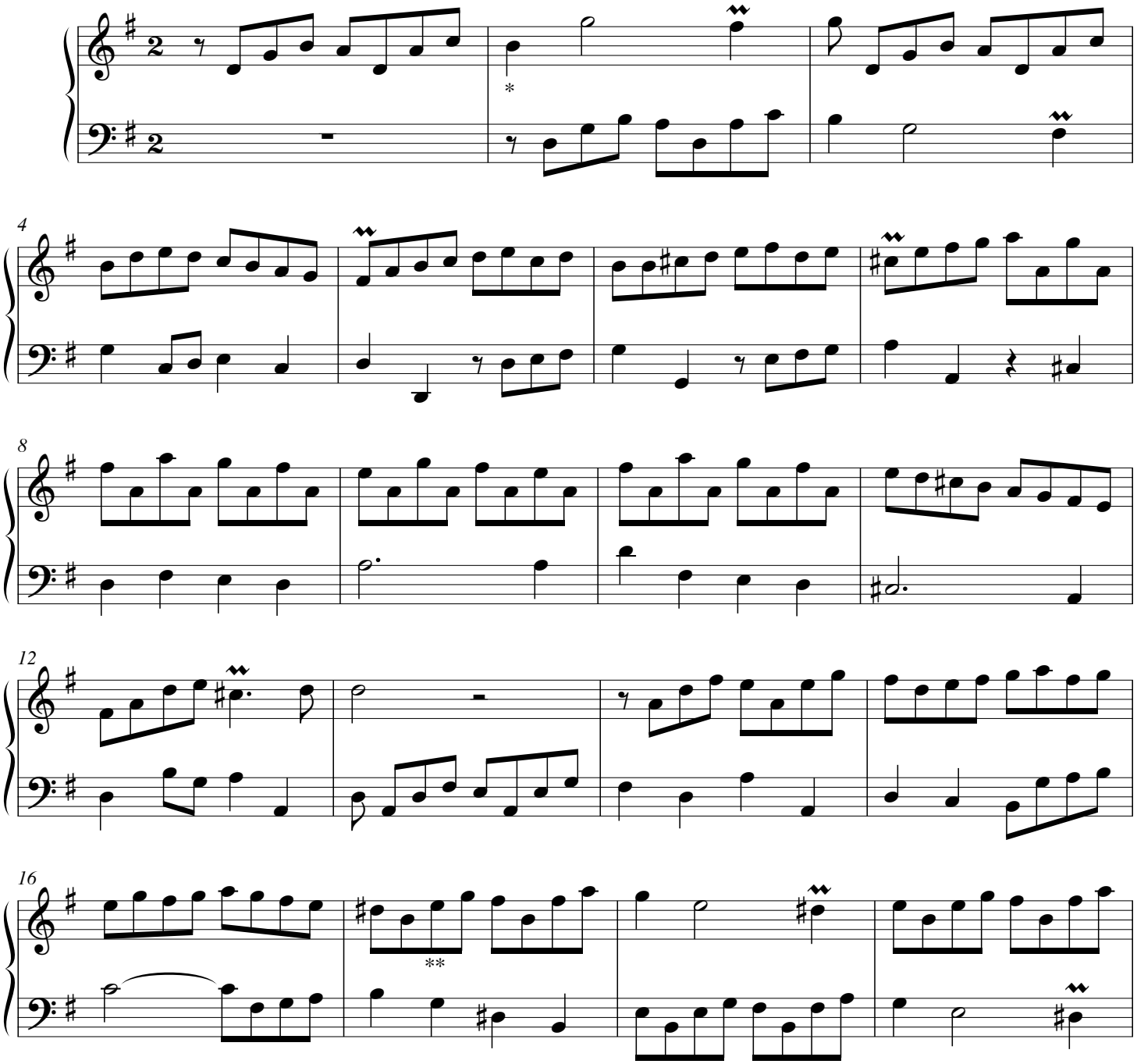

© Les Éditions Outremontaises - 2016

[Cf. *Invention* BWV 784 de JSB.]

# 14. Duo de Cornet

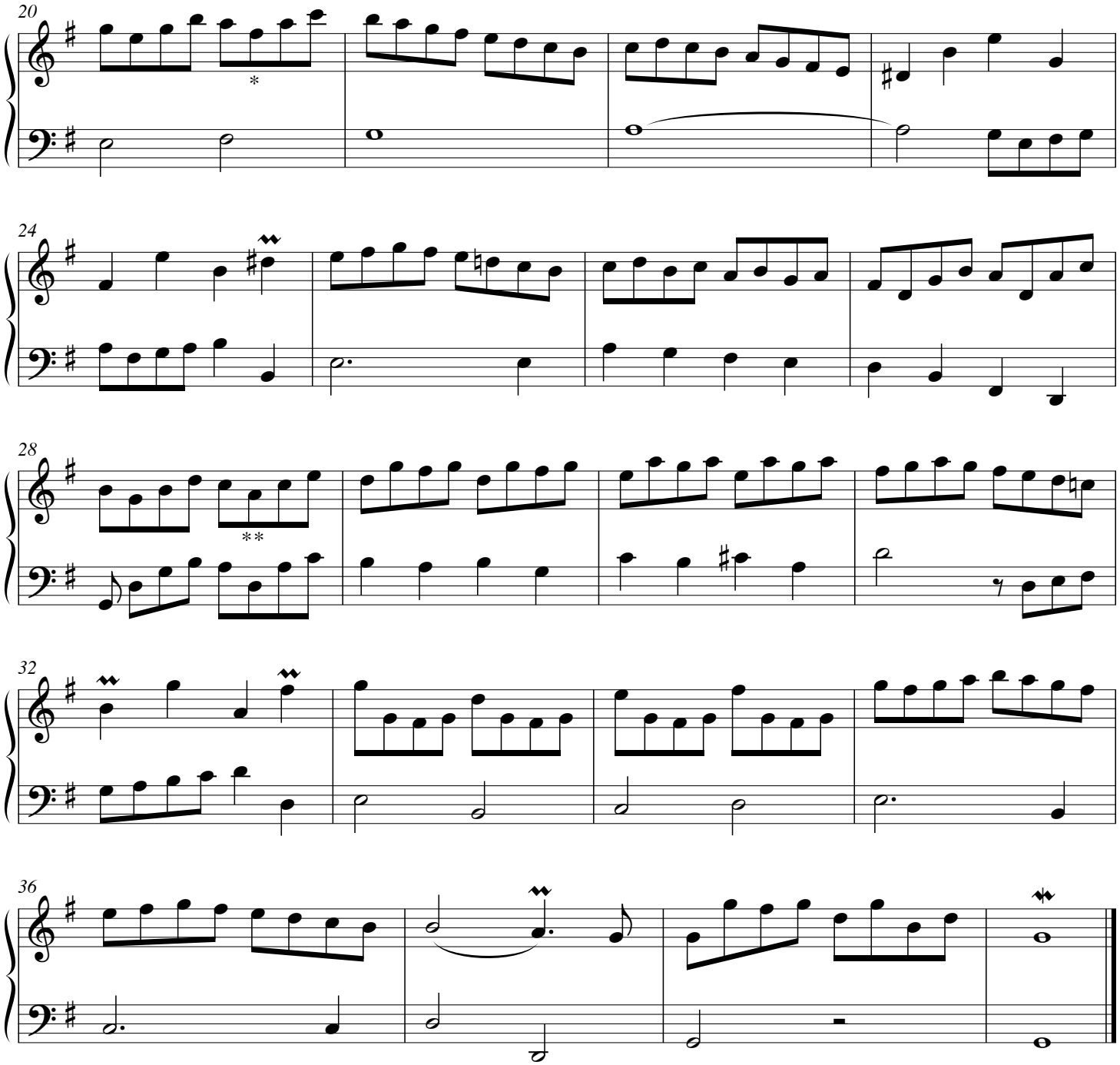
avec le Cromorne au Positif.

*(Pour le dernier Agnus)*



*(*Original : ré.)*
*(**Original : ré ♯.)*

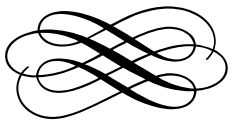
**© Les Éditions Outremontaises - 2016**




*(*Original : mi.)*
*(**Original : sol.)*

*Février 1772.*

© Les Éditions Outremontaises - 2016



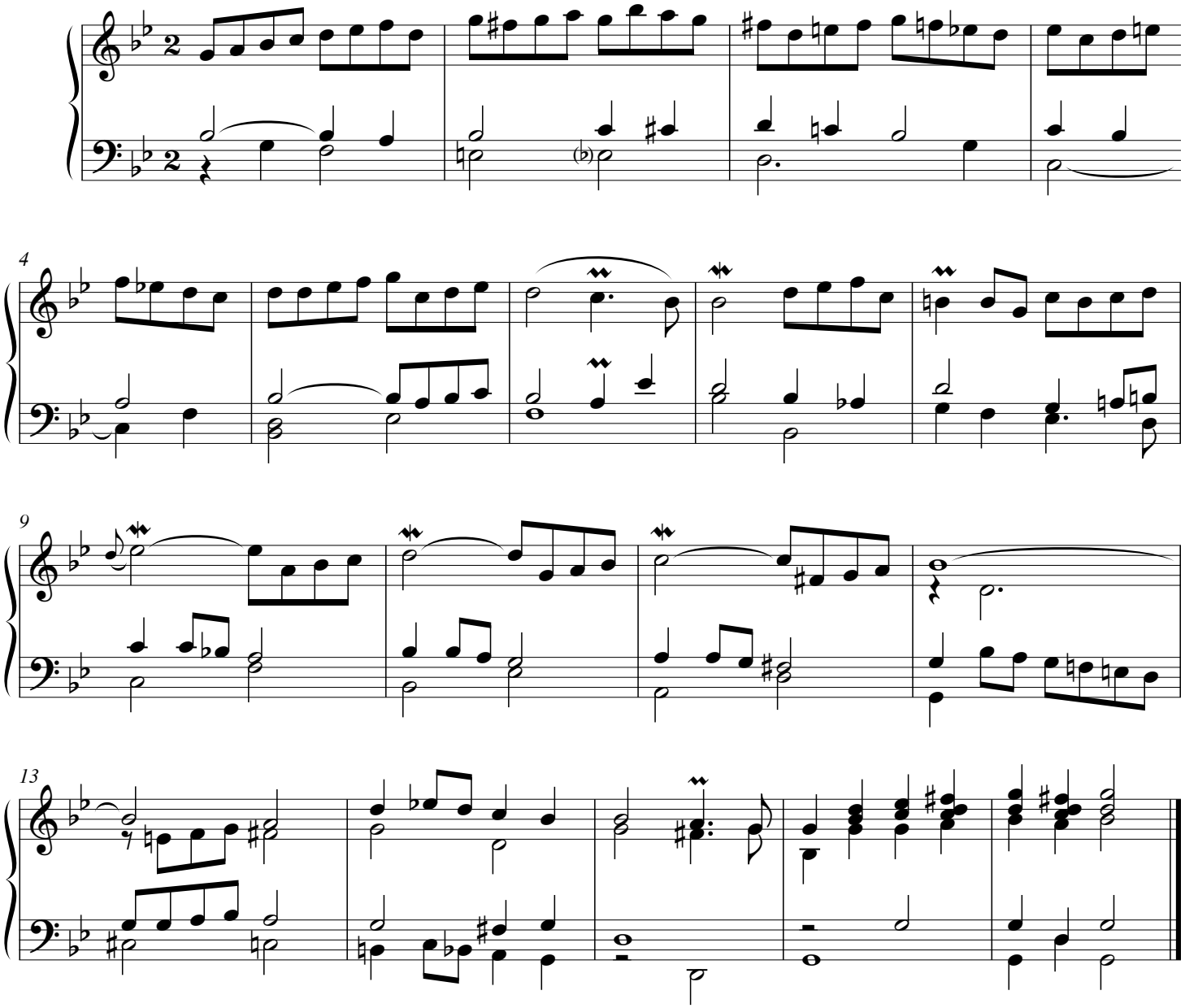
© Les Éditions Outremontaises - 2016

Bibliothèque nationale de France,
département Musique,
Rés. VMC MS-152 (1), p. 28.

# *Magnificat en sol mineur,*
pour servir de IIe ton.

## 1. Plein-Jeu.

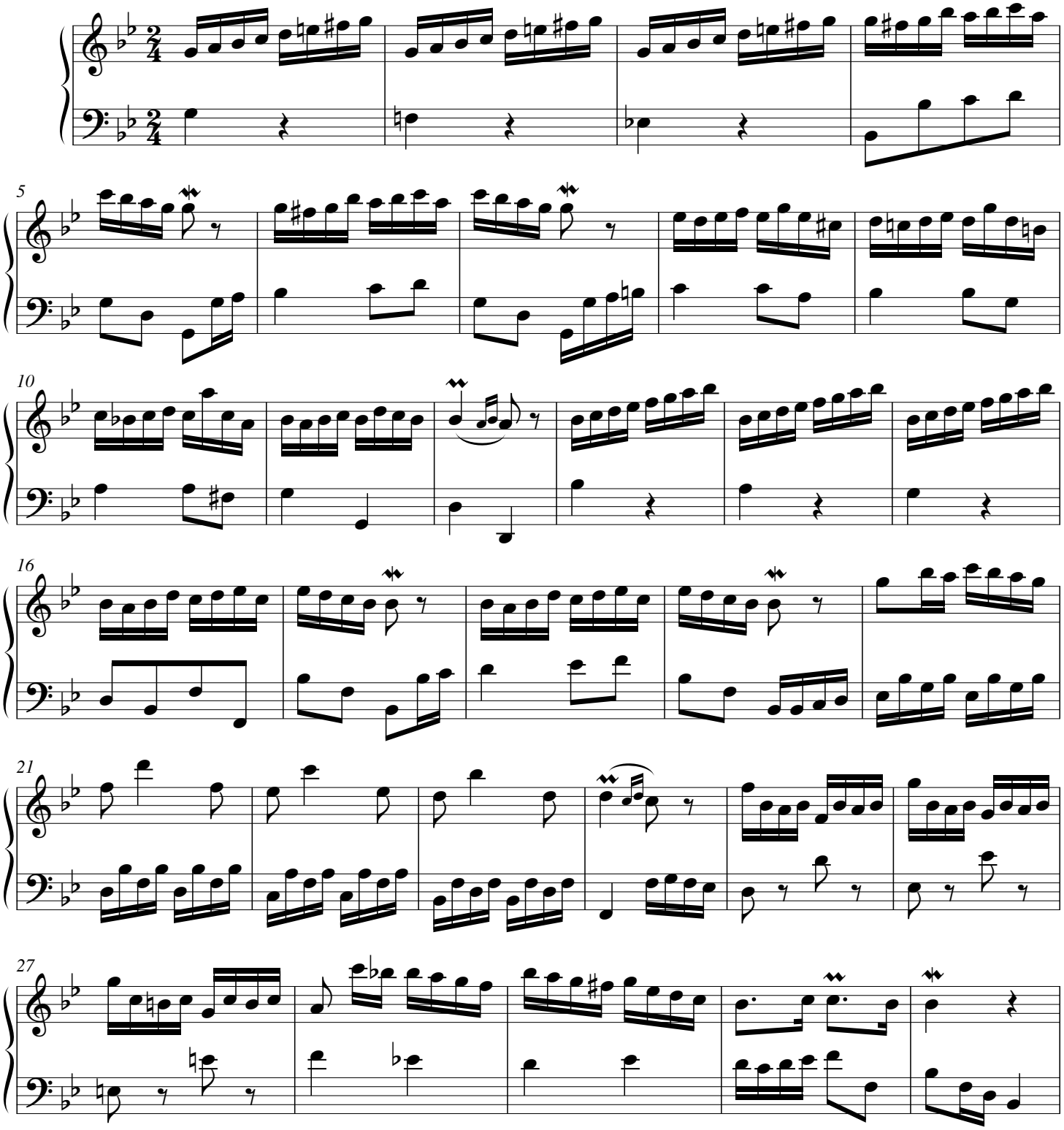
*Guillaume Lasceux*
*(1740-1831)*
*Restitution : P. Gouin*



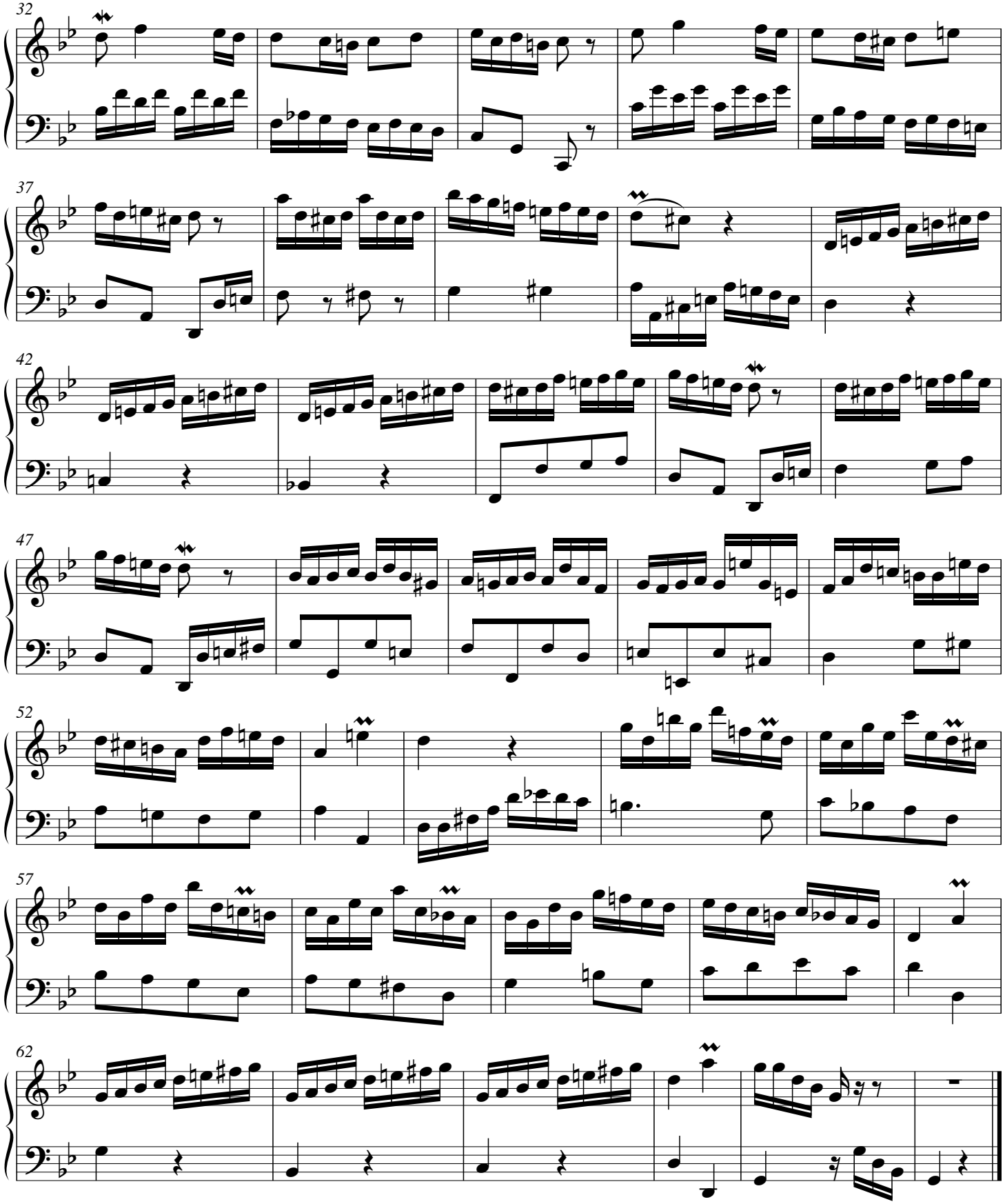
**© Les Éditions Outremontaises - 2016**

# 2. Duo de Tierces,

au Gd. Orgue & au Positif.



© Les Éditions Outremontaises - 2016

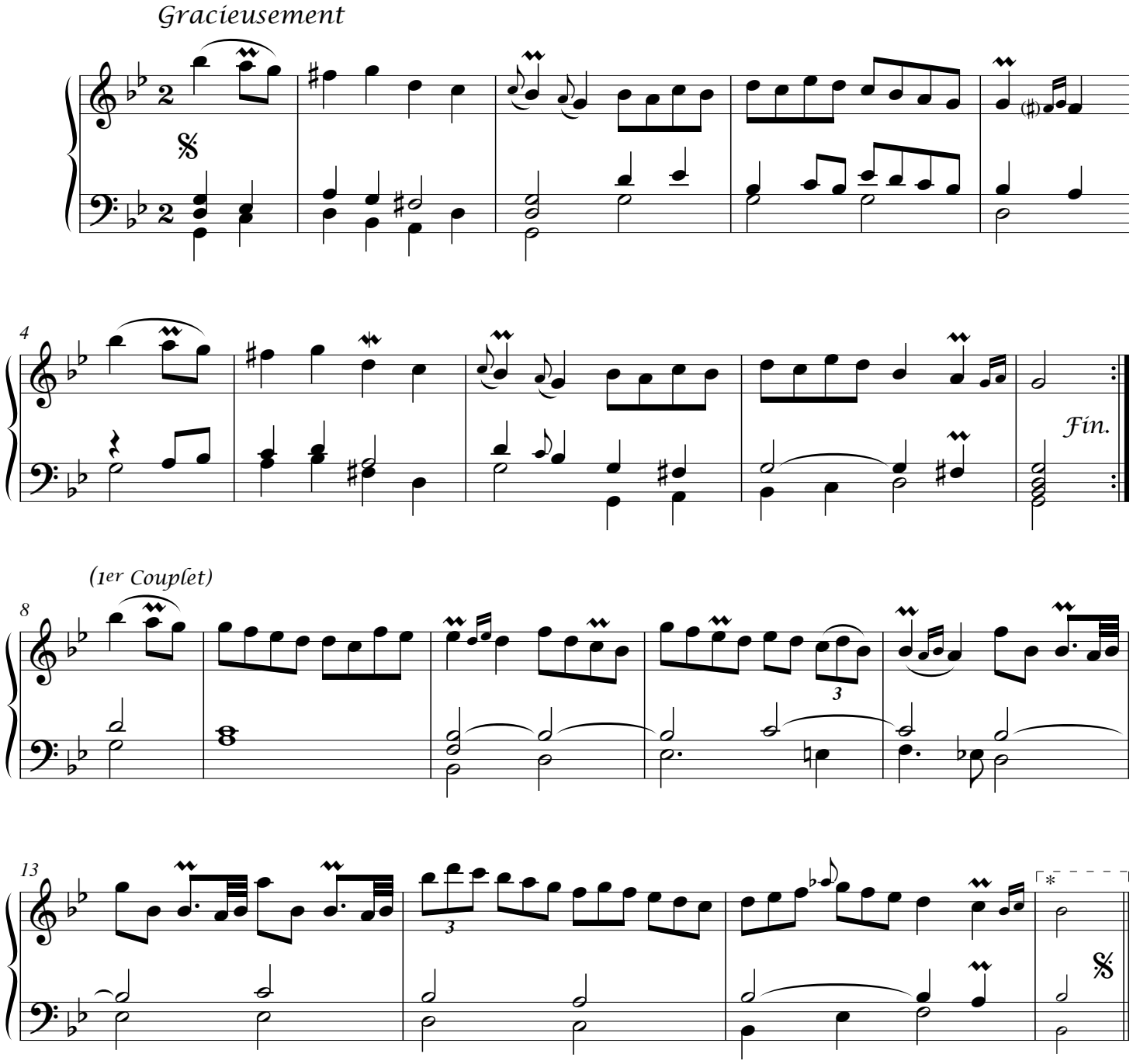



© Les Éditions Outremontaises - 2016

# 3. Récit de Tierces

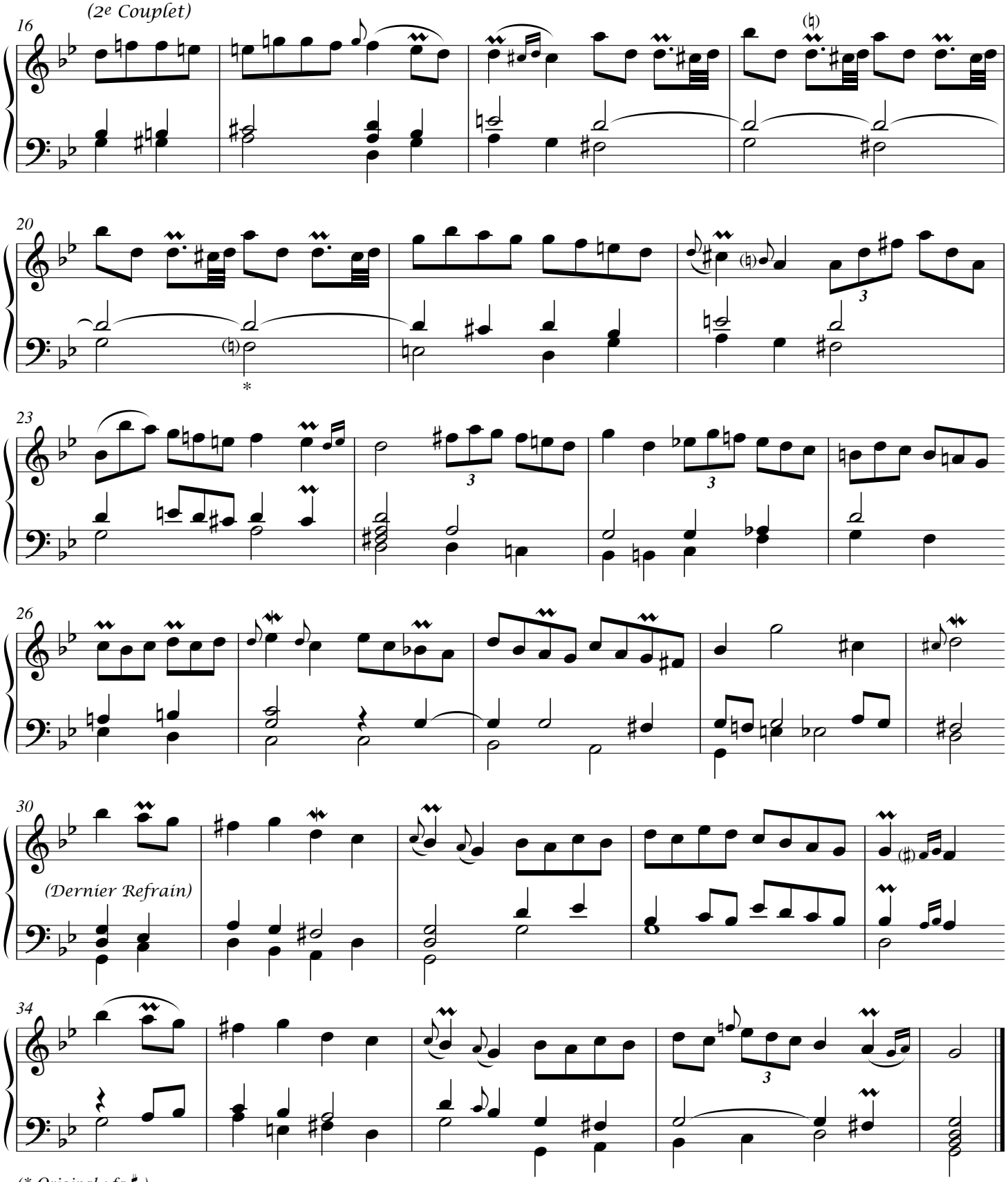
au Positif.

*Gracieusement*




*(* Cette demi-mesure manque dans l'original.)*

© Les Éditions Outremontaises - 2016

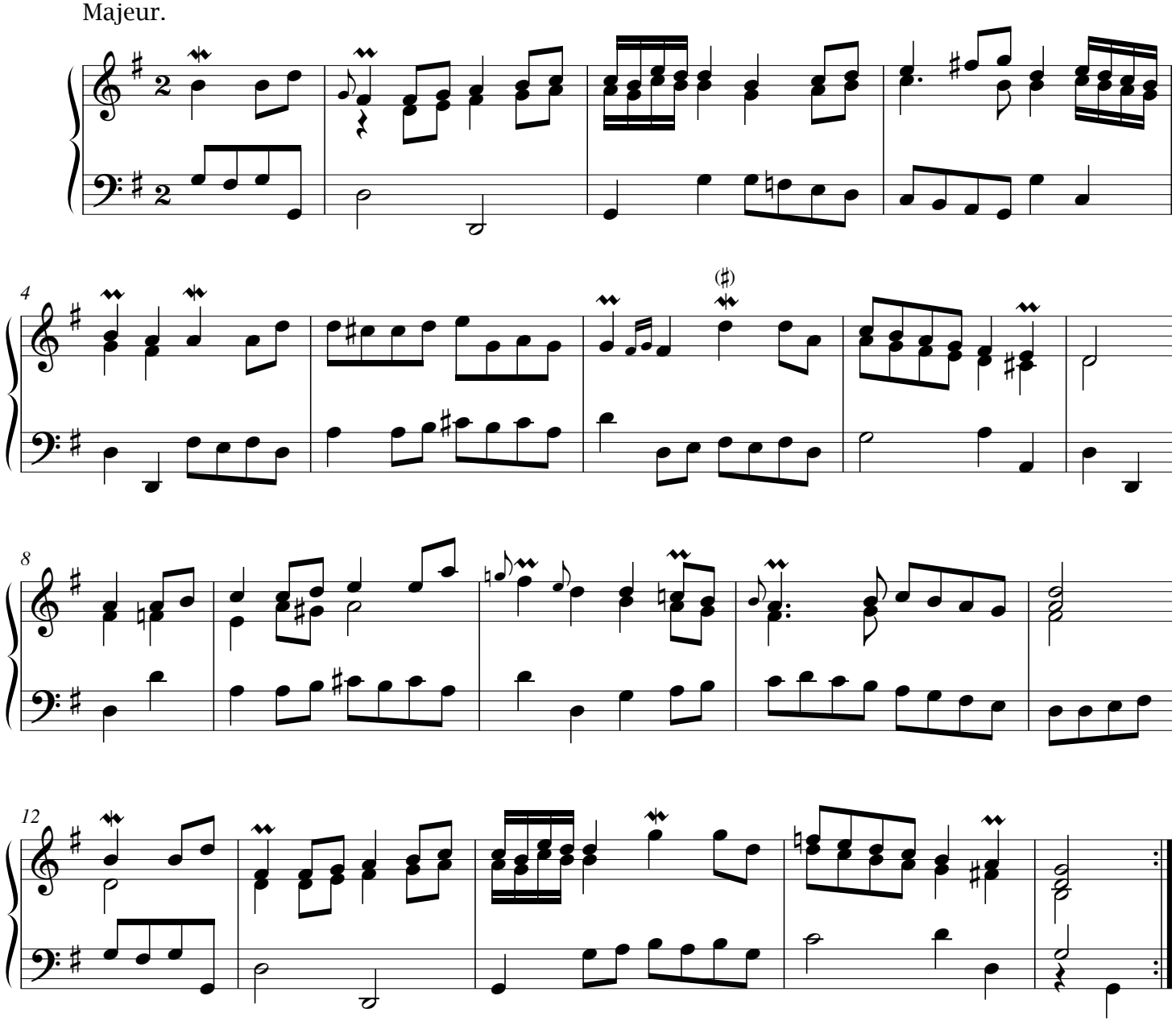



*(* Original : fa ♯.)*

© Les Éditions Outremontaises - 2016

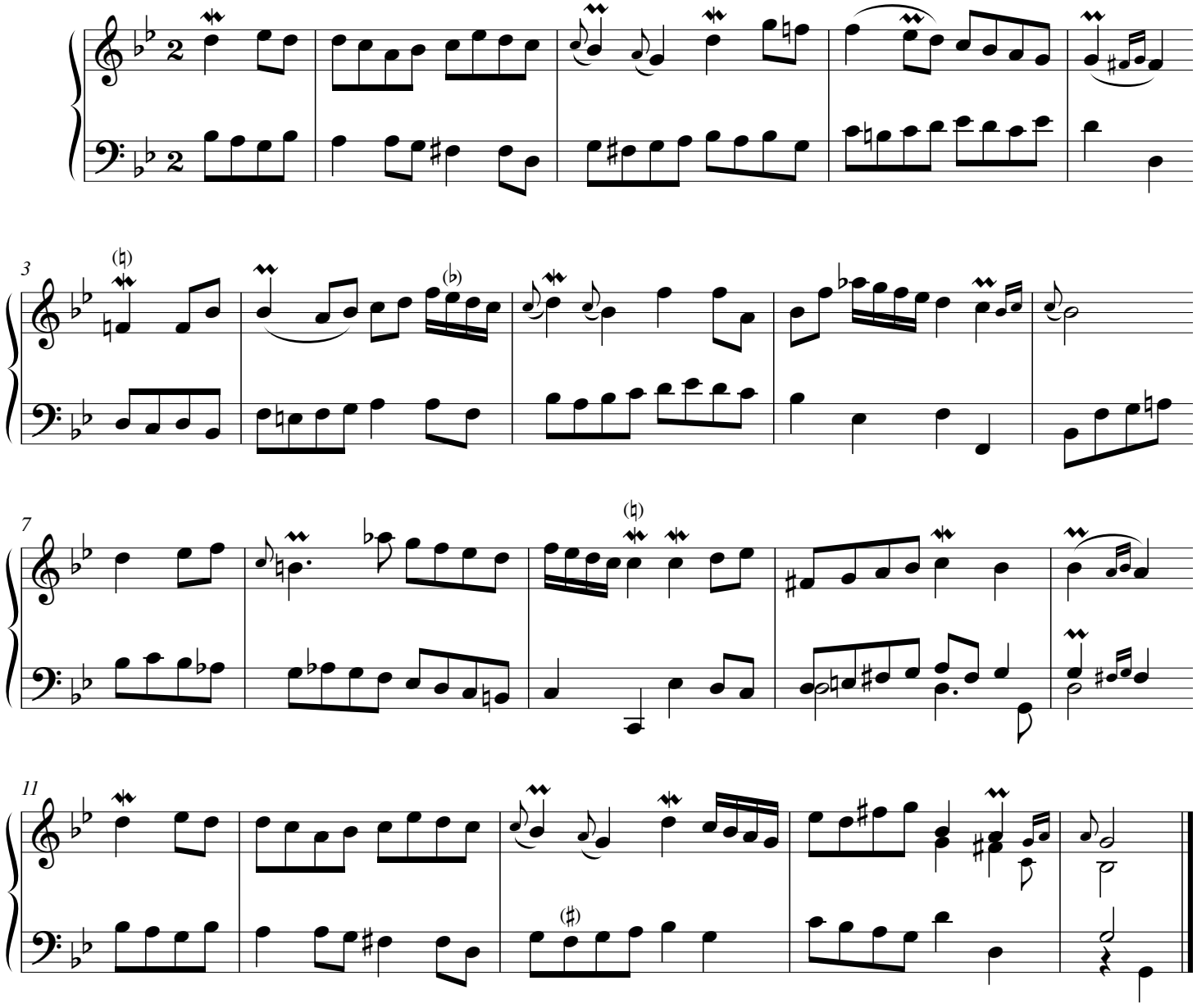
# 4. Voix humaine.

Majeur.



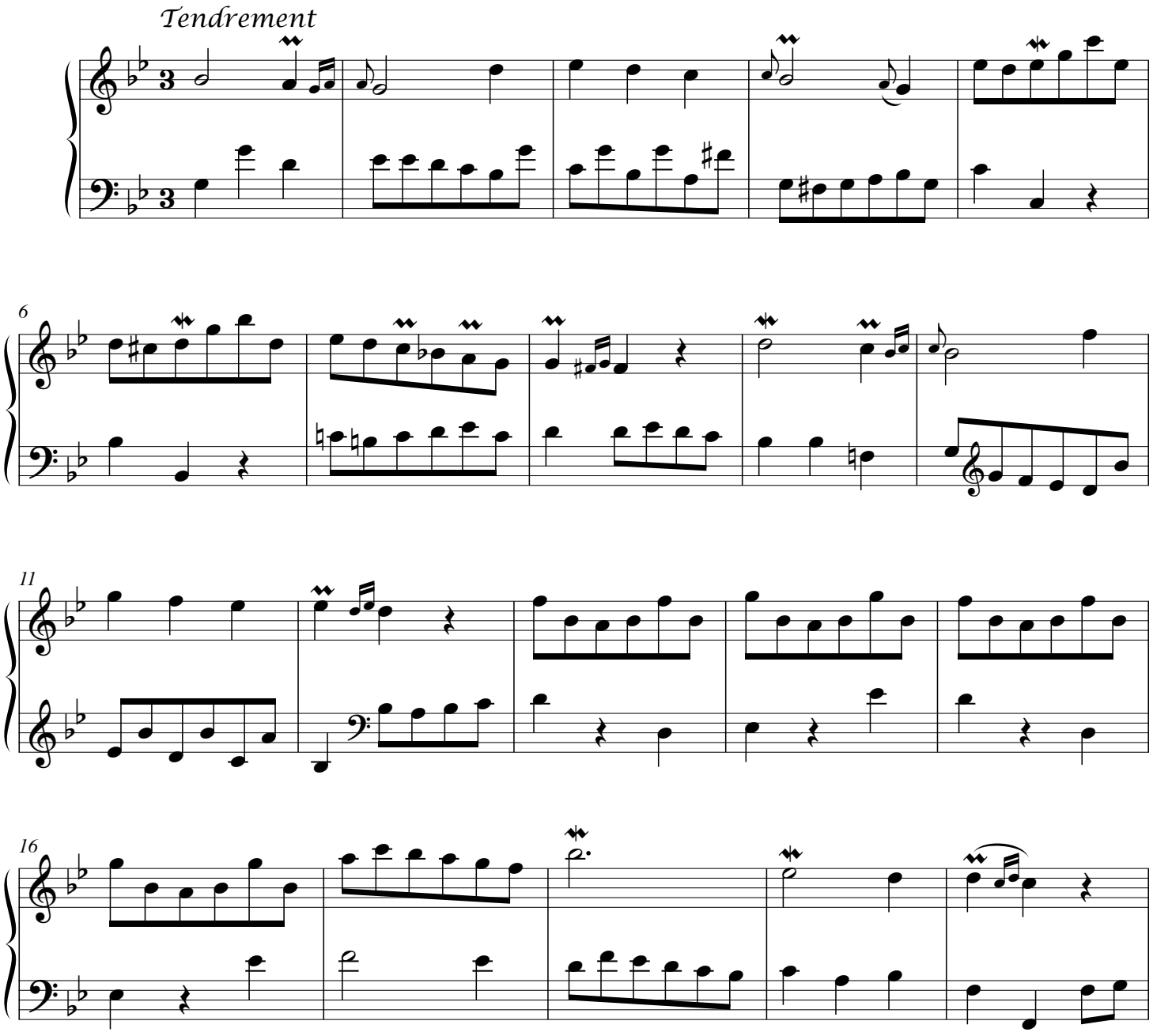
© Les Éditions Outremontaises - 2016

Mineur.

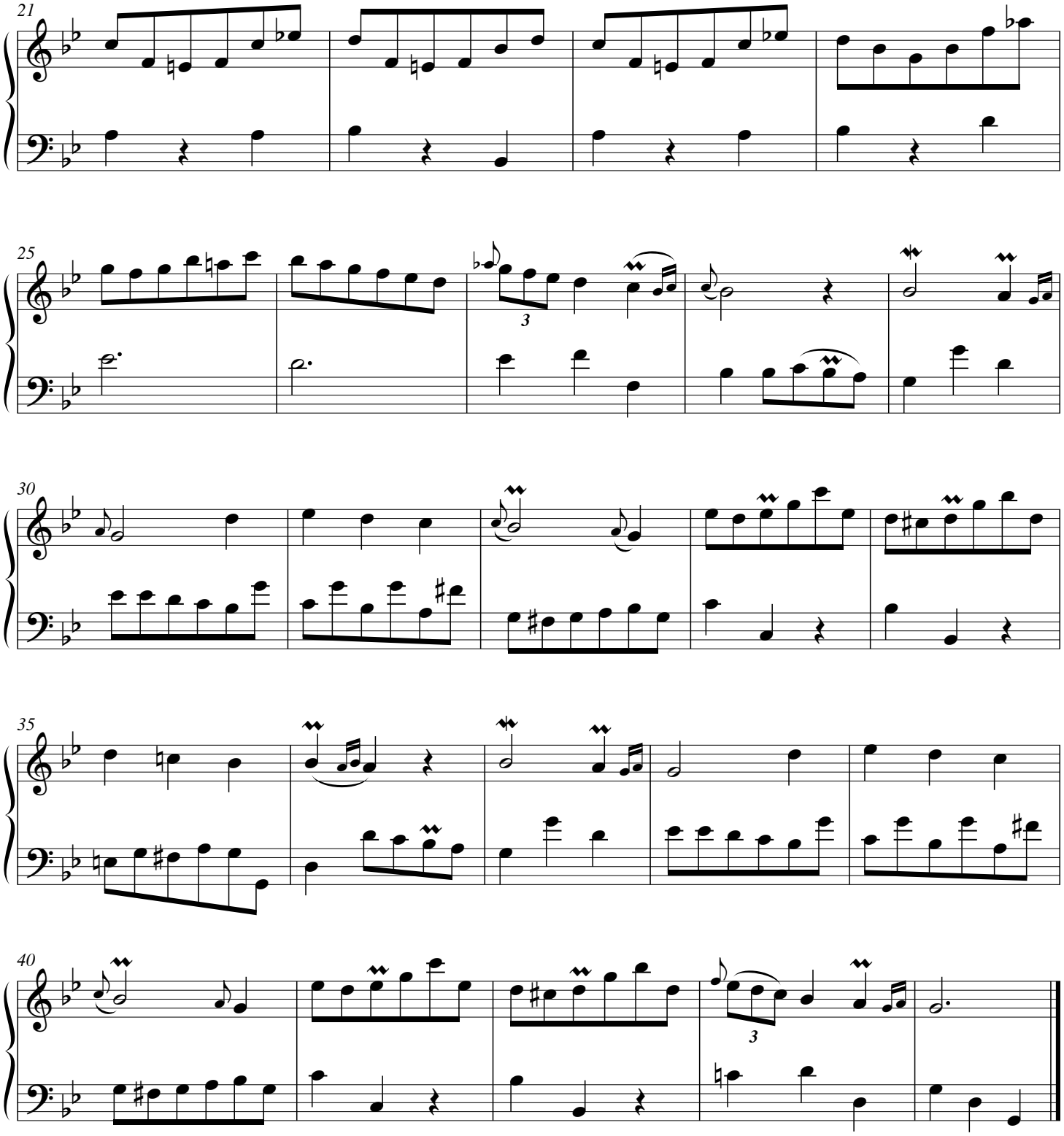


© Les Éditions Outremontaises - 2016

# 5. Flûtes.




**© Les Éditions Outremontaises - 2016**




© Les Éditions Outremontaises - 2016

# 6. Grand-Jeu.

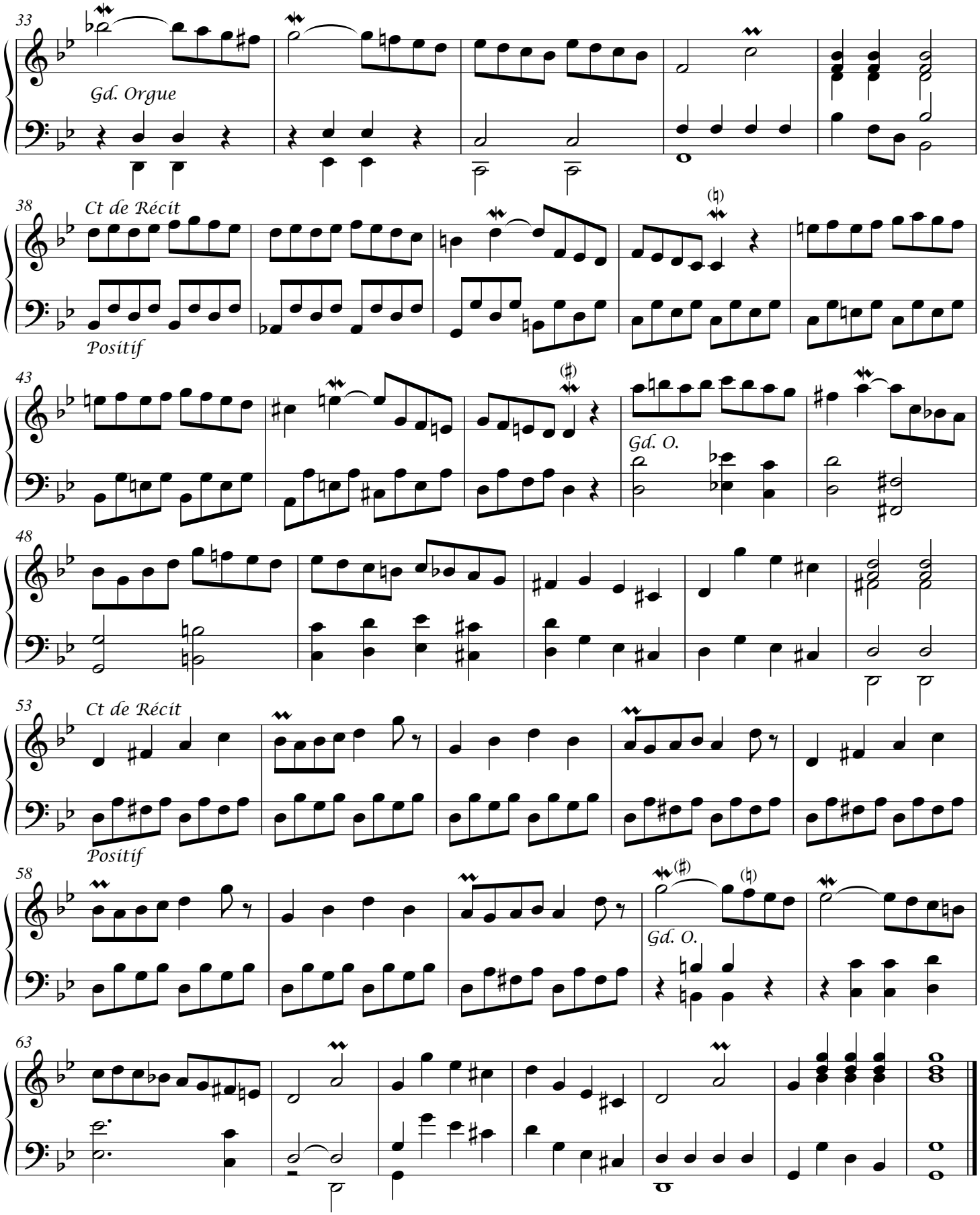
*Allegro*

(Gd. O.)

Cornet de Récit

Positif

© Les Éditions Outremontaises - 2016

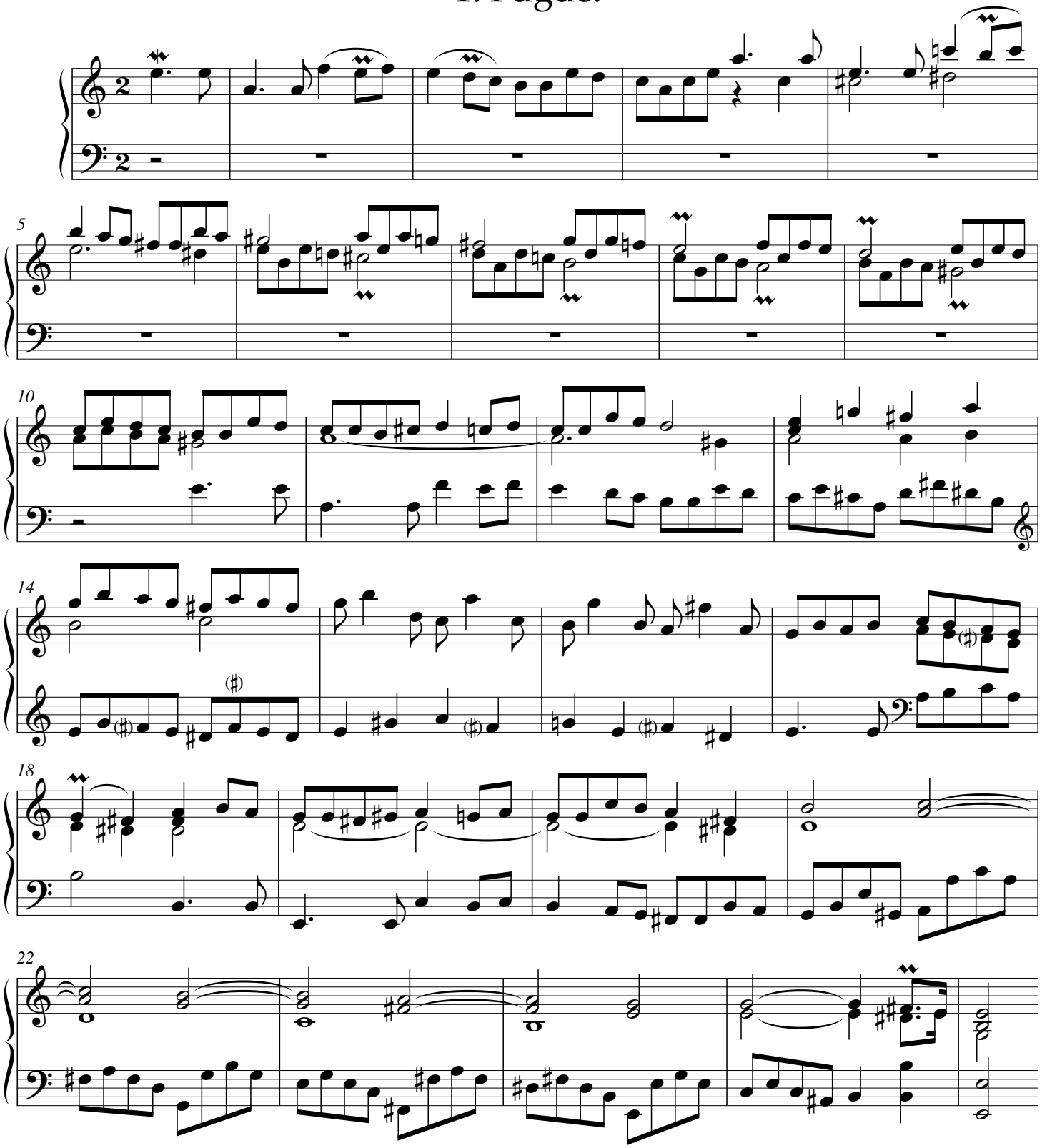



© Les Éditions Outremontaises - 2016

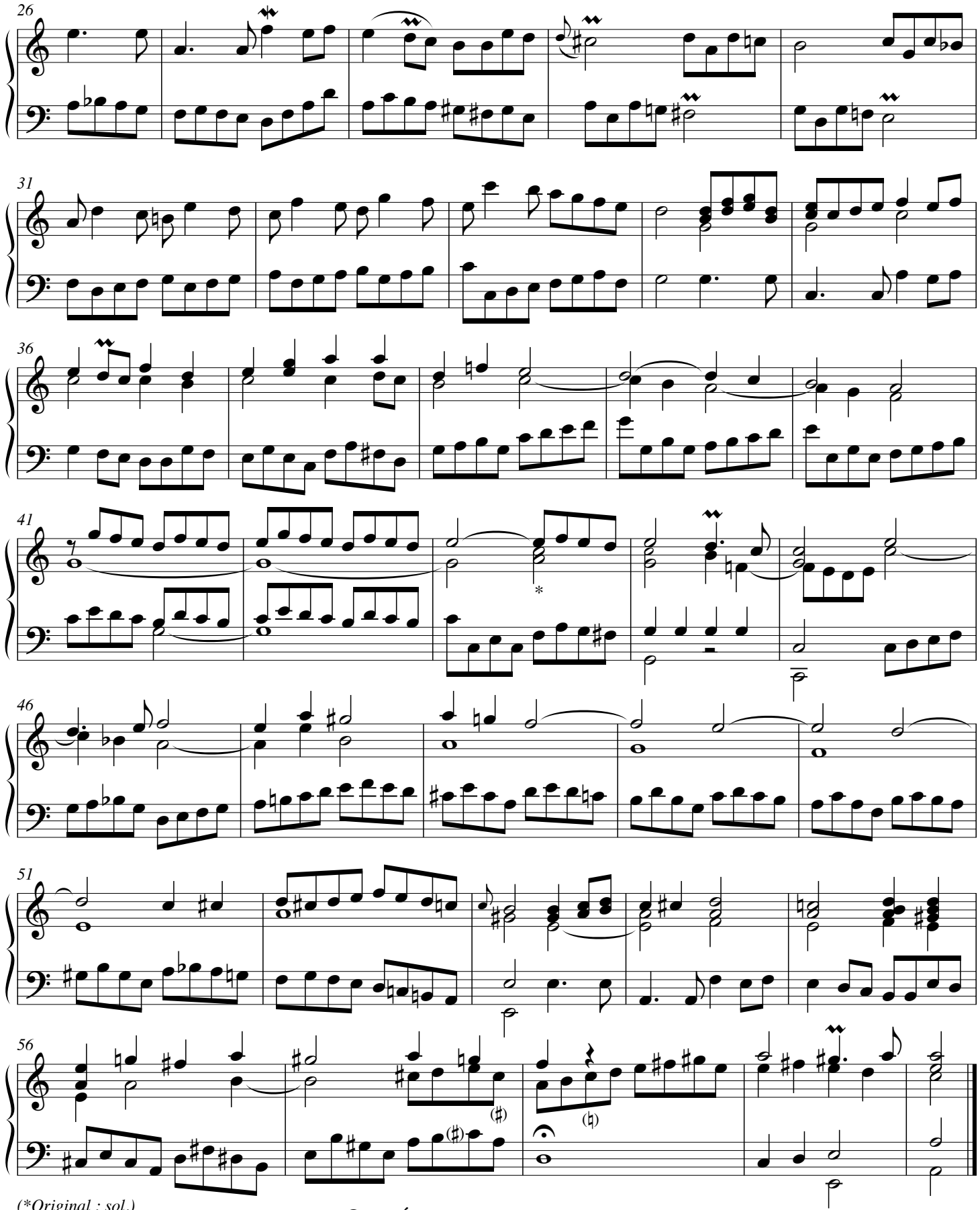
## *Messe en la mineur,*

pour servir de IIIe et IVe ton.

### 1. Fugue.



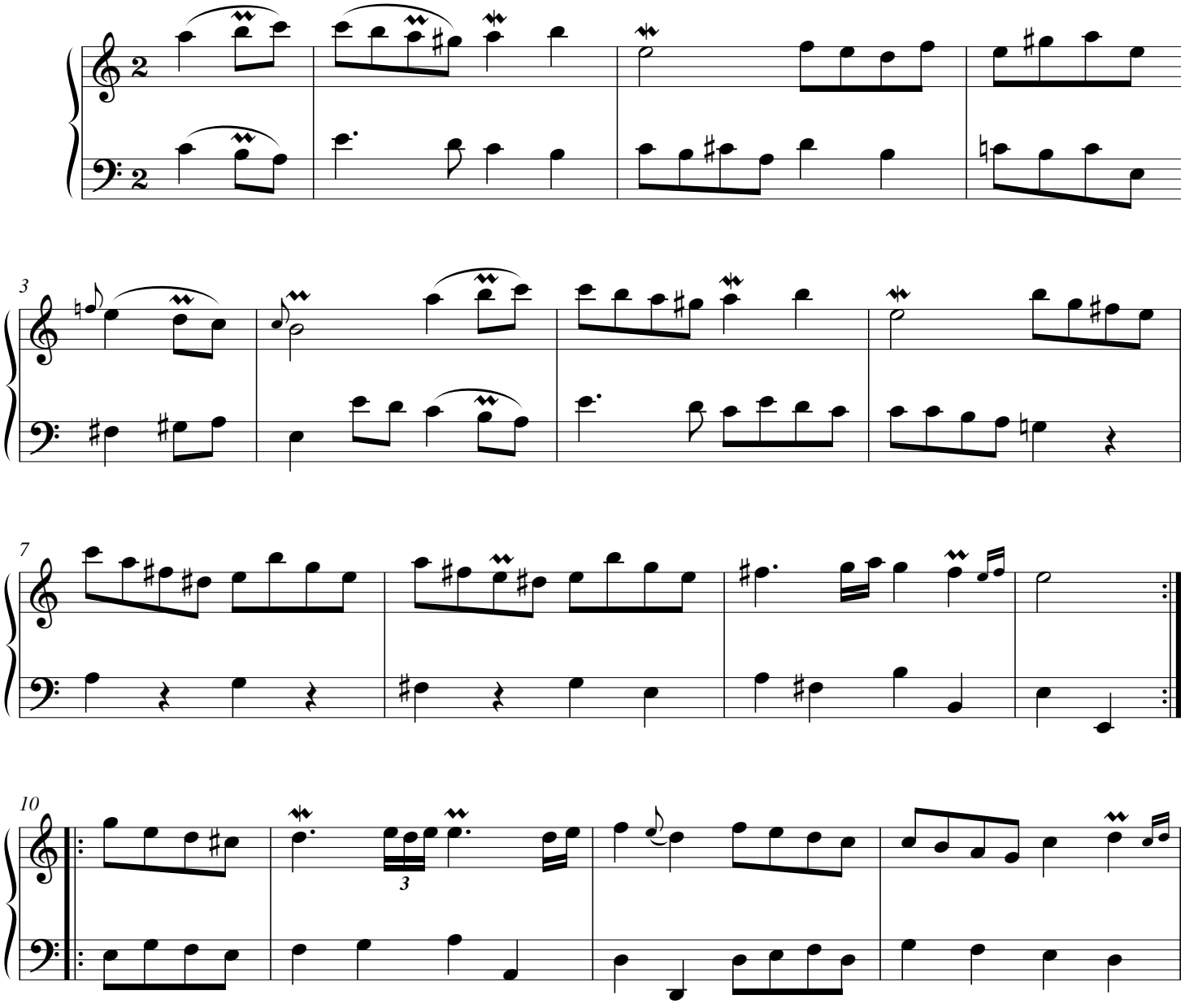
© Les Éditions Outremontaises - 2016



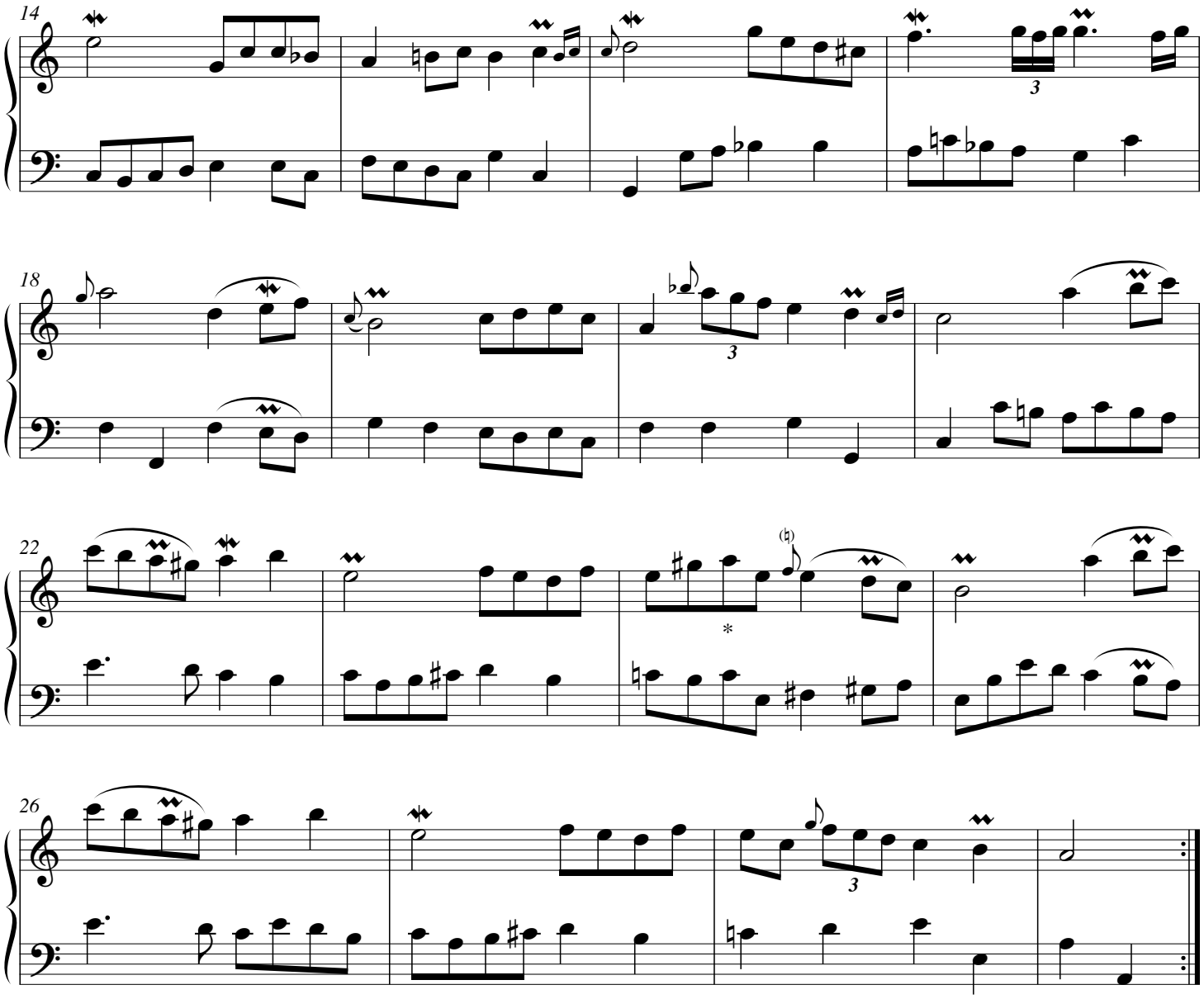

*(*Original : sol.)*

© Les Éditions Outremontaises - 2016

# 2. Flûtes.



© Les Éditions Outremontaises - 2016



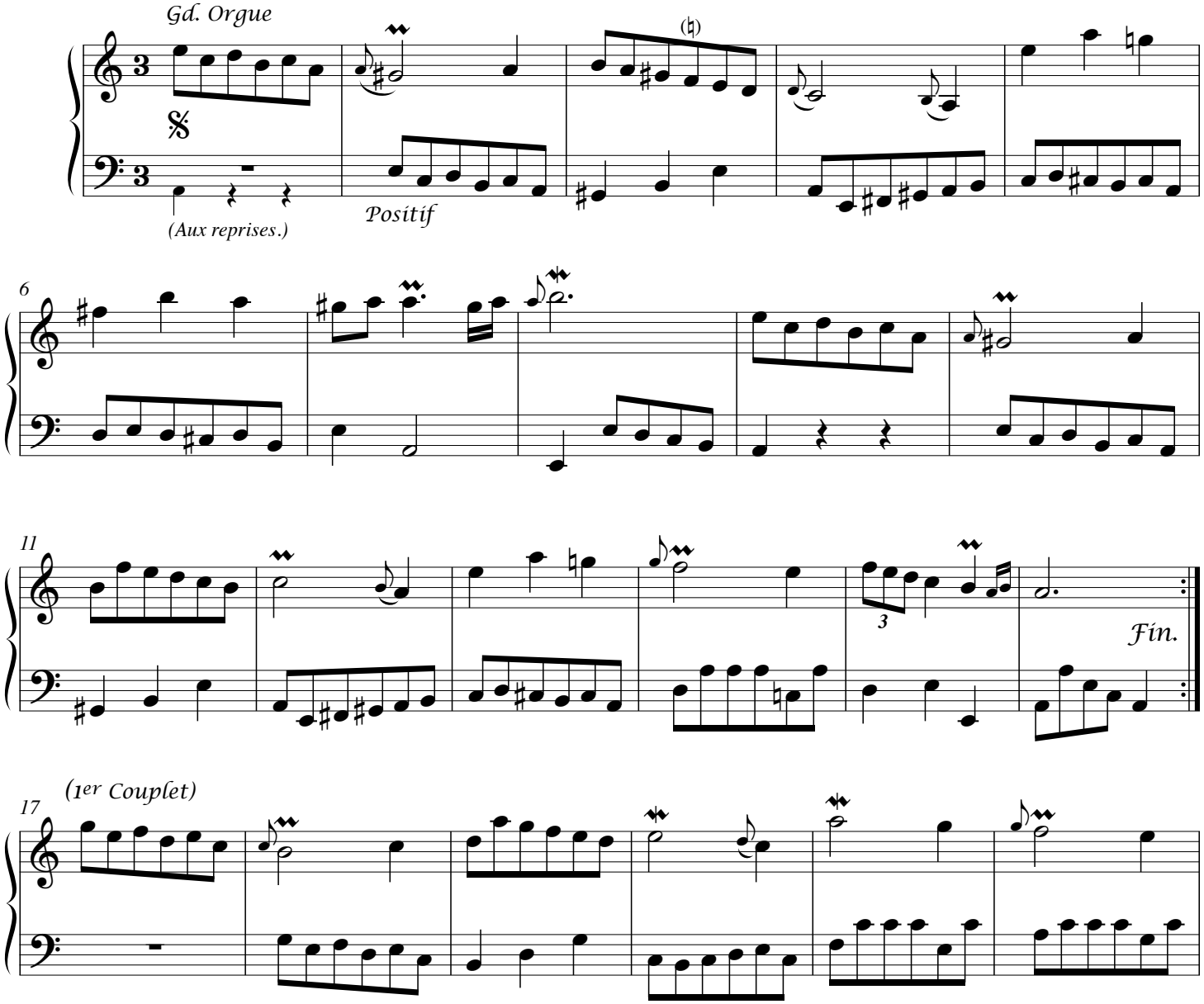

*(*Original : si; cf. mes. 3.)*

© Les Éditions Outremontaises - 2016

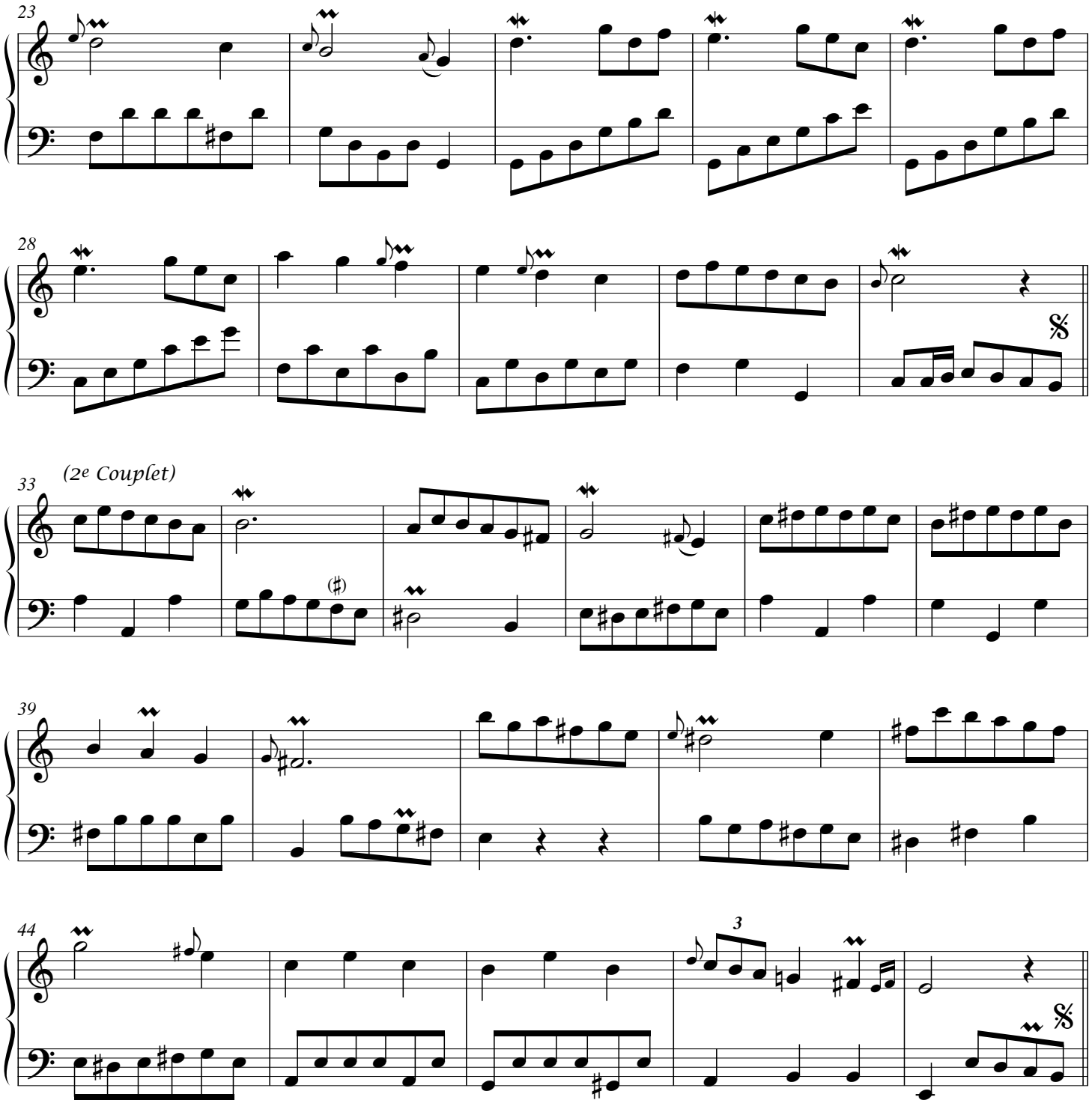
# 3. Les Flûtes au gd. Orgue,

le Cromorne au Positif, les claviers séparés.

*(En rondeau.)*

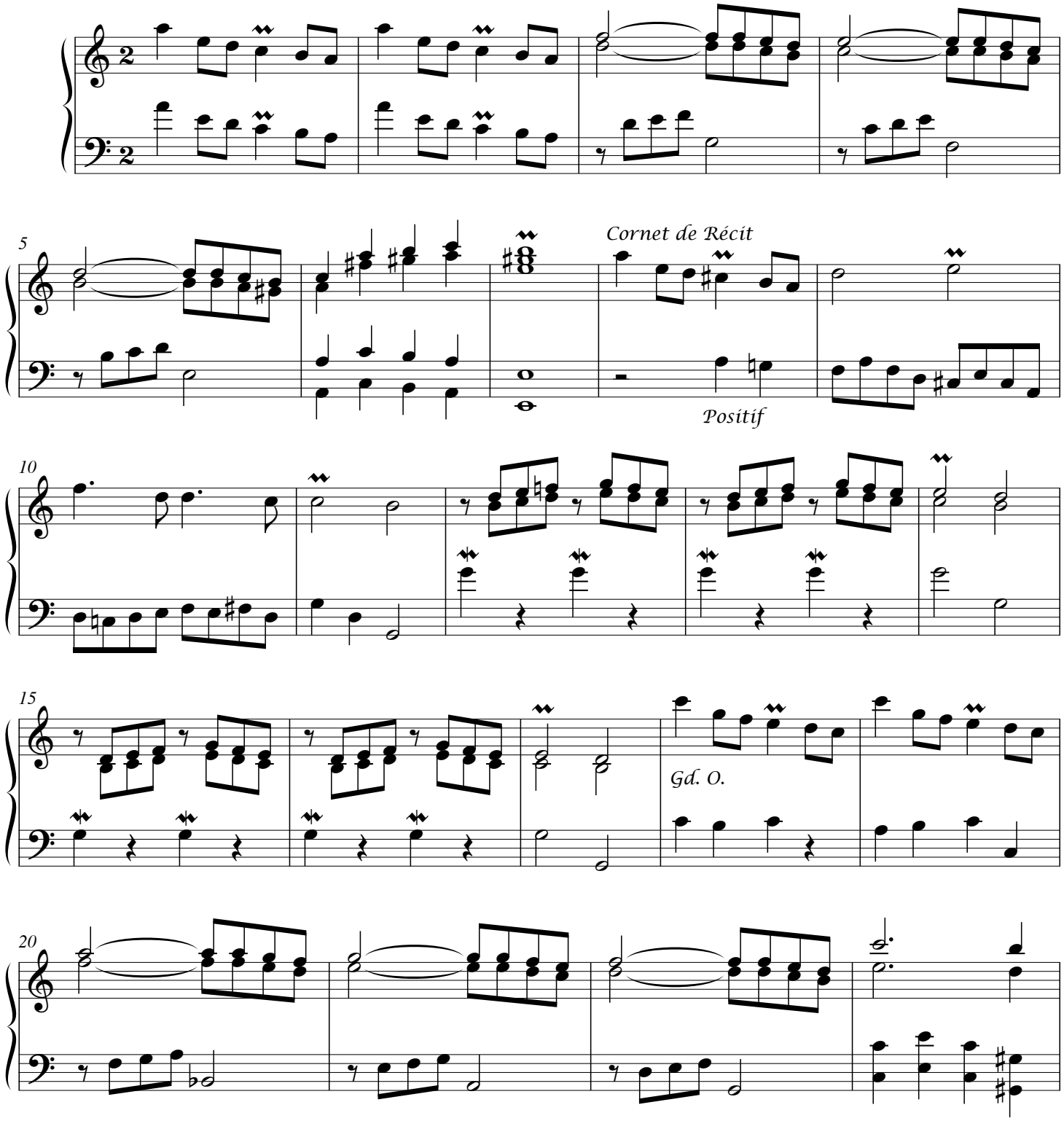



© Les Éditions Outremontaises - 2016

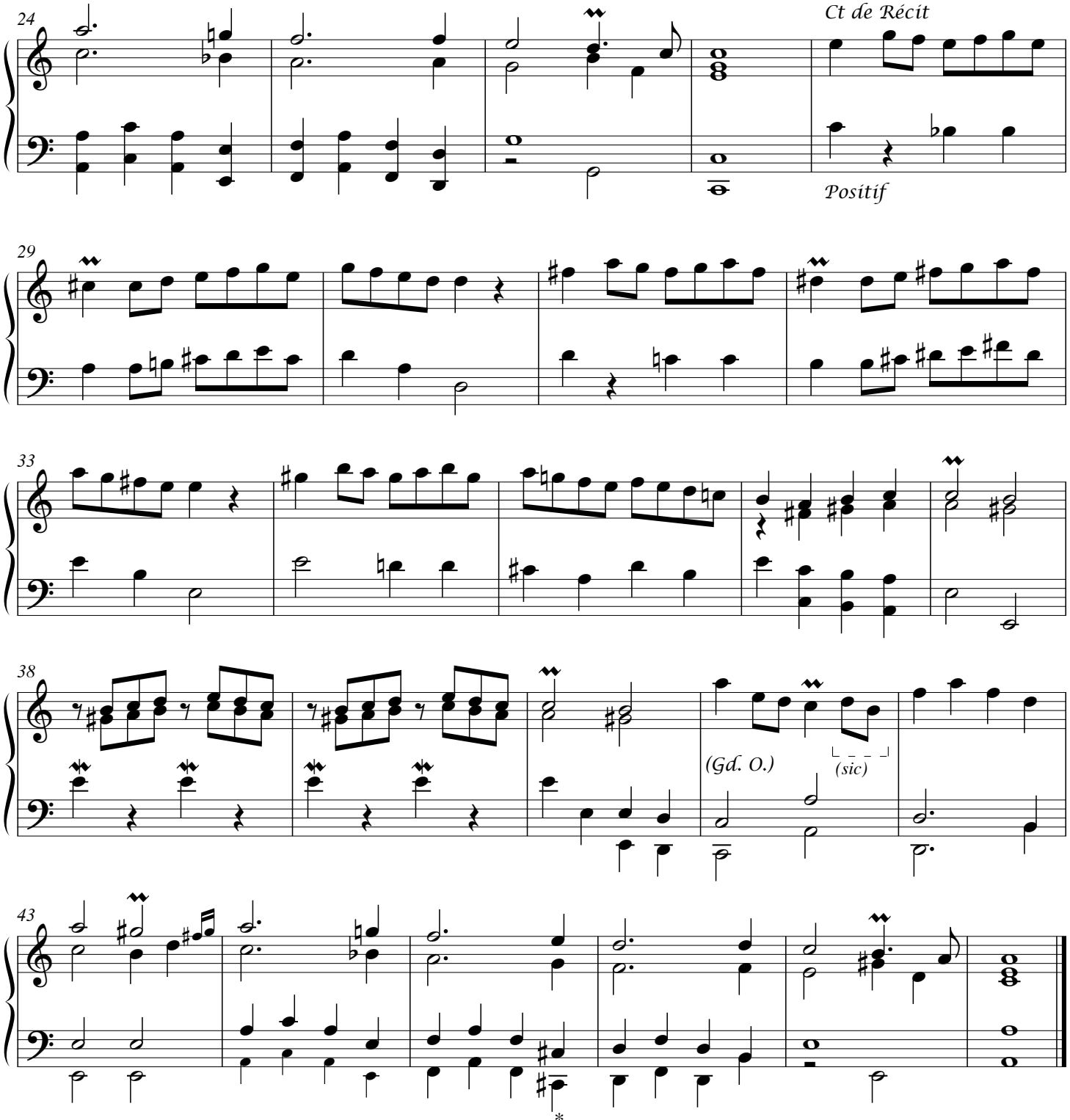



© Les Éditions Outremontaises - 2016

# 4. Grand Jeu.




© Les Éditions Outremontaises - 2016



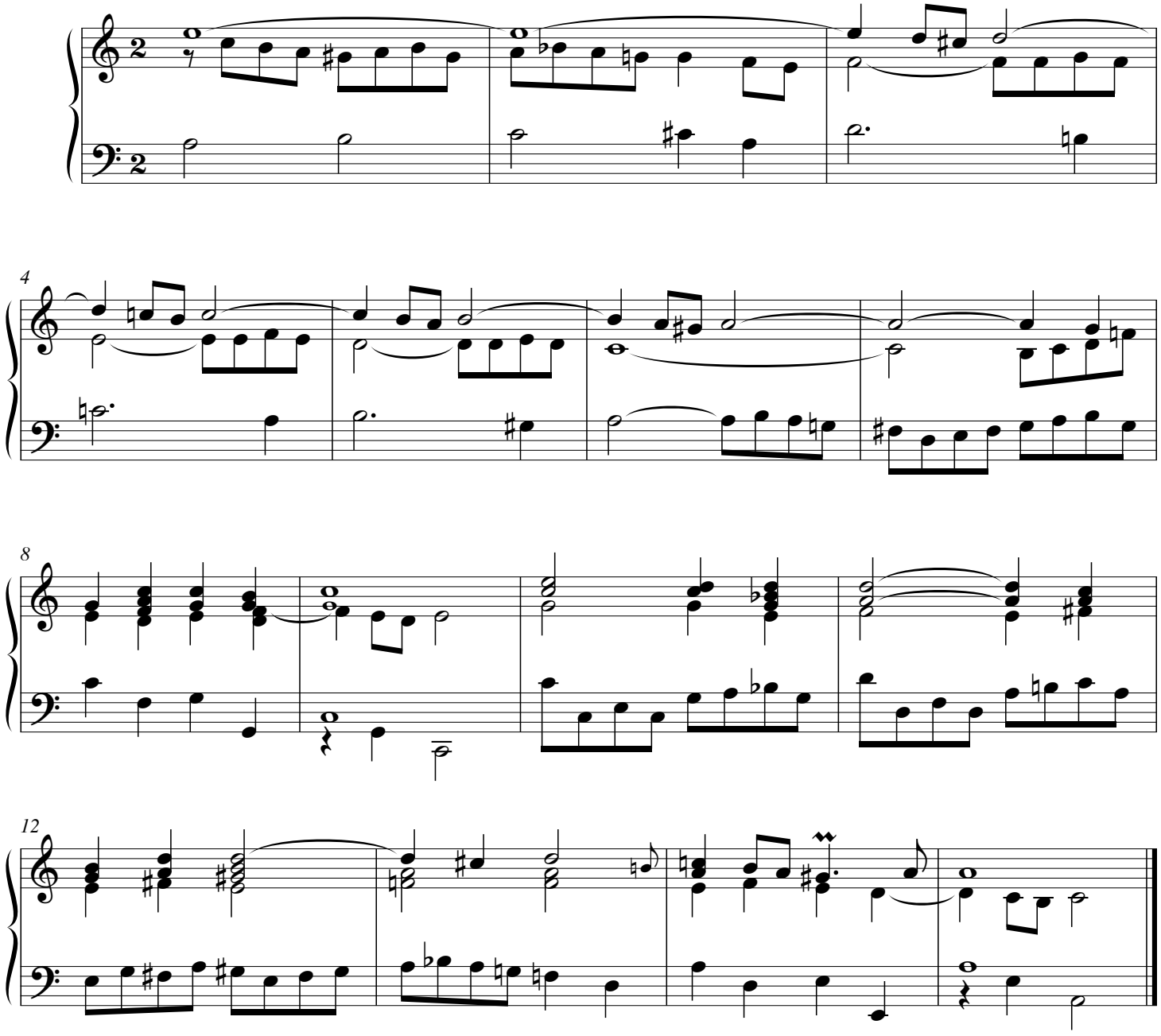

*(* Original : la, pour accommoder les claviers sans ut #.)*

**© Les Éditions Outremontaises - 2016**

© Les Éditions Outremontaises - 2016

# 5. Gloria in excelsis.

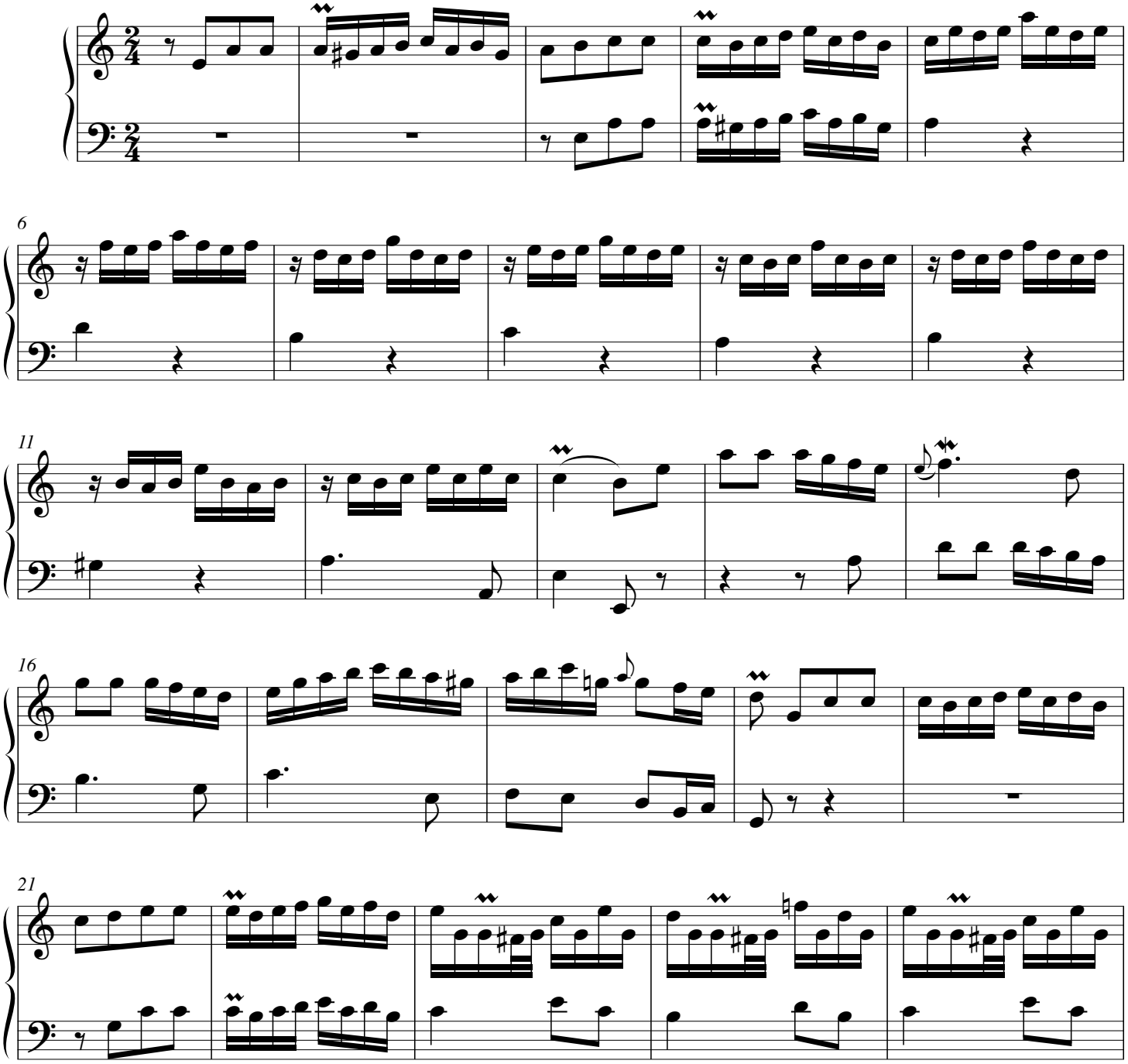
Plein-Jeu.



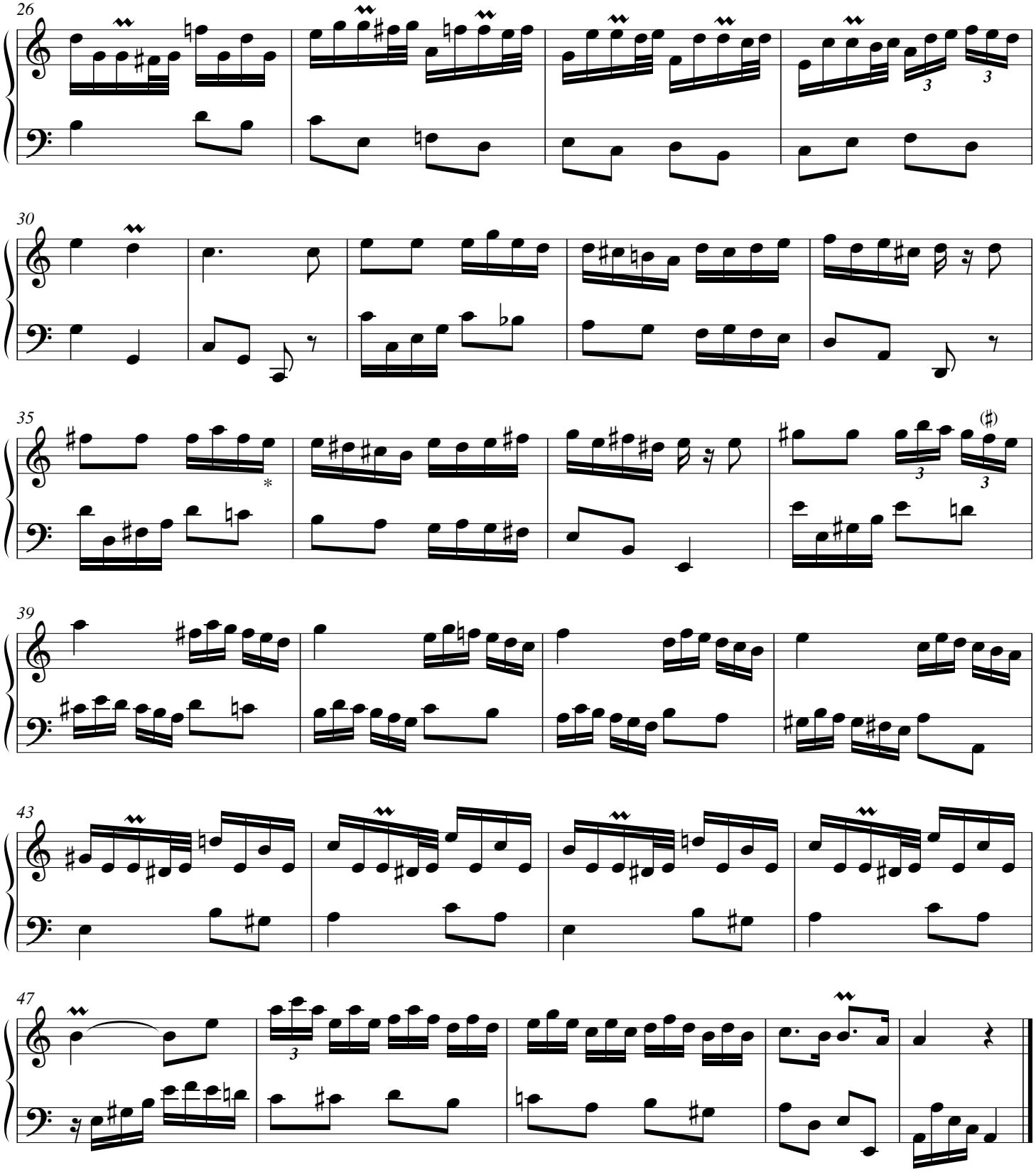
**© Les Éditions Outremontaises - 2016**

# 6. Duo de Cornet de récit

et de Cromorne au Positif.



© Les Éditions Outremontaises - 2016

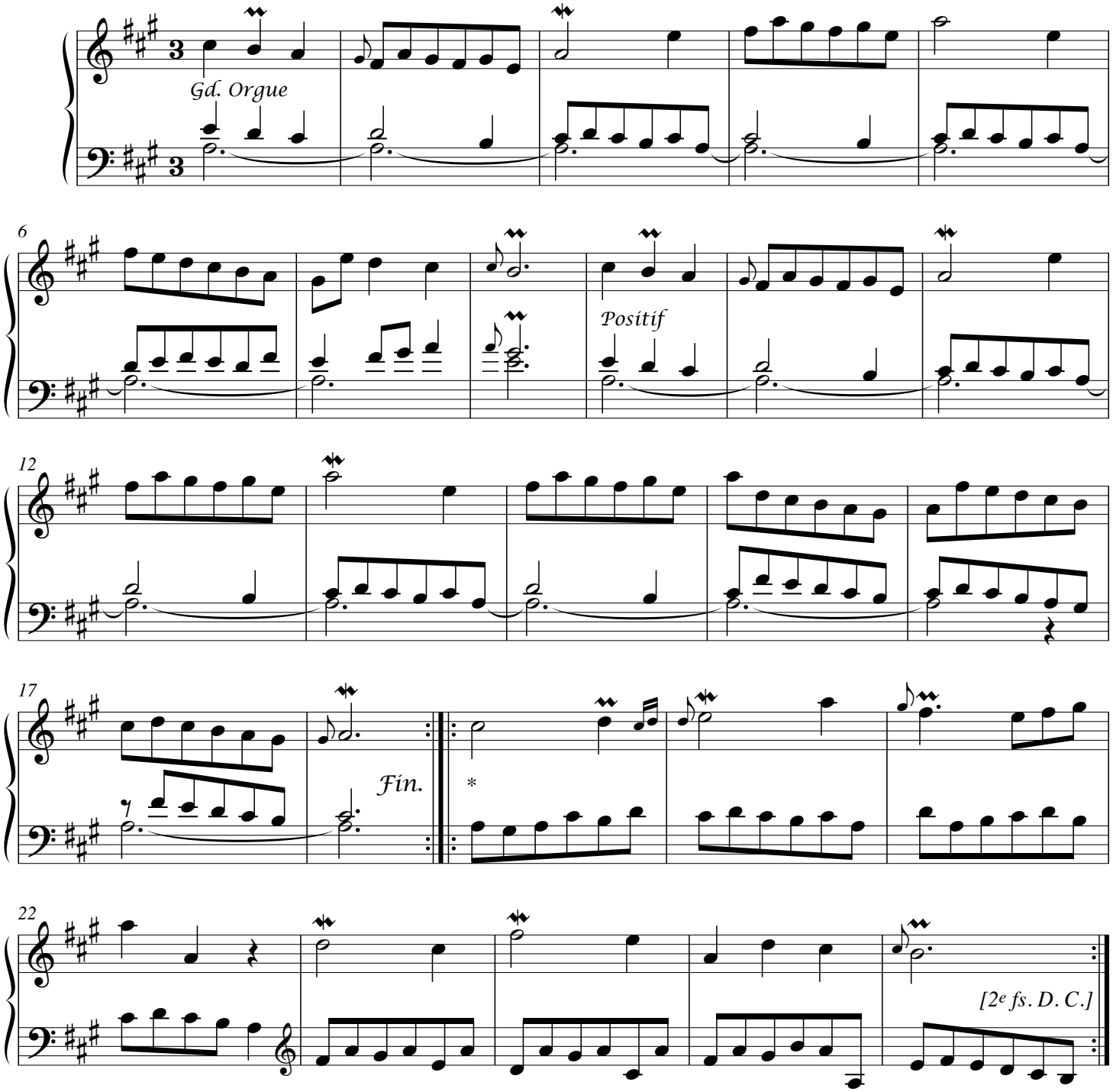



*(*Original : ré ; cf. mes. 32.)*

© Les Éditions Outremontaises - 2016

# 7. Muzette.

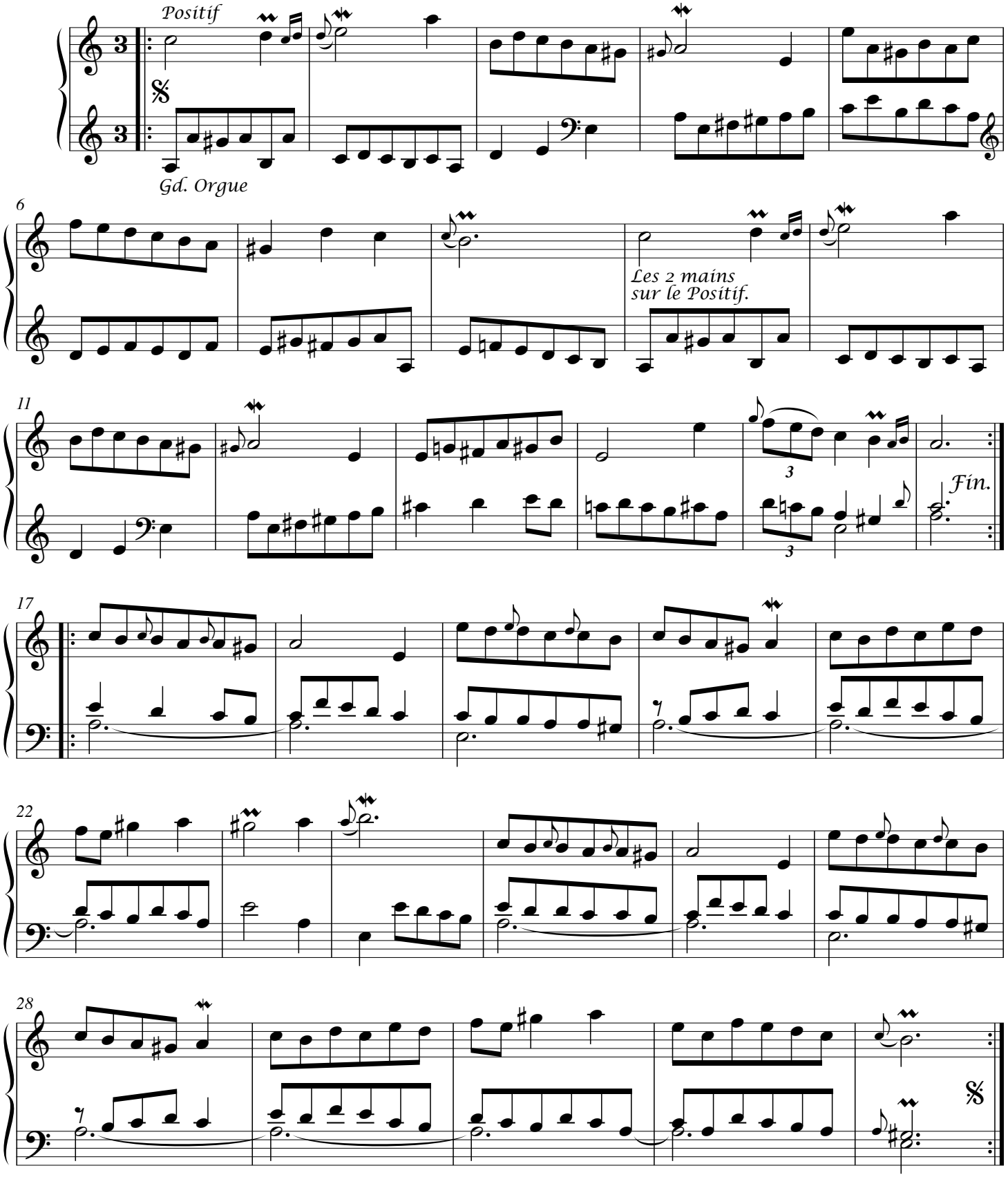
Un La à la pédale de Flûte pour B. continue.




* La 1re fois la main droite sur le Positif et la gauche sur le gd. Orgue, et la 2e [fois] toutes deux sur le Positif.

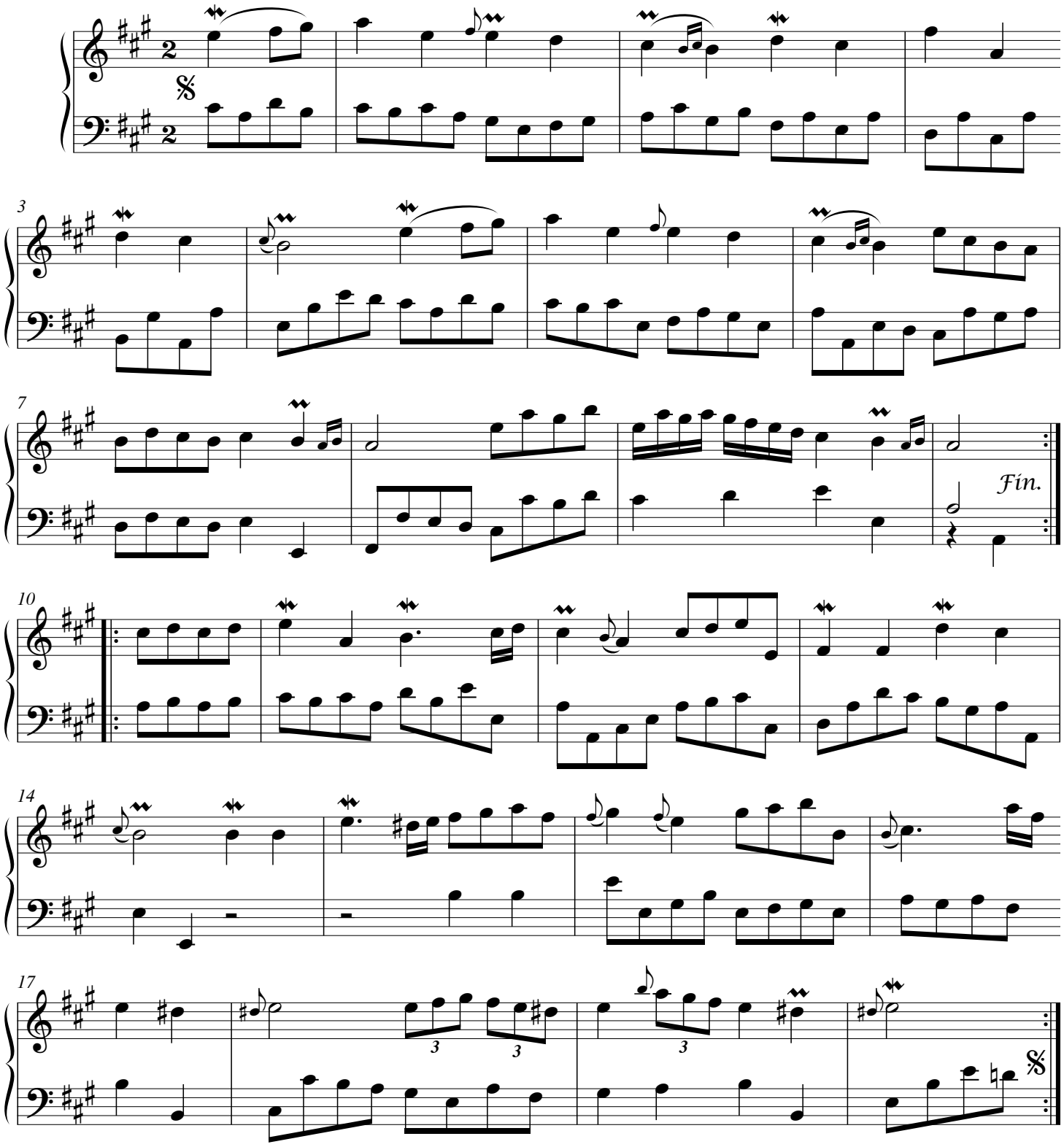
© Les Éditions Outremontaises - 2016

Mineur.



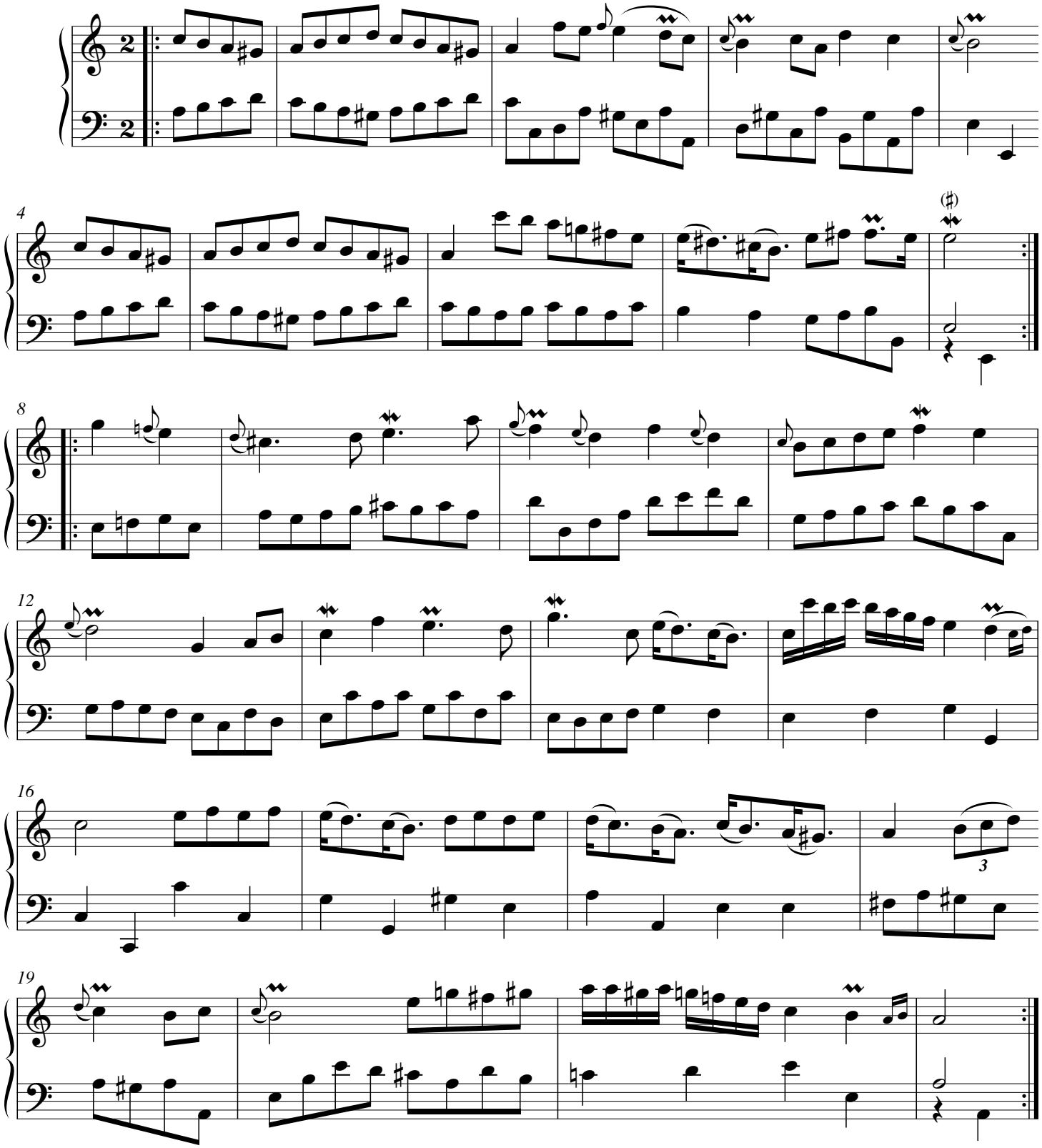

© Les Éditions Outremontaises - 2016

# 8. Voix humaine.




© Les Éditions Outremontaises - 2016

Mineur.

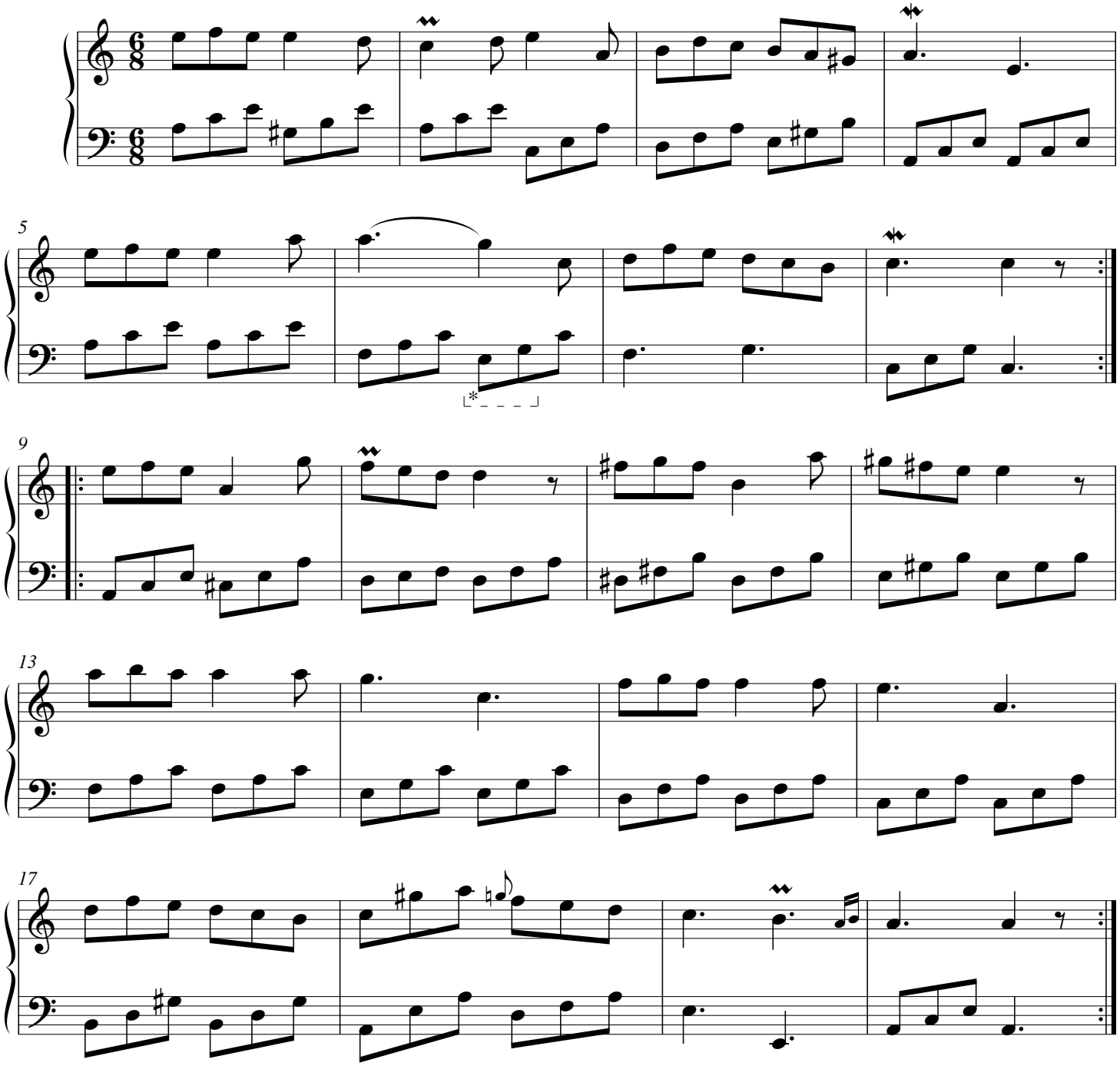


© Les Éditions Outremontaises - 2016

© Les Éditions Outremontaises - 2016

# 9. Pastorale.

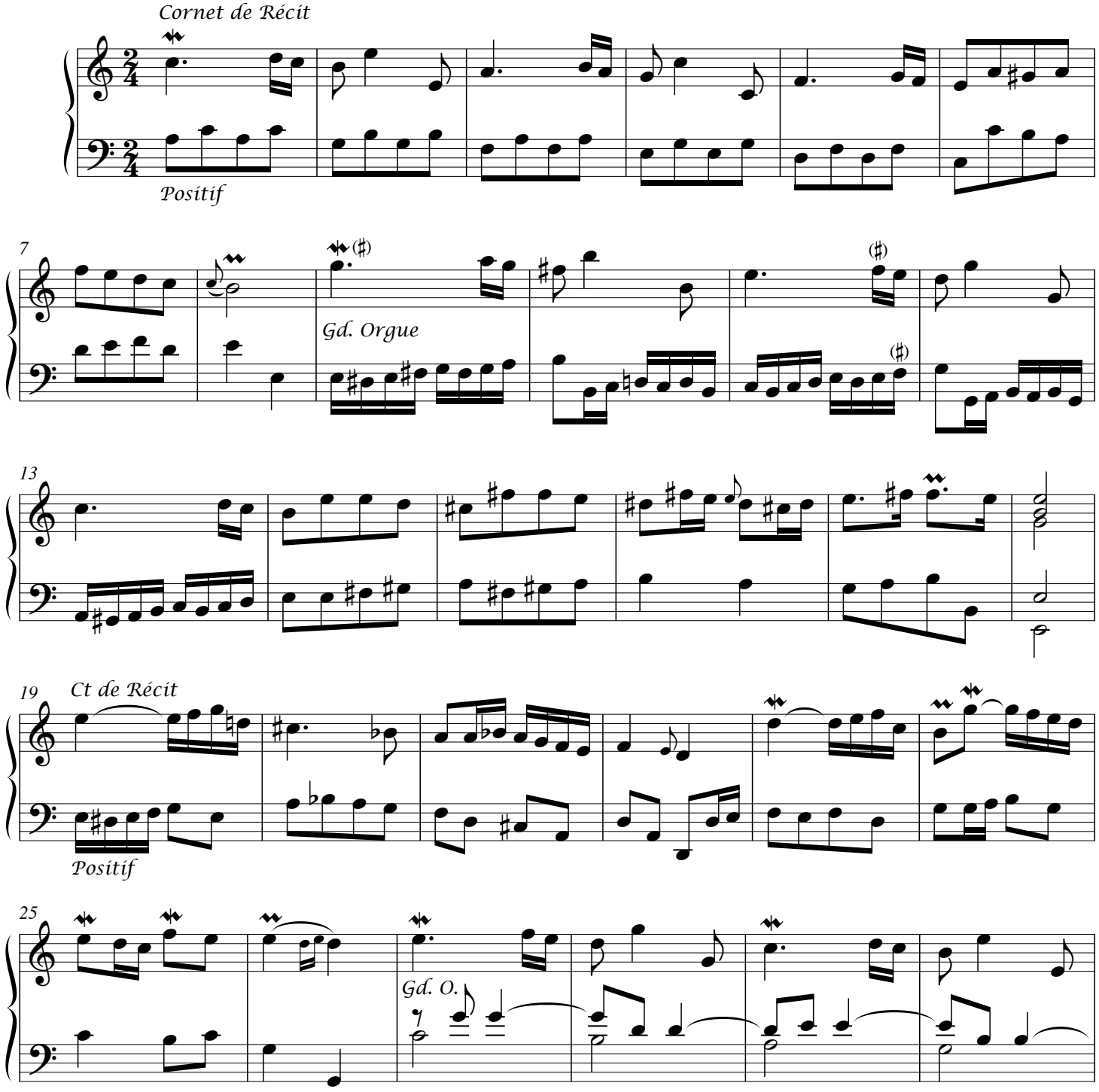
Le Cornet de récit, avec le Clairon et les fonds au Grand Orgue.



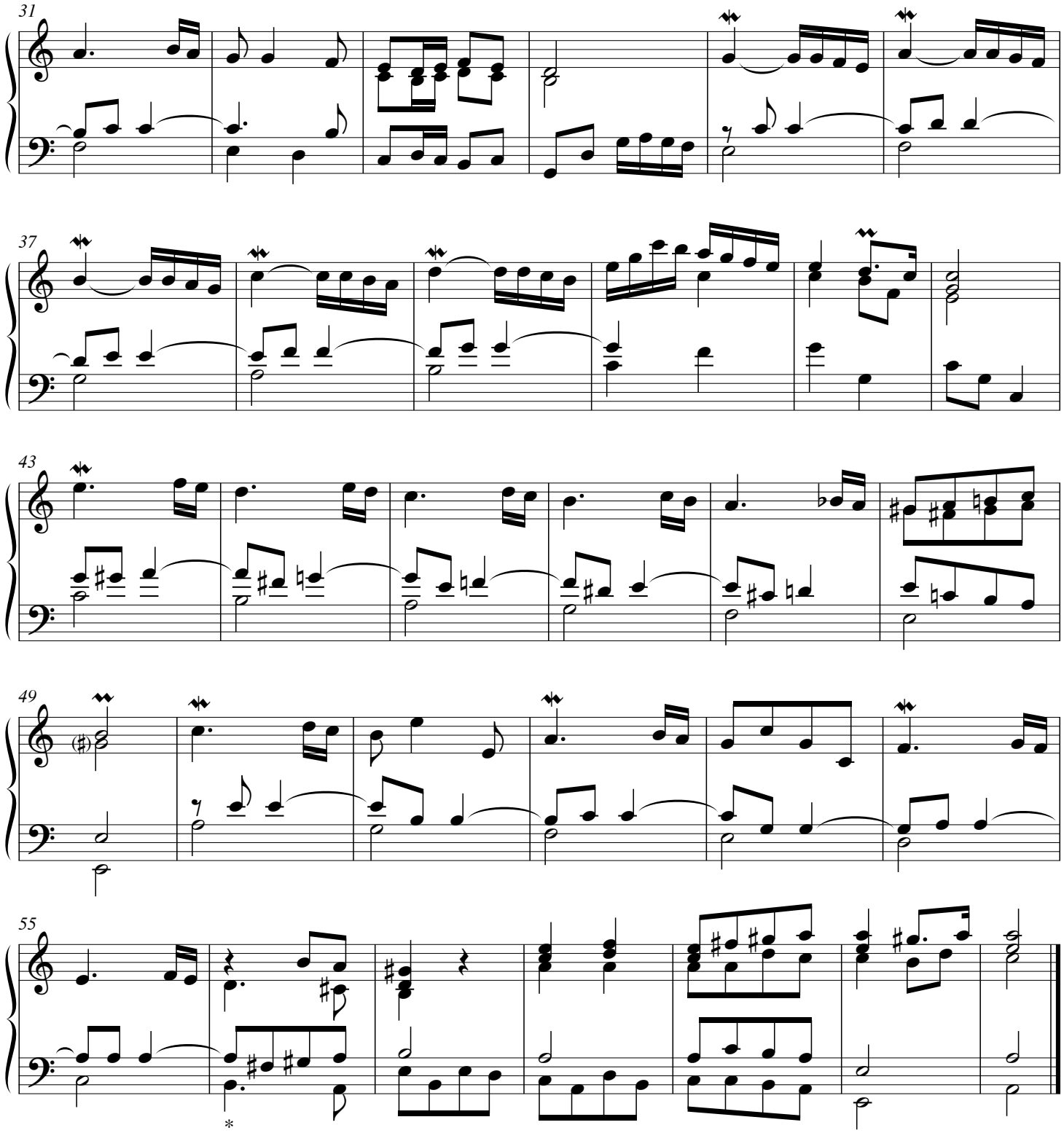
*(* Original : fa-la.)*

**© Les Éditions Outremontaises - 2016**

# 10. Grand Jeu.




© Les Éditions Outremontaises - 2016

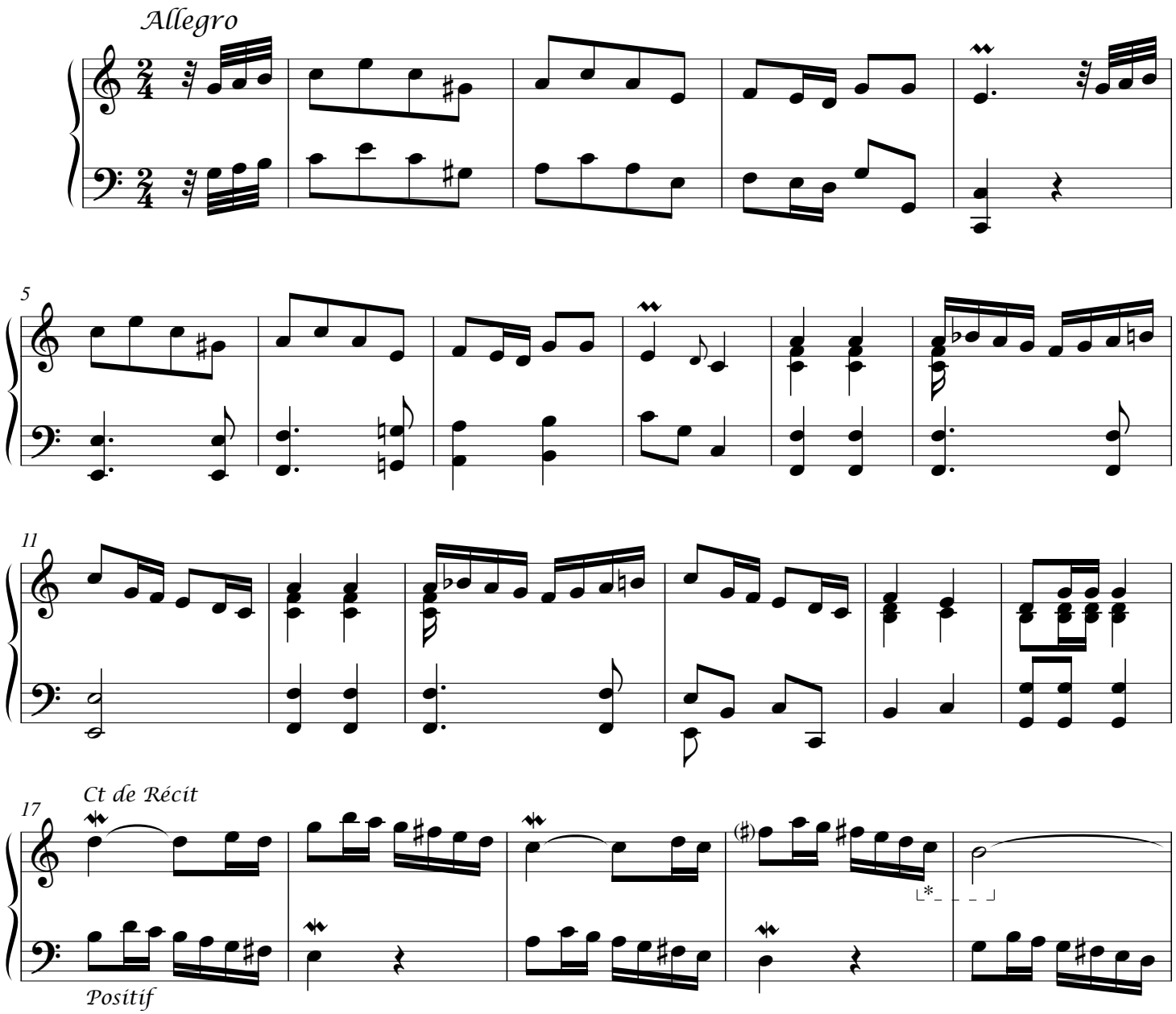



*(*Original : sol.)*

© Les Éditions Outremontaises - 2016

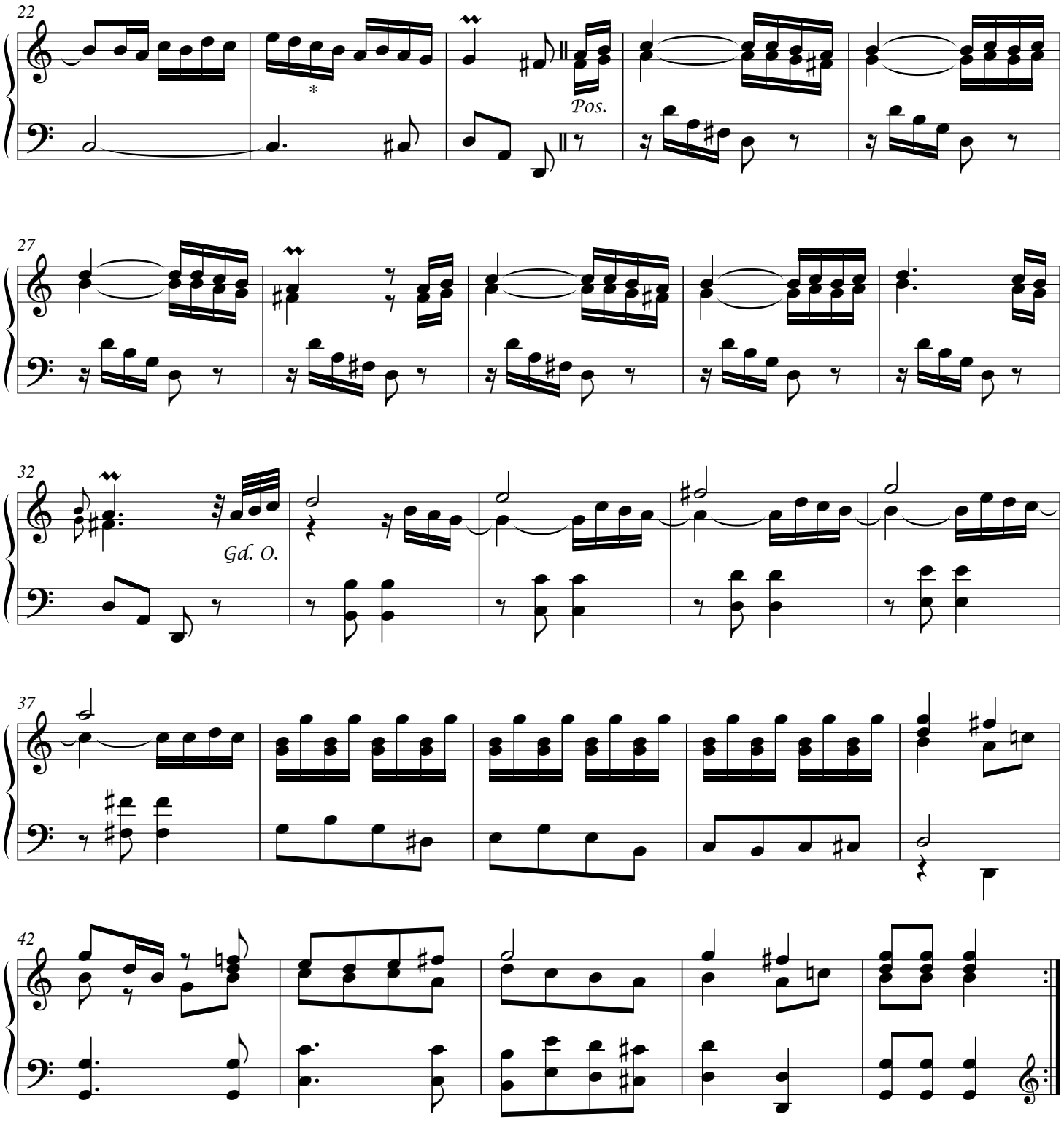
# 11. Offertoire.

Grand-Jeu.



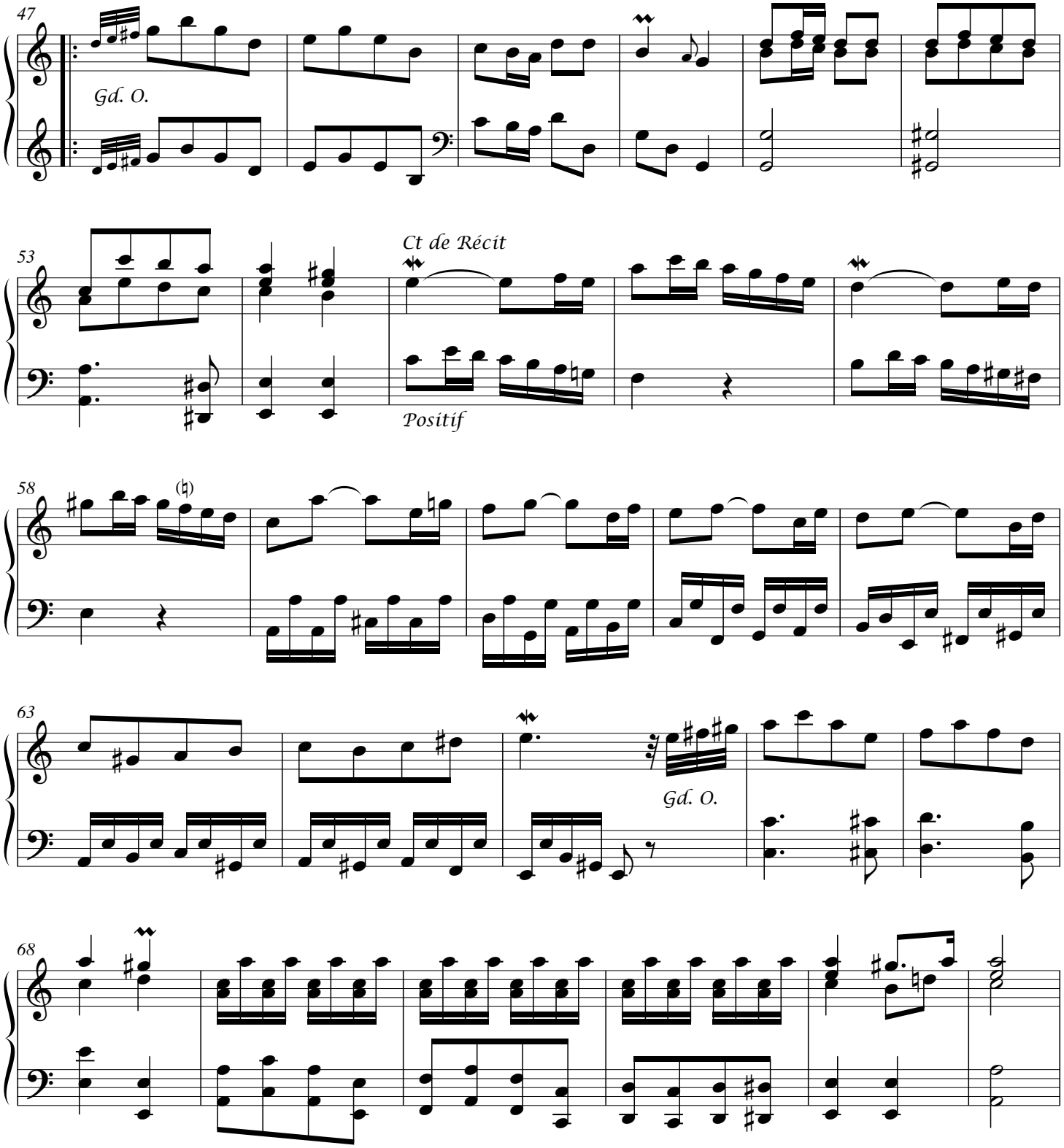

*(*Original : do ♯ - ré.)*

© Les Éditions Outremontaises - 2016

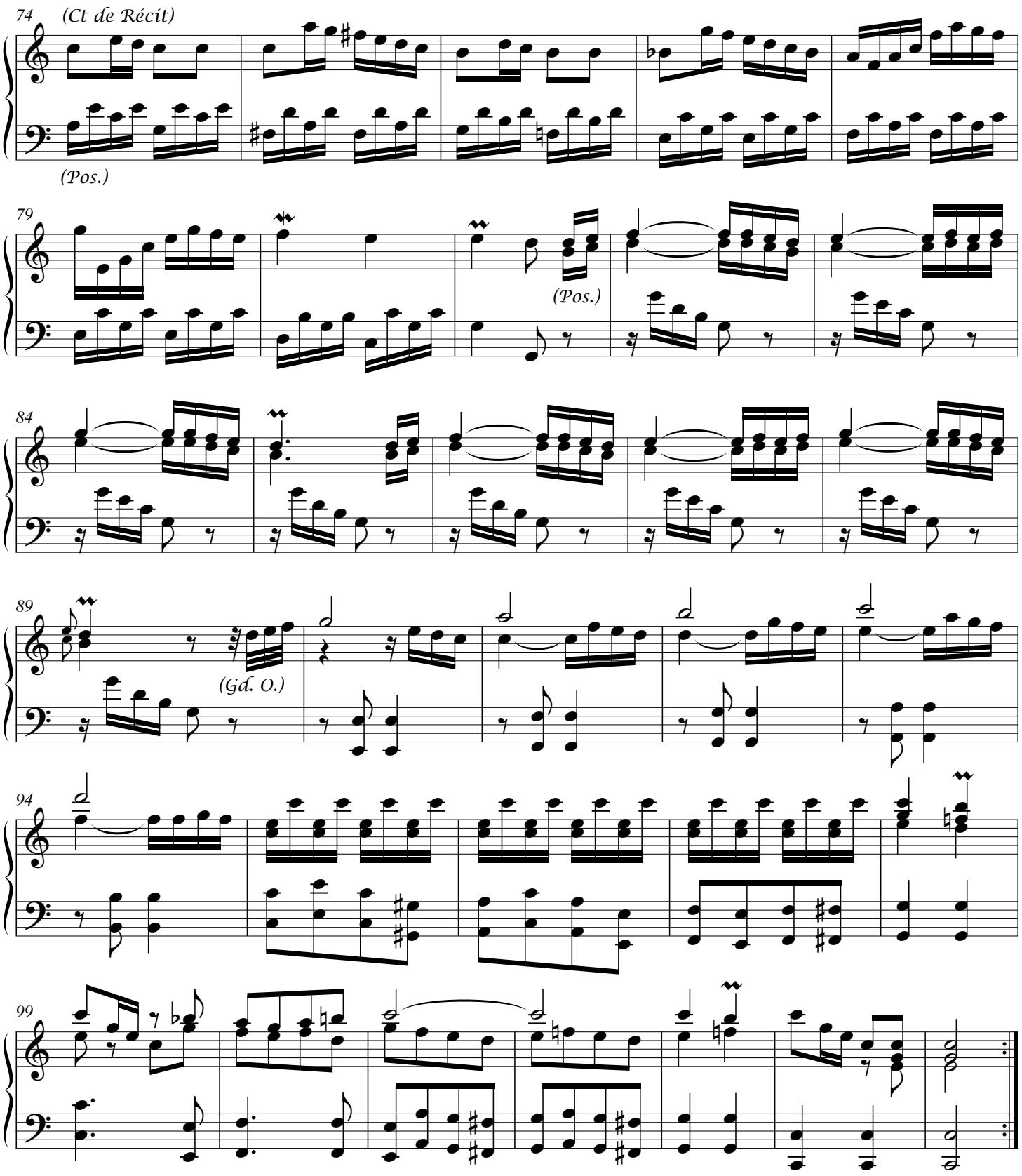



*(*Original : do ♯.)*

**© Les Éditions Outremontaises - 2016**



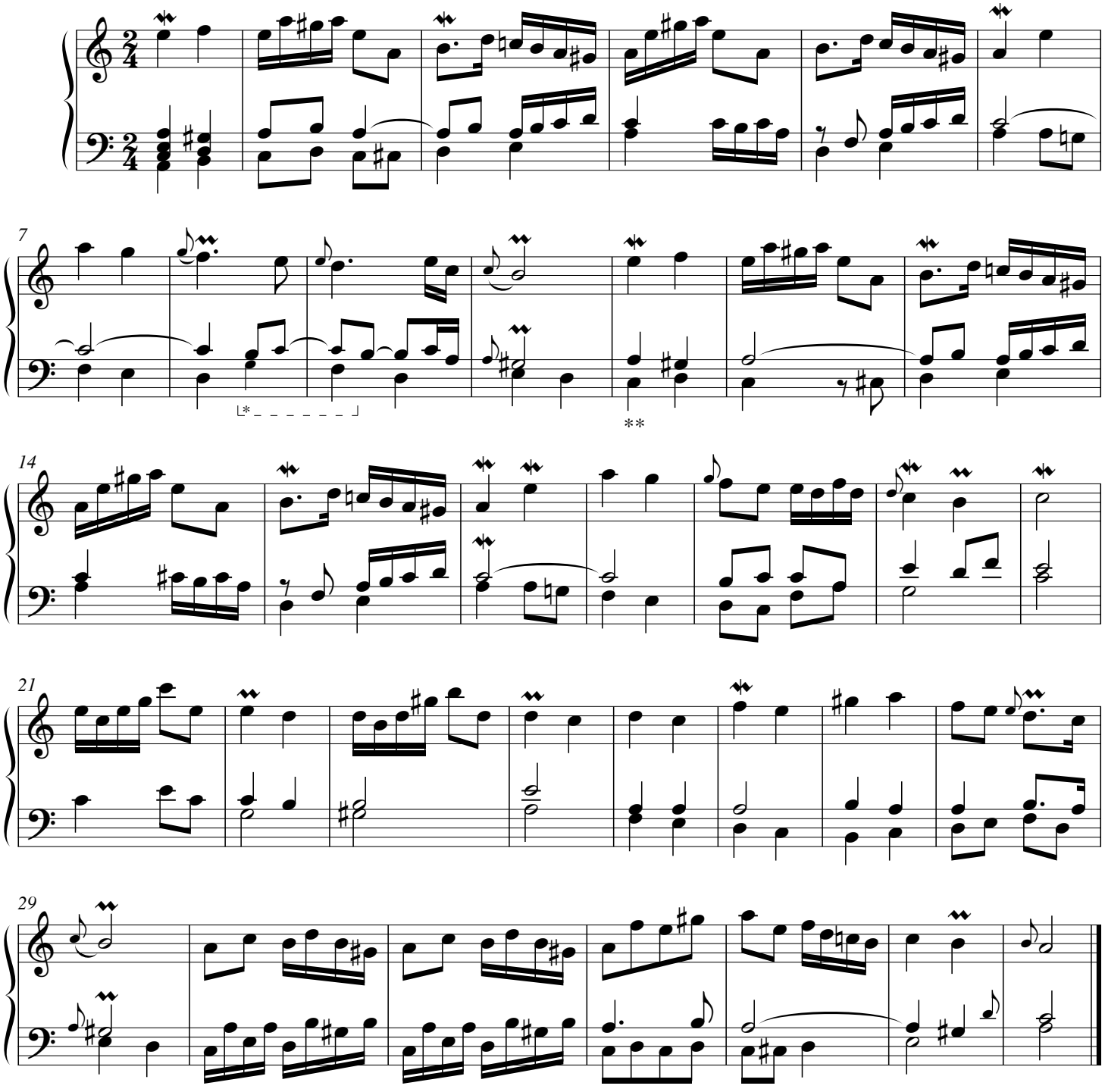

© Les Éditions Outremontaises - 2016




© Les Éditions Outremontaises - 2016

# 12. Récit de Cromorne

au Positif pour le 3e Sanctus.

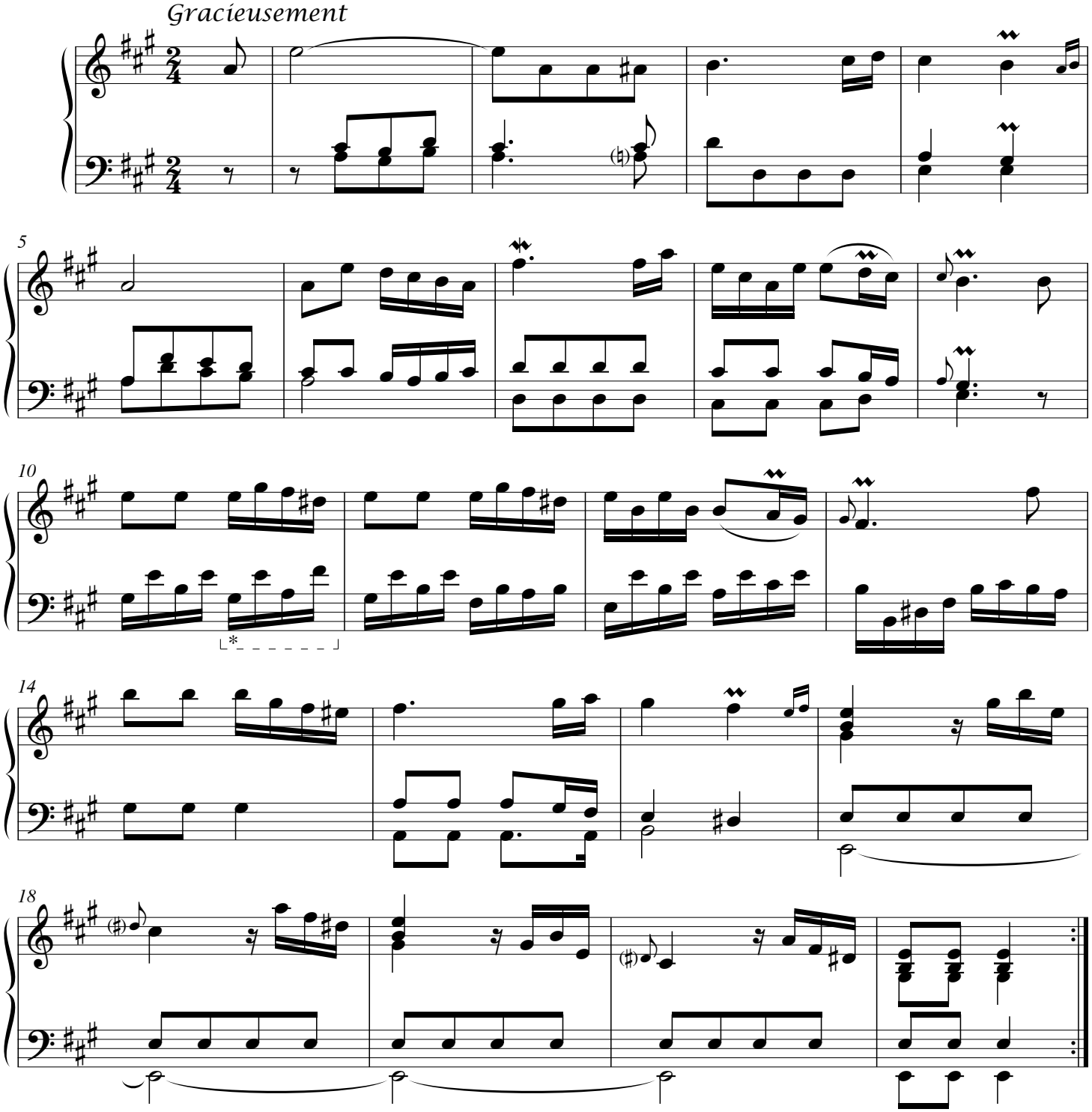



*(*Original : corrompu.)*
*(**Original : ré.)*

© Les Éditions Outremontaises - 2016

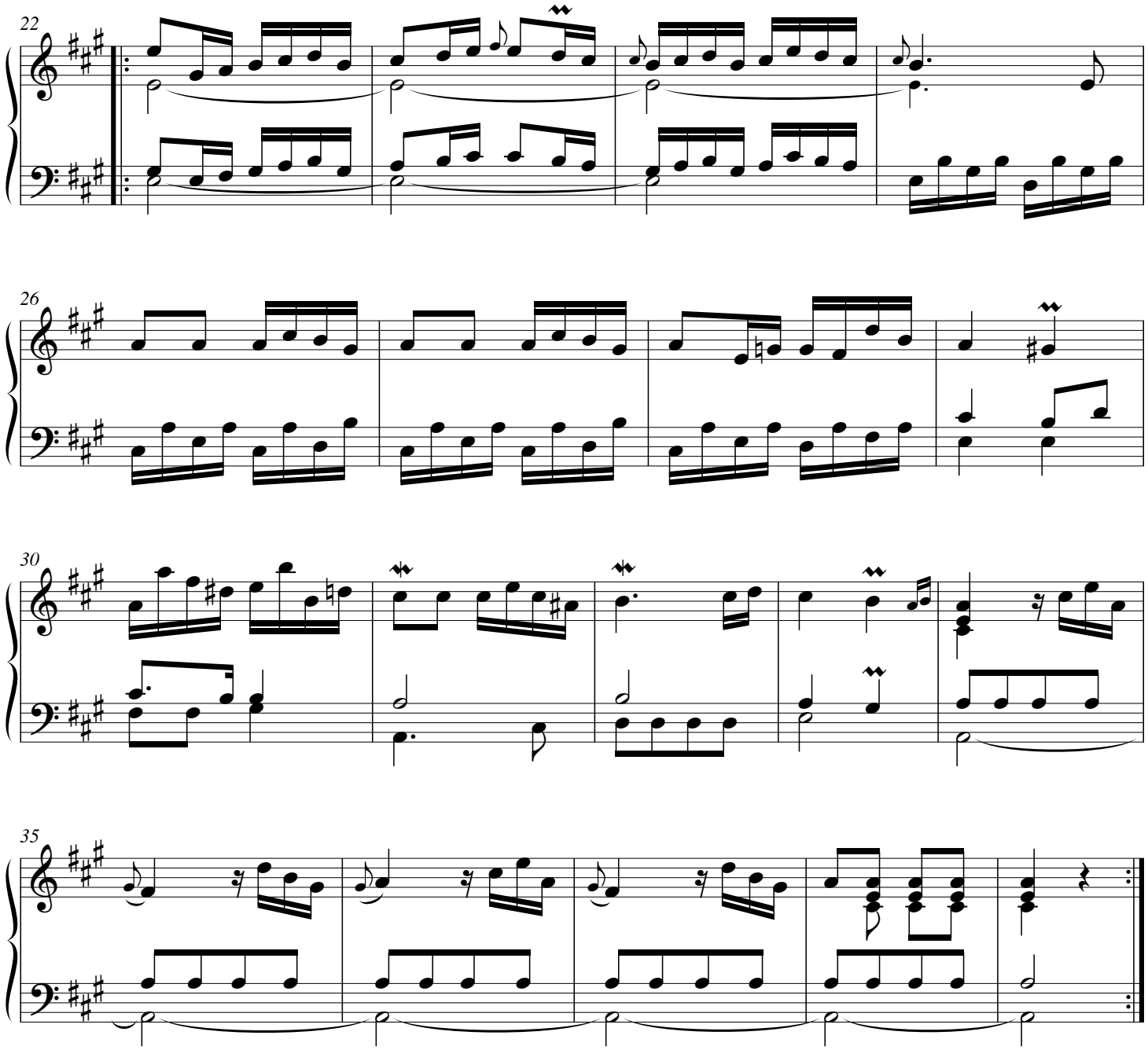
# 13. Élévation.

Flûtes.




*(* Corrigé selon la mes. 26.)*

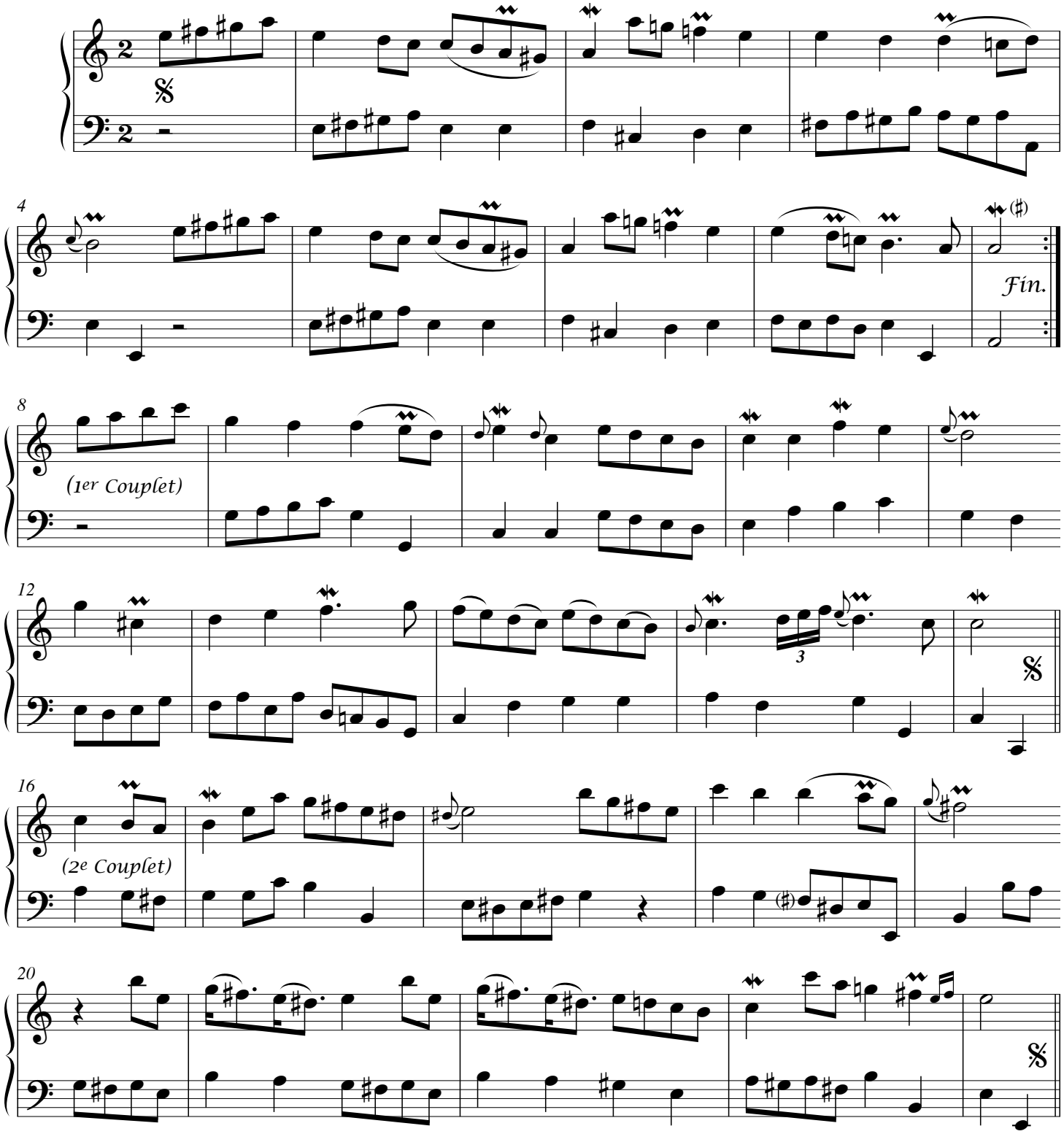
**© Les Éditions Outremontaises - 2016**




© Les Éditions Outremontaises - 2016

# 14. Flûtes,

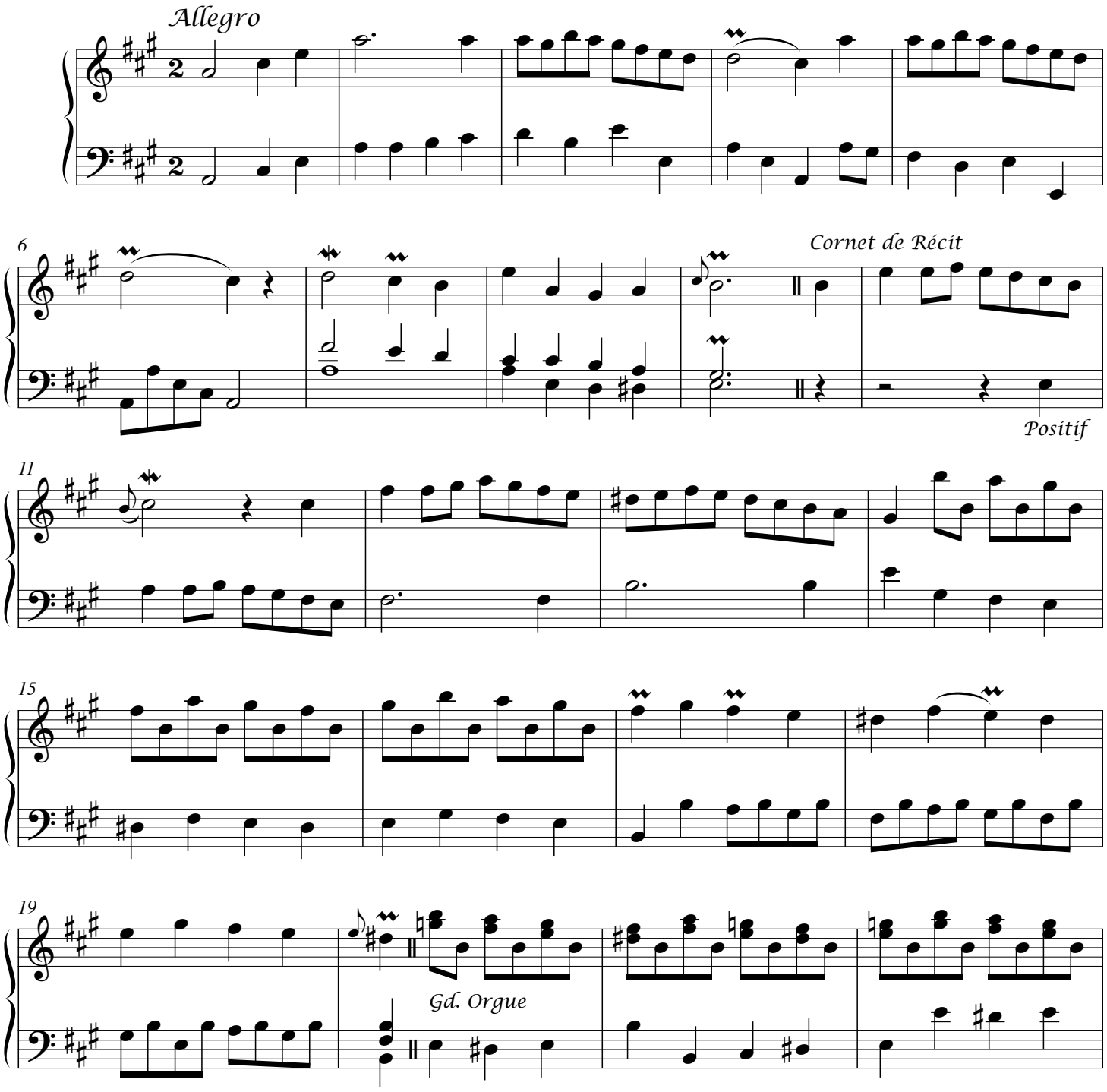
pour le troisième Agnus.



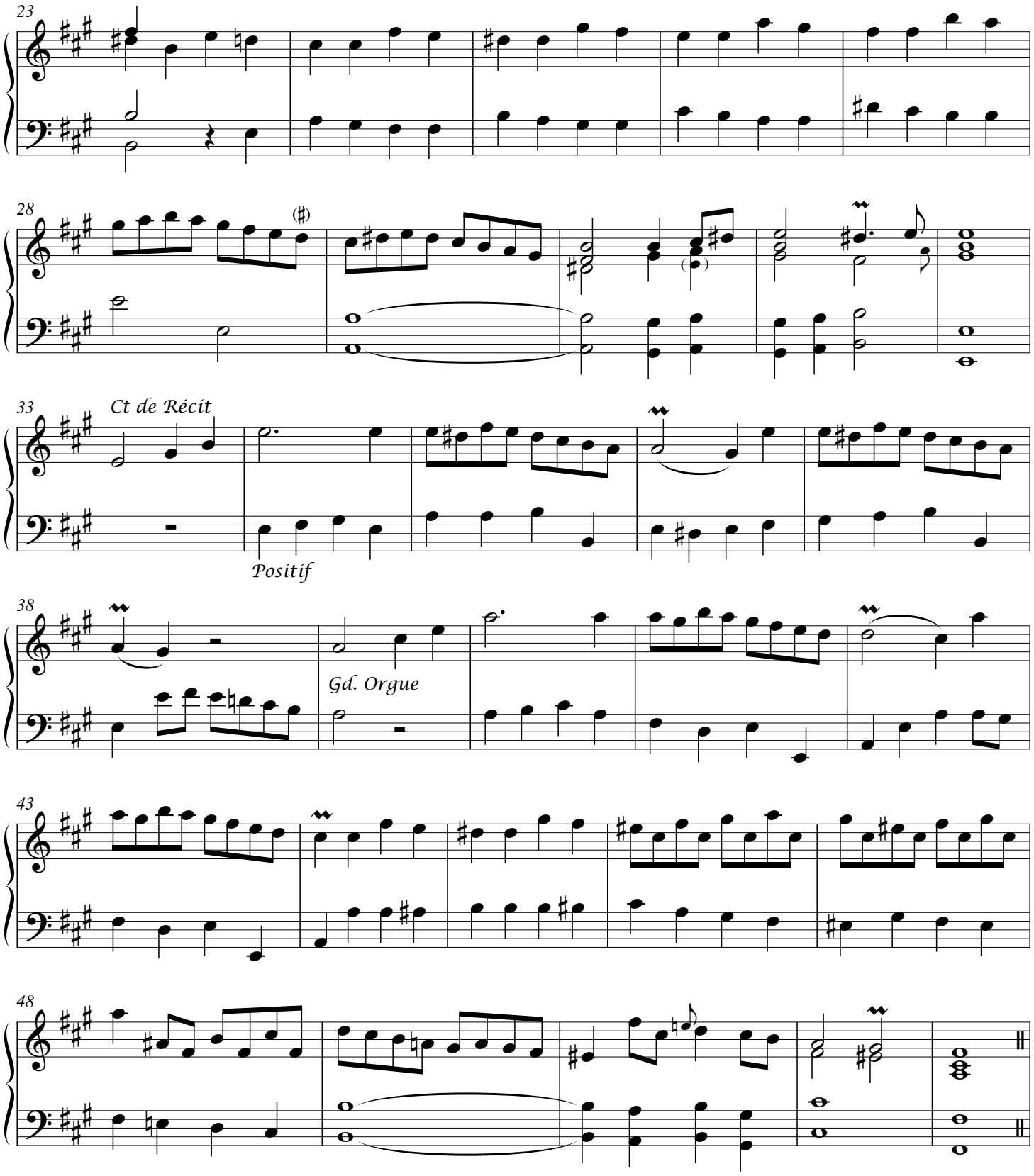

© Les Éditions Outremontaises - 2016

# Grand-Jeu

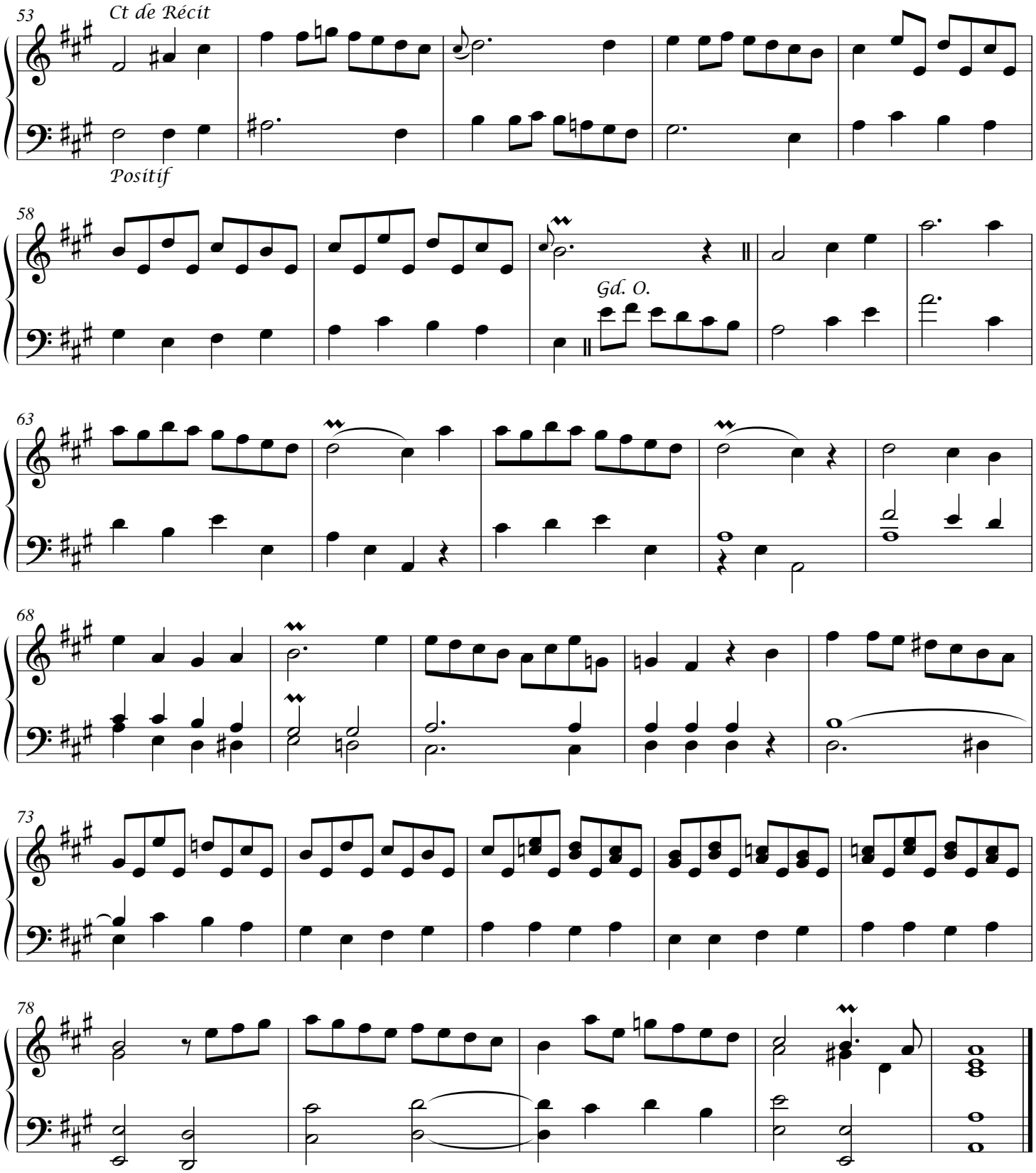
en La majeur.




© Les Éditions Outremontaises - 2016




© Les Éditions Outremontaises - 2016

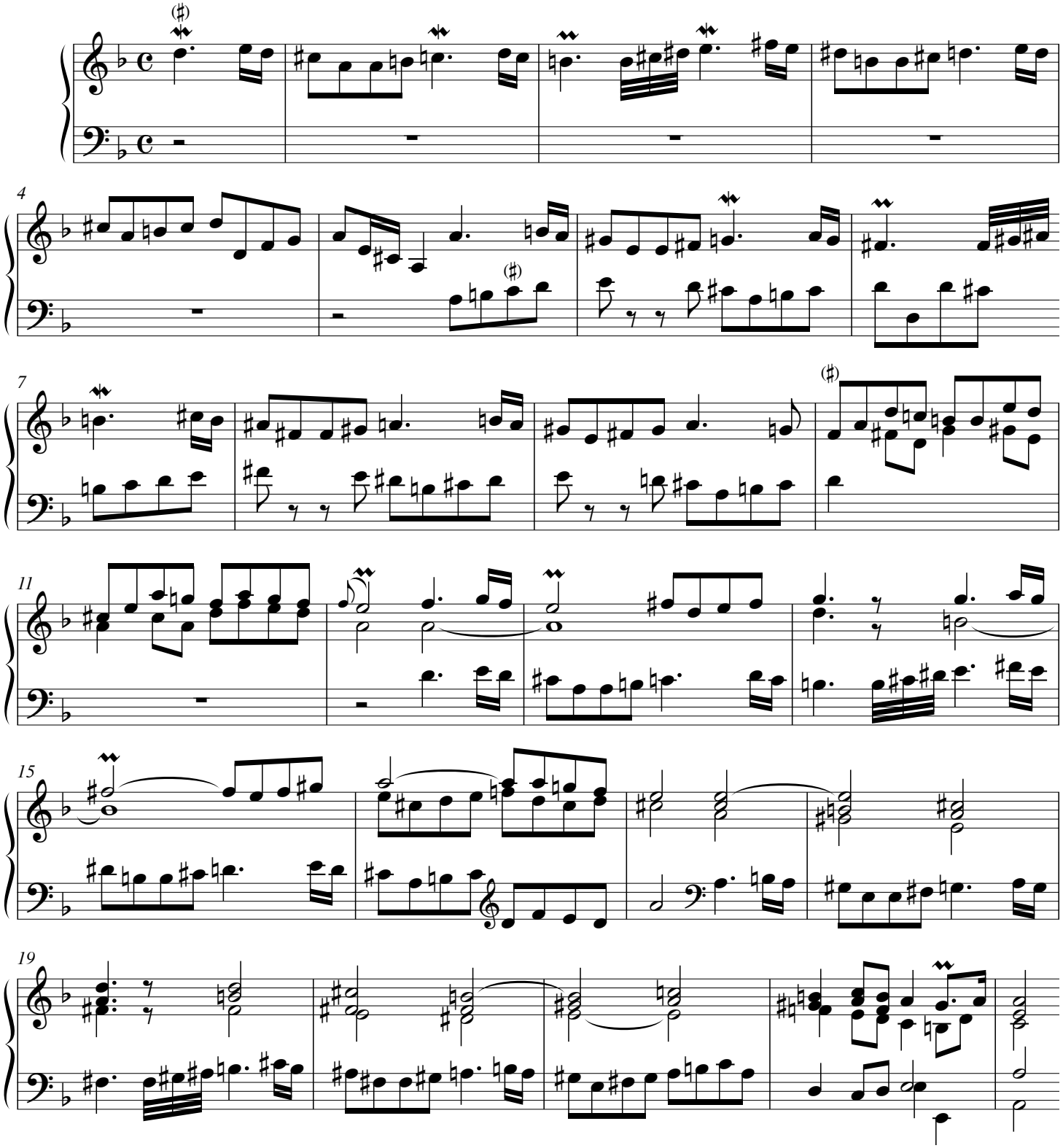



© Les Éditions Outremontaises - 2016

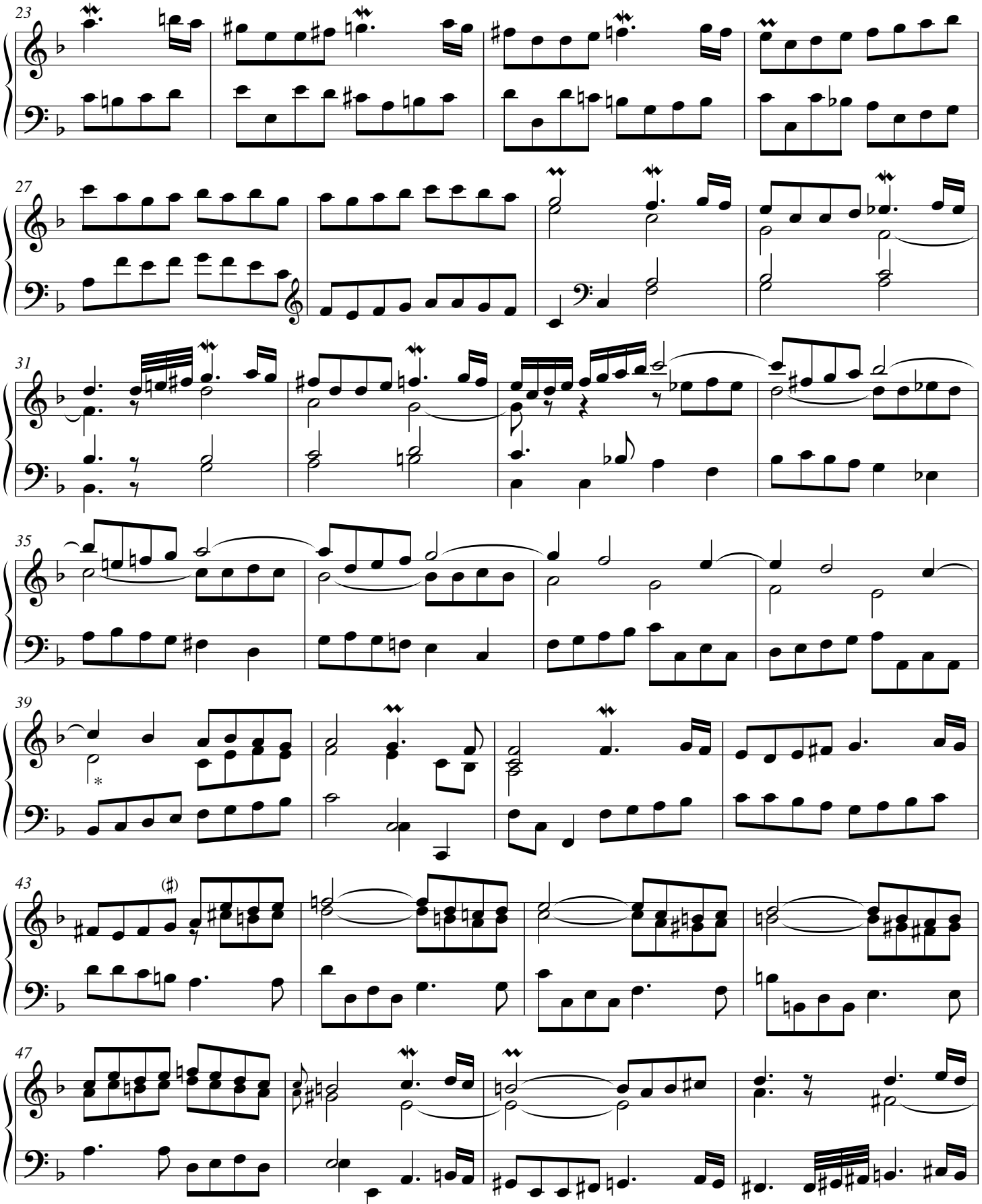
## *Messe en ré mineur,*

pour servir à la messe de Mr. Dumont.

### 1. Fugue.

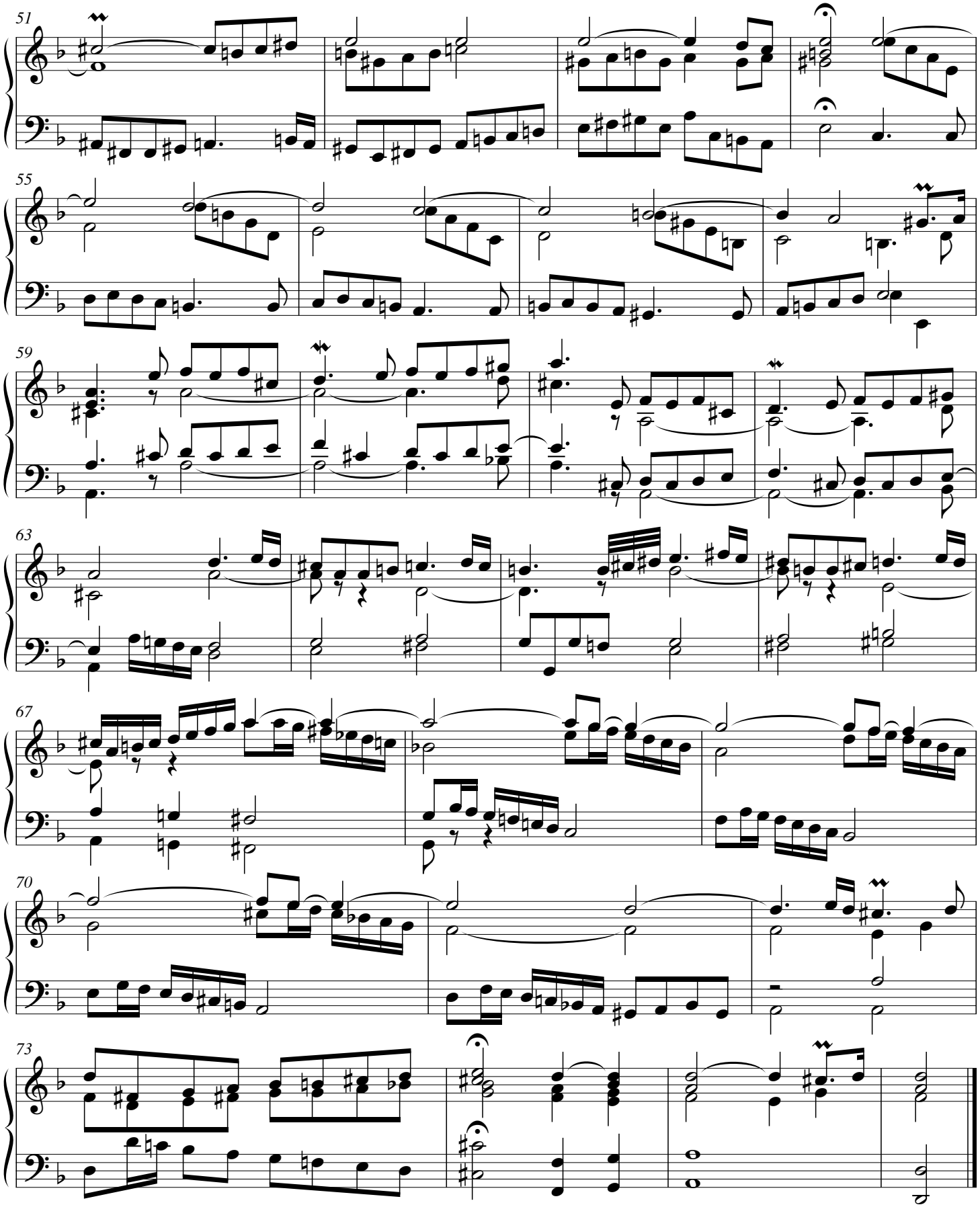


© Les Éditions Outremontaises - 2016




*(* Original : do.)*

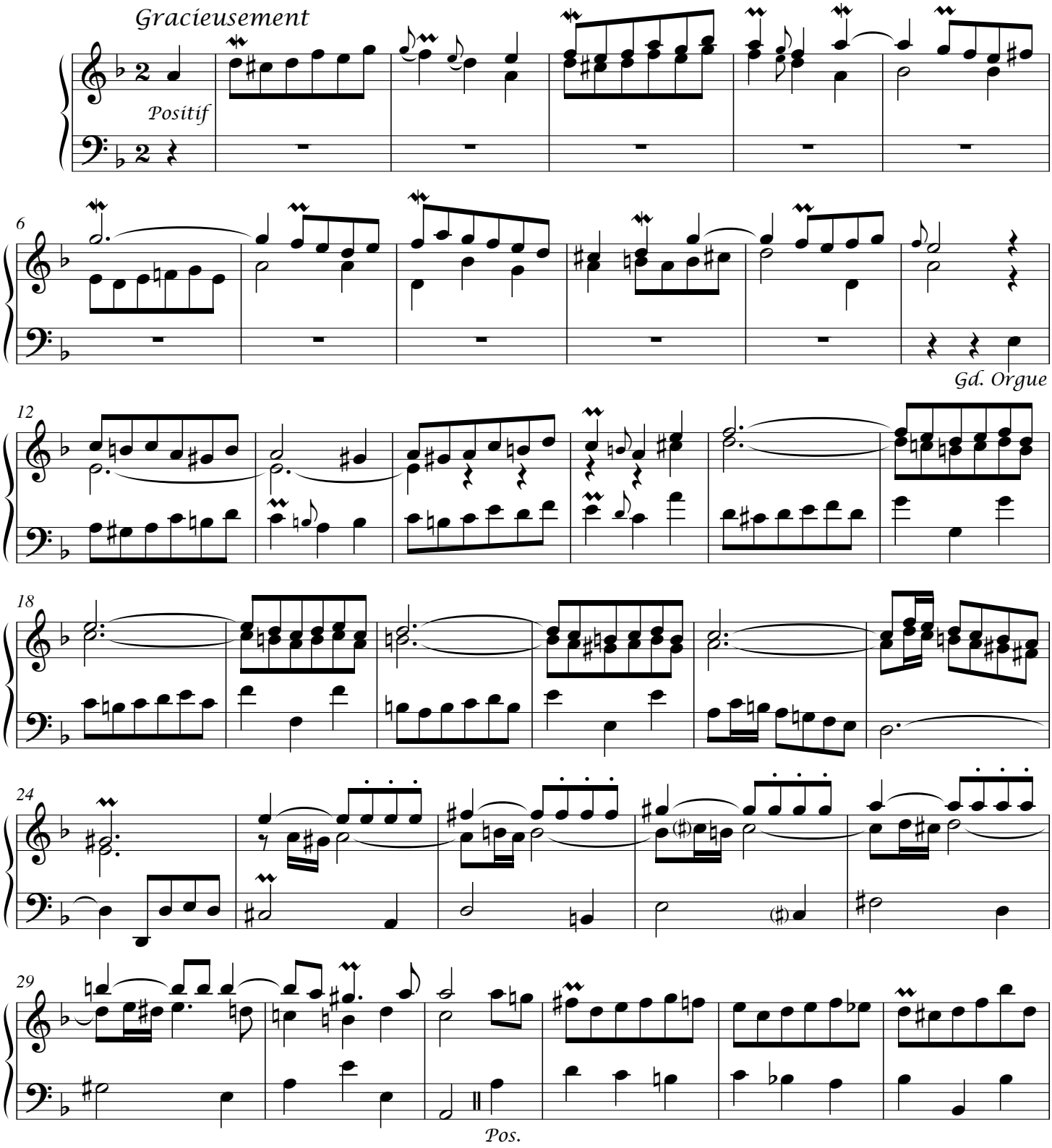
© Les Éditions Outremontaises - 2016



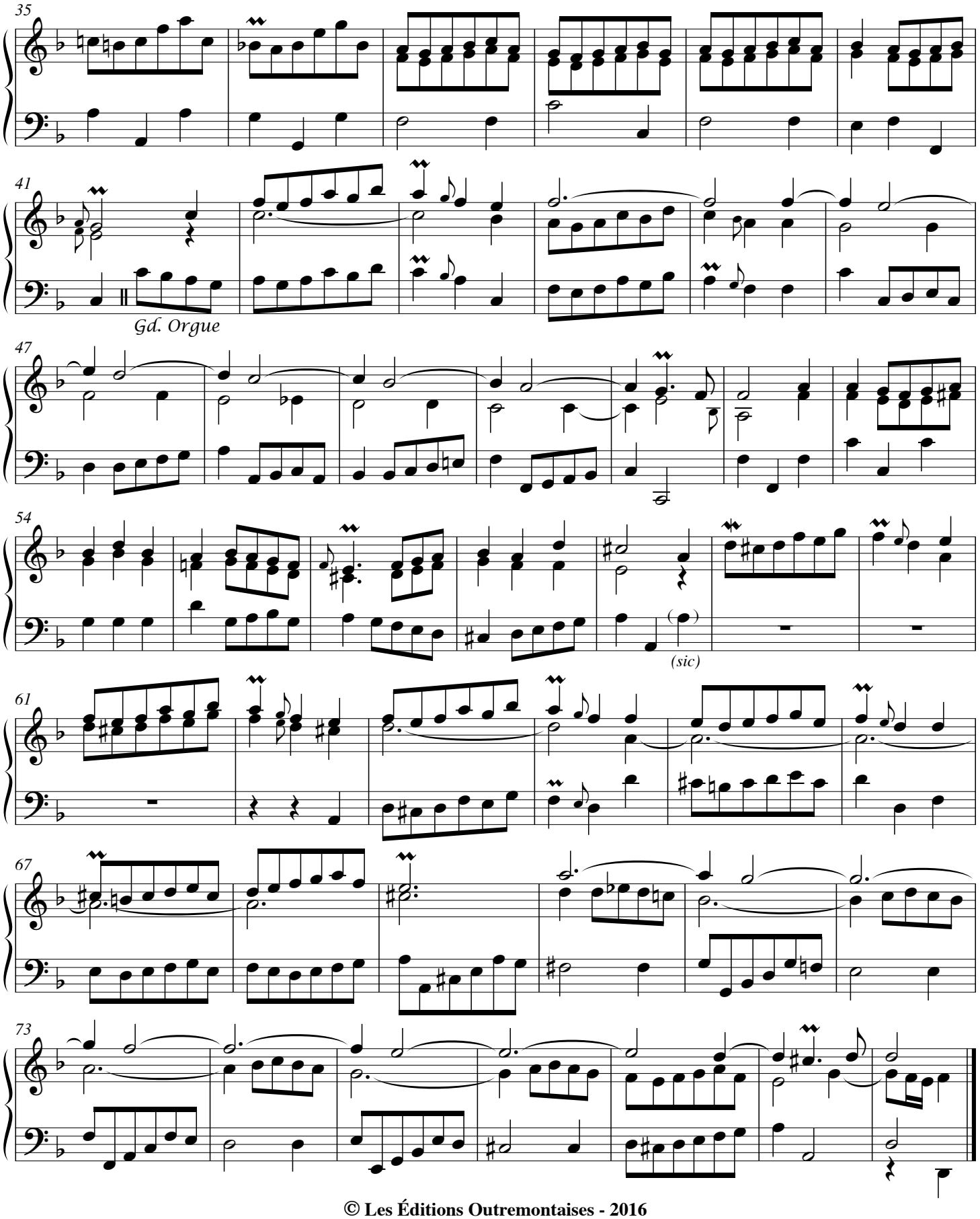

© Les Éditions Outremontaises - 2016

# 2. Trio de Cromorne

au Positif avec les Tierces au gd. Orgue,
les claviers séparés.




© Les Éditions Outremontaises - 2016



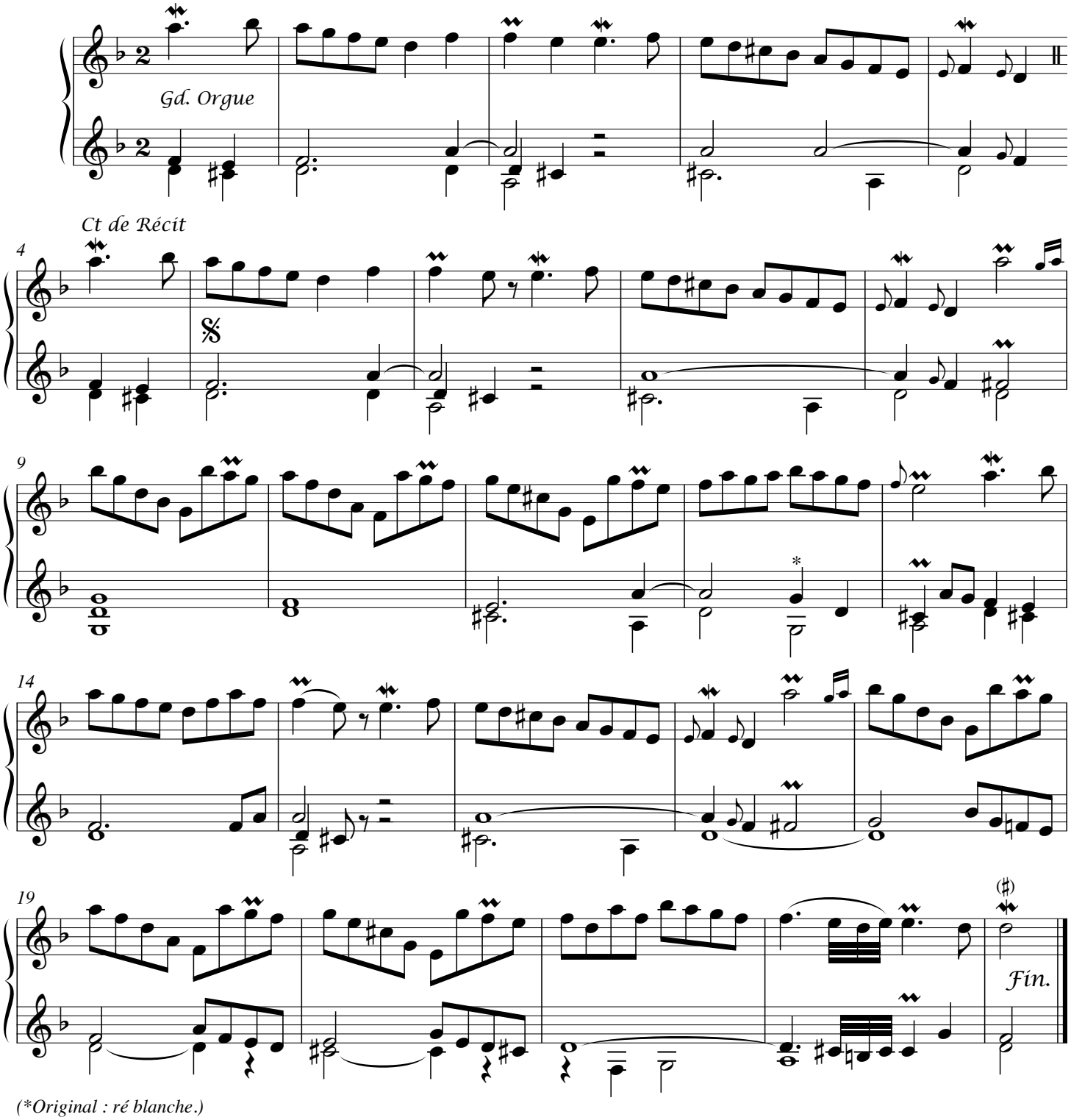

© Les Éditions Outremontaises - 2016

# 3. Récit de Cornet,

## ou de Tierces au Positif.

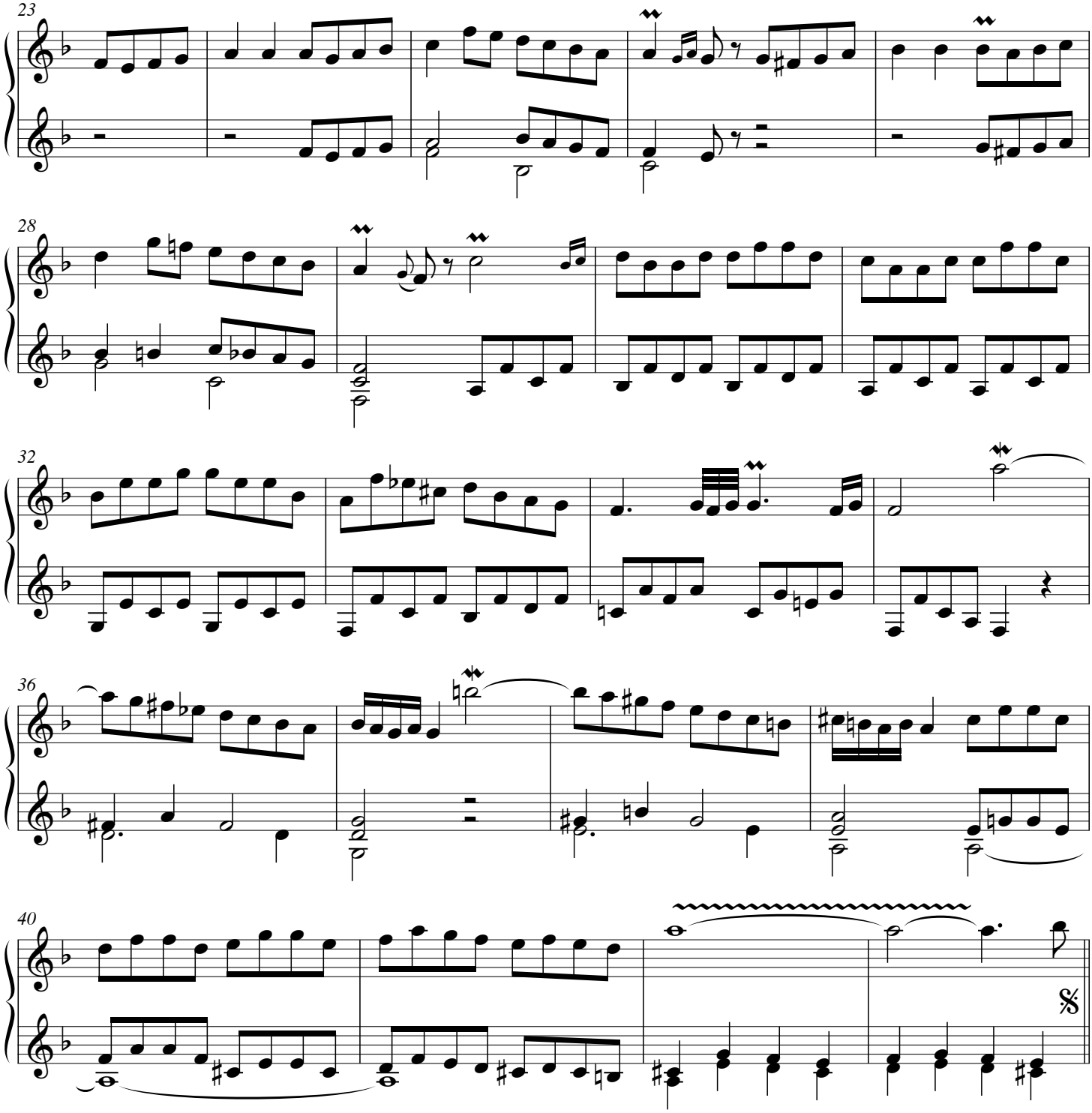
*Flûtes sur le gd Orgue pour commencer.*

*Légèrement*




*(*Original : ré blanche.)*

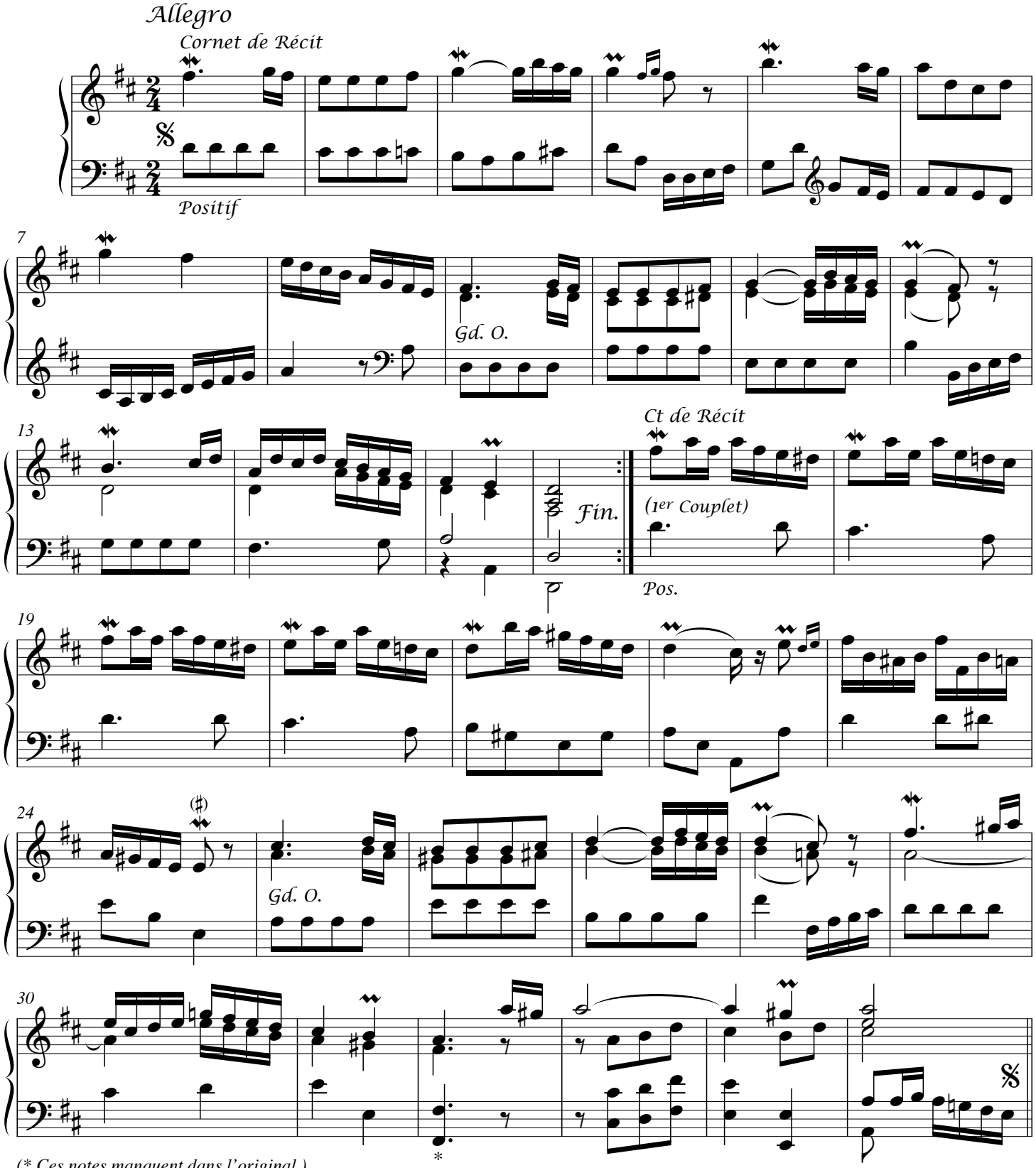
© Les Éditions Outremontaises - 2016




© Les Éditions Outremontaises - 2016

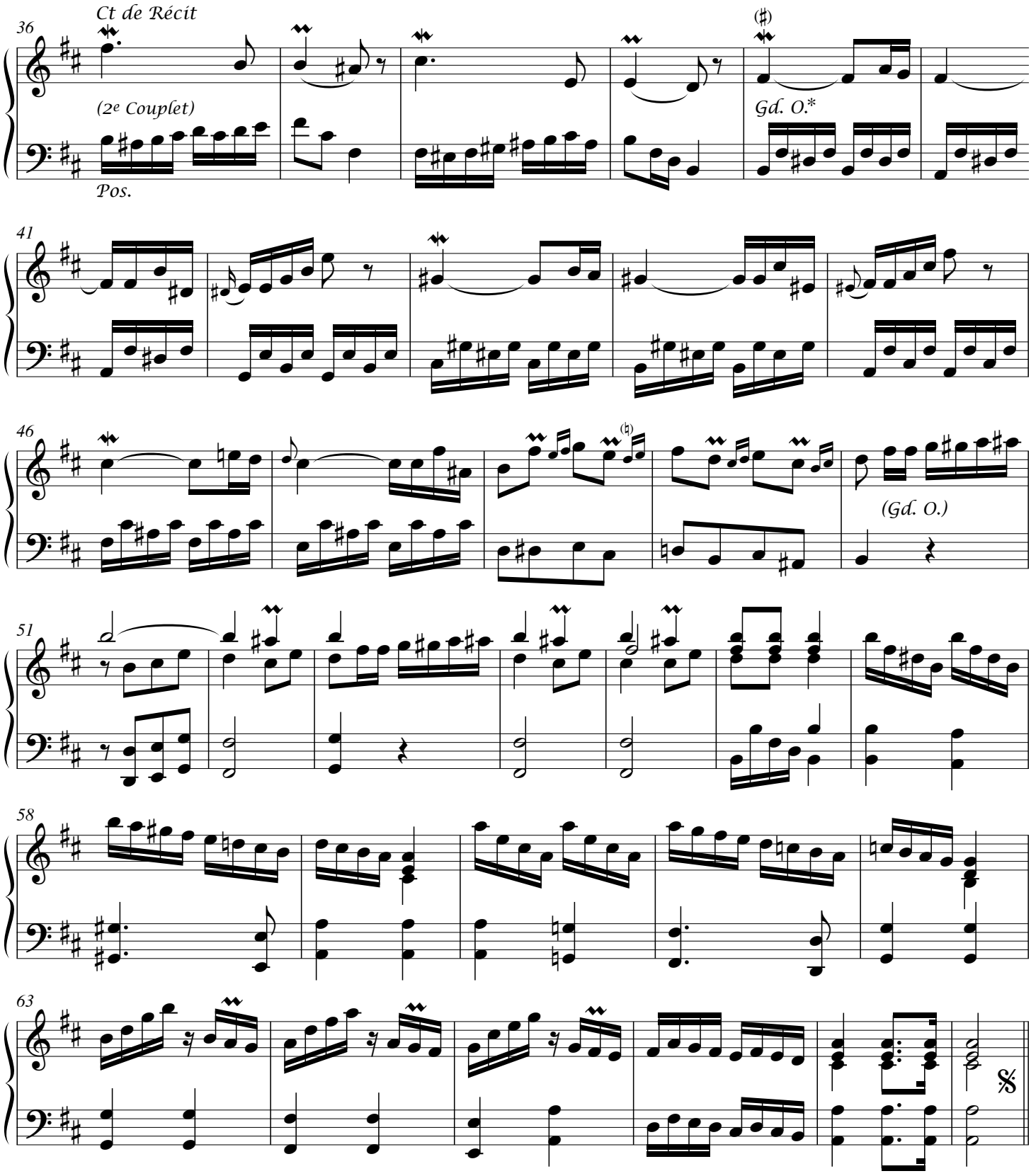
# 4. Grand-Jeu,

pour le dernier Kyrie.




(* Ces notes manquent dans l'original.)

© Les Éditions Outremontaises - 2016

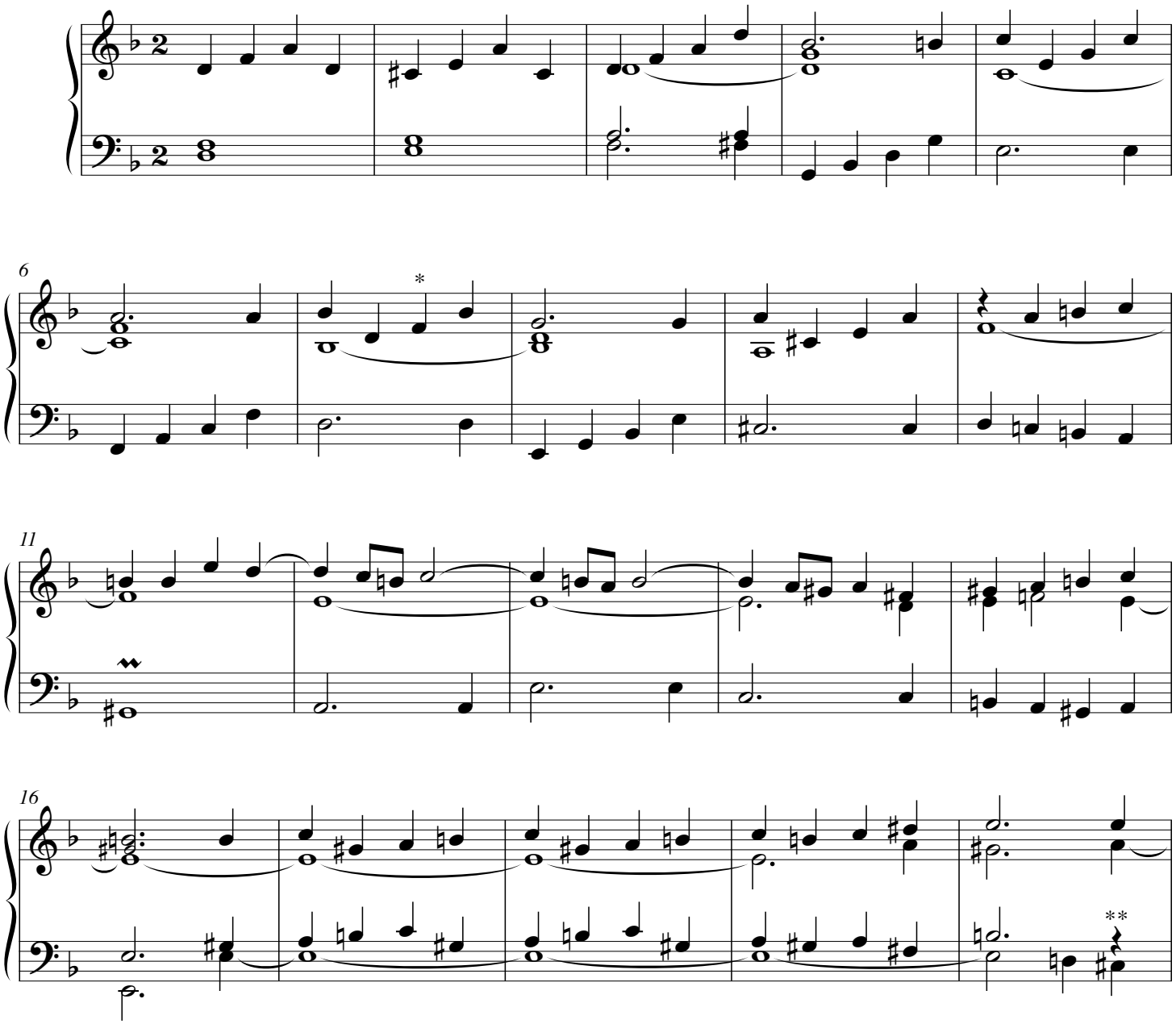



*(* Sic ; on pourrait continuer sur le Cornet et le Positif jusqu'à la mes. 50.)*

**© Les Éditions Outremontaises - 2016**

# 5. Gloria in excelsis.

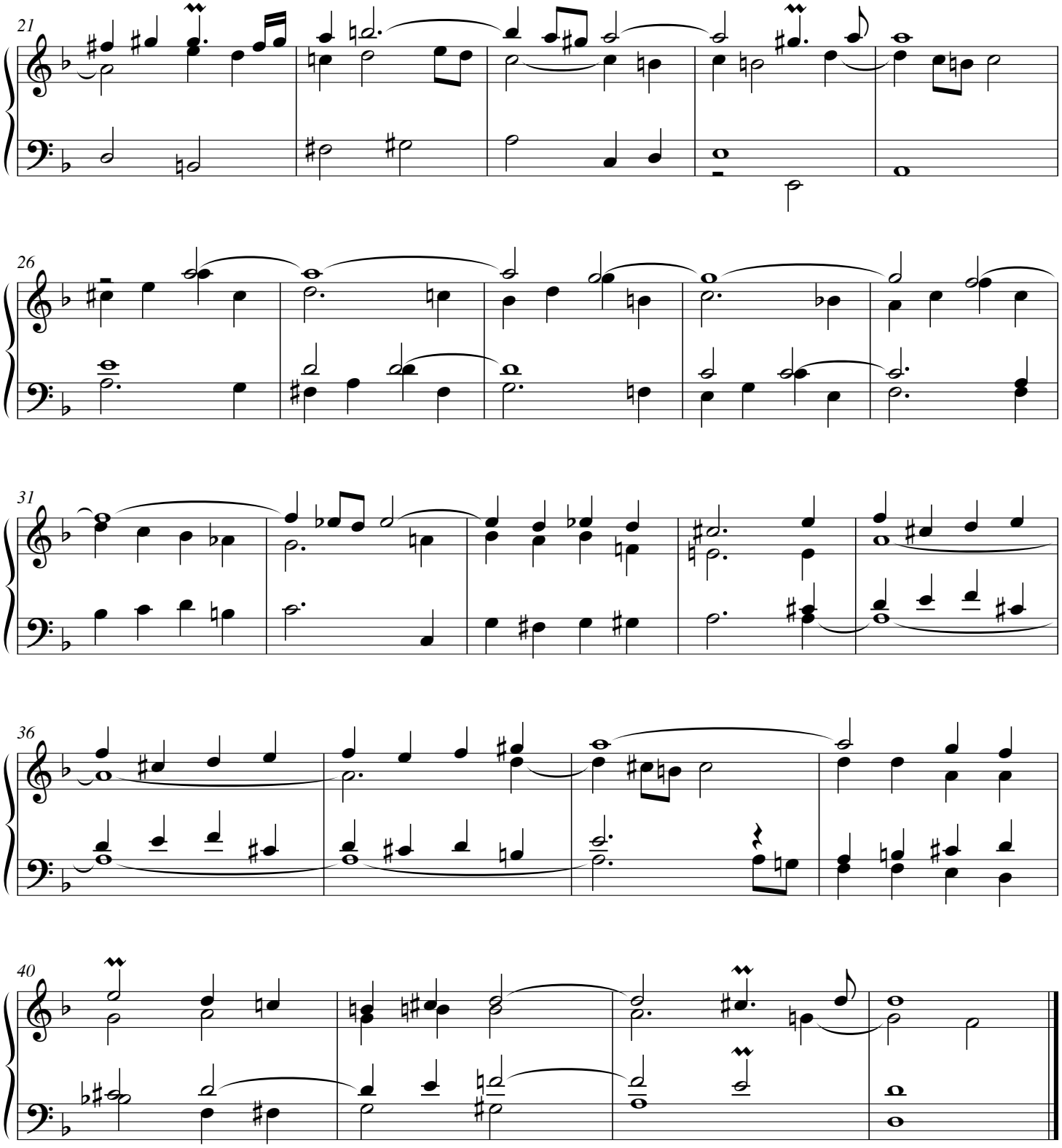
Plein-Jeu.



*(*Original : sol.)*

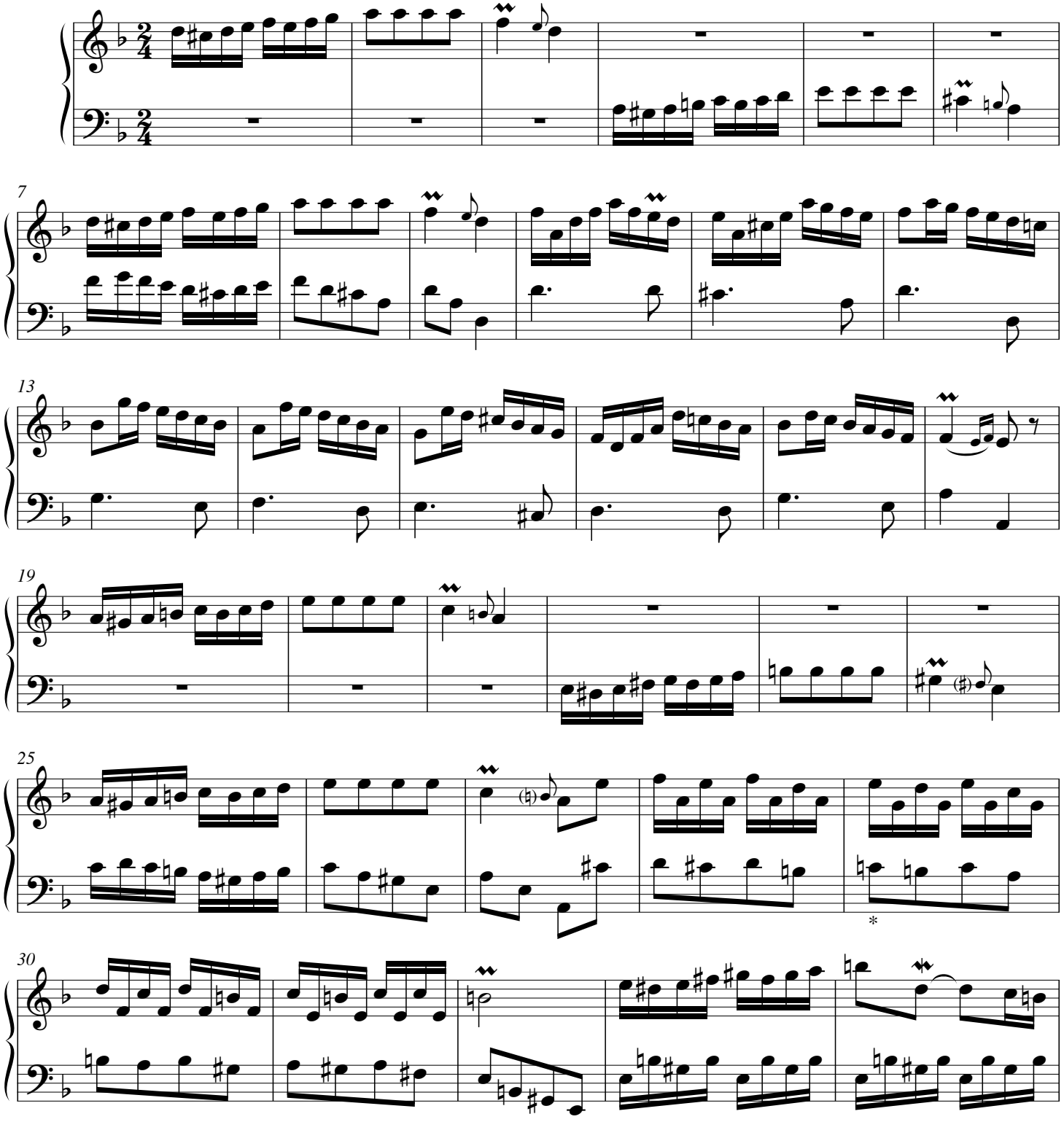
*(**Original : si ronde.)*

**© Les Éditions Outremontaises - 2016**



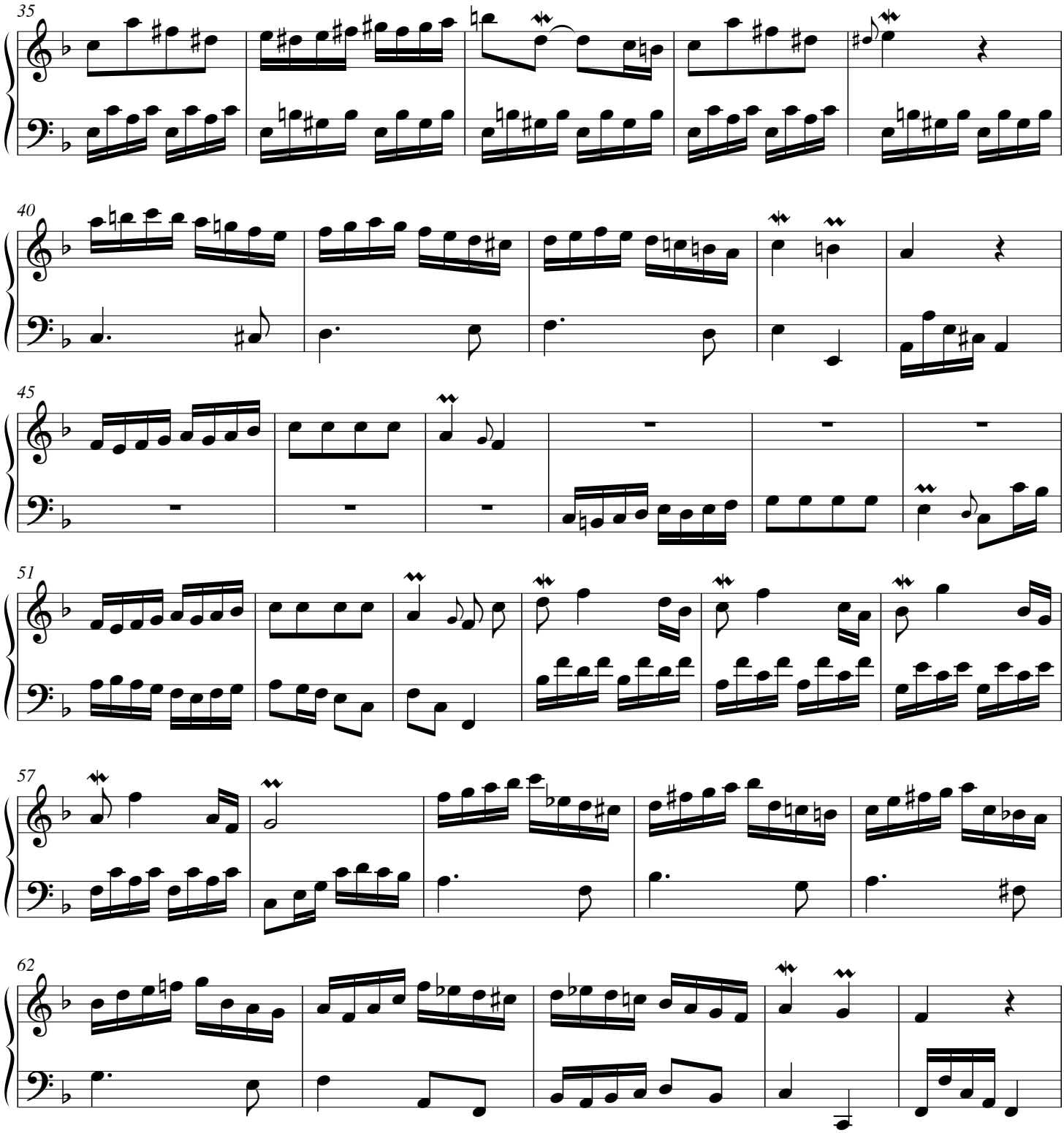

© Les Éditions Outremontaises - 2016

# 6. Duo de Cornet de récit
## et de Cromorne au Positif.

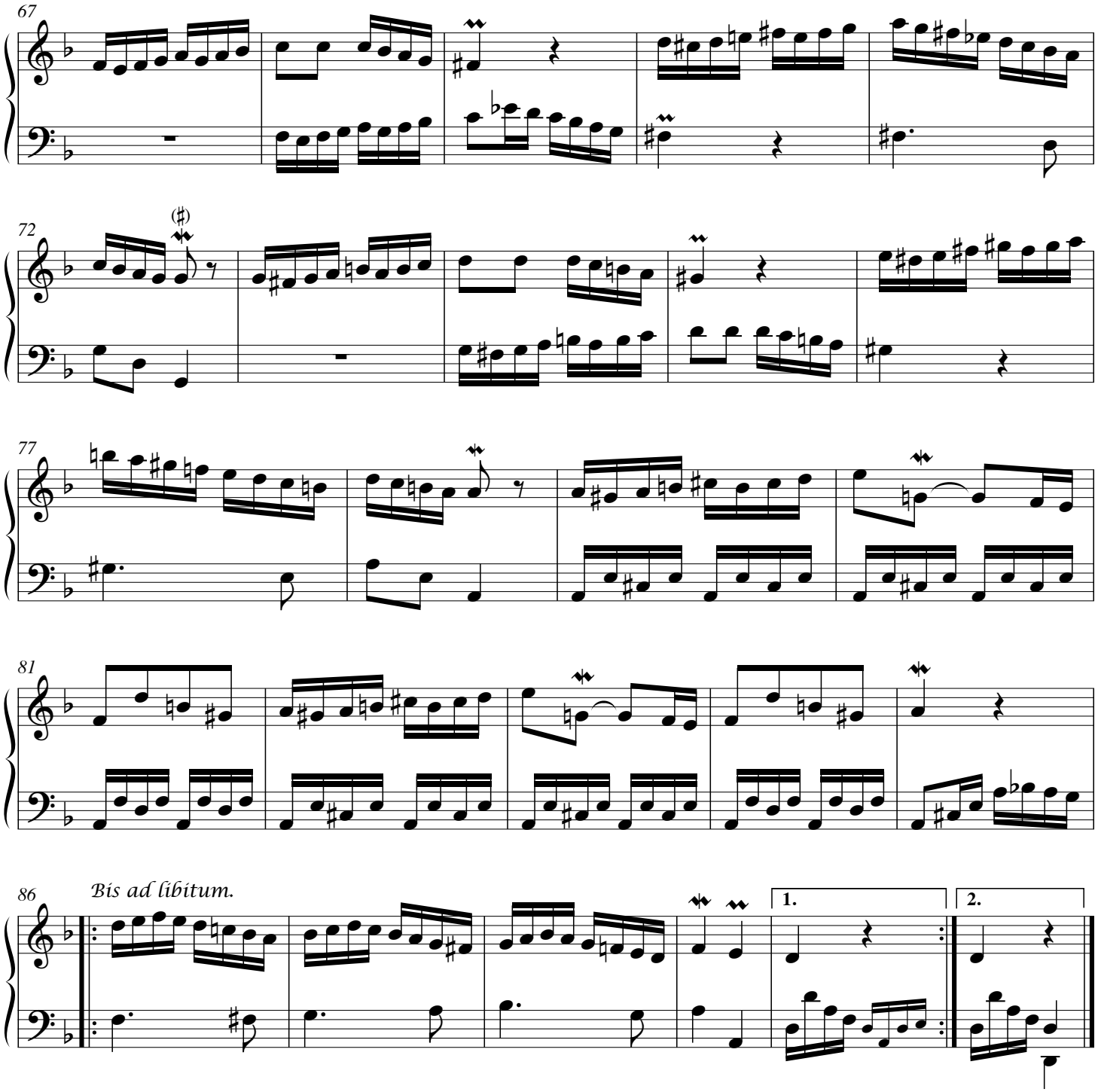


*(* Original : dièse.)*

© Les Éditions Outremontaises - 2016

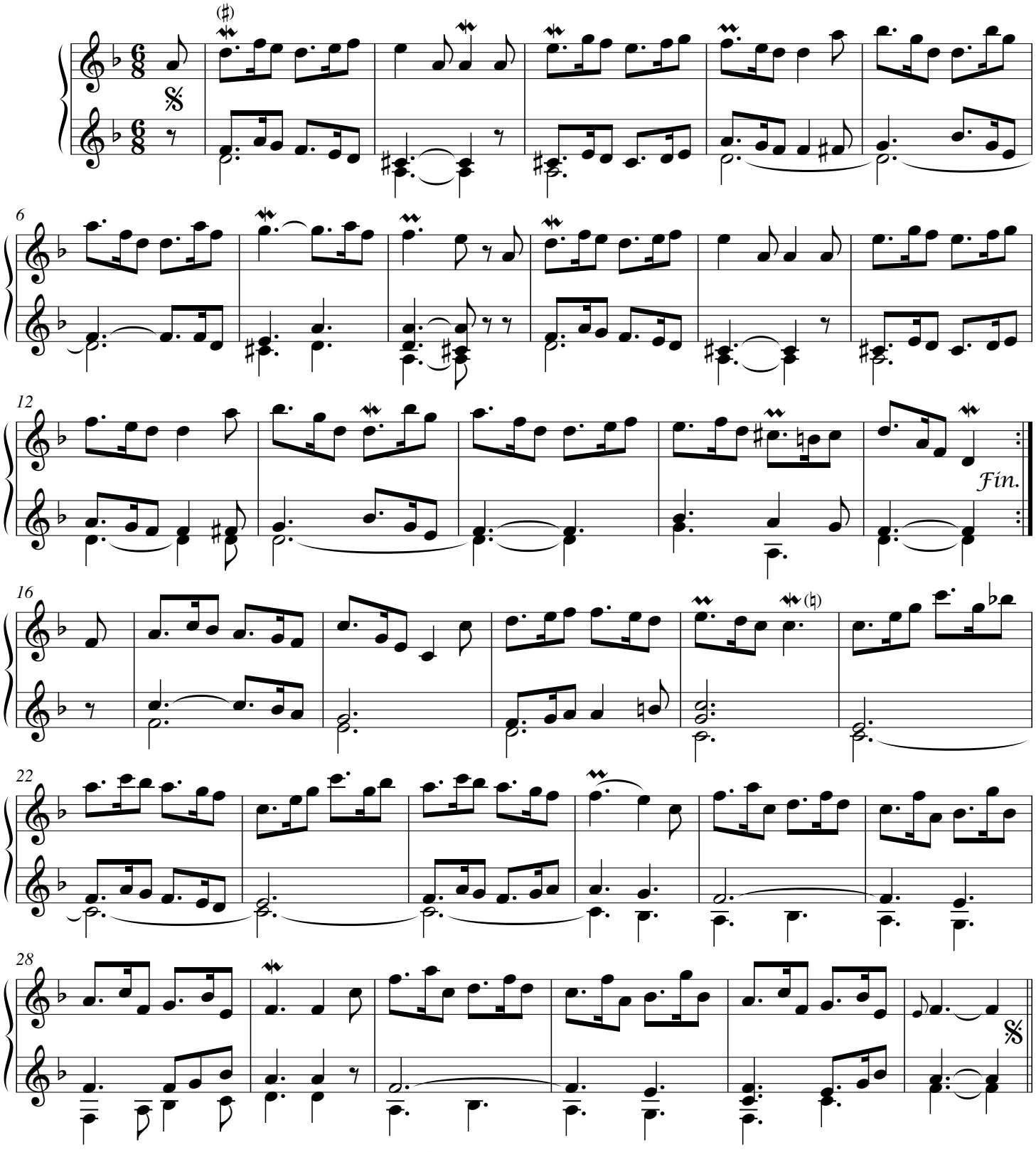



© Les Éditions Outremontaises - 2016



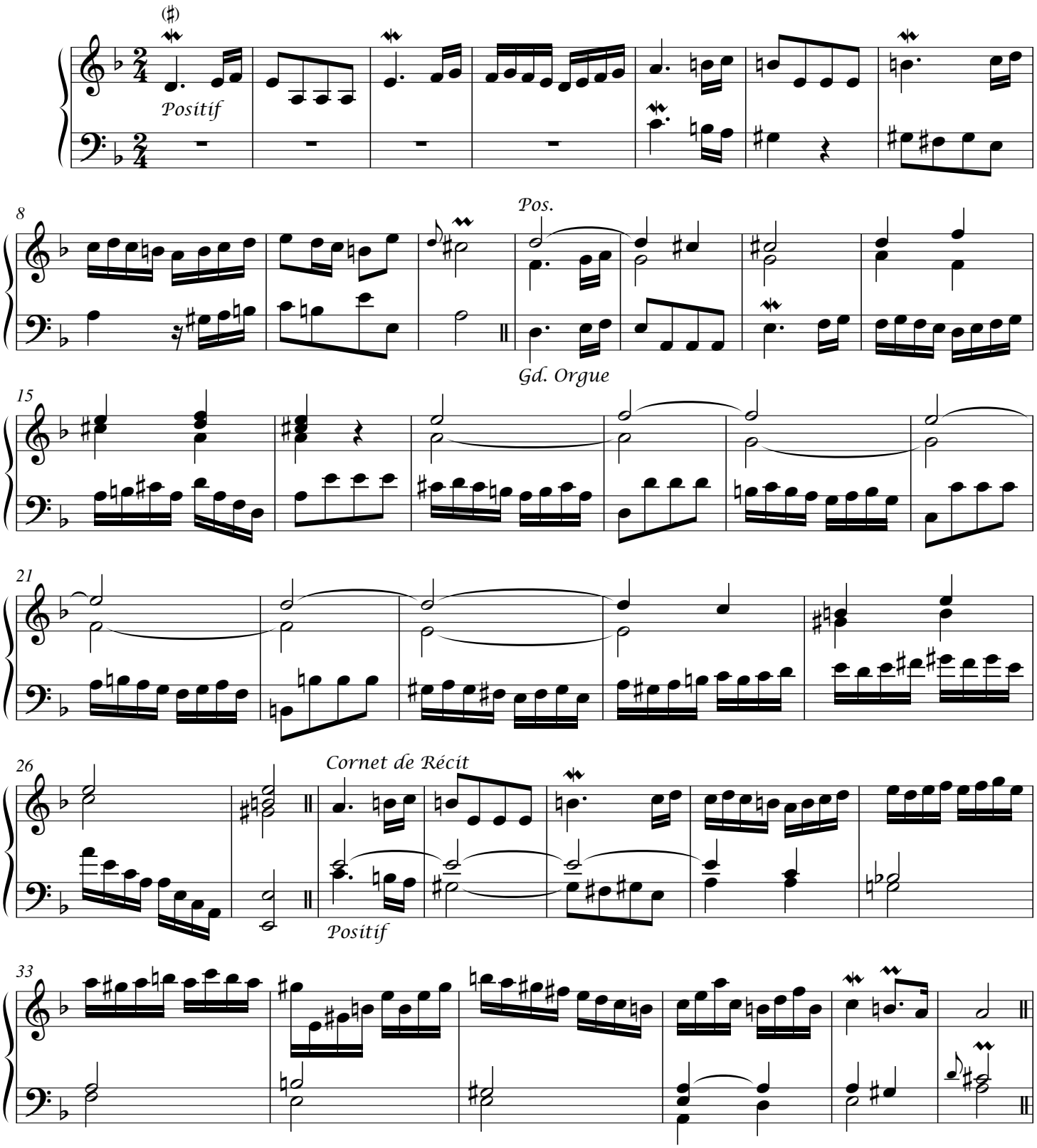

© Les Éditions Outremontaises - 2016

# 7. Récit de Trompette.

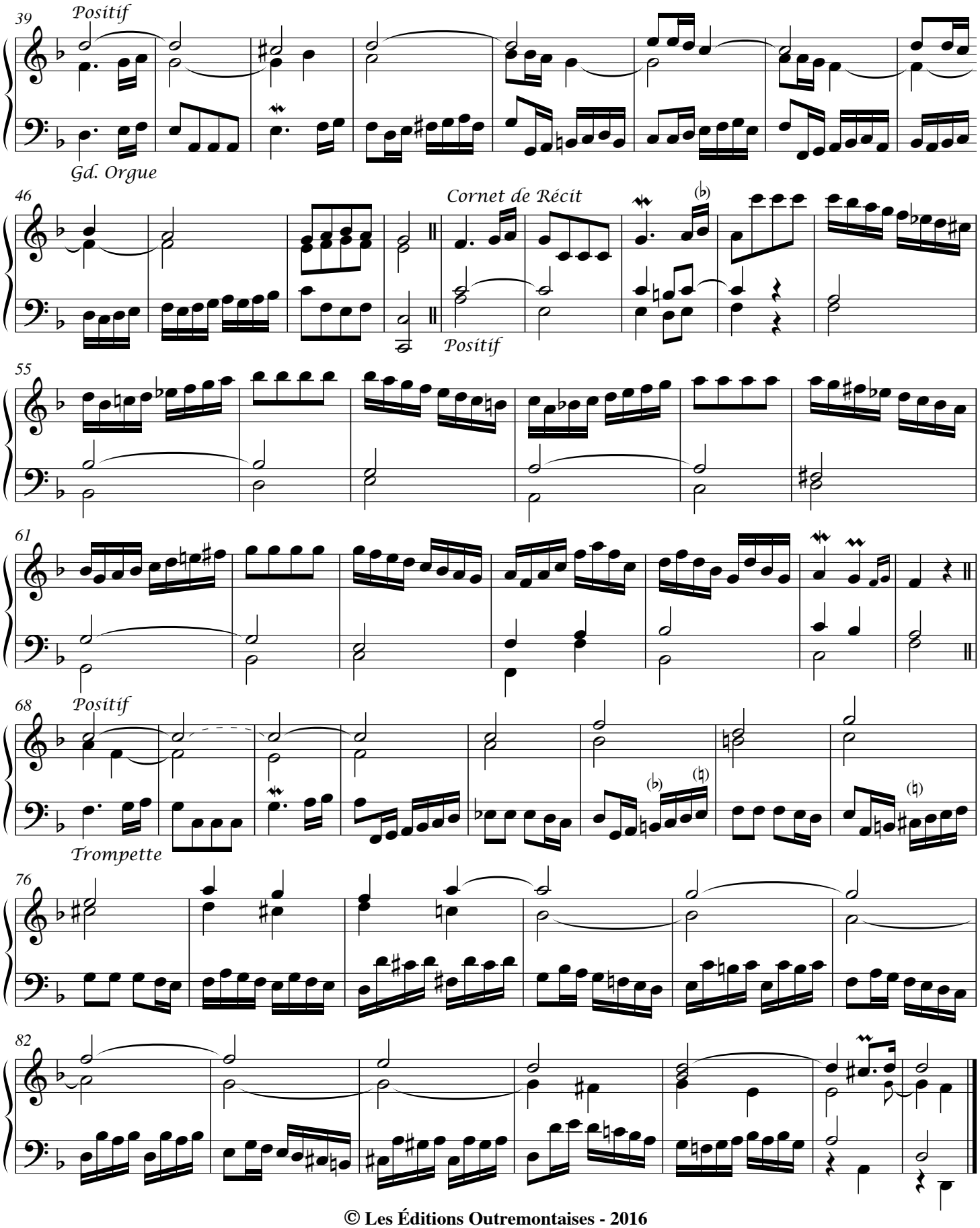



© Les Éditions Outremontaises - 2016

# 8. Basse de Trompette.




© Les Éditions Outremontaises - 2016

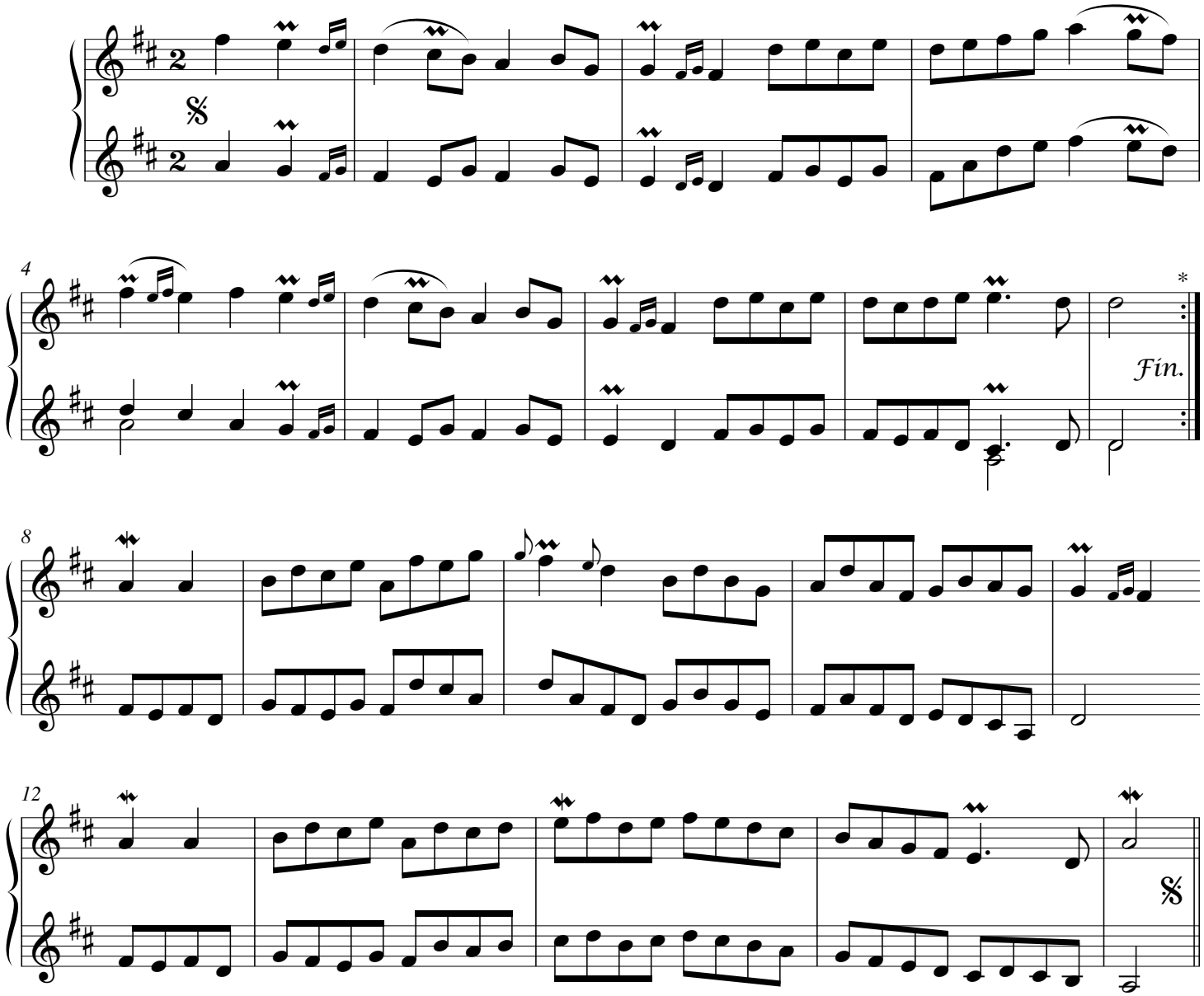



© Les Éditions Outremontaises - 2016

# 9. Musette.

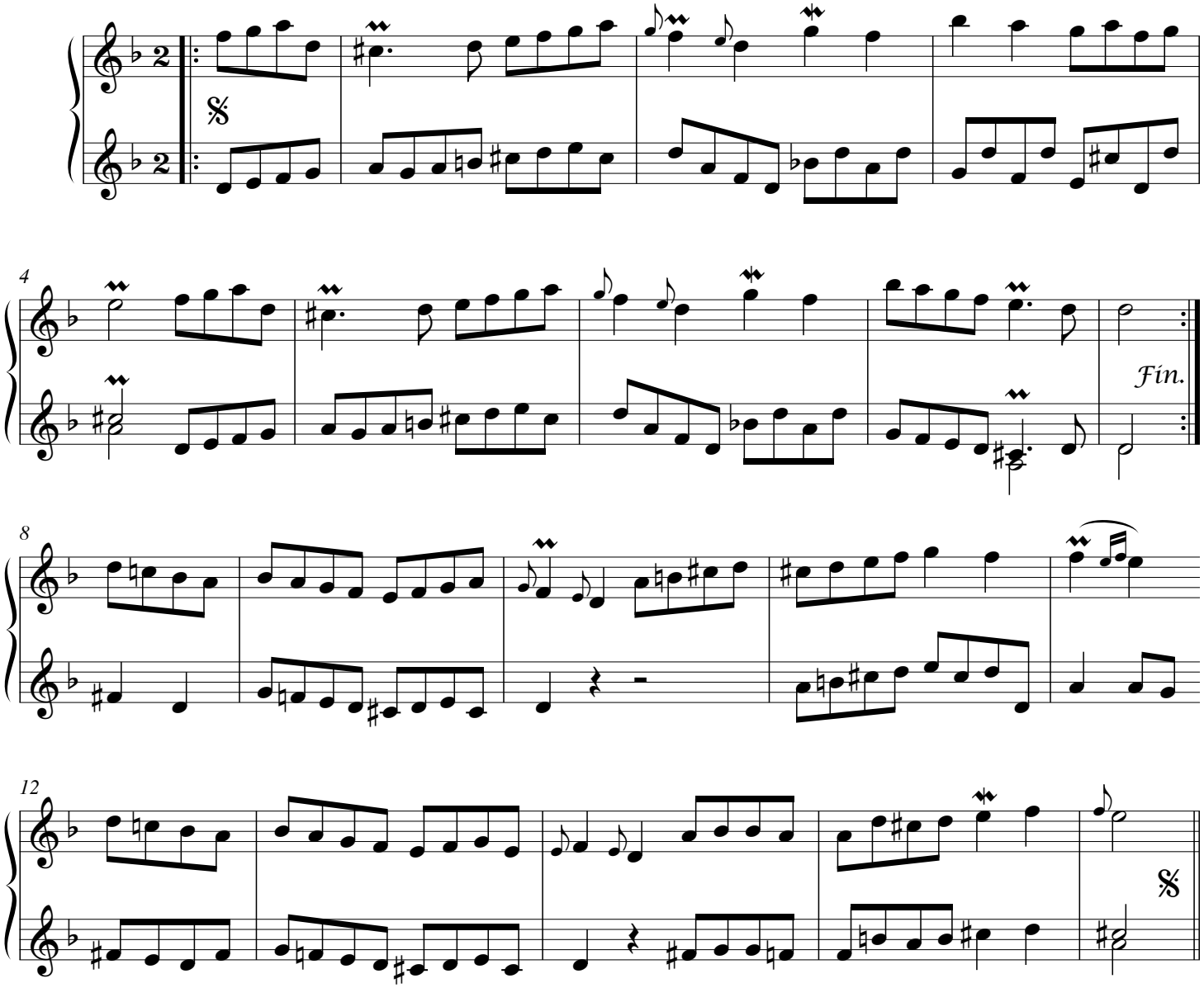
## Un Ré à la pédalle pour Basse continuë.

**Le 2d dessus la 1re fois sur les Flûtes du gd. Org. et la 2e sur celles du Positif.*



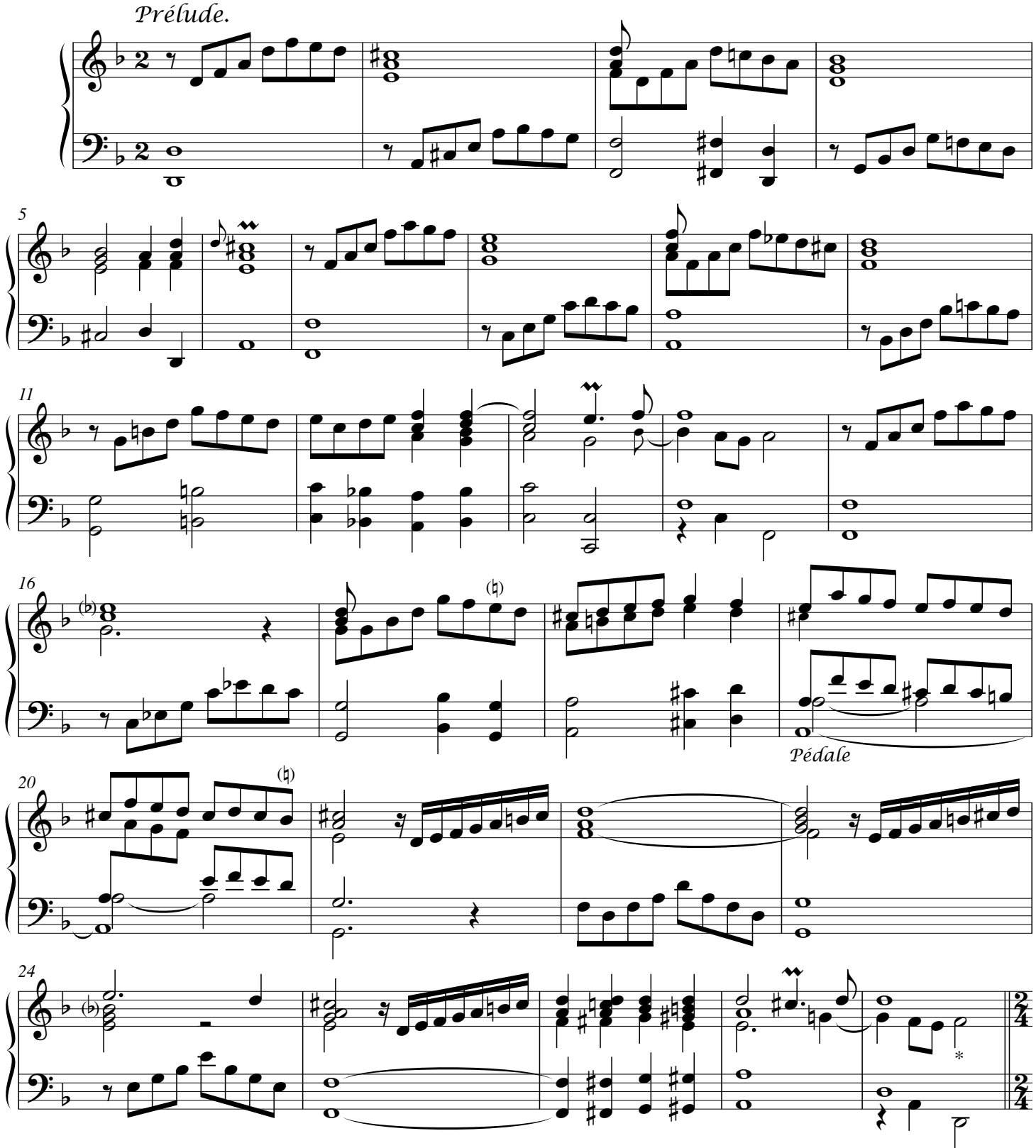

© Les Éditions Outremontaises - 2016

Mineur.



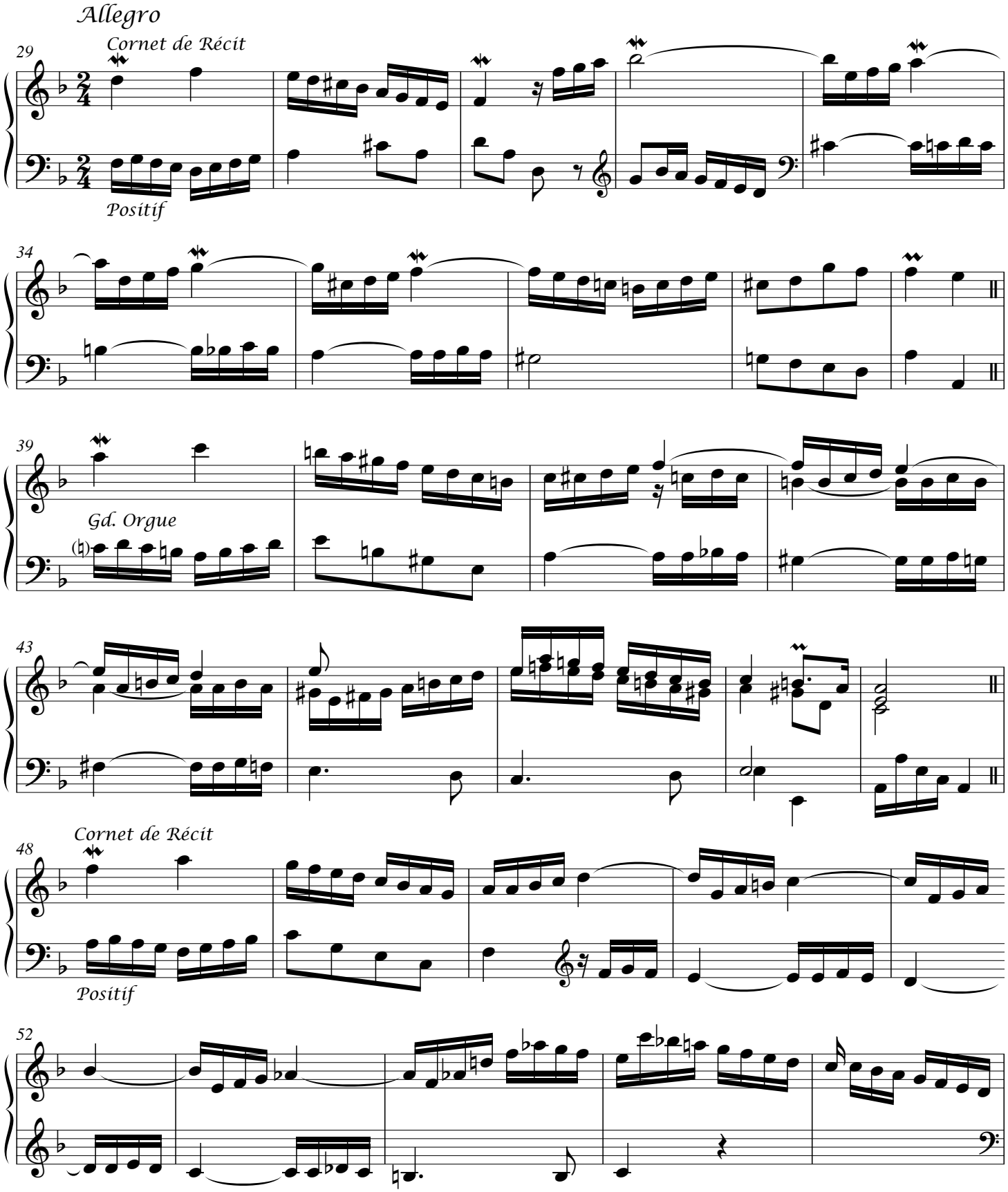

© Les Éditions Outremontaises - 2016

# 10. Grand Jeu.

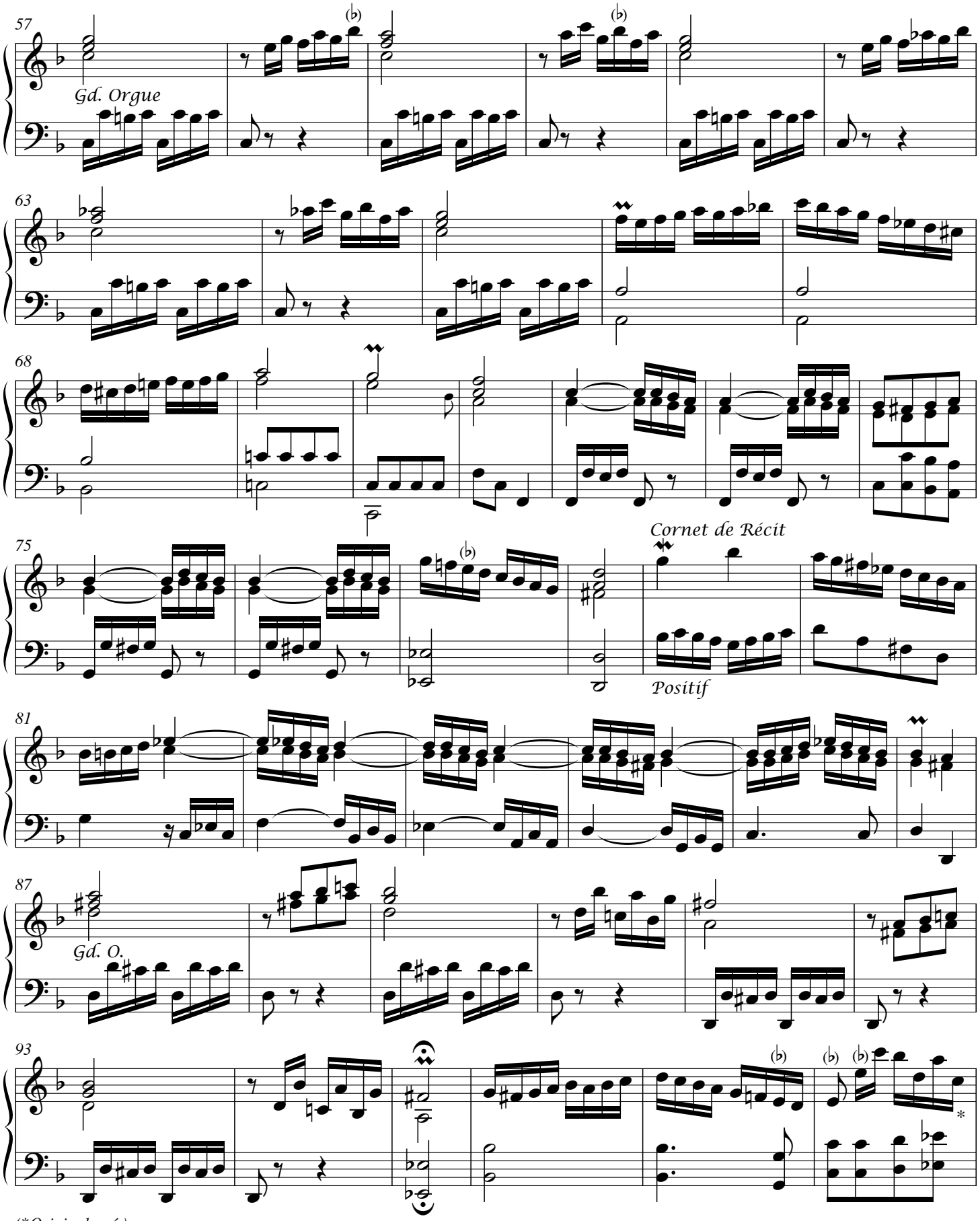



*(* En conformité avec passages similaires; original : ré.)*

© Les Éditions Outremontaises - 2016

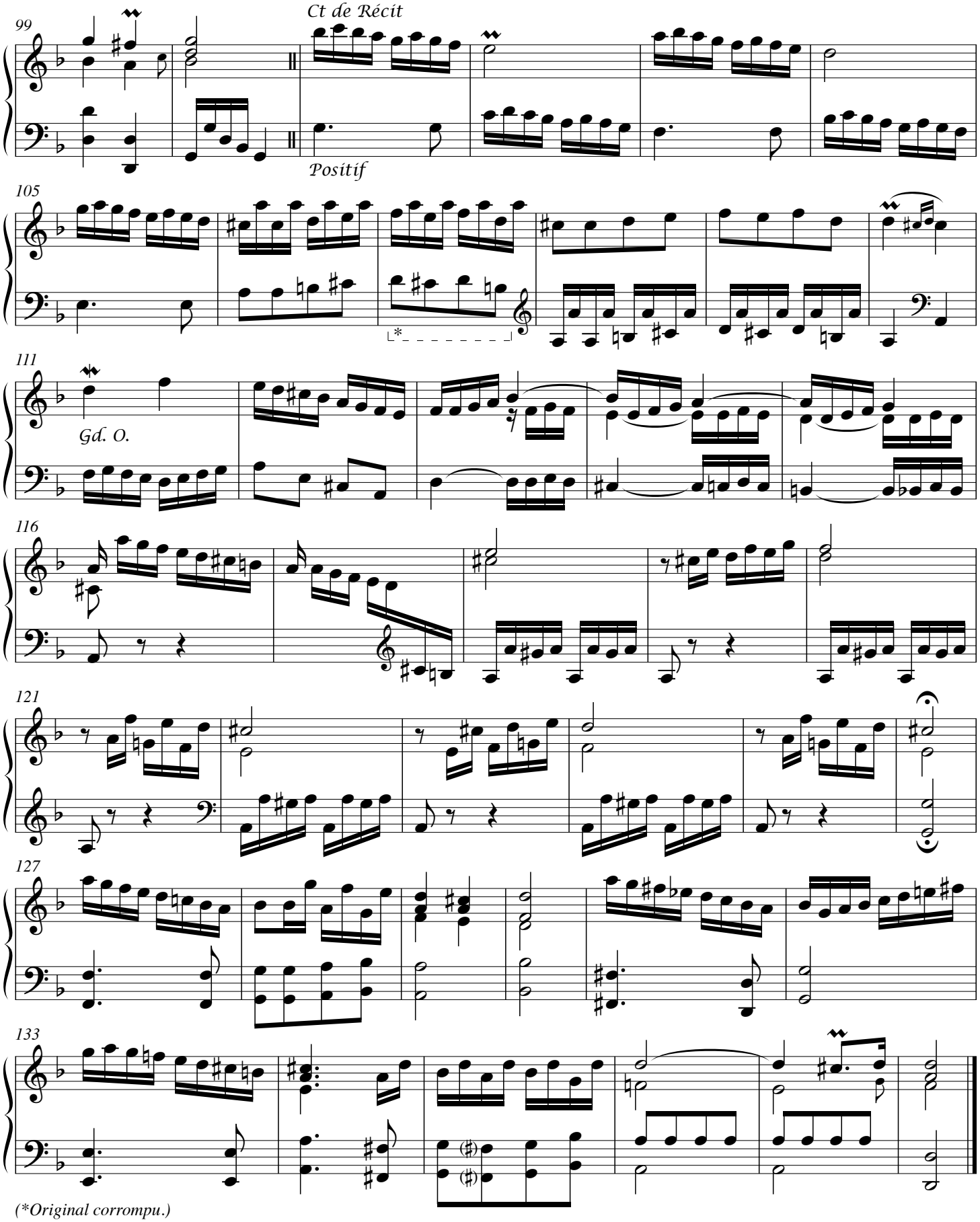



© Les Éditions Outremontaises - 2016



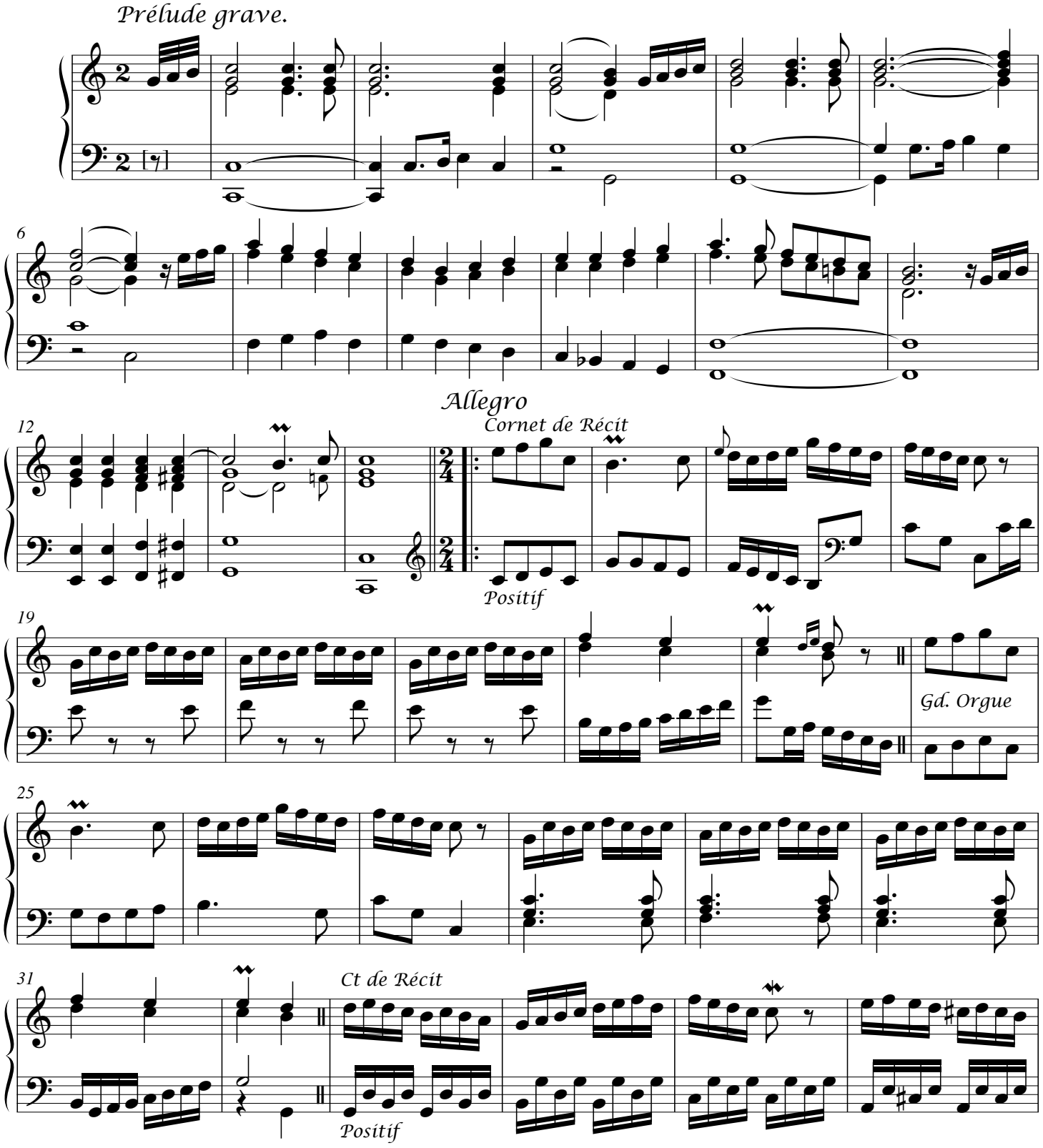

(*Original : ré.)

© Les Éditions Outremontaises - 2016

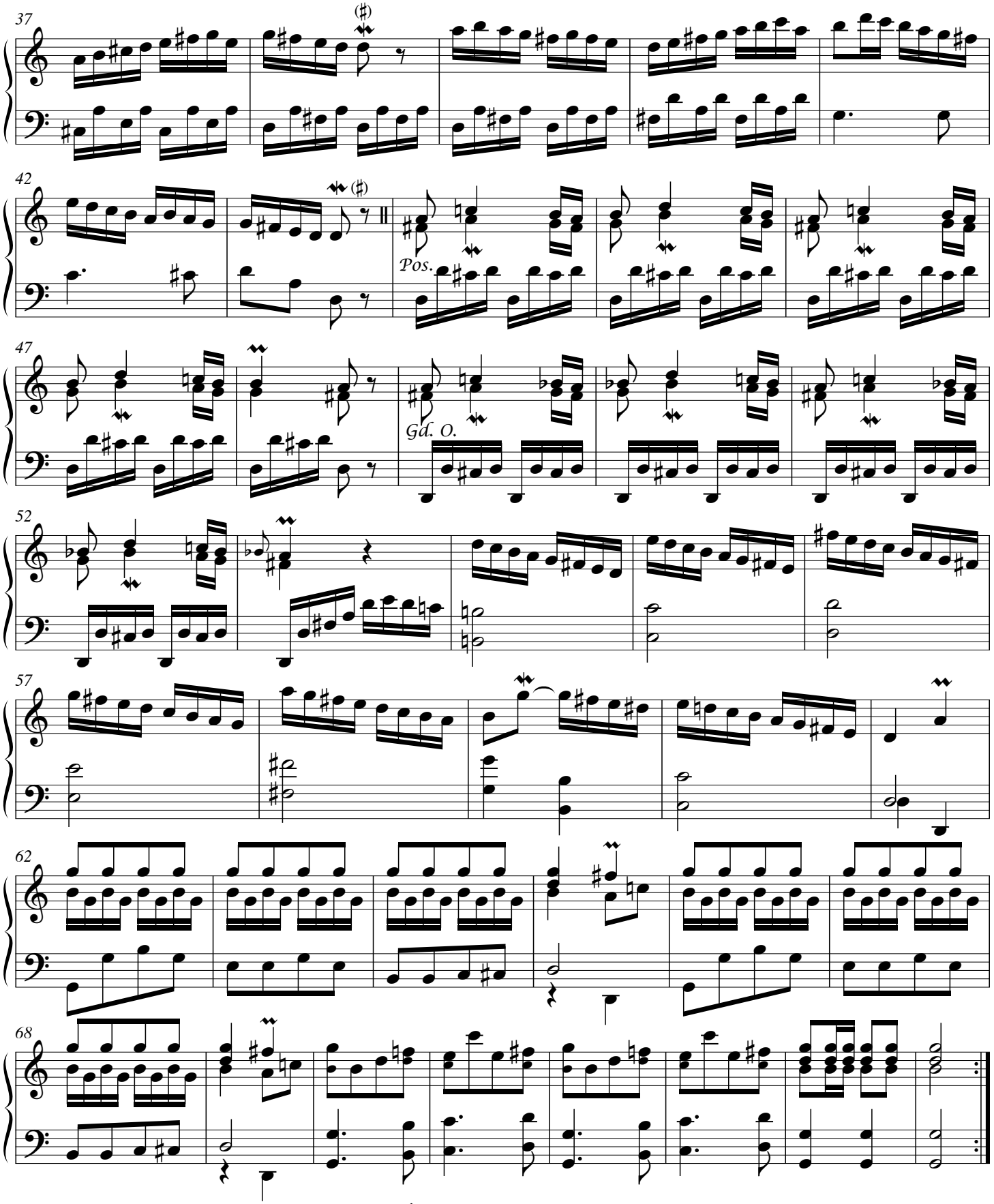



© Les Éditions Outremontaises - 2016

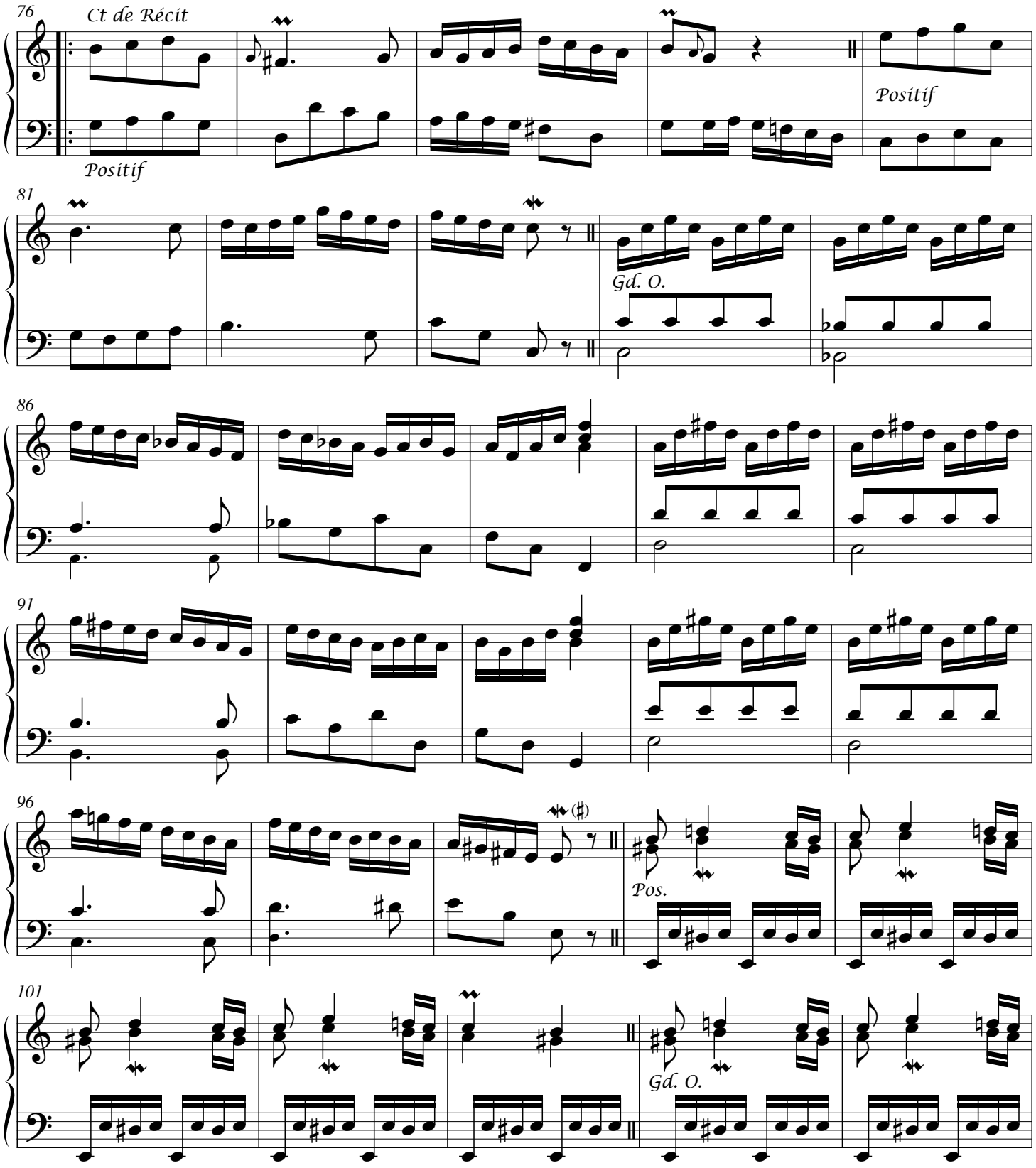
# 11. Offertoire.



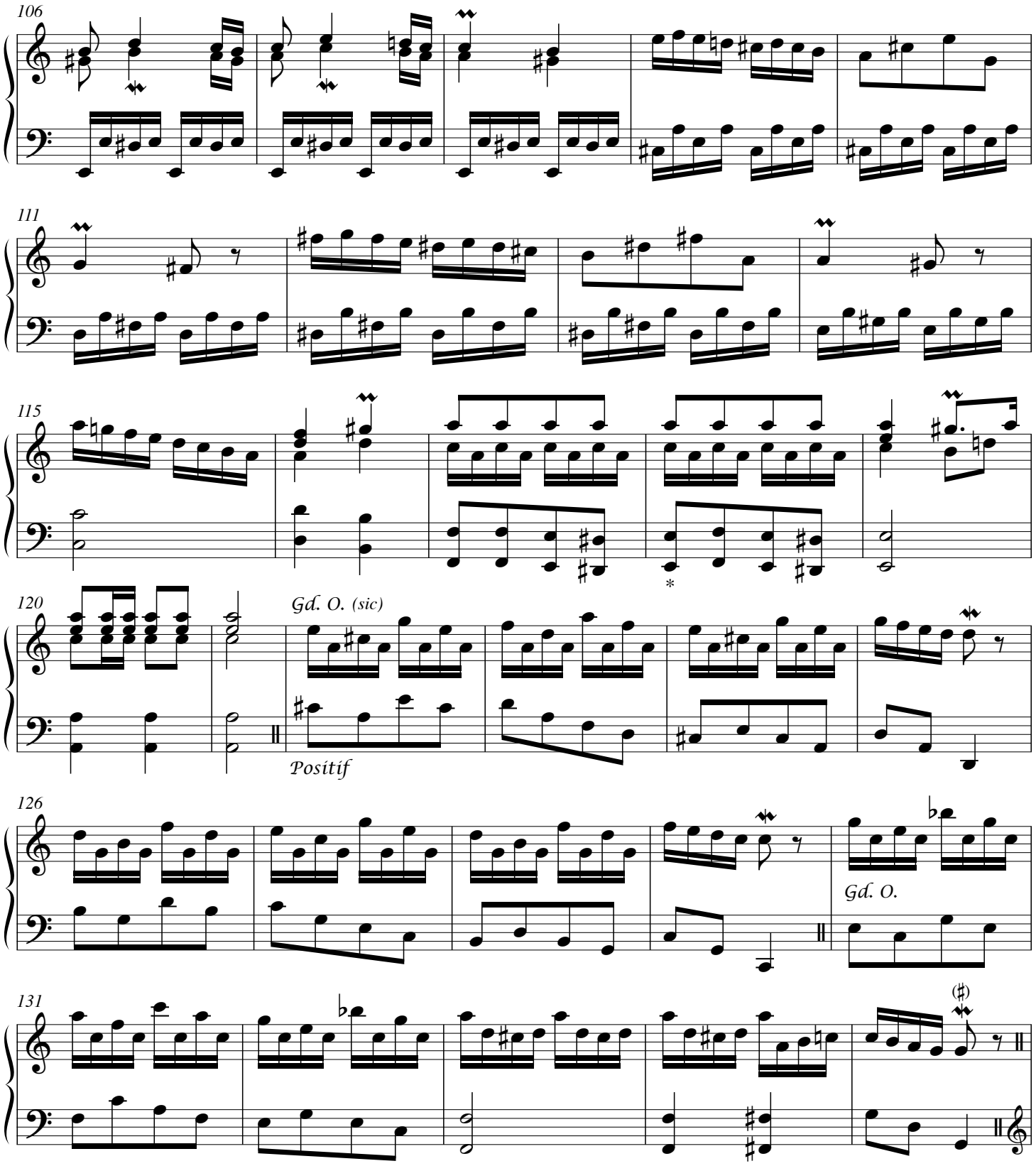

© Les Éditions Outremontaises - 2016




© Les Éditions Outremontaises - 2016

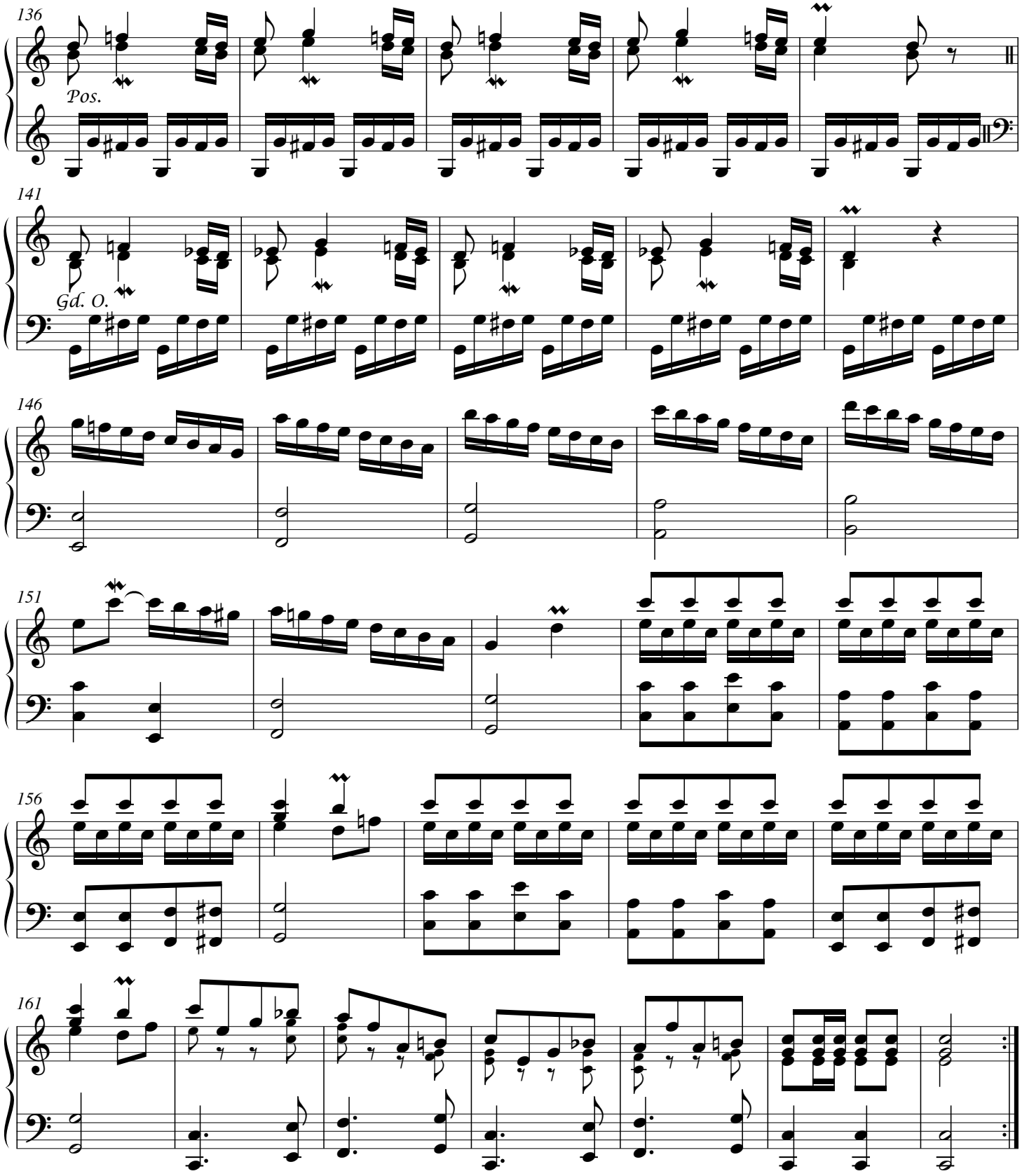



© Les Éditions Outremontaises - 2016




*(* Original : fa, comme la mesure précédente.)*

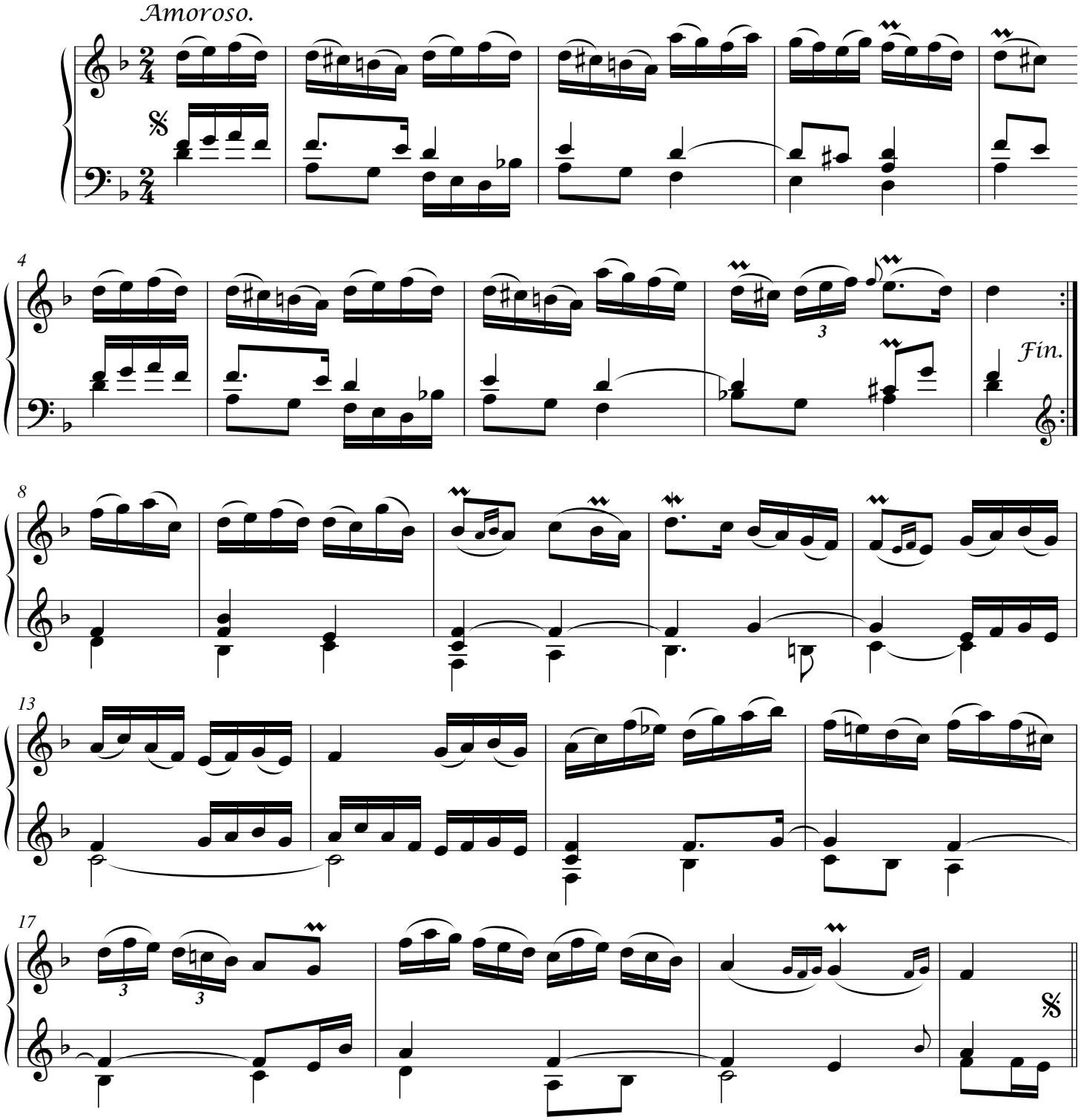
**© Les Éditions Outremontaises - 2016**




© Les Éditions Outremontaises - 2016

# 12. Récit de Tierces

au Positif pour le troisième Sanctus.

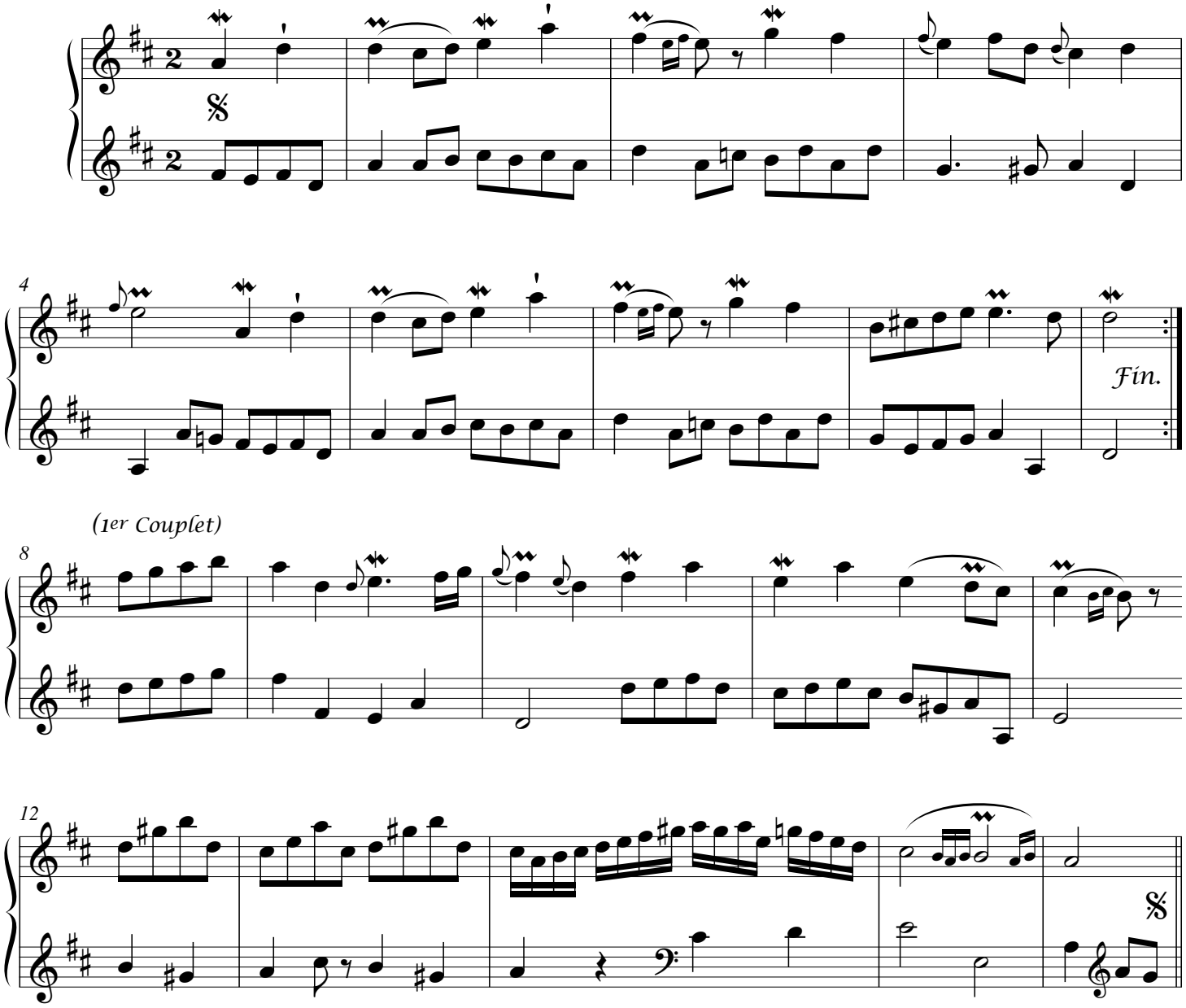



© Les Éditions Outremontaises - 2016

# 13. Élévation.

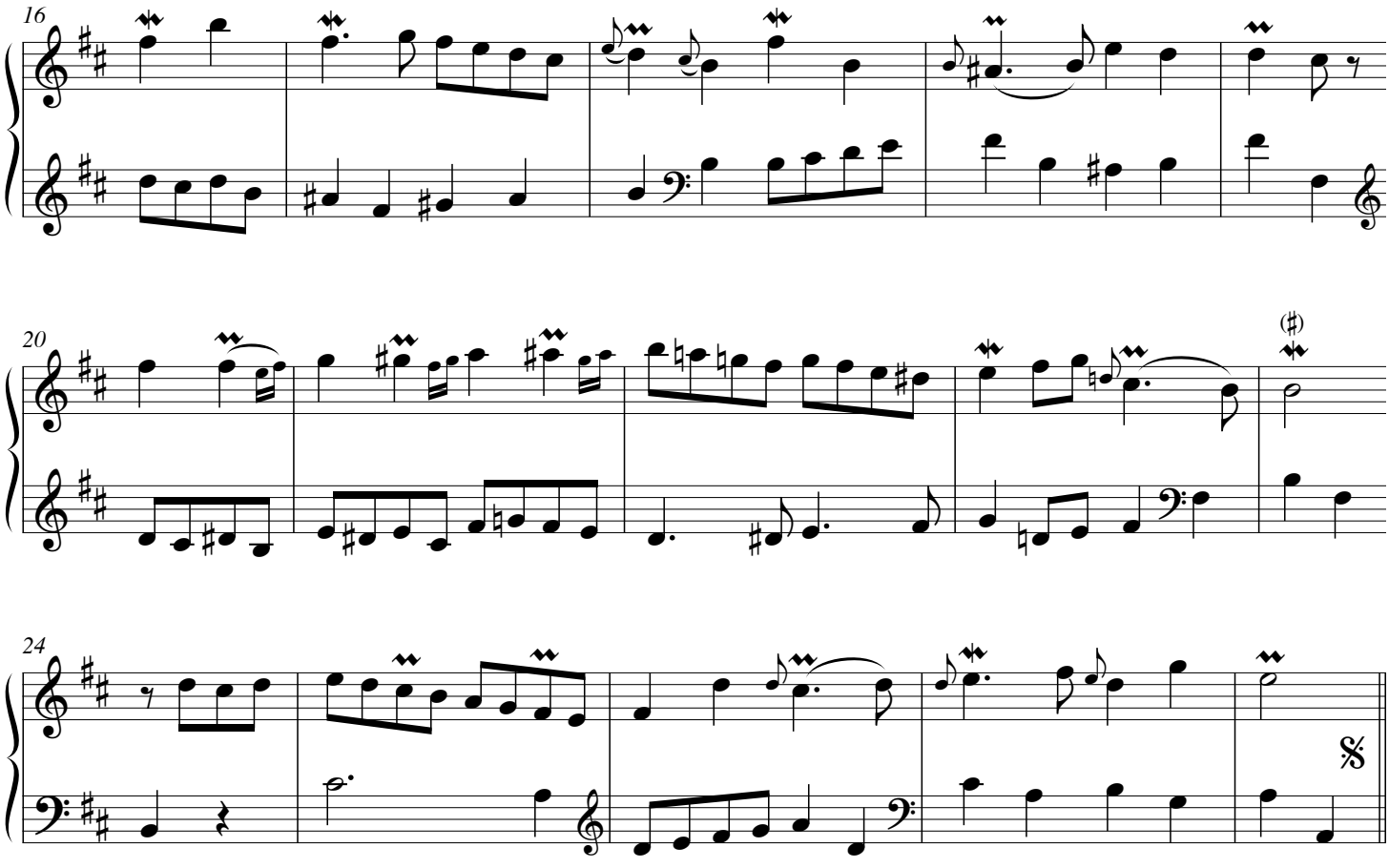
Flûtes.

*Très gracieusement.*




© Les Éditions Outremontaises - 2016

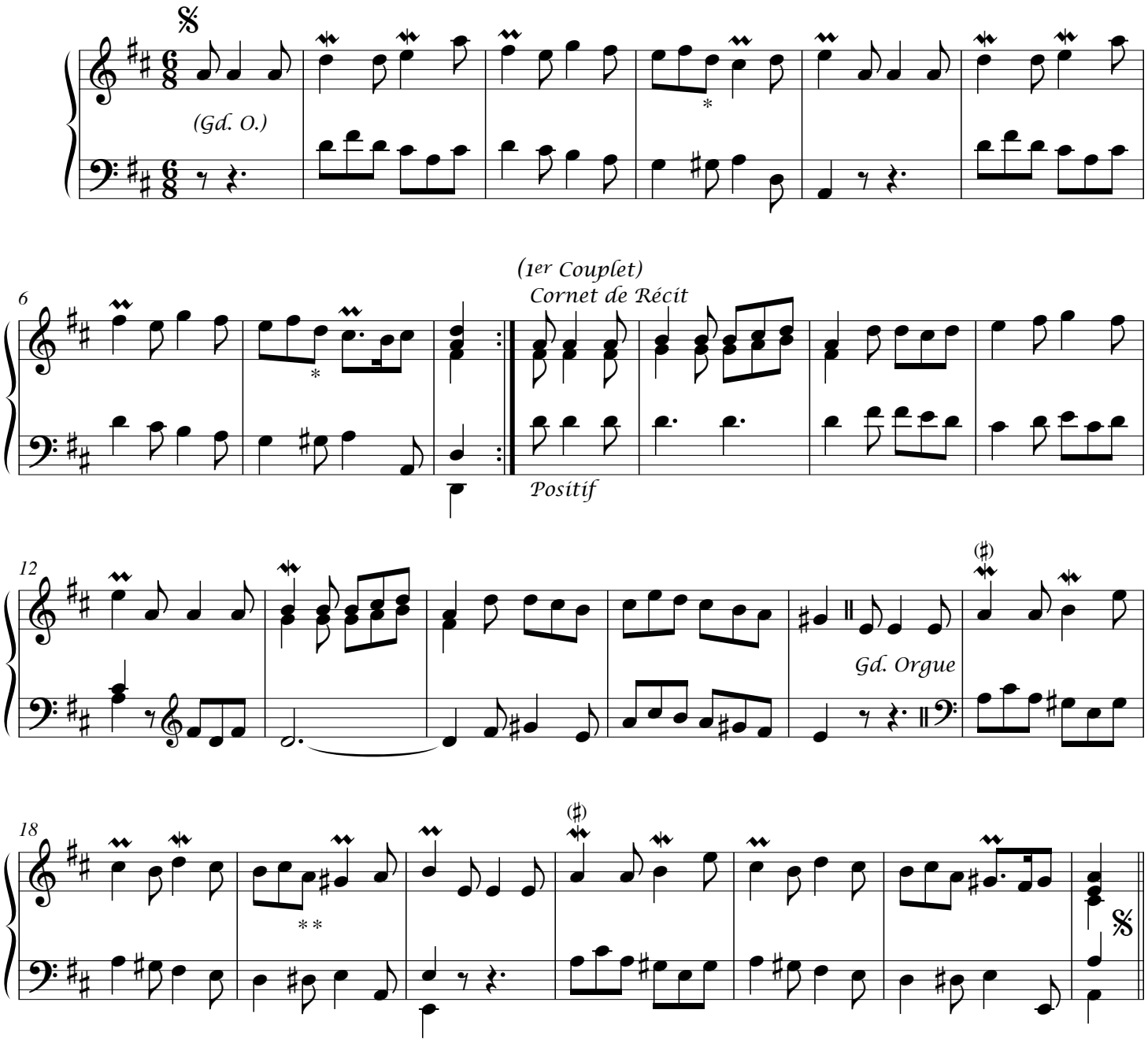
*(2e Couplet)*




© Les Éditions Outremontaises - 2016

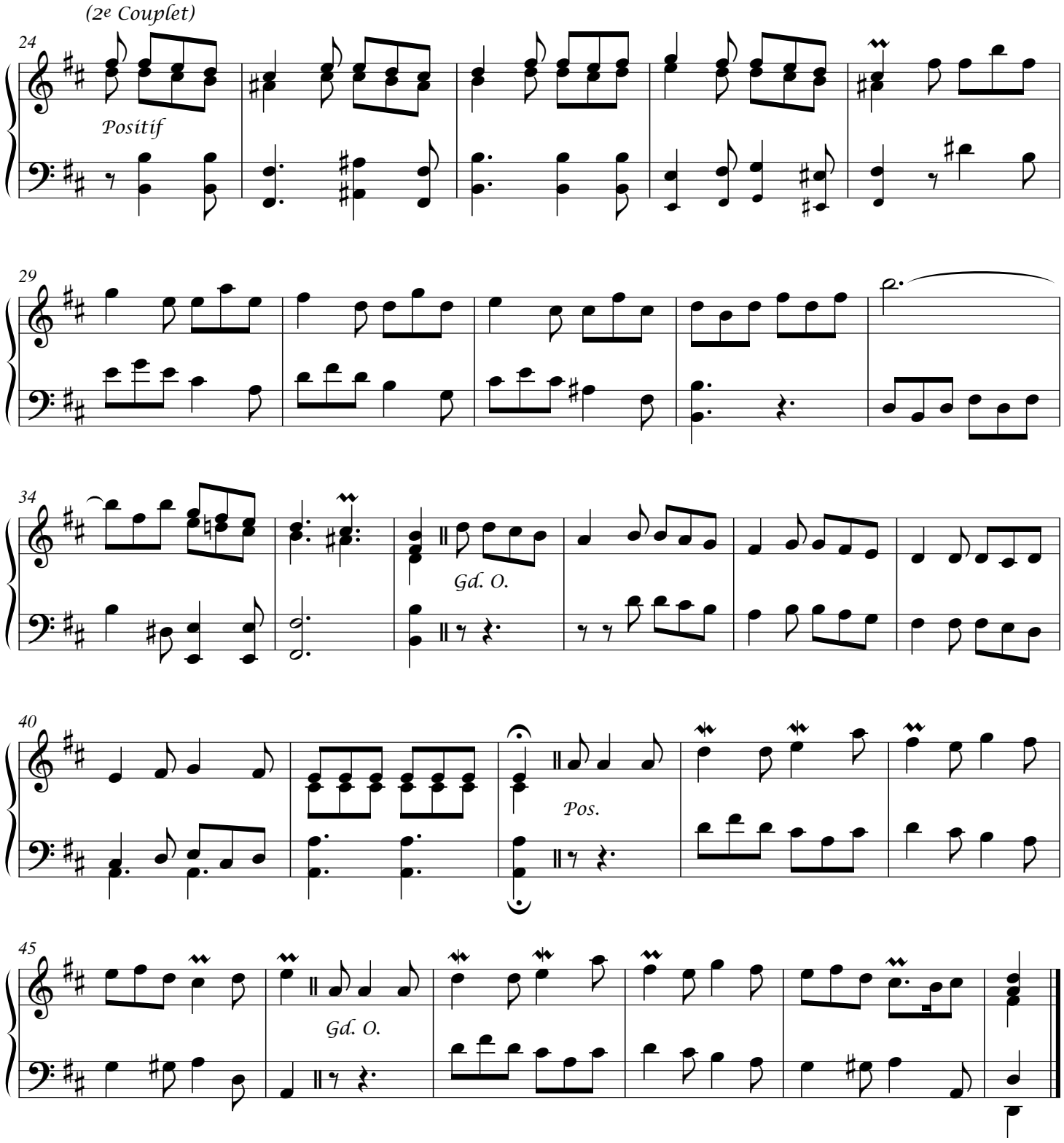
# 14. Fanfare pour le 3e Agnus.

## Grand-Jeu.




*(*Original : mi; cf. mes. 45 & 49.)*
*(**Original : si; cf. mes. 23.)*

© Les Éditions Outremontaises - 2016



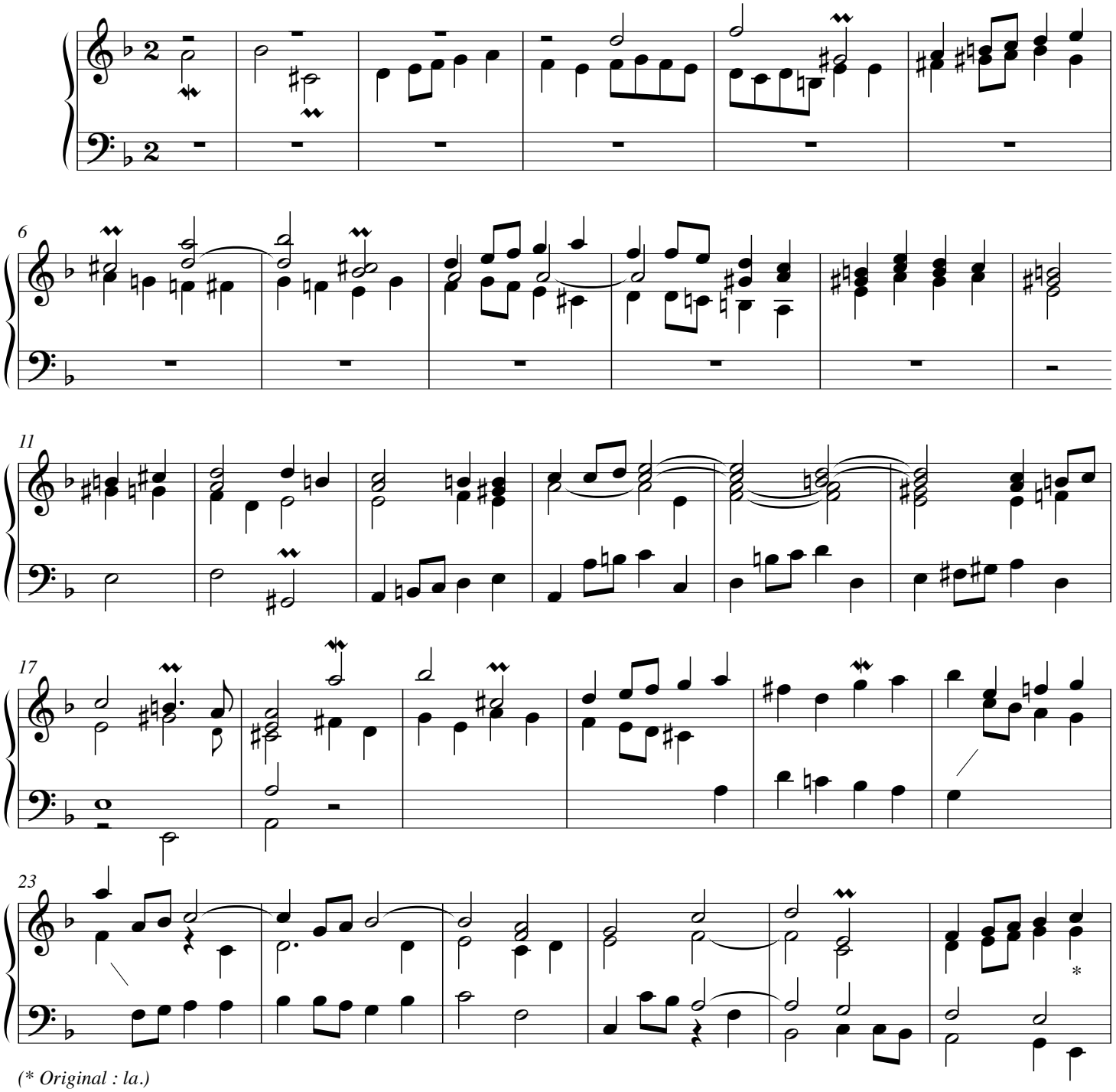

© Les Éditions Outremontaises - 2016

Bibliothèque nationale de France,
département Musique,
Rés. VMC MS-152 (1), p. XVIII.

# *Messe en ré mineur en noëls.*

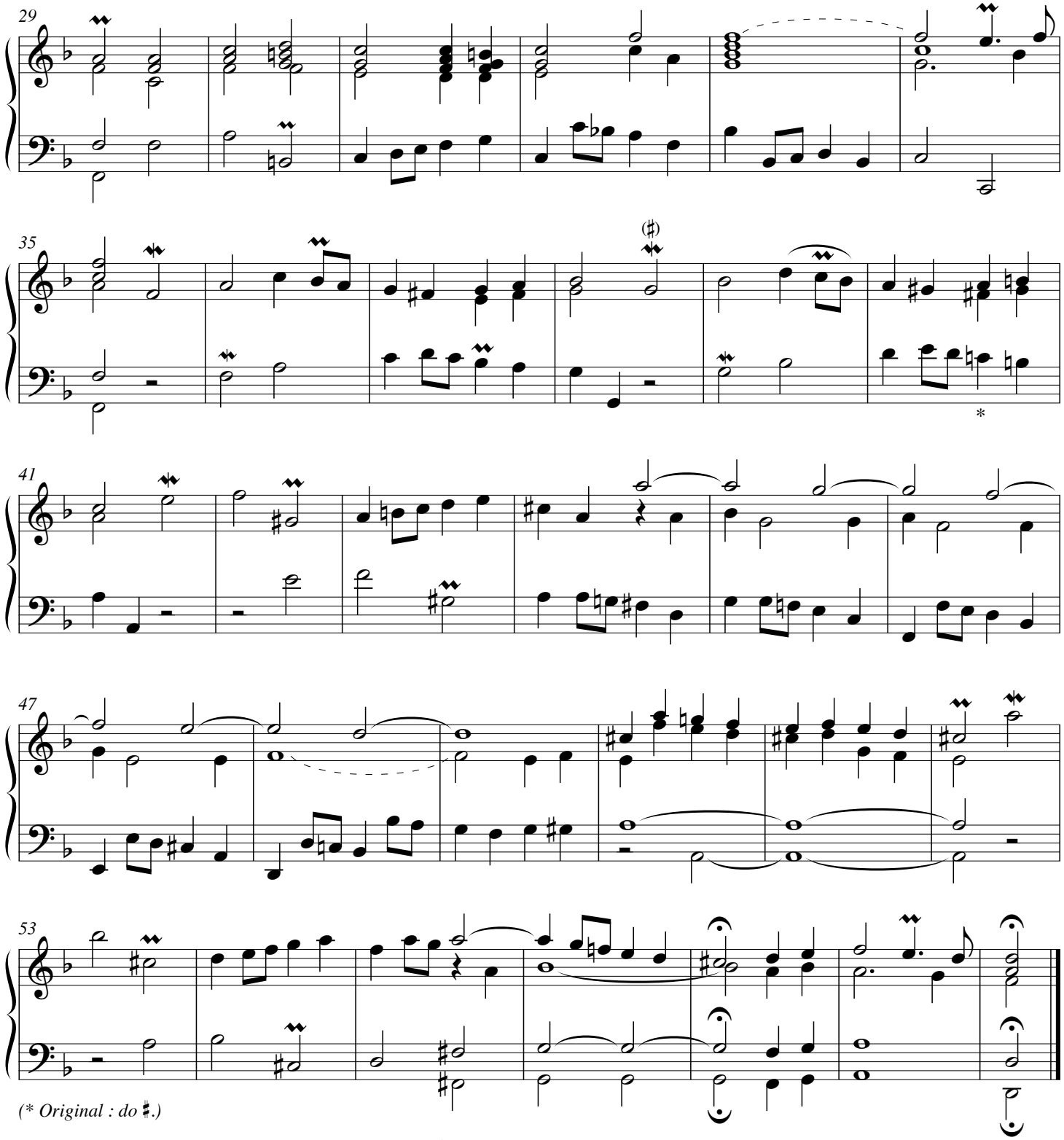
## 1. Fugue.

*Guillaume Lasceux*
*(1740-1831)*
*Restitution : P. Gouin*




*(* Original : la.)*

**© Les Éditions Outremontaises - 2016**

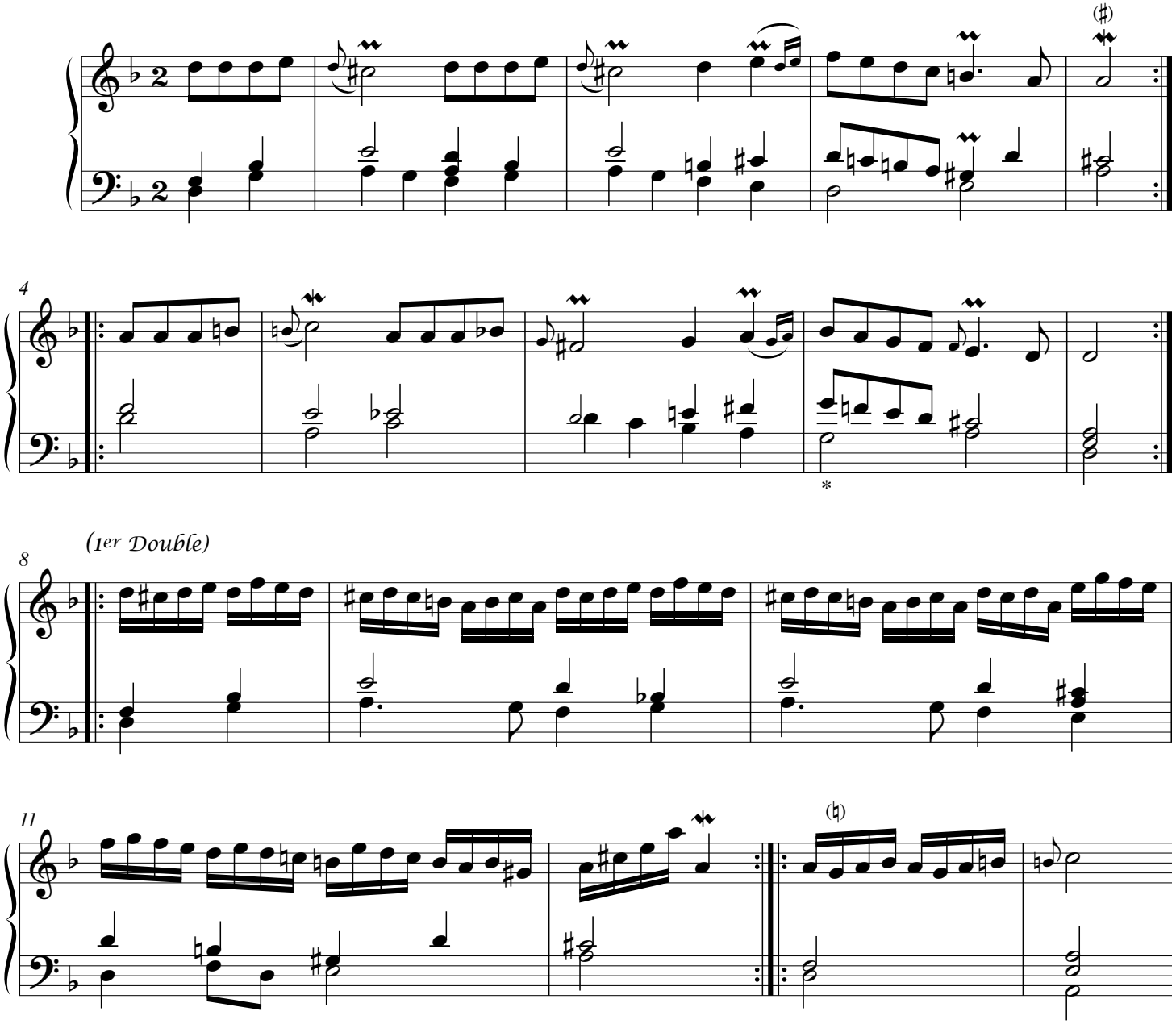



*(* Original : do ♯.)*

**© Les Éditions Outremontaises - 2016**

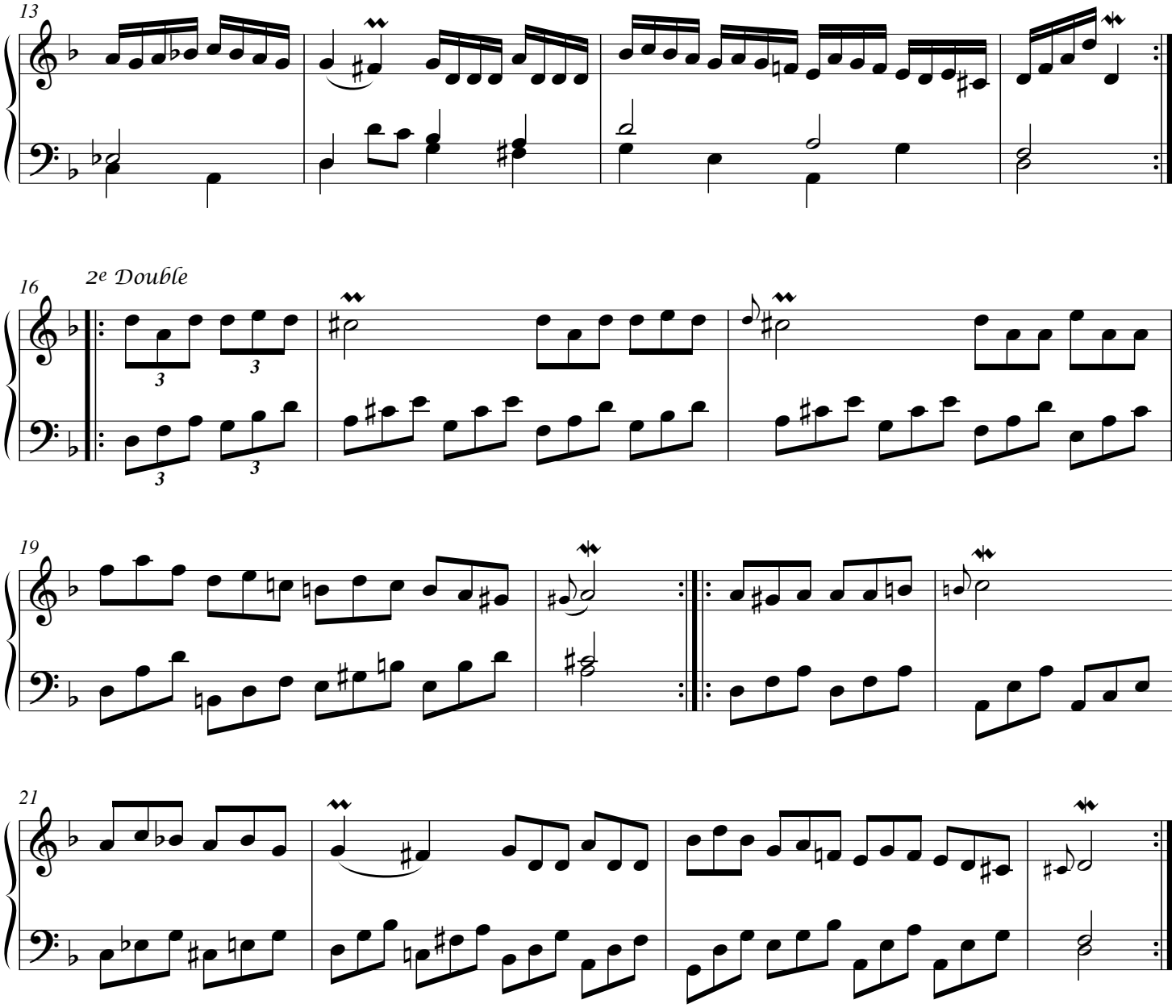
# 2. Récit de Cornet ou de Tierces au Positif

## Noël : Adam, où es-tu?




*(* Le sol basse manque dans le manuscrit.)*

© Les Éditions Outremontaises - 2016

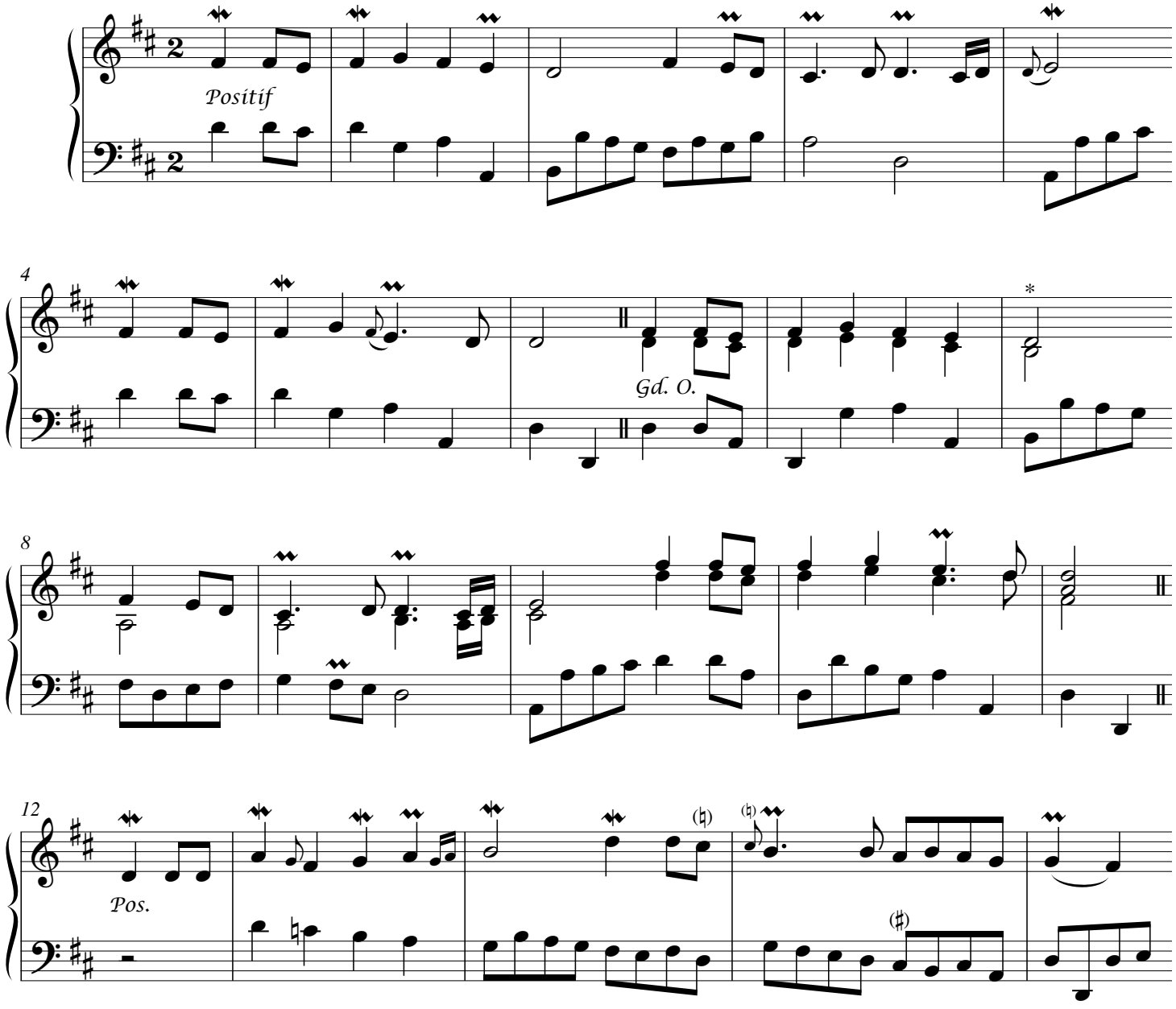



© Les Éditions Outremontaises - 2016

# 3. Trio.

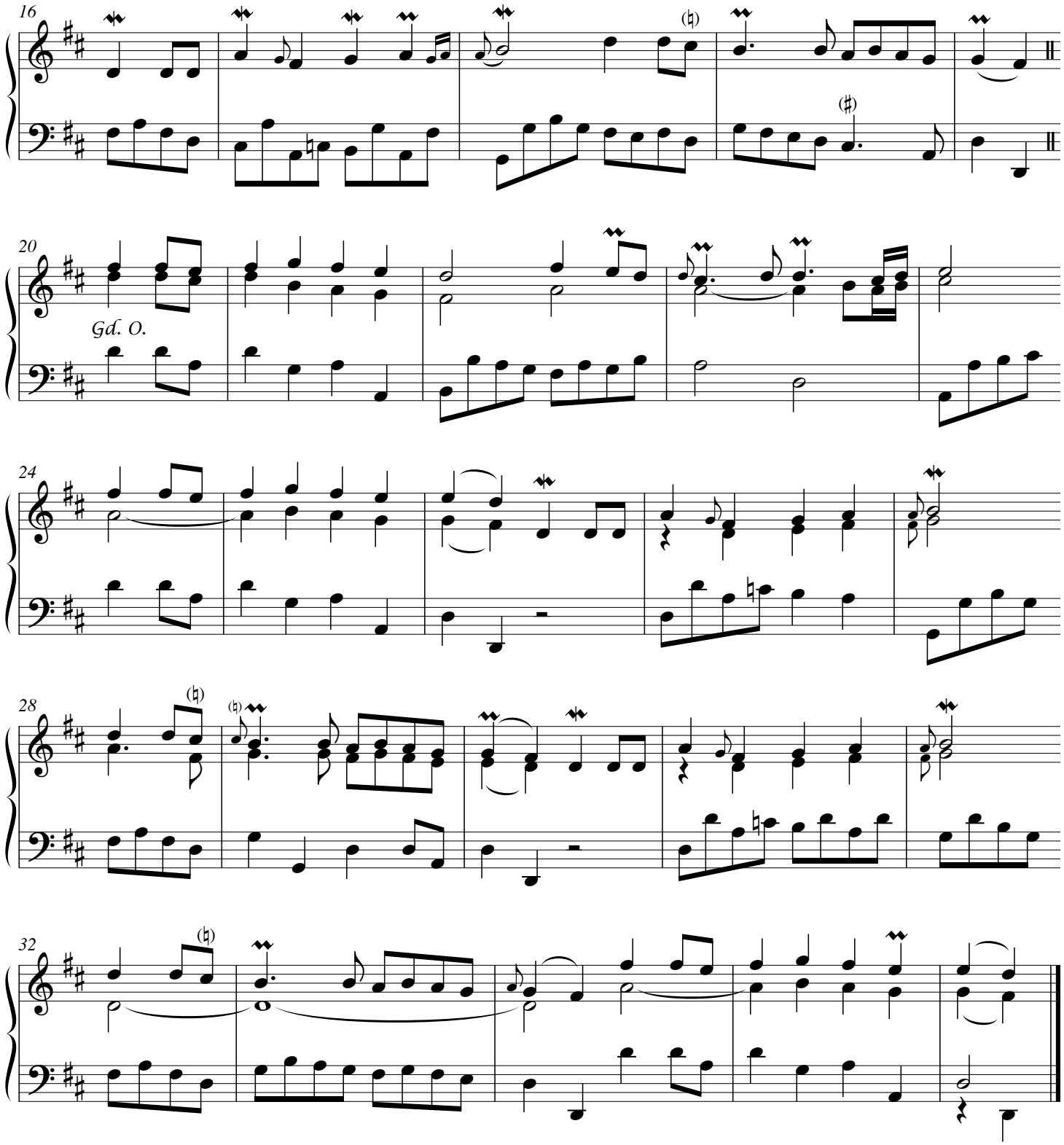
Le Clairon et les fonds du gd. Orgue,
le Cromorne au Positif avec les fonds.

## Noël cette journée.




*(*Original : ré-fa.)*

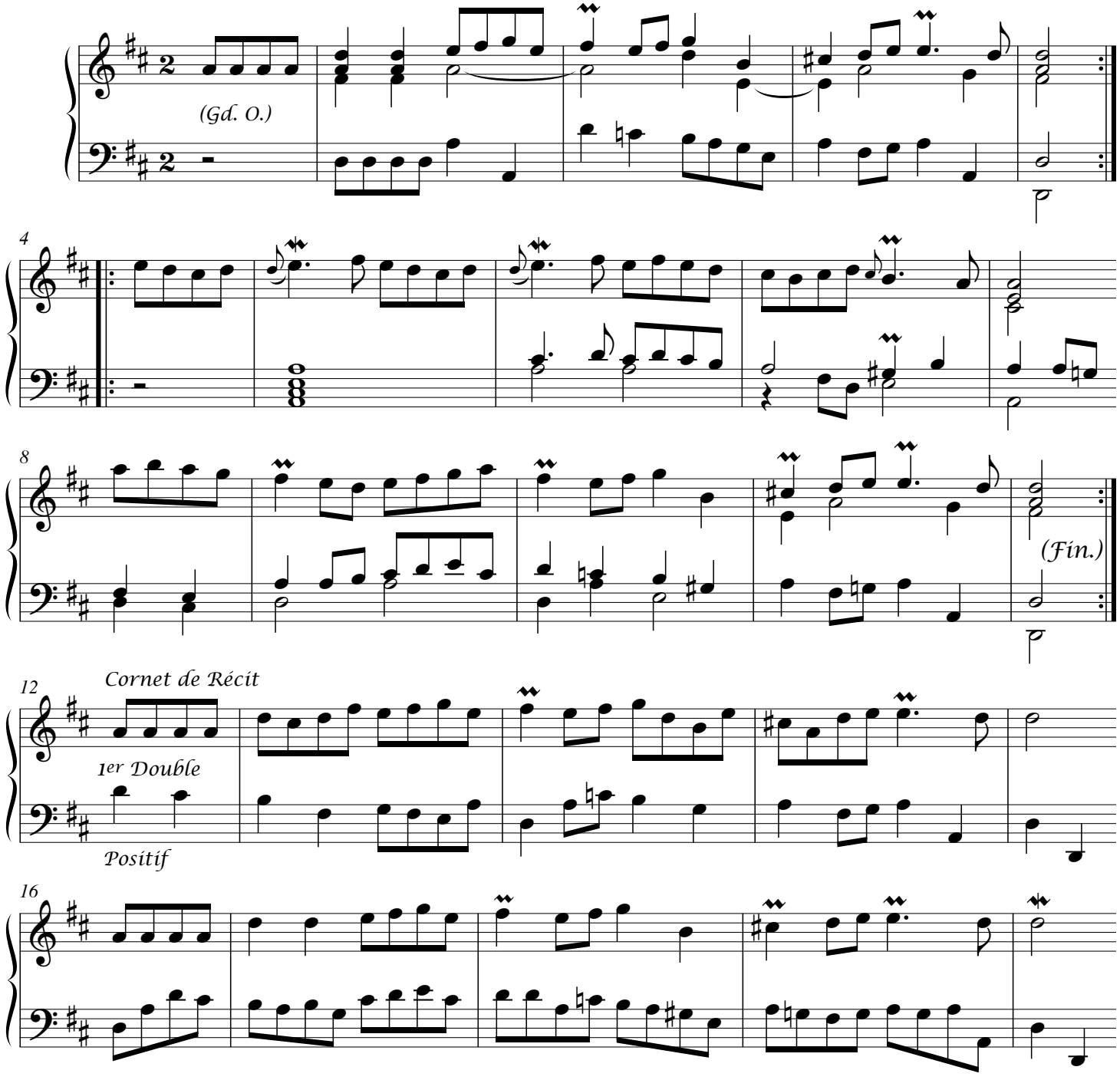
© Les Éditions Outremontaises - 2016



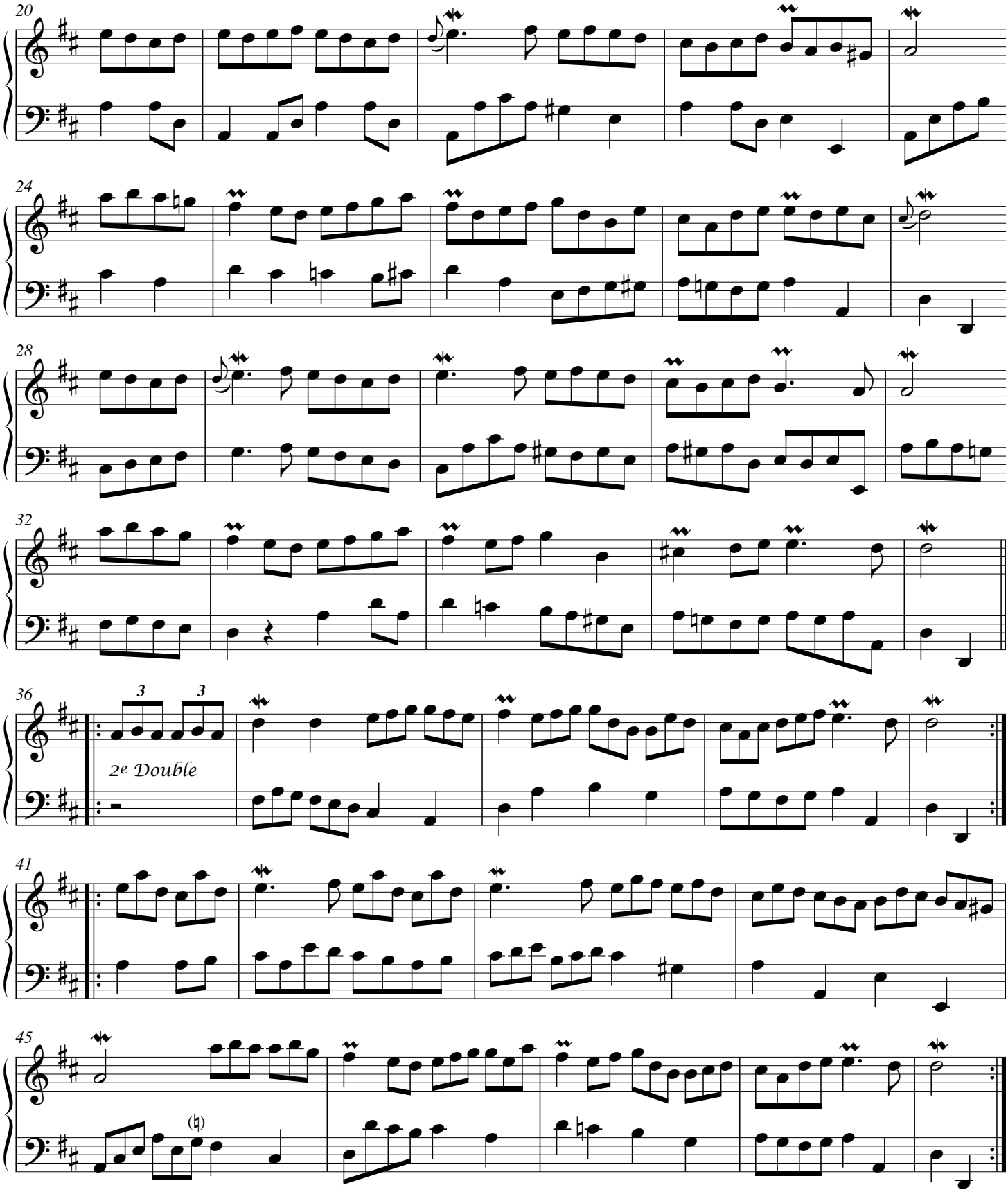

© Les Éditions Outremontaises - 2016

# 4. Grand-jeu

## Marche du Prétendant.

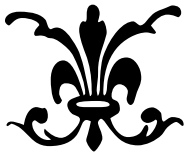



© Les Éditions Outremontaises - 2016




*On peut reprendre au Gd. Jeu pour finir.*

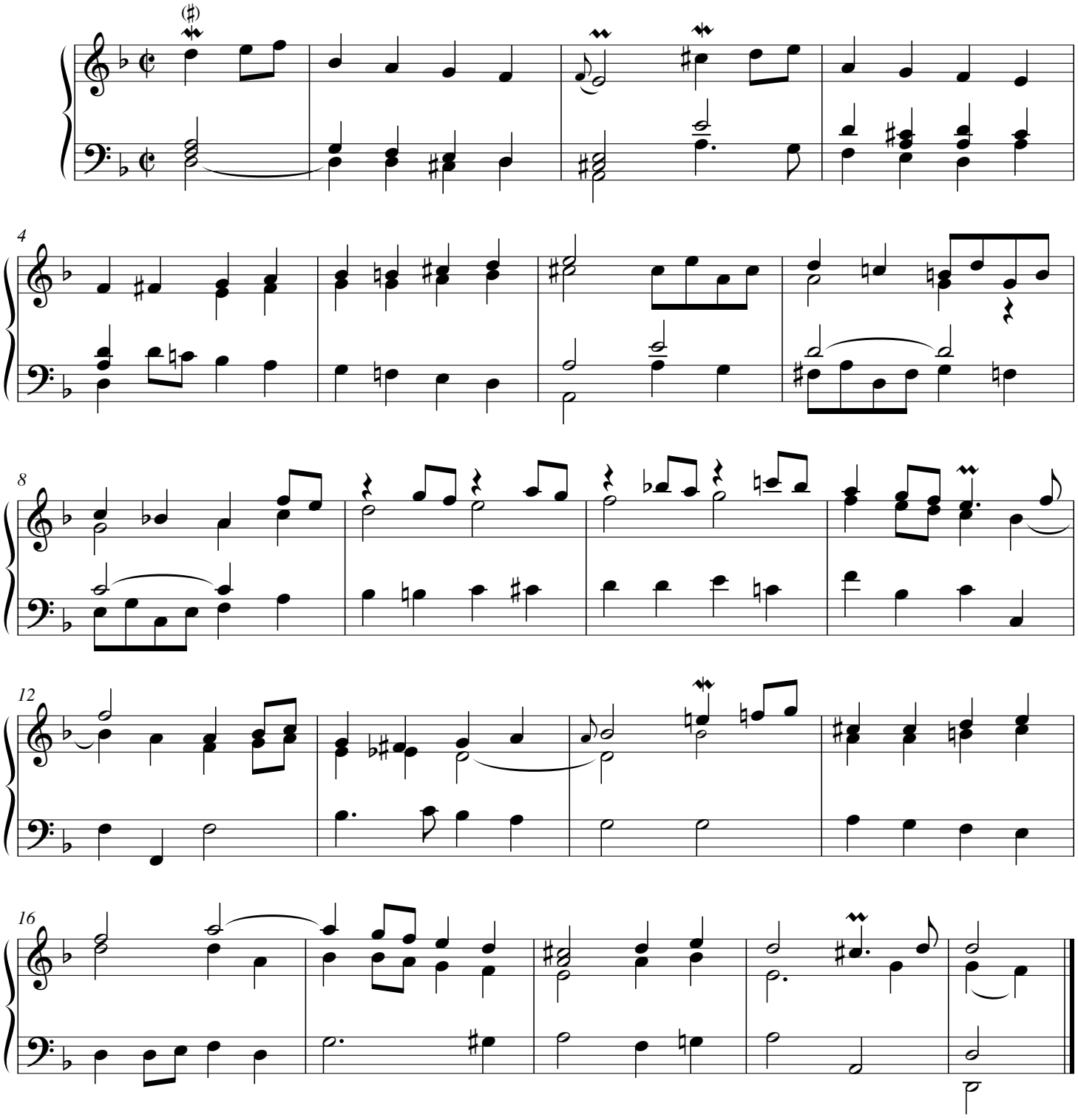
**© Les Éditions Outremontaises - 2016**



© Les Éditions Outremontaises - 2016

# 5. Plein-Jeu

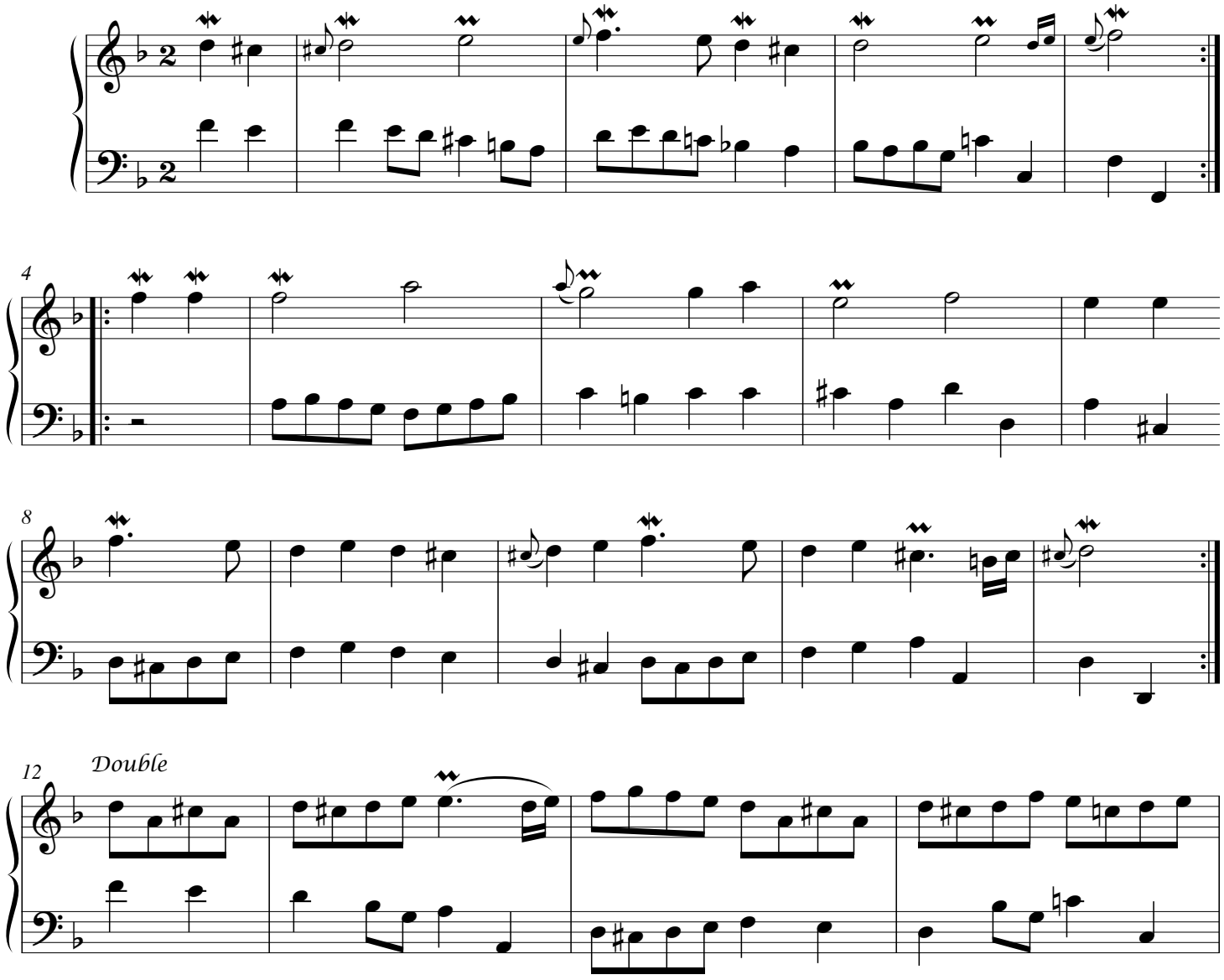
## Gloria in excelsis.



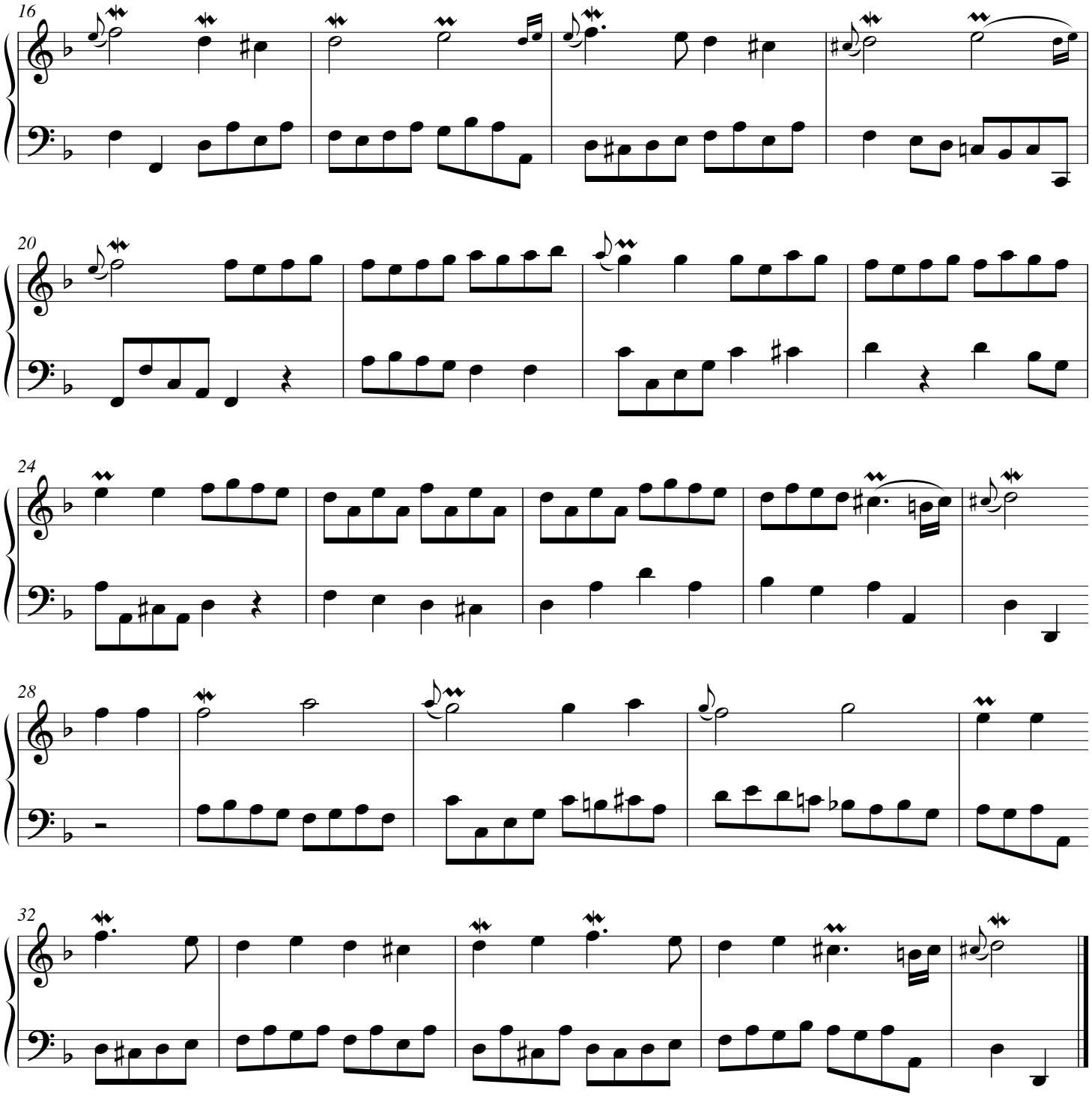
© Les Éditions Outremontaises - 2016

# 6. Duo de Tierces au grand Orgue et au Positif.

## Je me suis levé.



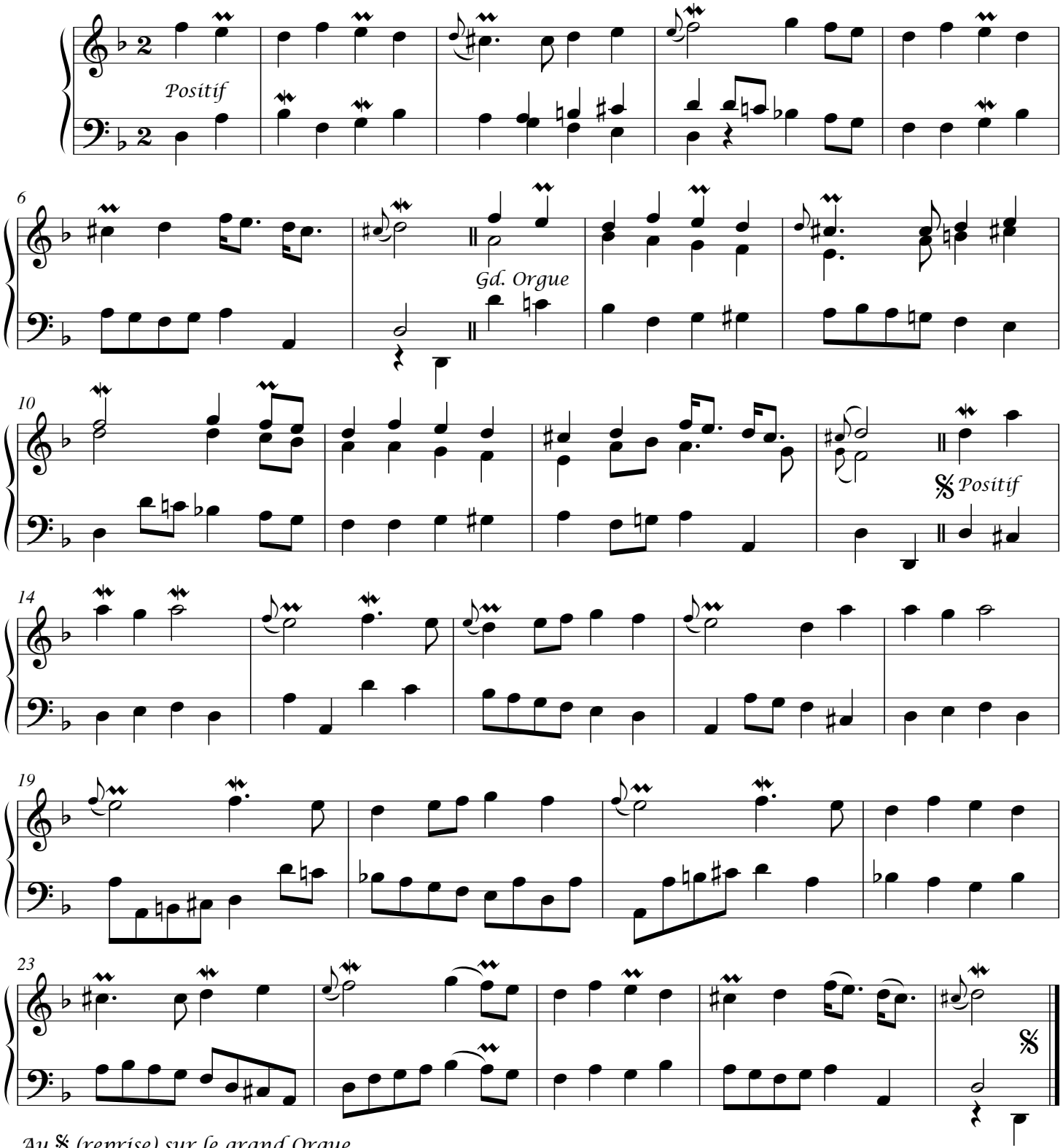

© Les Éditions Outremontaises - 2016




© Les Éditions Outremontaises - 2016

# 7. Voix humaine.

## Marchons, marchons gaiement.




*Au 𝄋 (reprise) sur le grand Orgue.*

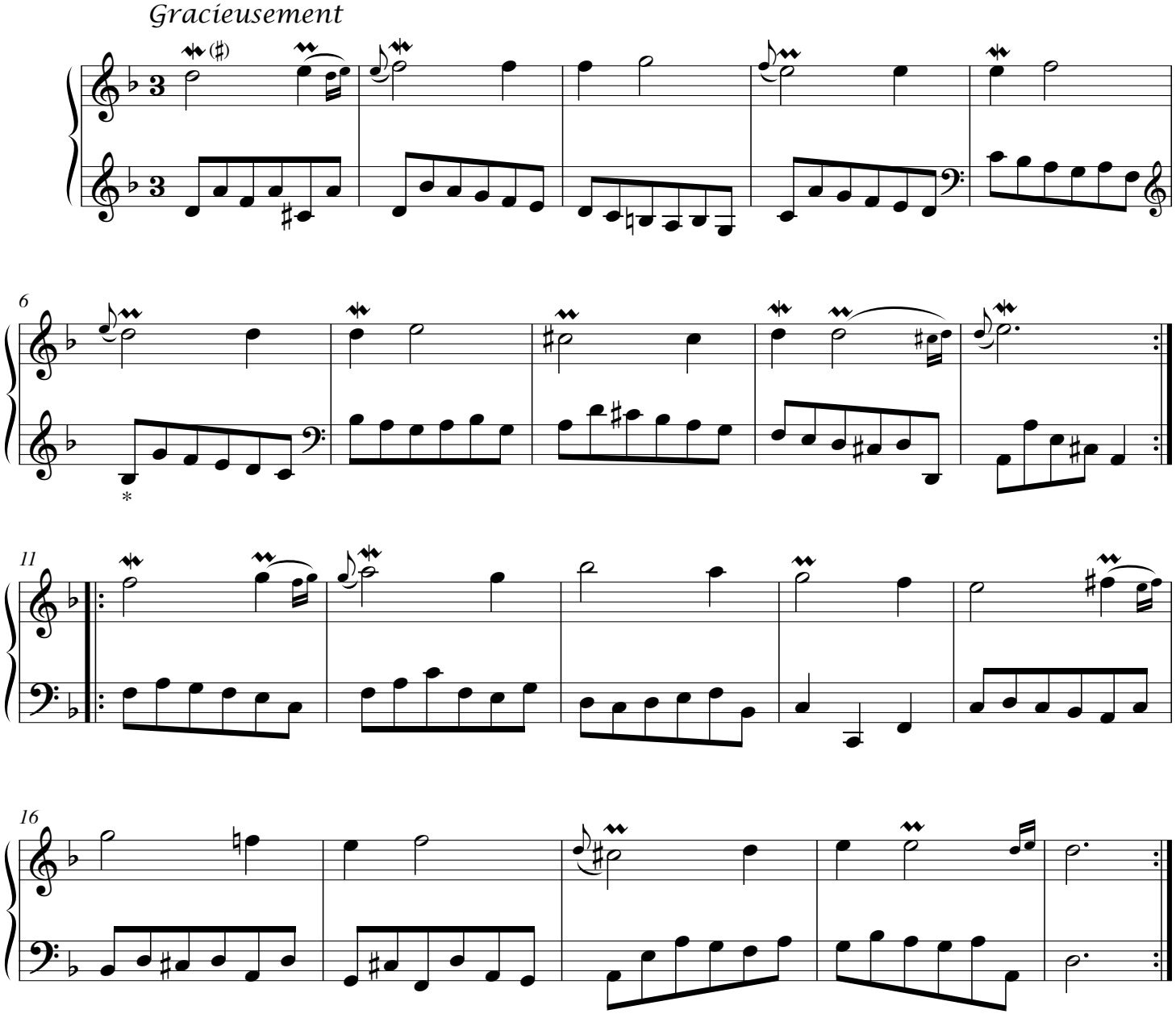
© Les Éditions Outremontaises - 2016

# 8. Cromorne au Positif,

le clairon avec les fonds au grand Orgue, les claviers séparés.

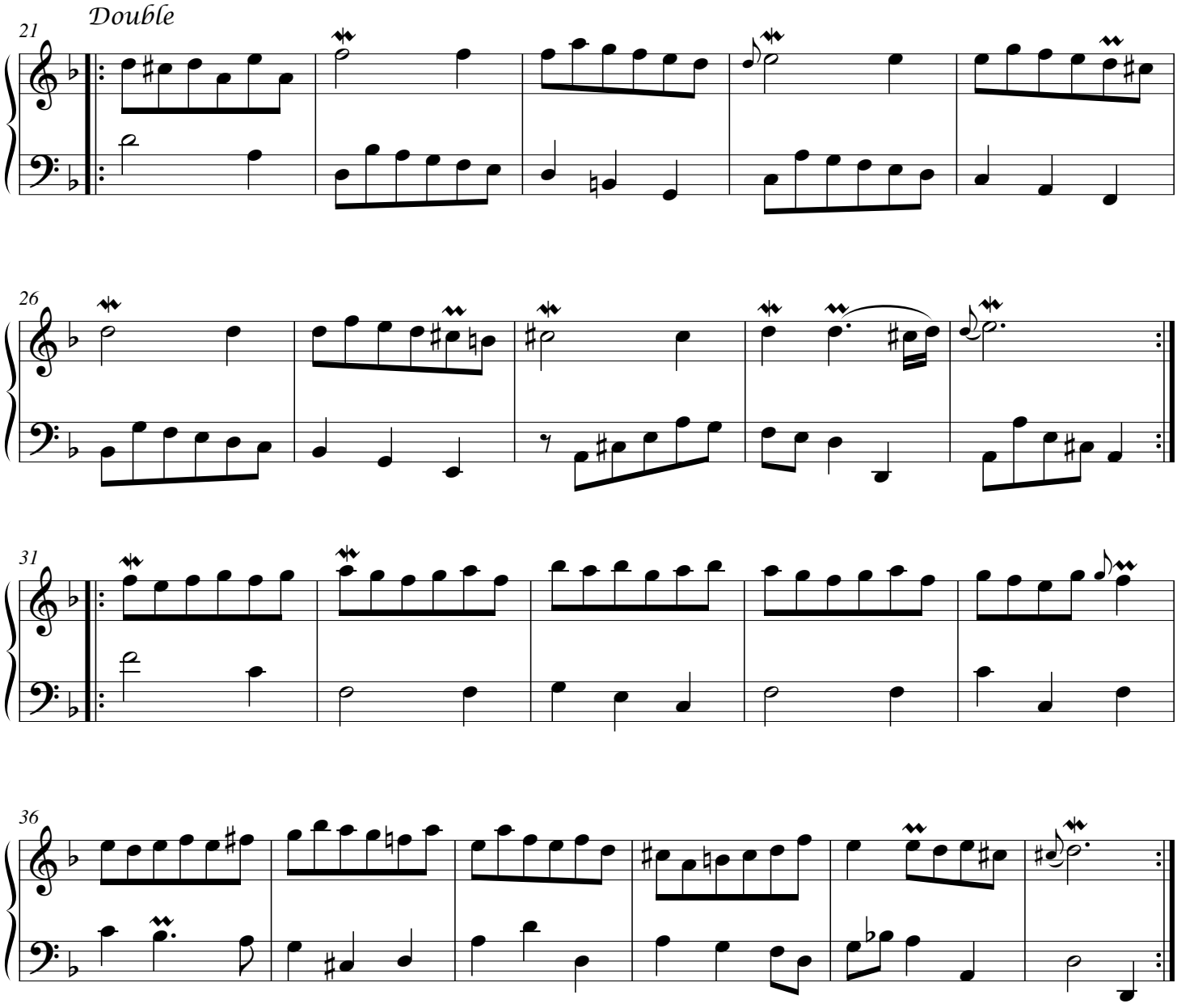
## Noël de la Samaritaine.

*Gracieusement*



*(* Original : ré; cf. mes. 4.)*

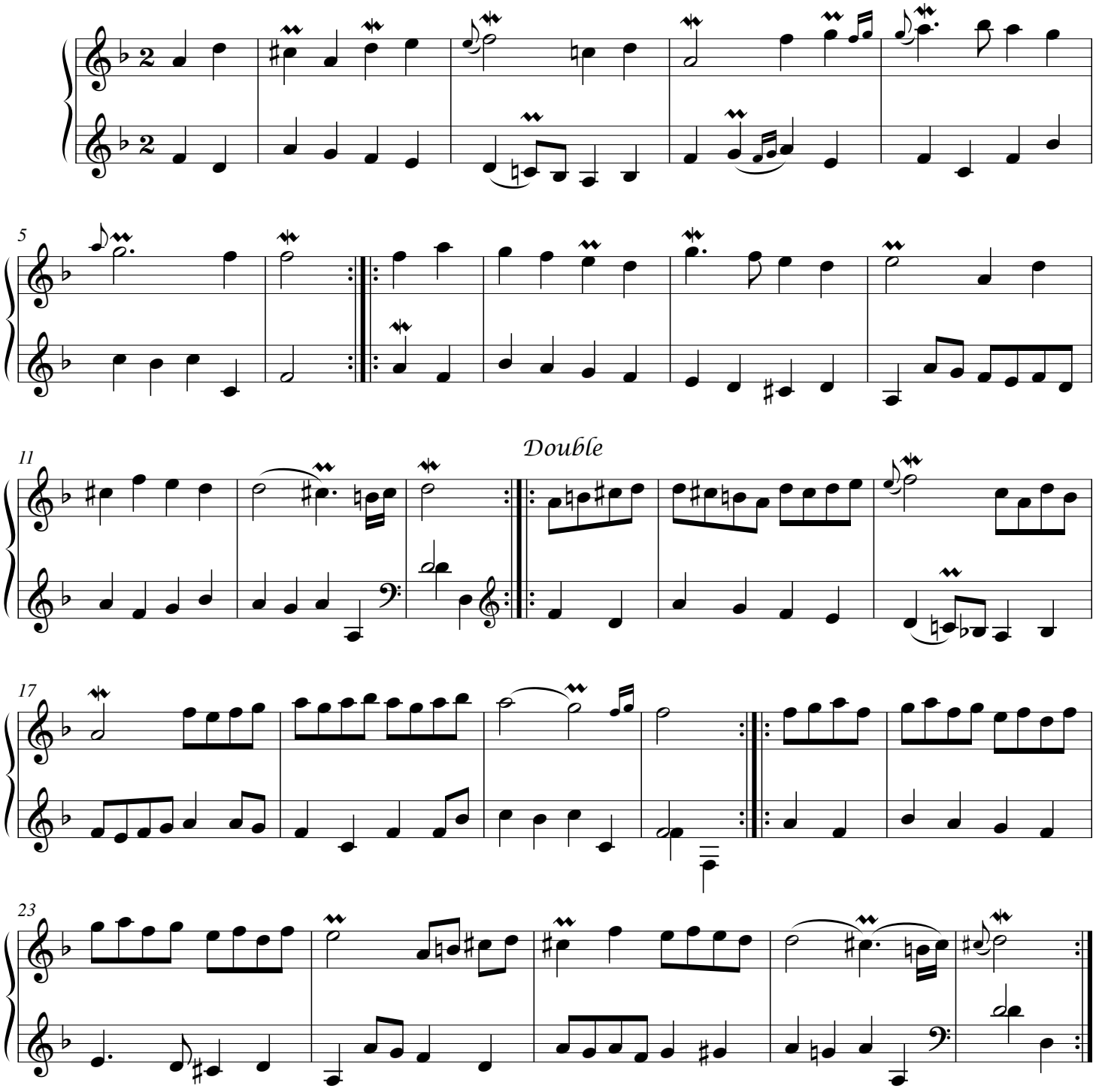
**© Les Éditions Outremontaises - 2016**




© Les Éditions Outremontaises - 2016

# 9. Flûtes.

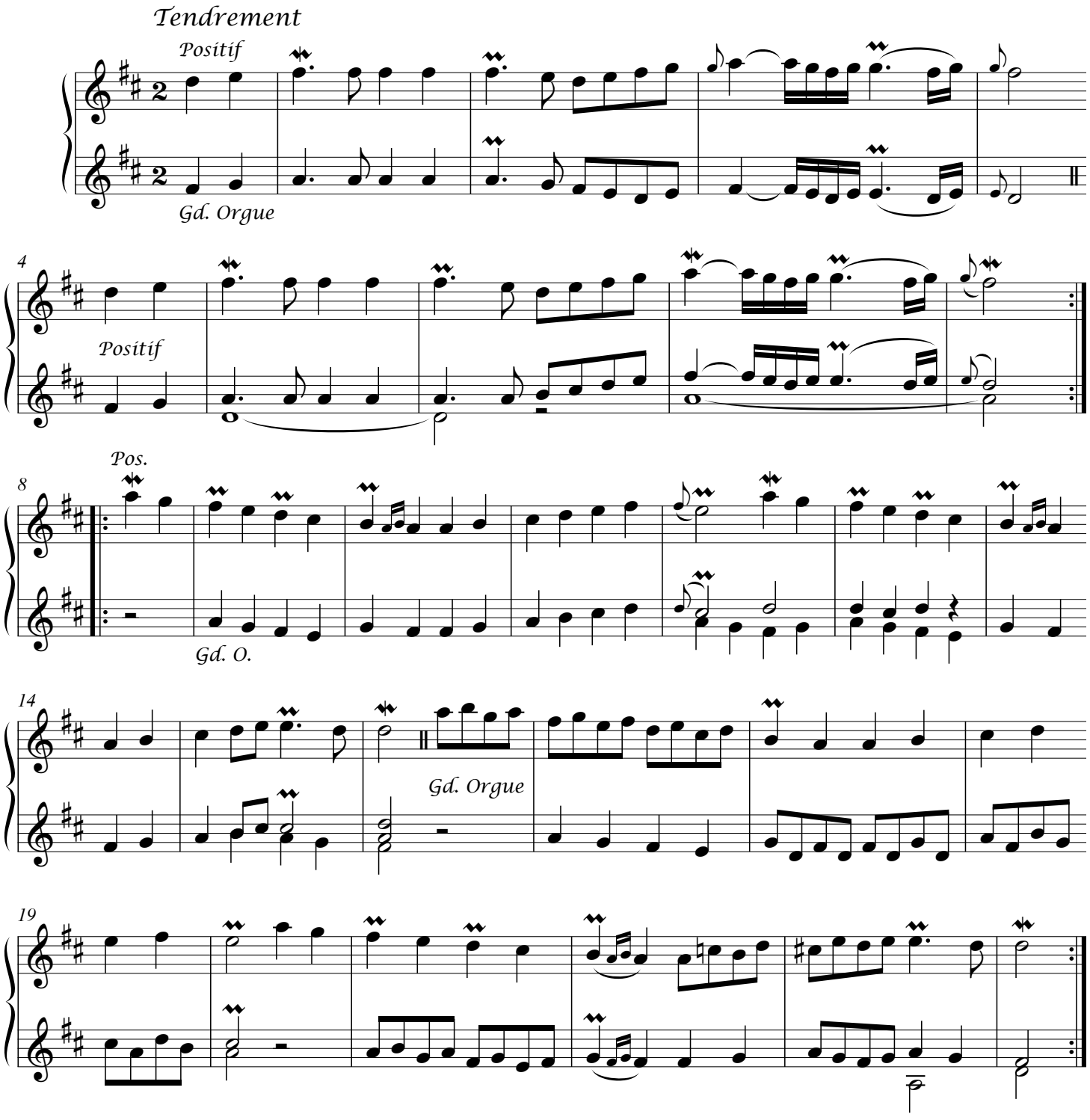
## Voici le jour solemnel de Noël.




© Les Éditions Outremontaises - 2016

# 10. Musette.

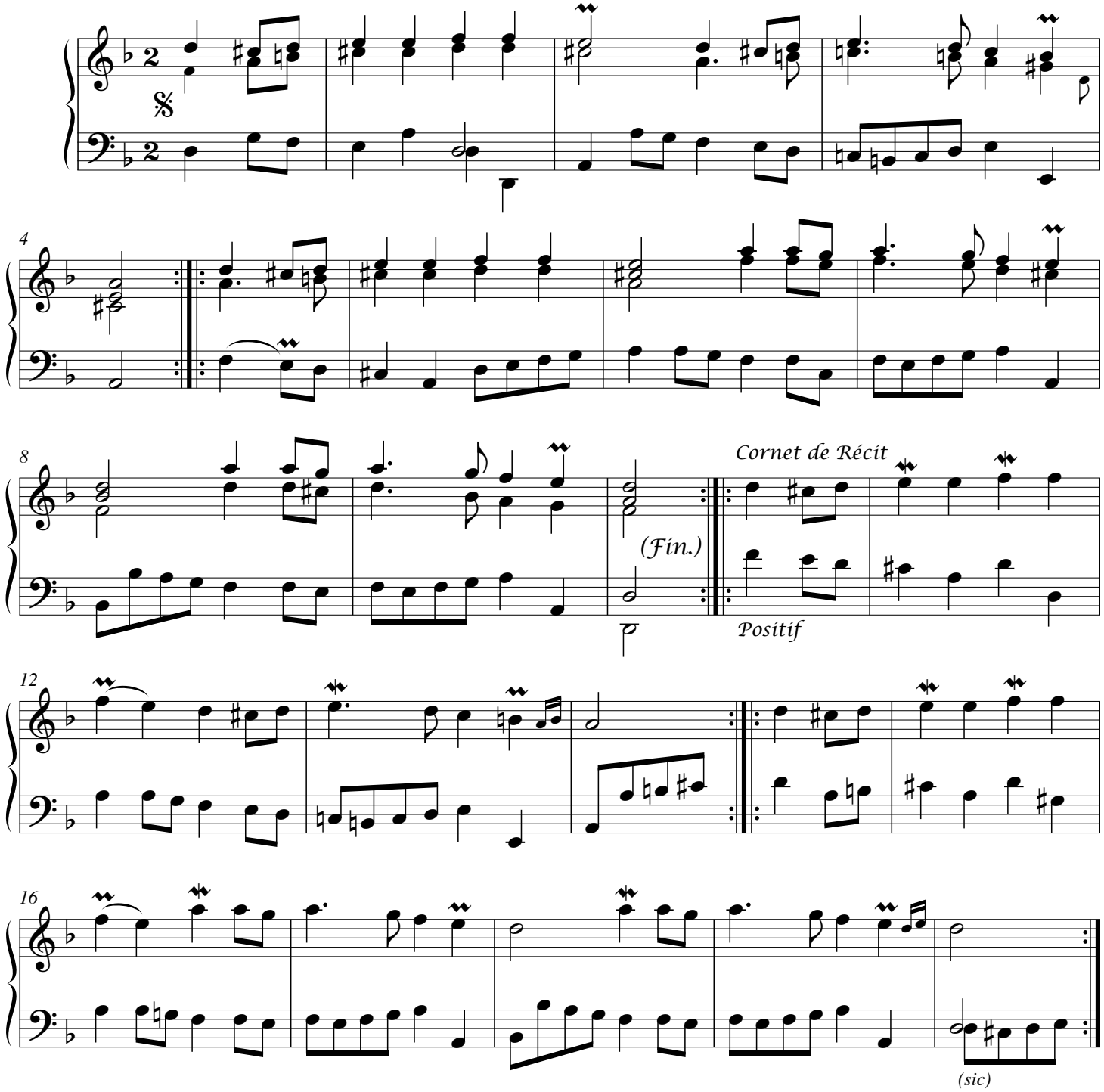
Le Cromorne au Positif et les flûtes au gd. Orgue, les claviers séparés;
un Ré à la pédale pour Basse continuë.




© Les Éditions Outremontaises - 2016

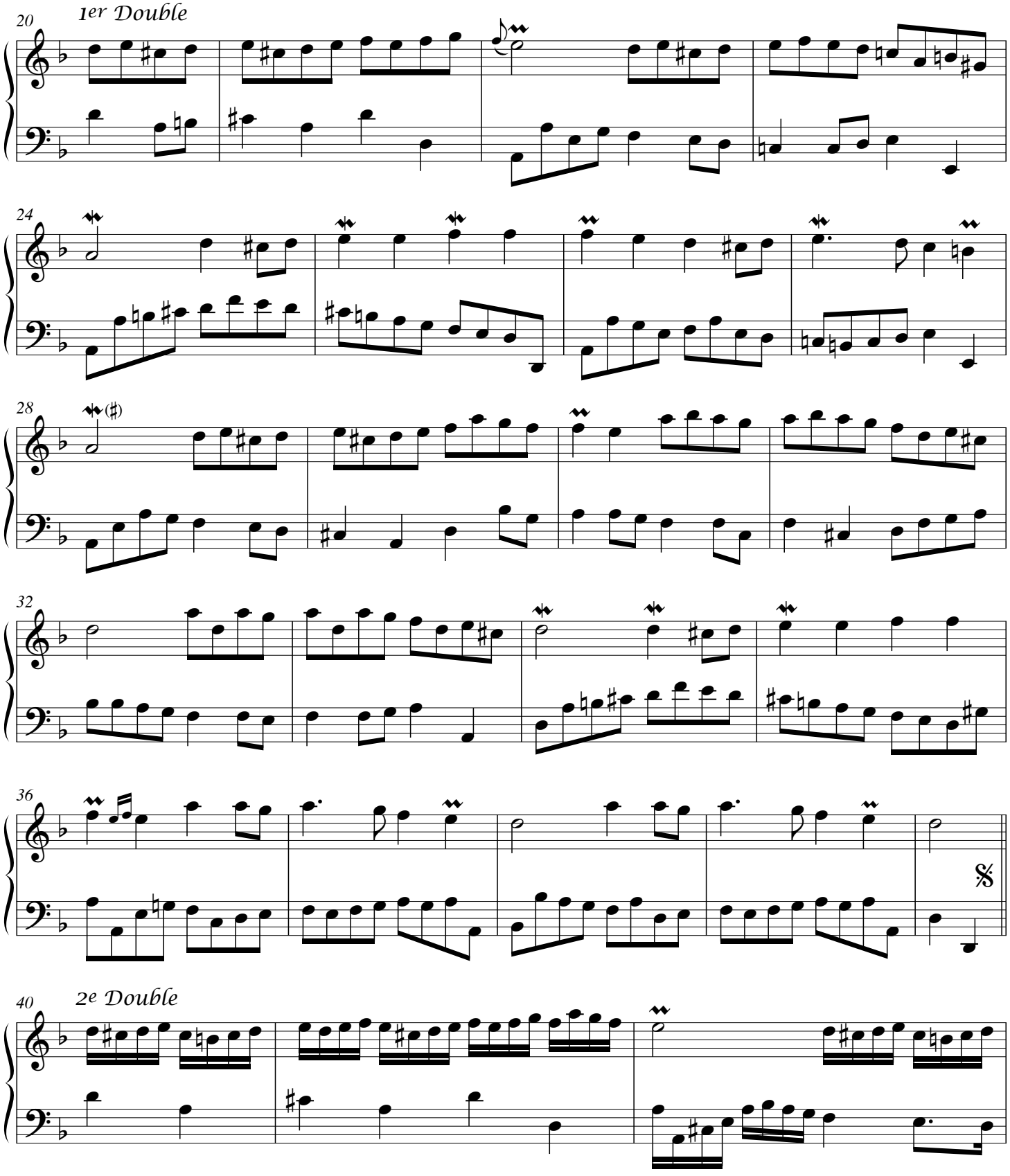
# 11. Grand-Jeu.

## A la venuë de Noël.

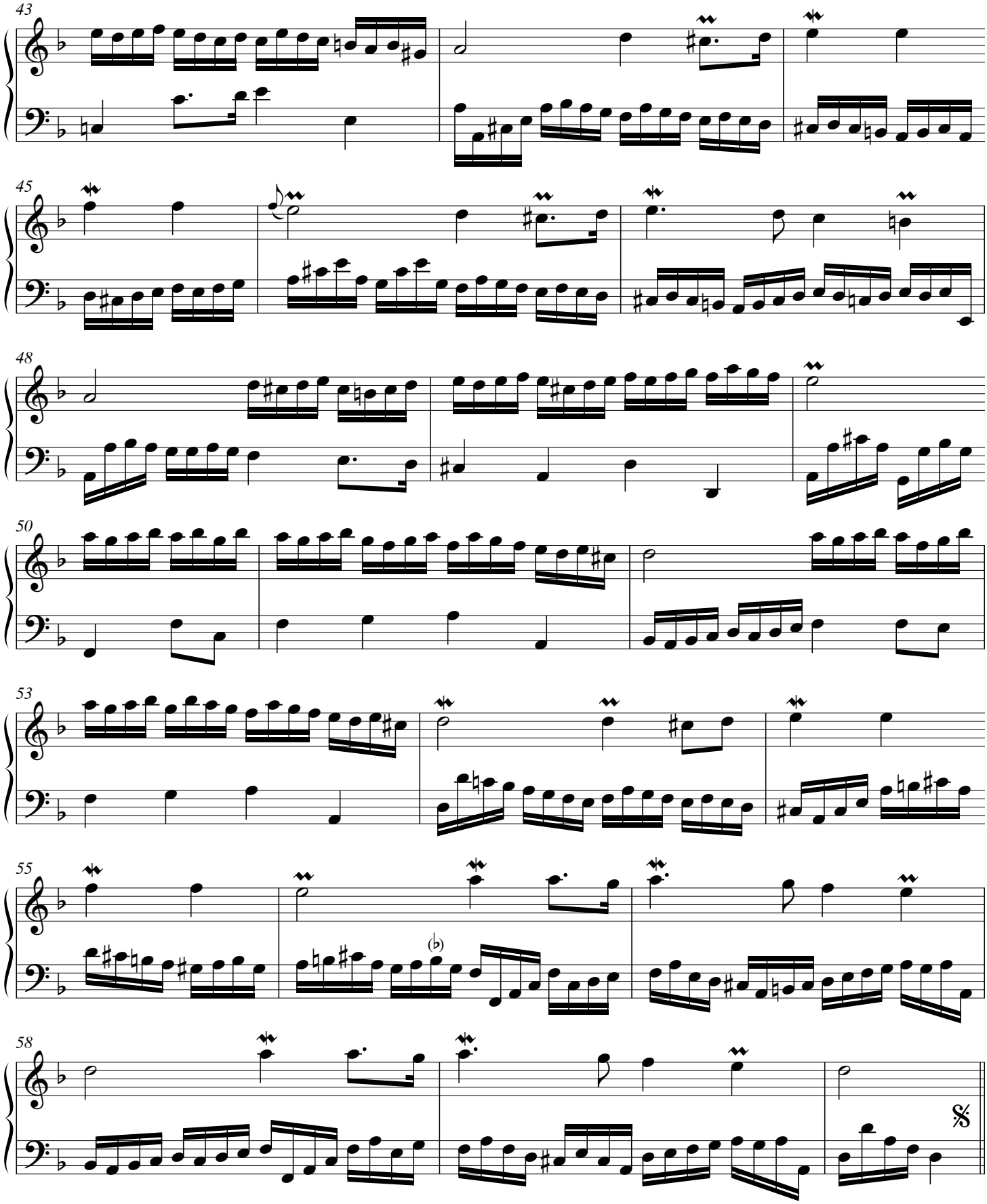



*On peut reprendre le gd. Jeu à chaque variation.*

**© Les Éditions Outremontaises - 2016**




© Les Éditions Outremontaises - 2016



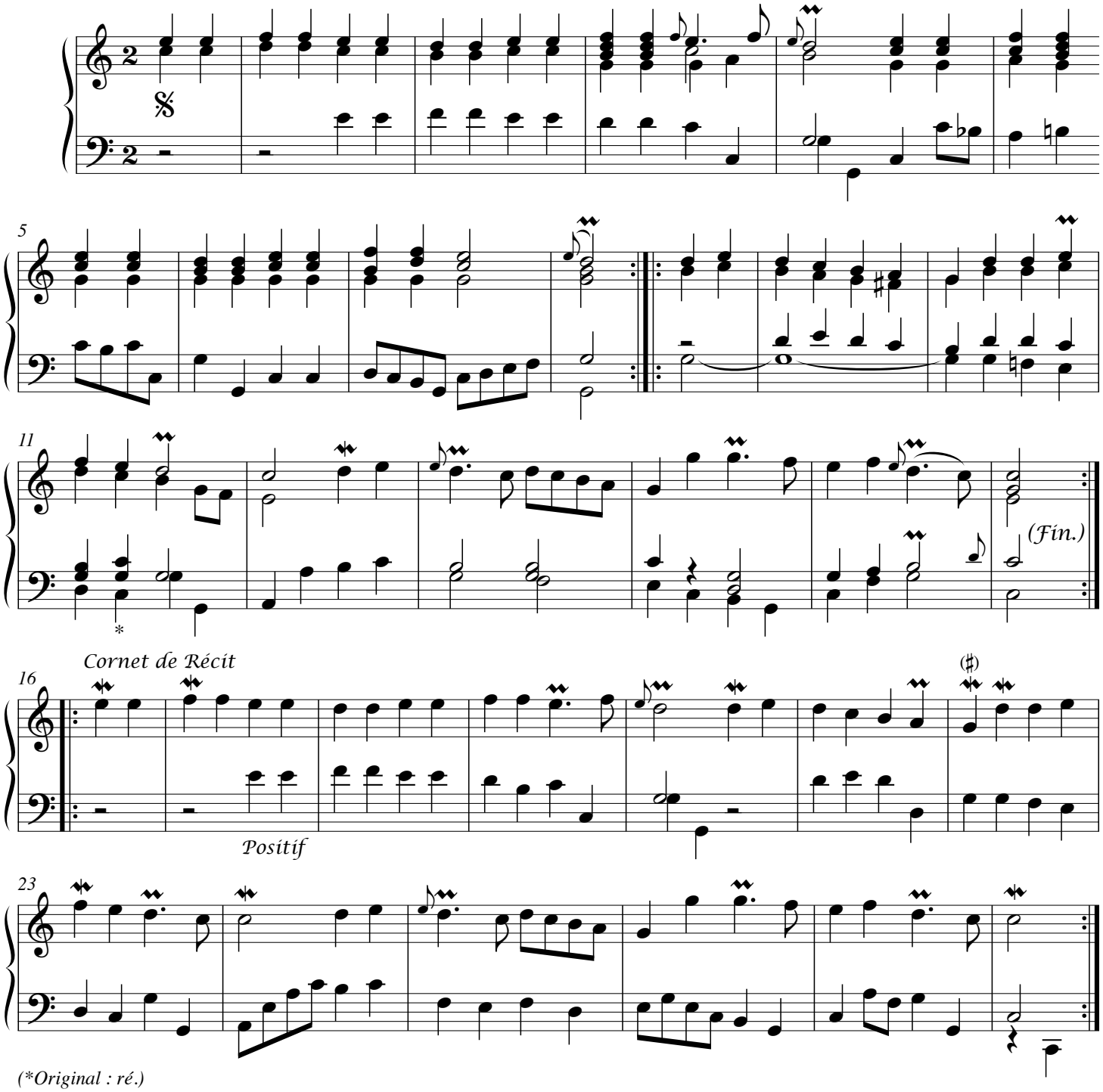

© Les Éditions Outremontaises - 2016

© Les Éditions Outremontaises - 2016

# 12. Offertoire. Grand-Jeu

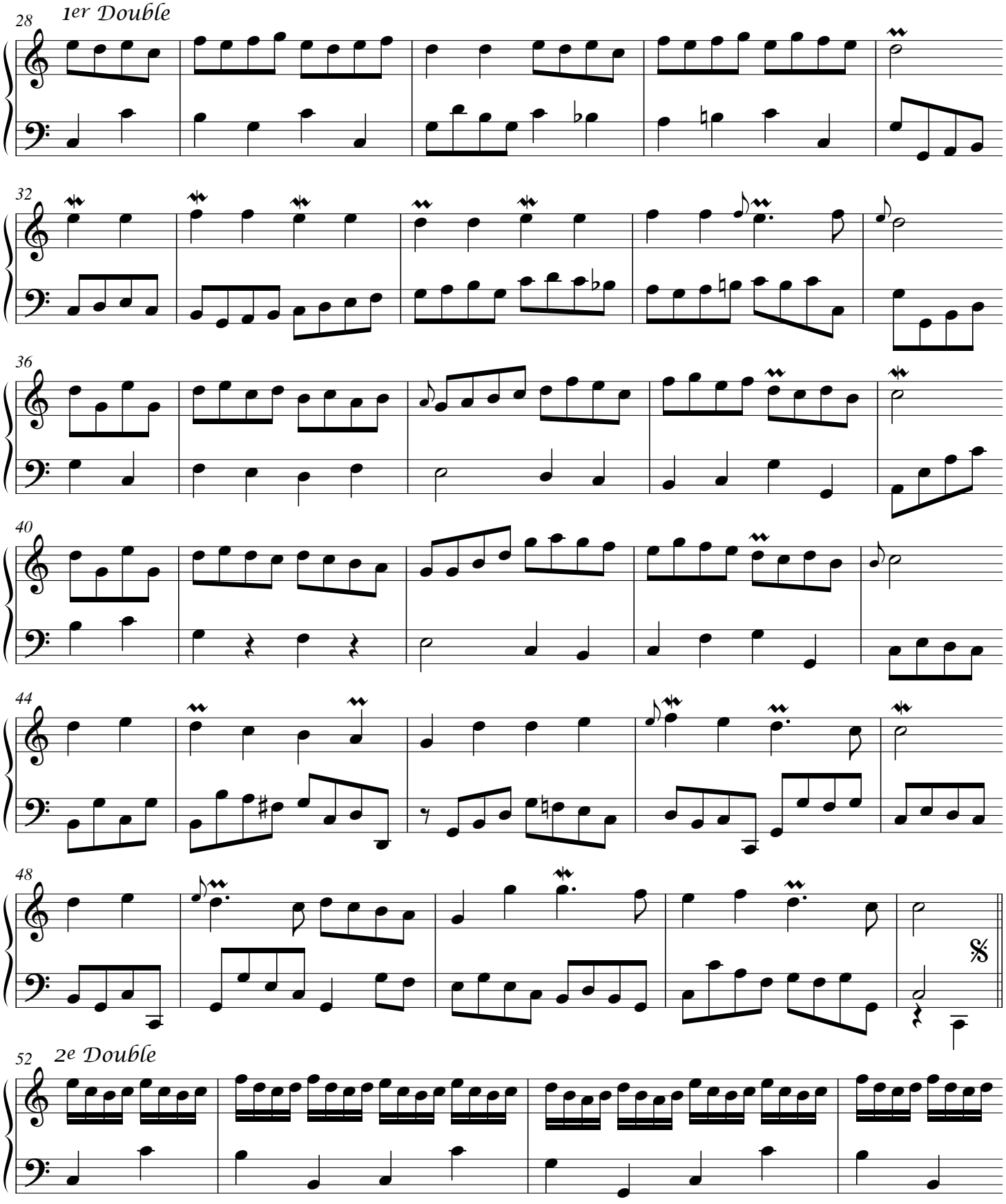
## Où s'en vont ces gais Bergers?

*On peut reprendre le gd. Jeu à chaque variation.*

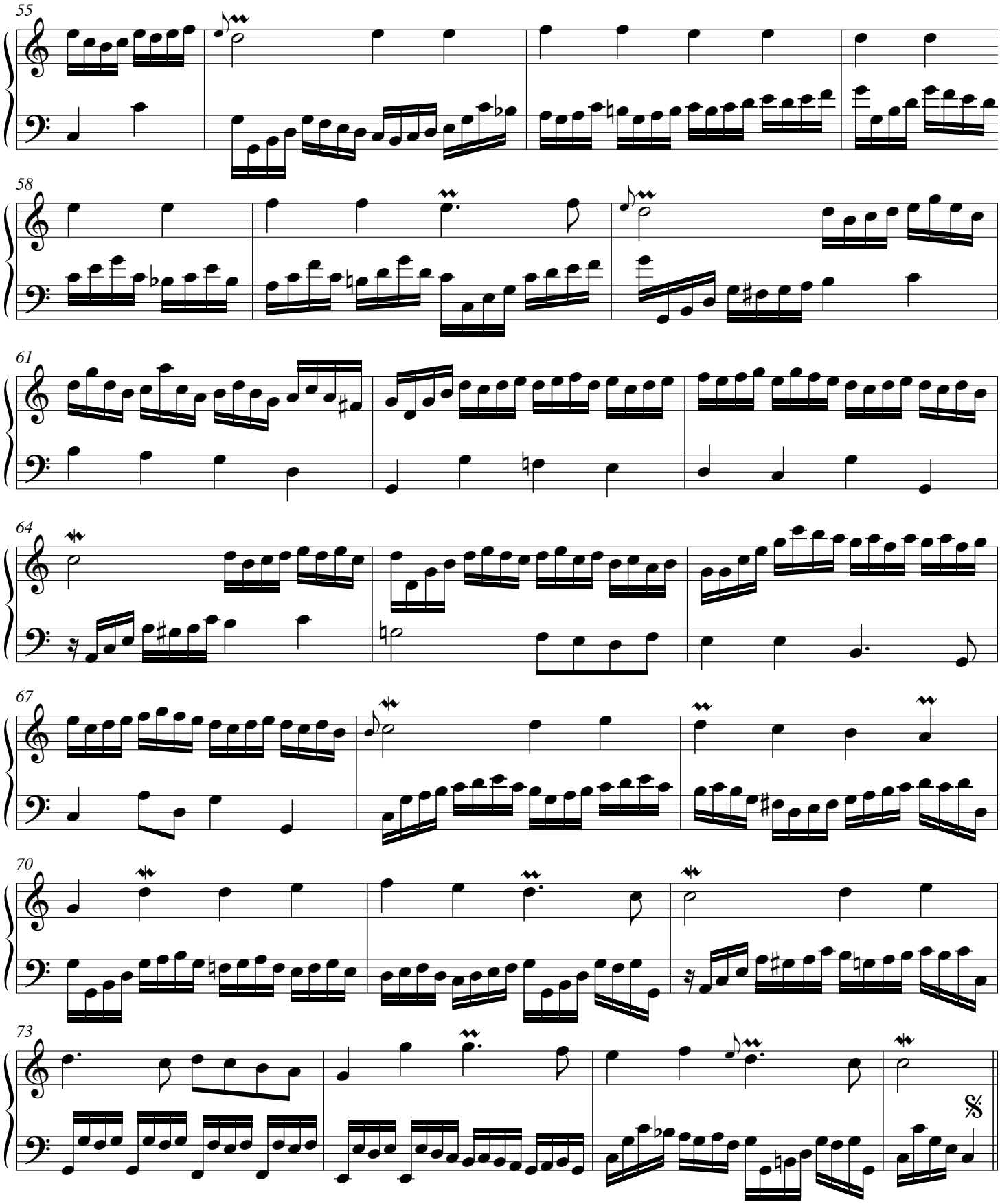



*(*Original : ré.)*

**© Les Éditions Outremontaises - 2016**




© Les Éditions Outremontaises - 2016

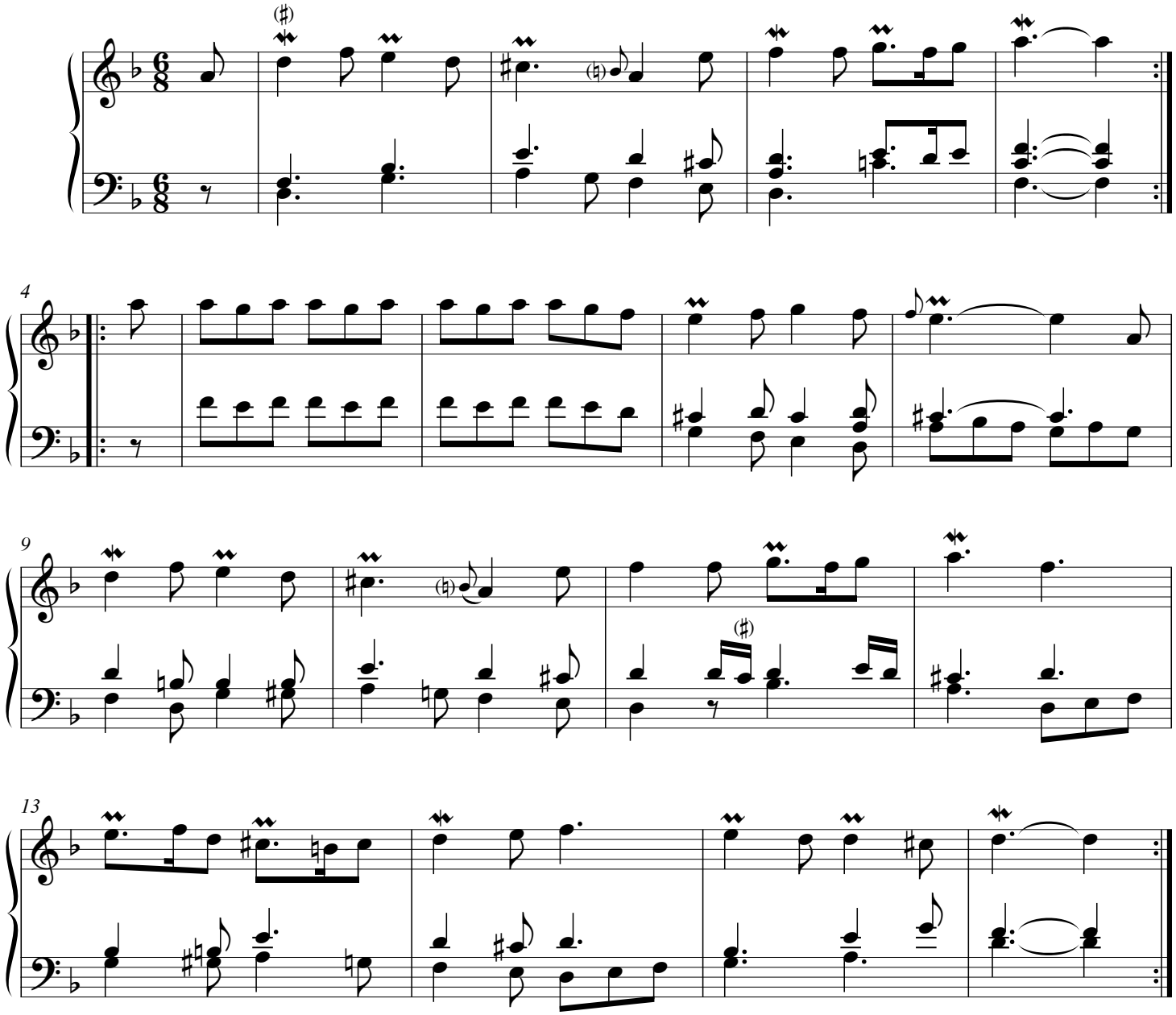



© Les Éditions Outremontaises - 2016

# 13. Récit de Tierces au Positif

pour le troisième Sanctus.

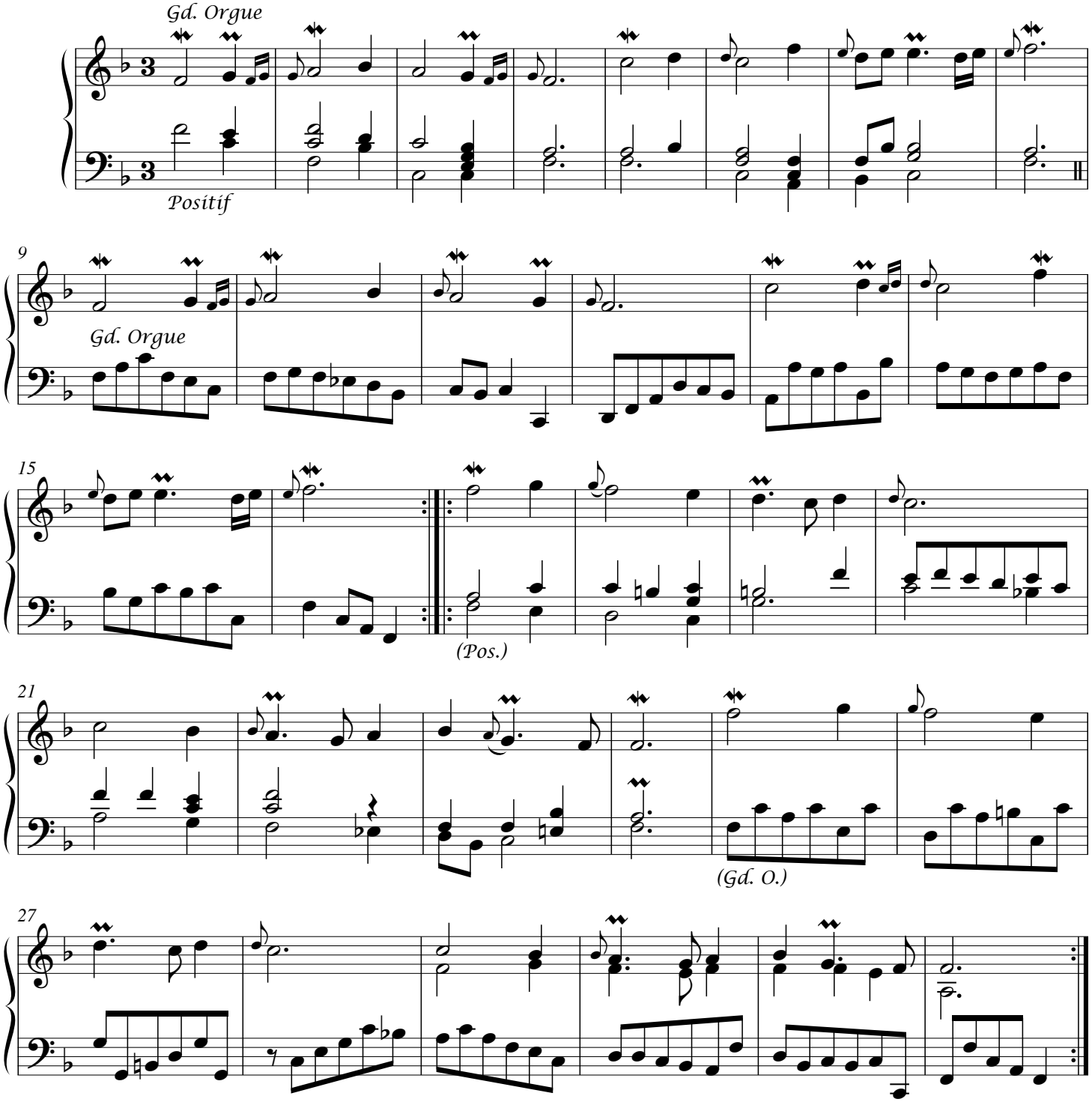
*(Qu'Adam fut un pauvre homme.)*



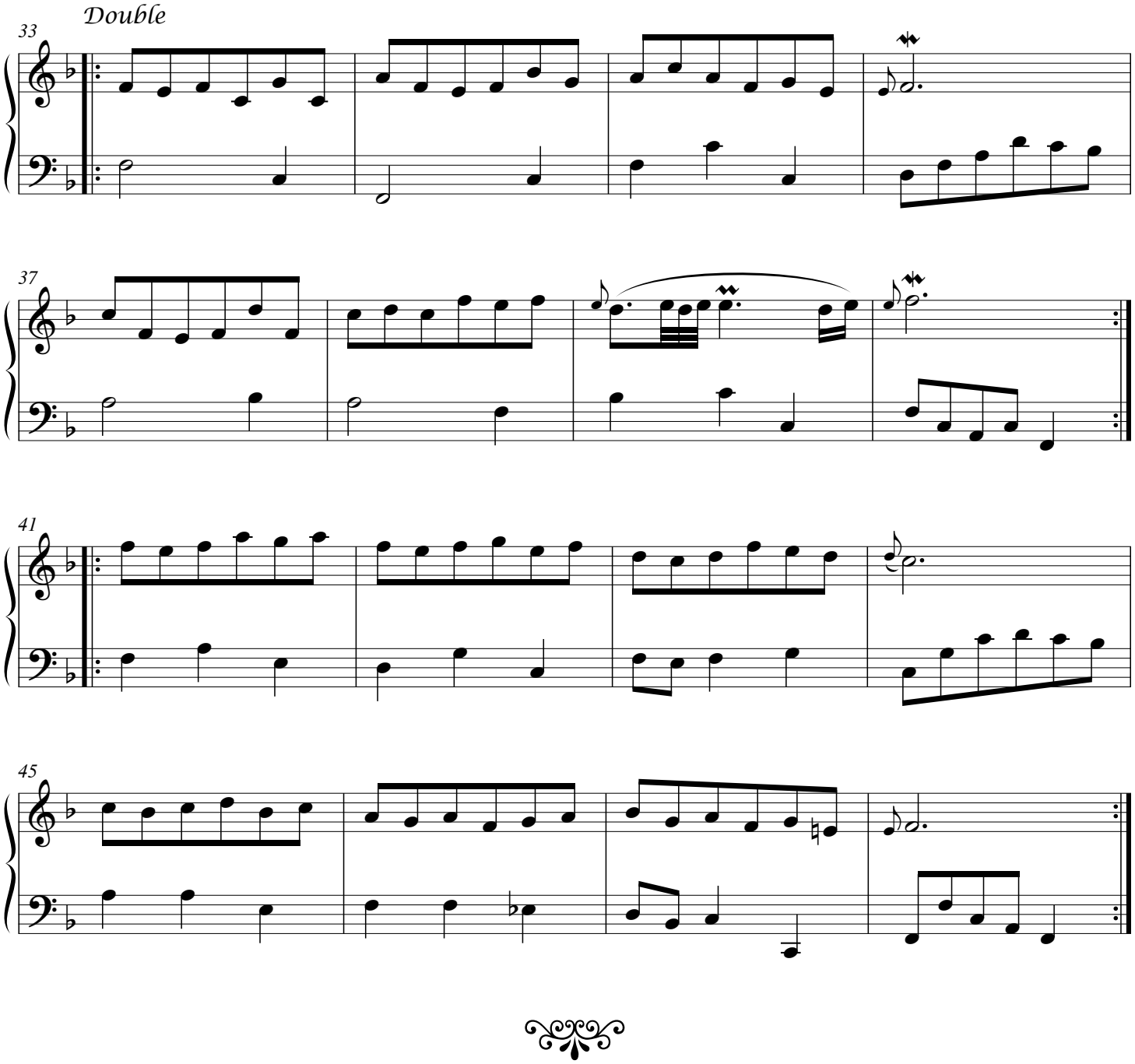
© Les Éditions Outremontaises - 2016

# 14. Élévation. Voix humaine.

## Puer nobis nascitur.



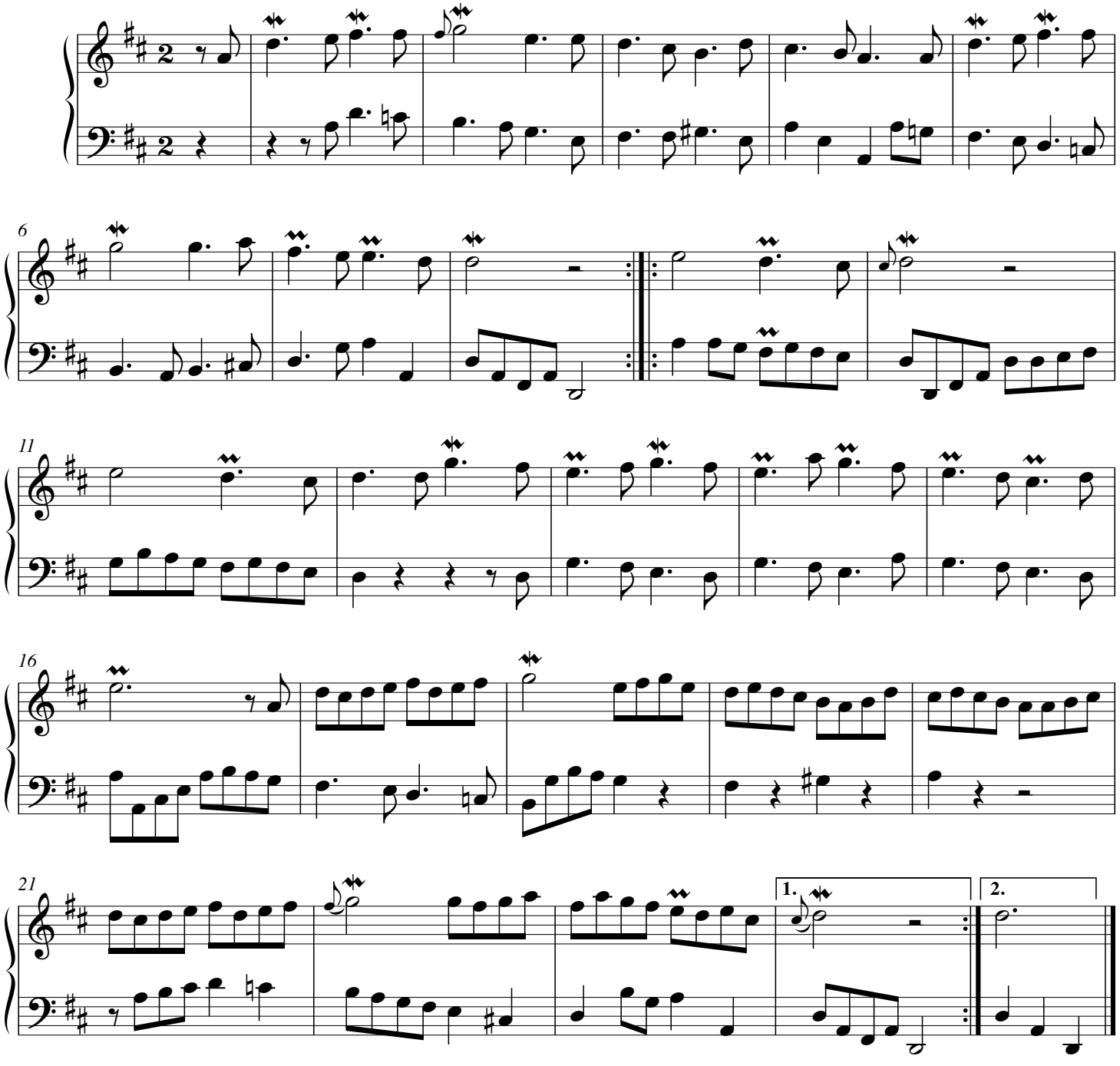

© Les Éditions Outremontaises - 2016




© Les Éditions Outremontaises - 2016

# 15. Duo, pour le dernier Agnus

**Laissez paître vos bêtes.**




© Les Éditions Outremontaises - 2016

Bibliothèque nationale de France,
département Musique,
Rés. VMC MS-152 (1), p. XXij.

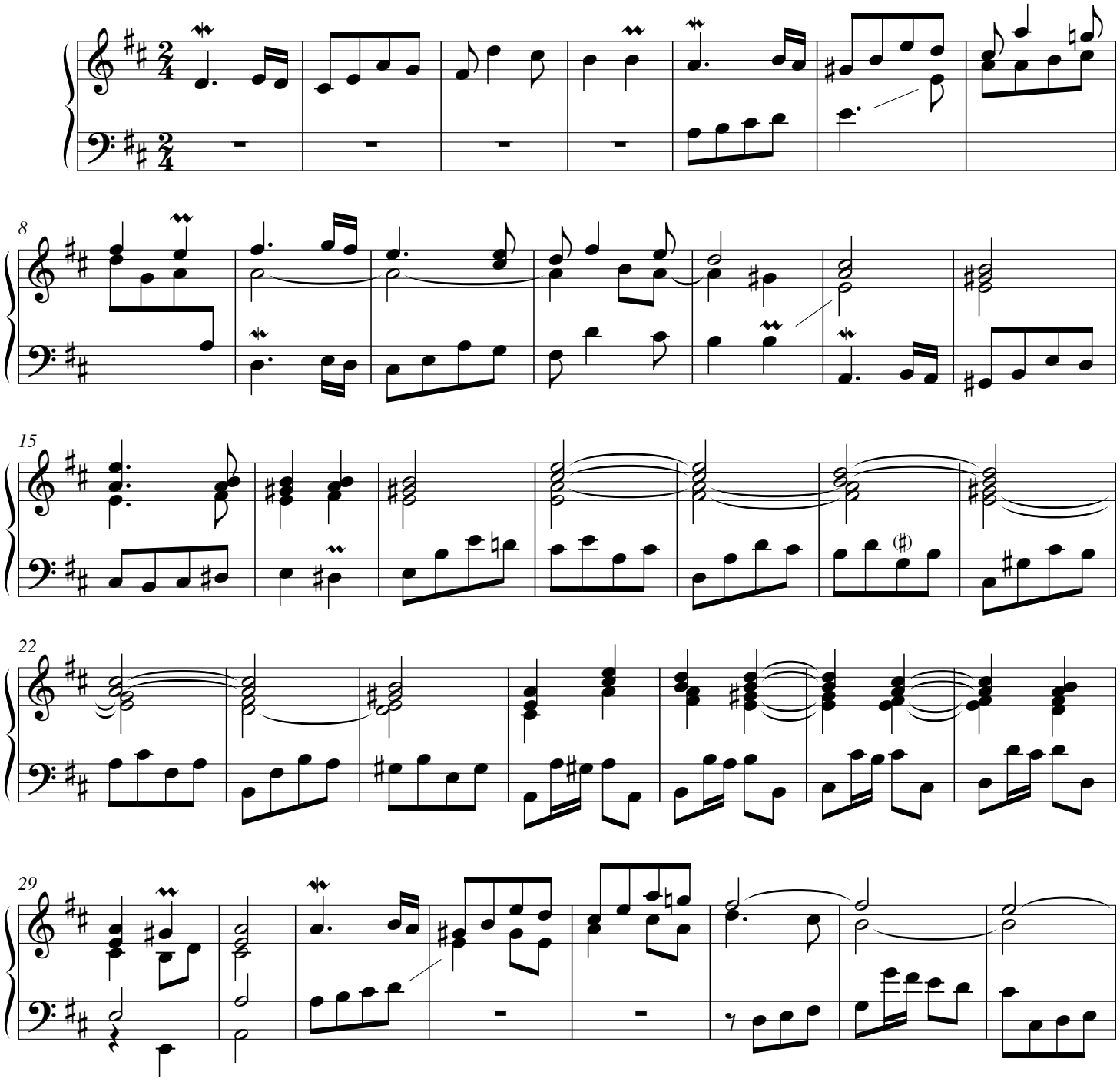
# *Pièces détachées en RÉ majeur,*

*Qui peuvent servir d'autant d'Offertoires.*

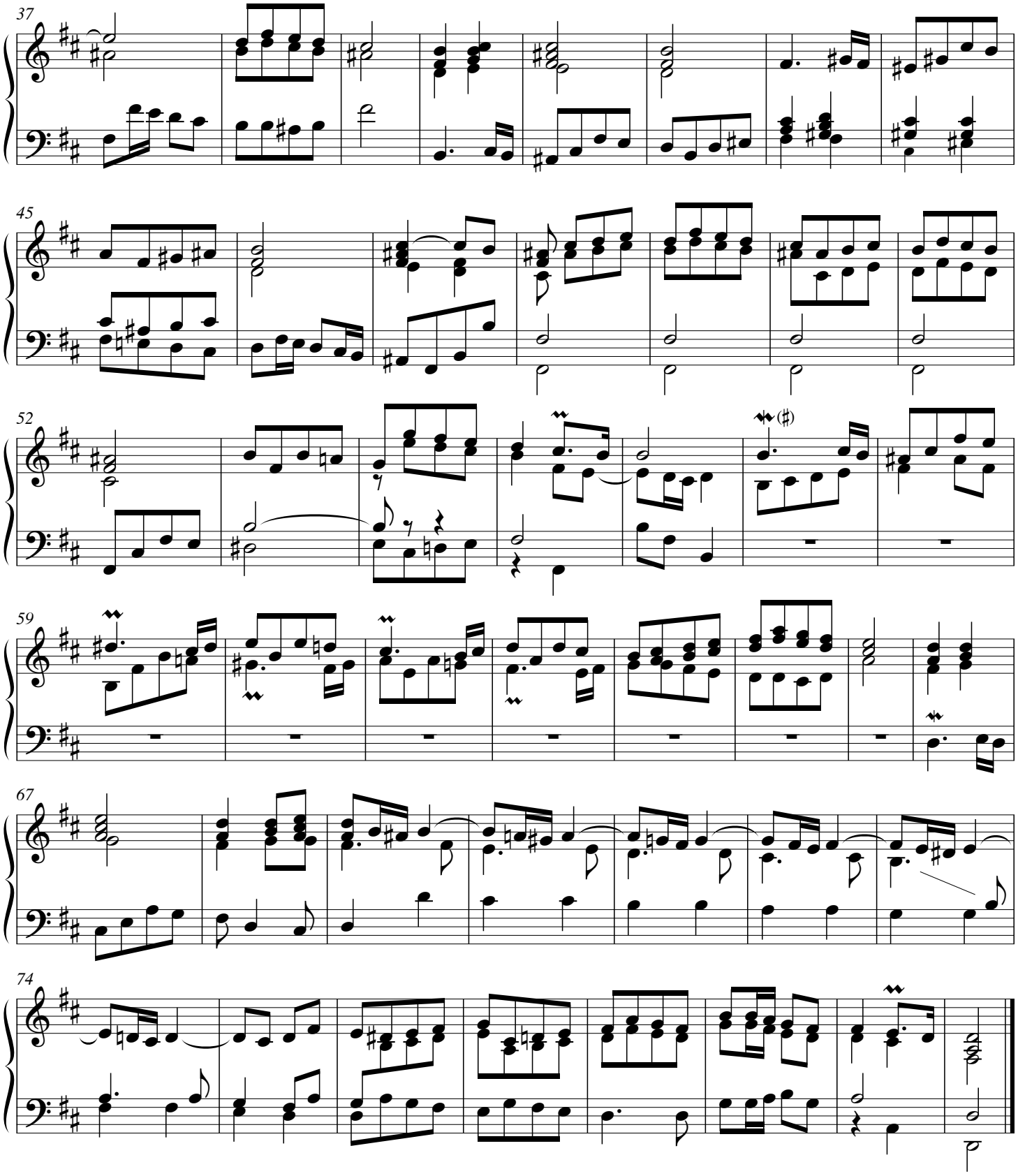
## 1. Fugue.

*Restitution : P. Gouin*

*Guillaume Lasceux*
*(1740-1831)*

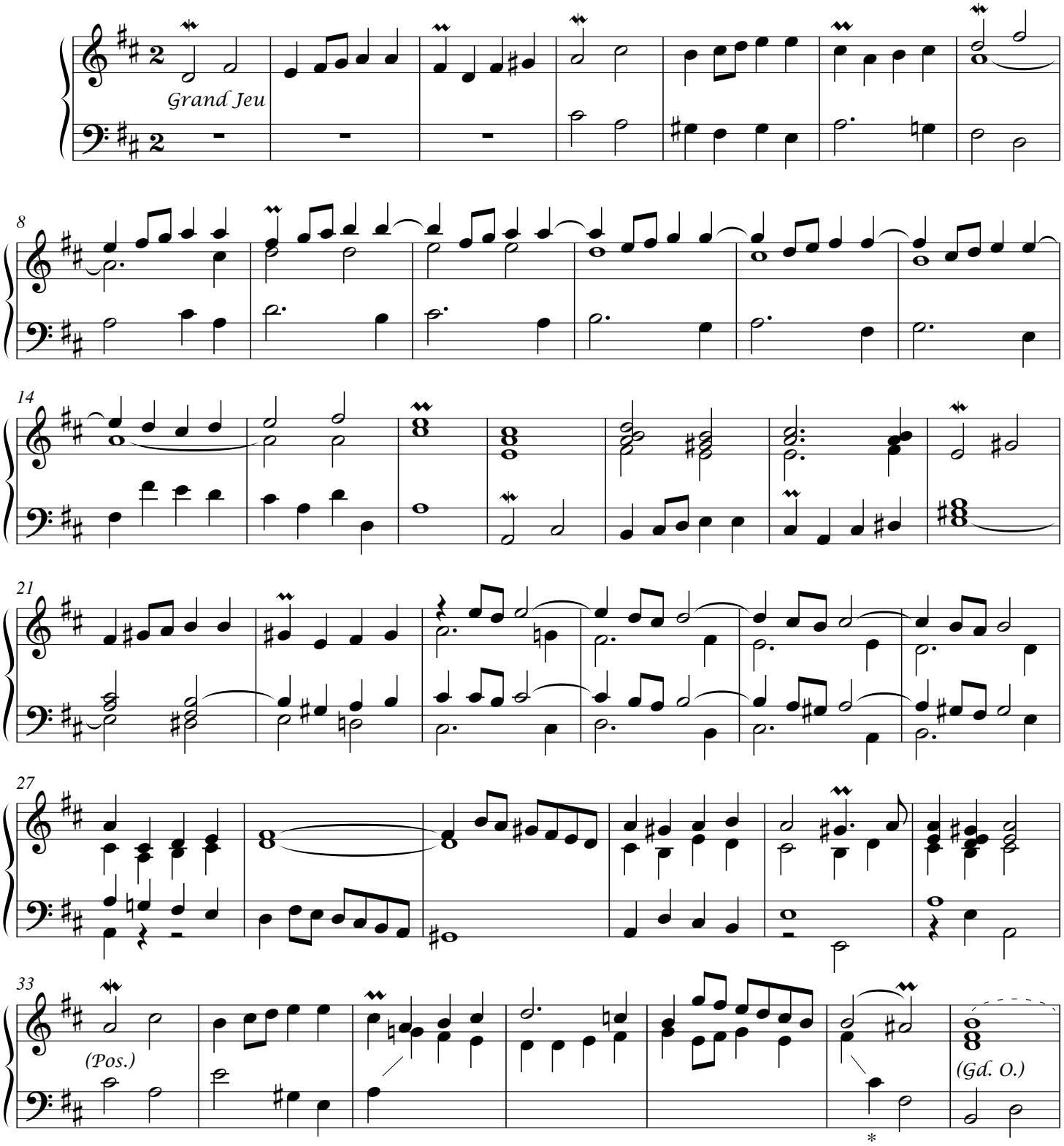



**© Les Éditions Outremontaises - 2016**



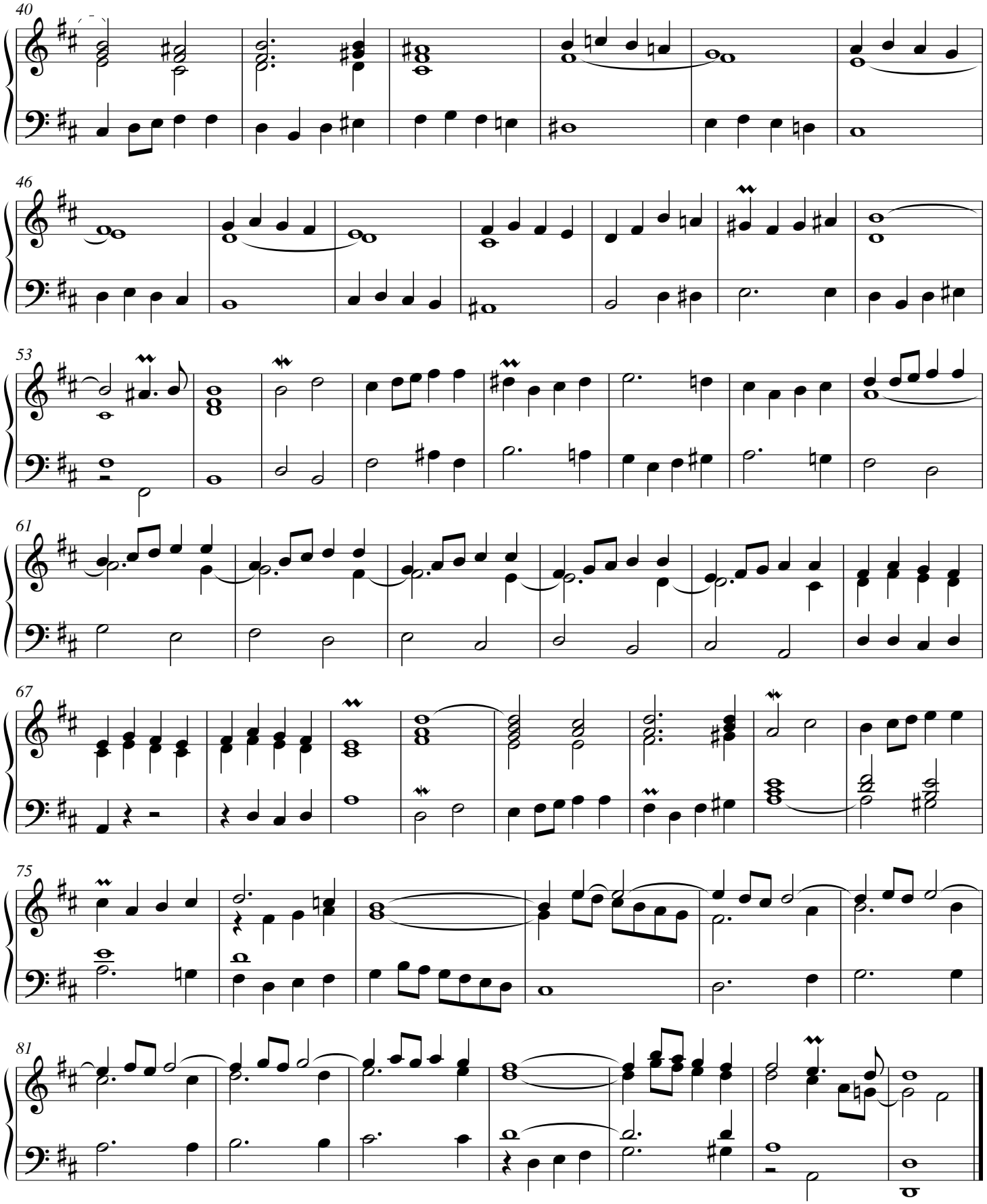

© Les Éditions Outremontaises - 2016

# 2. Chœur-fugue.



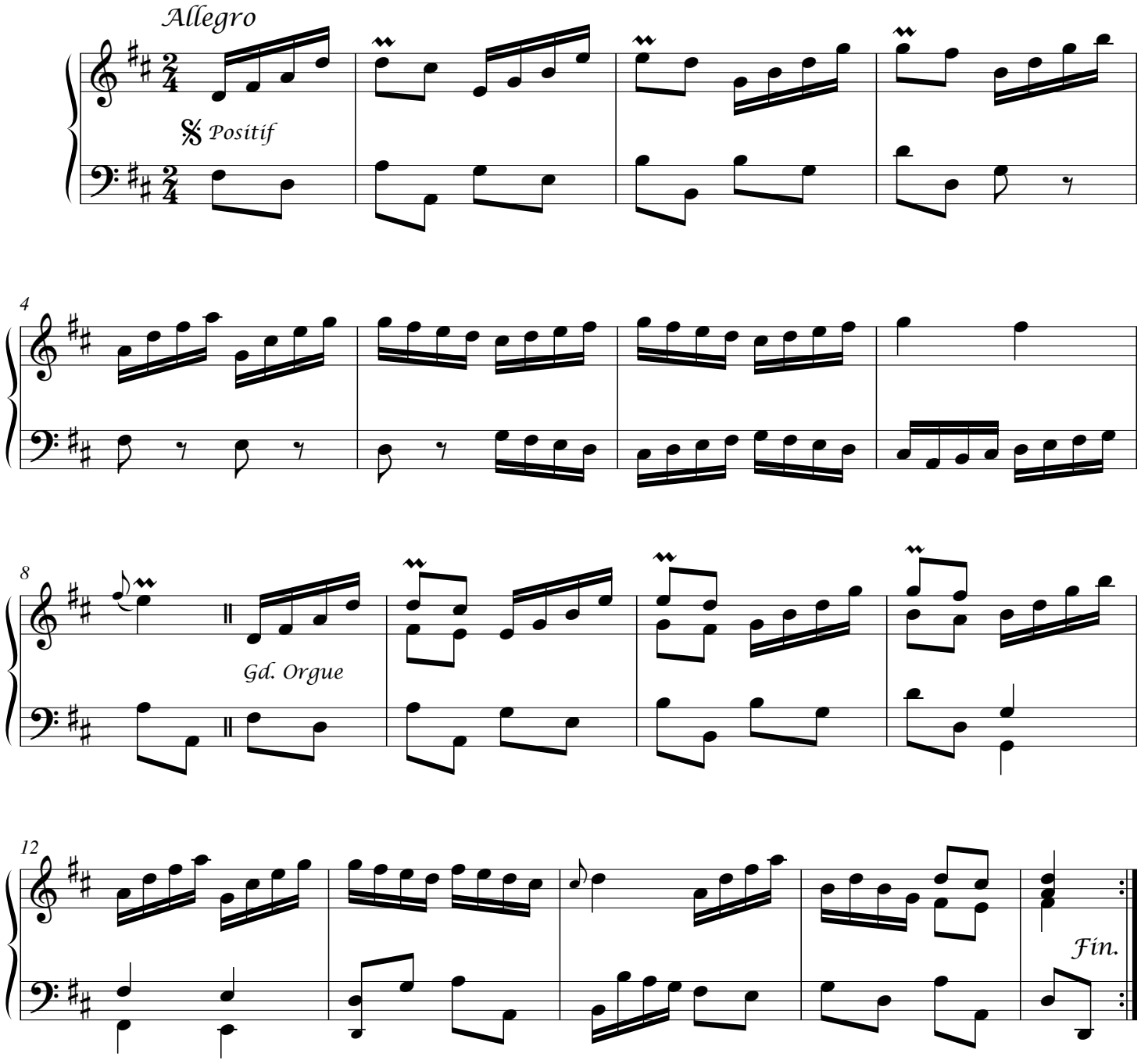

(*Original : si.)

© Les Éditions Outremontaises - 2016

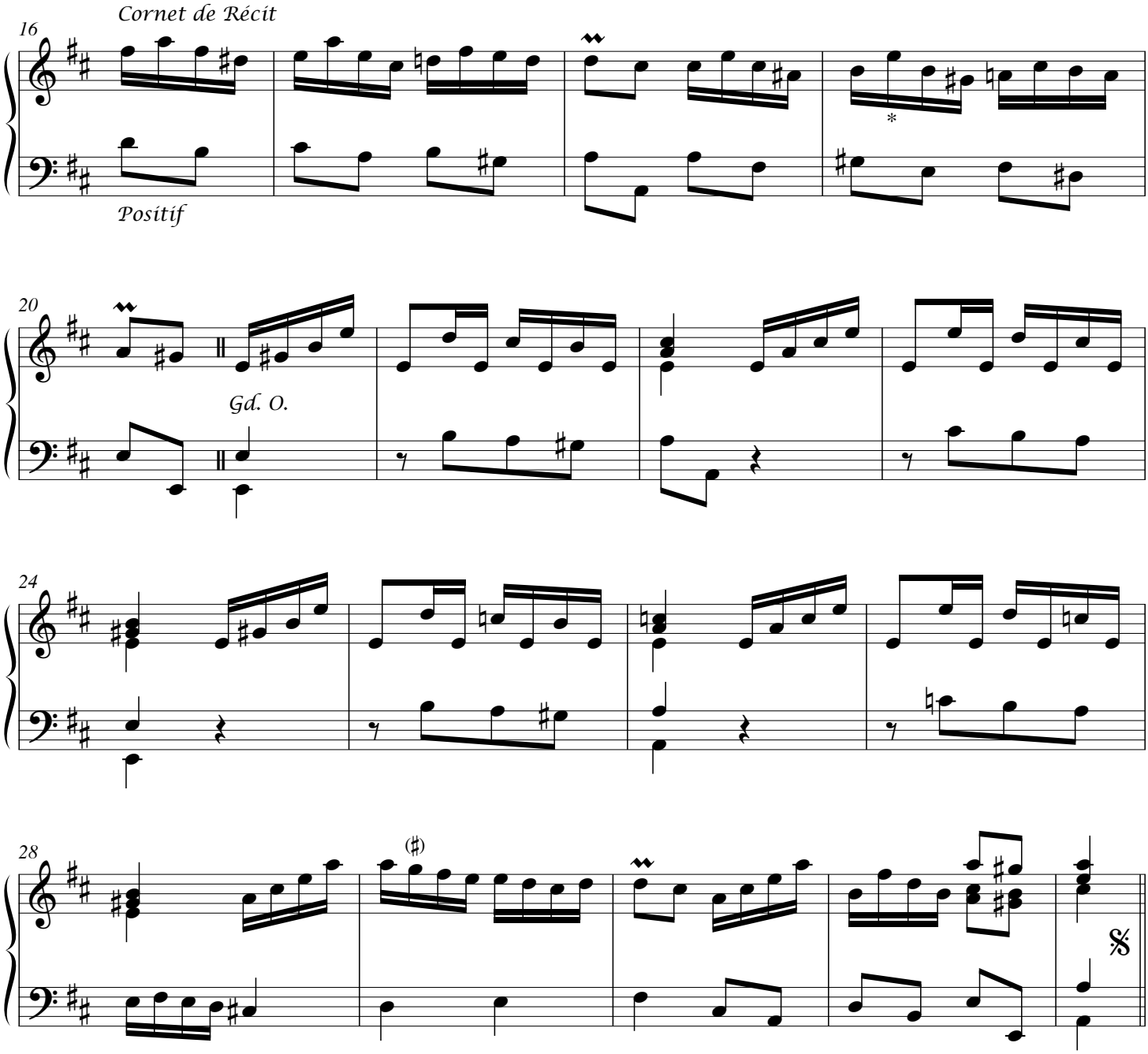



© Les Éditions Outremontaises - 2016

# 3. Grand Jeu.




© Les Éditions Outremontaises - 2016

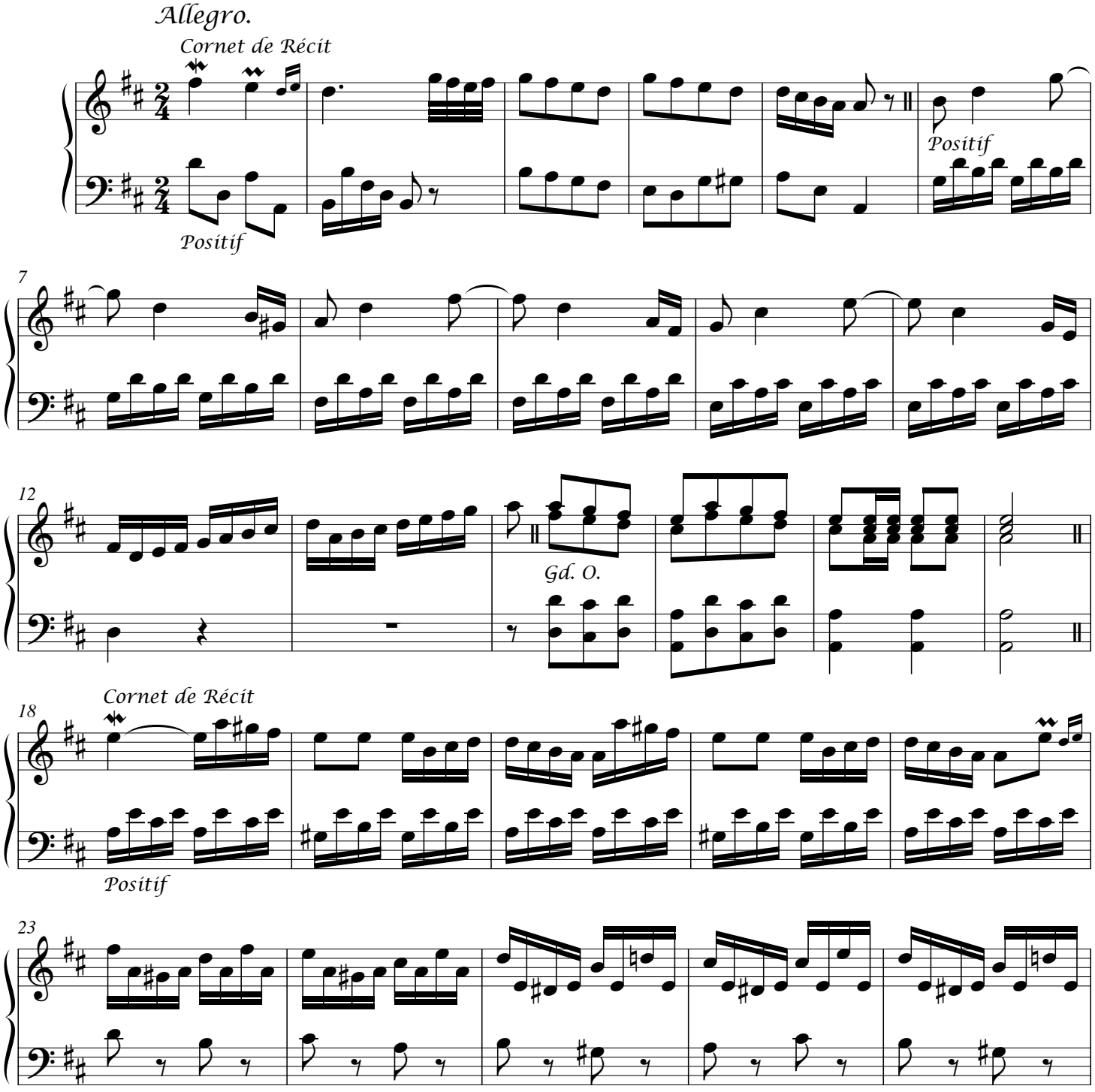



*(*Original : ré.)*

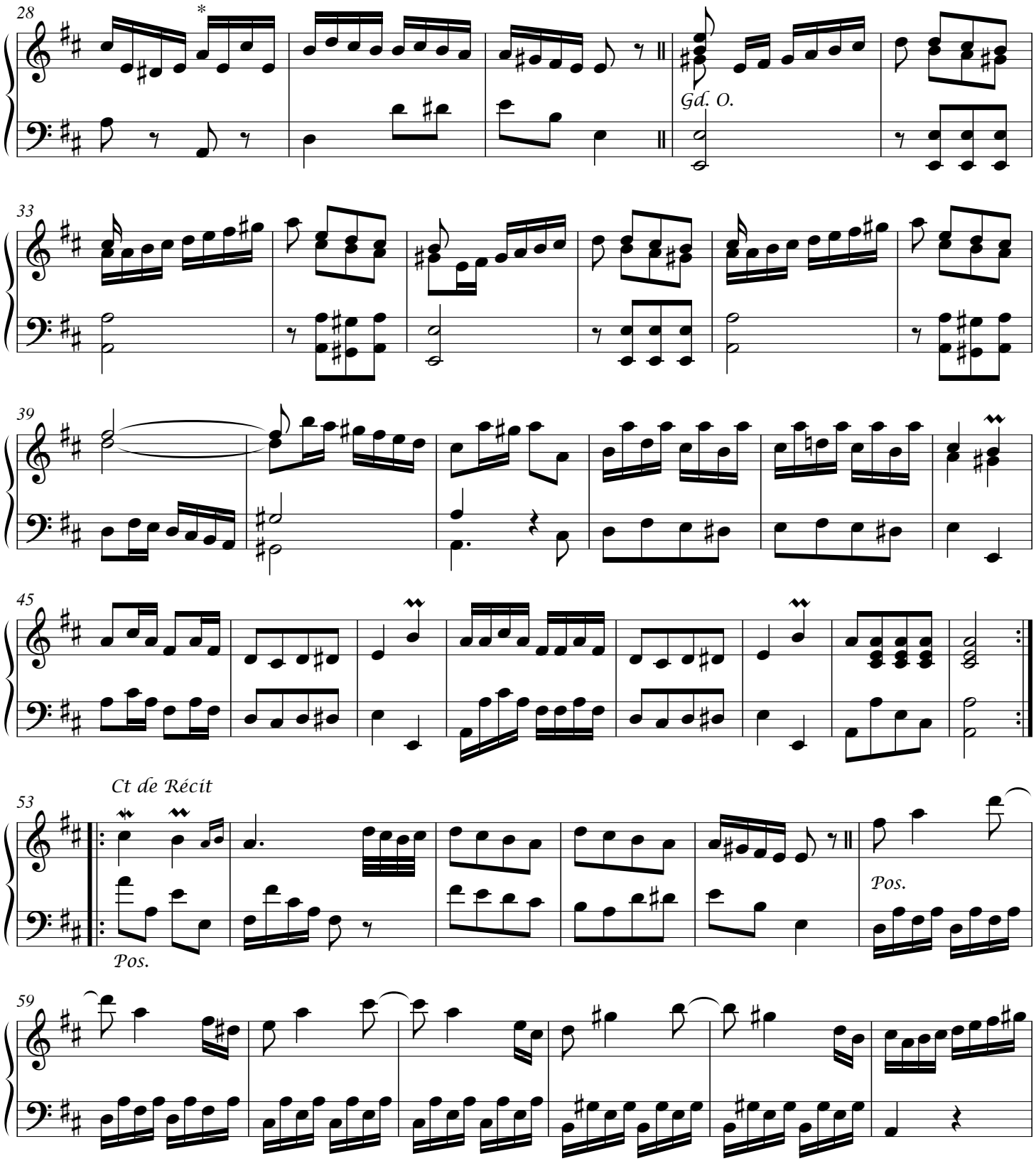
© Les Éditions Outremontaises - 2016

# 4. Offertoire.

## Grand-Jeu.

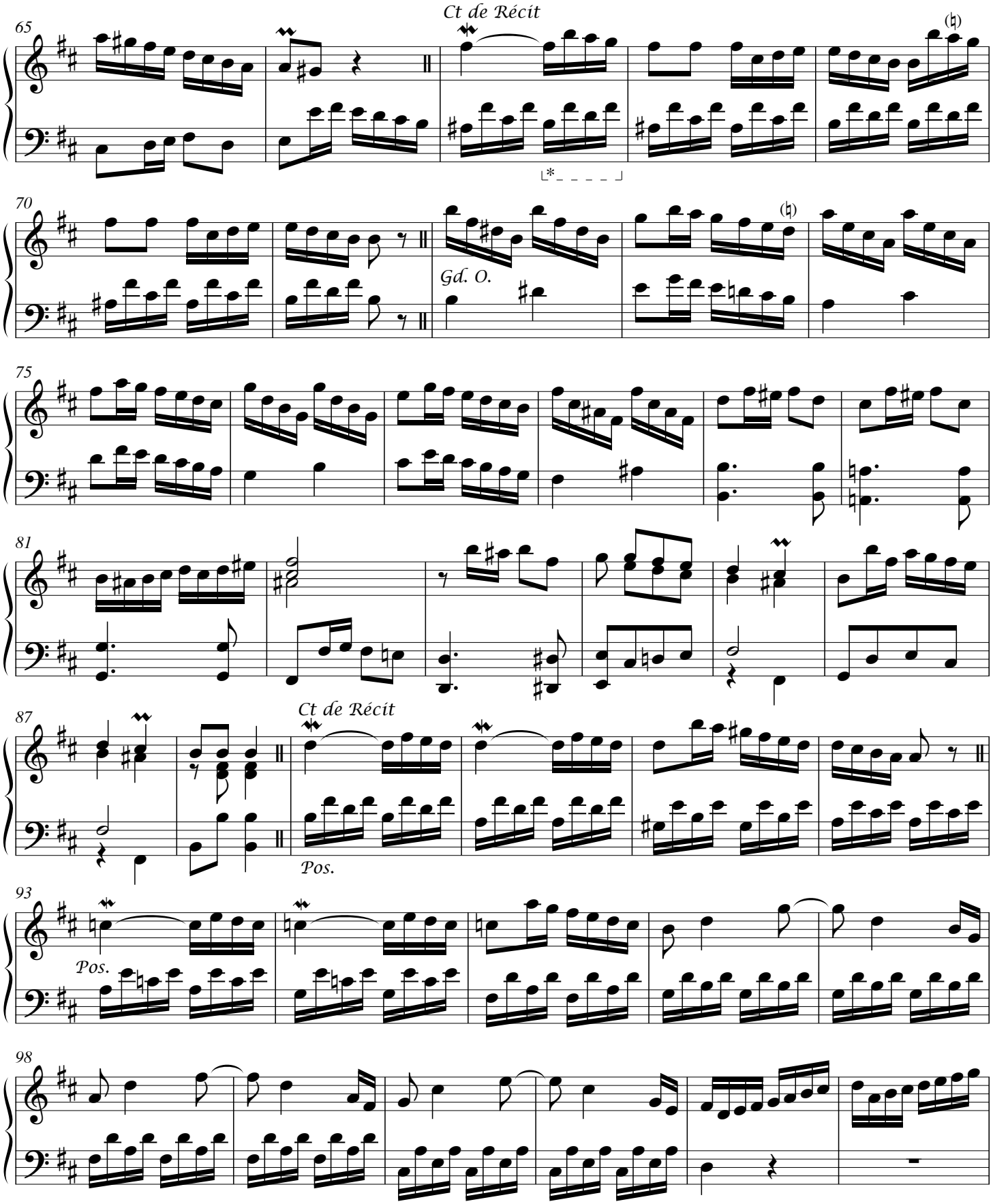



© Les Éditions Outremontaises - 2016



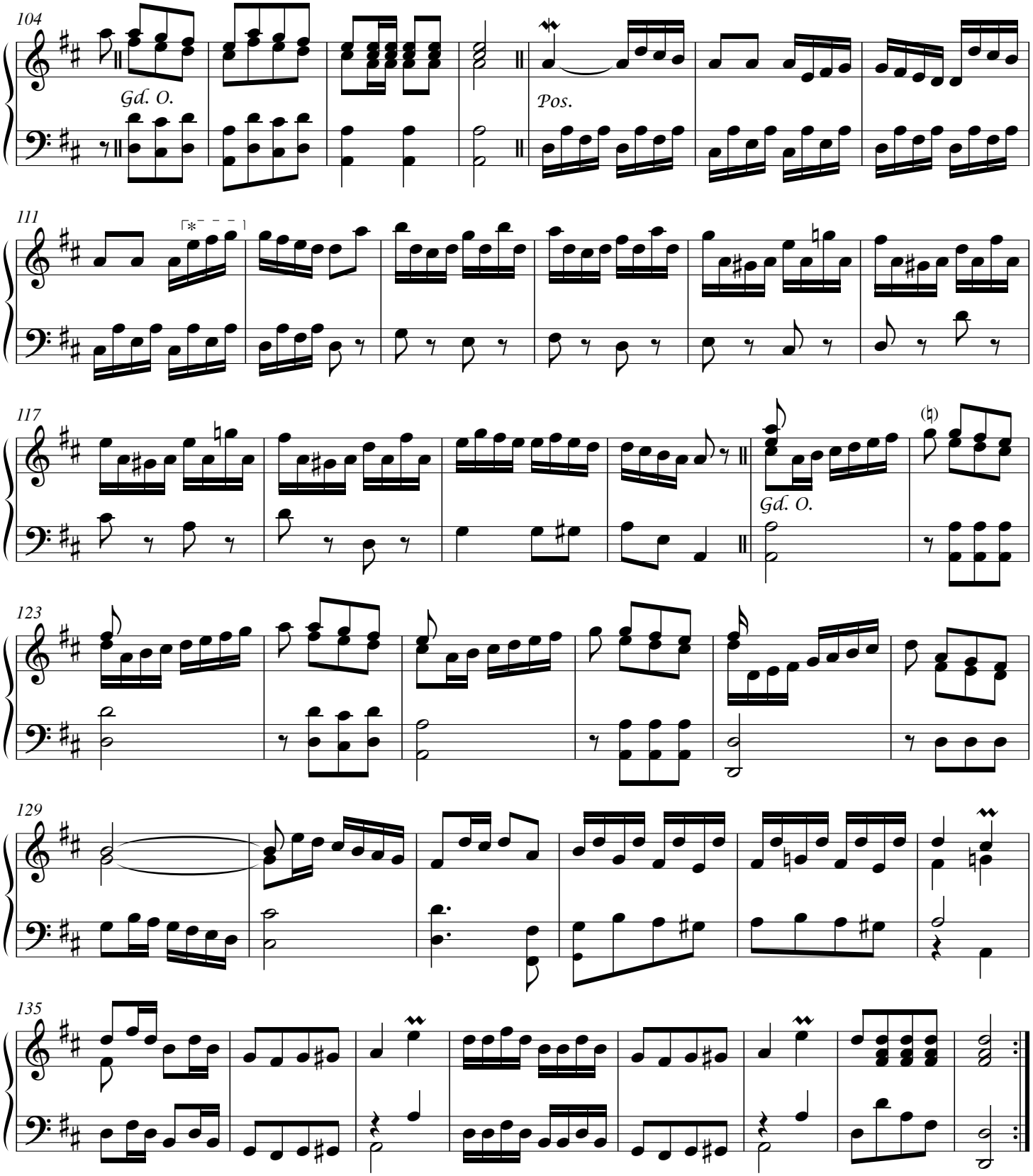

*(*Original : do #.)*

© Les Éditions Outremontaises - 2016




*(*Original : comme au 1er temps.)*

© Les Éditions Outremontaises - 2016

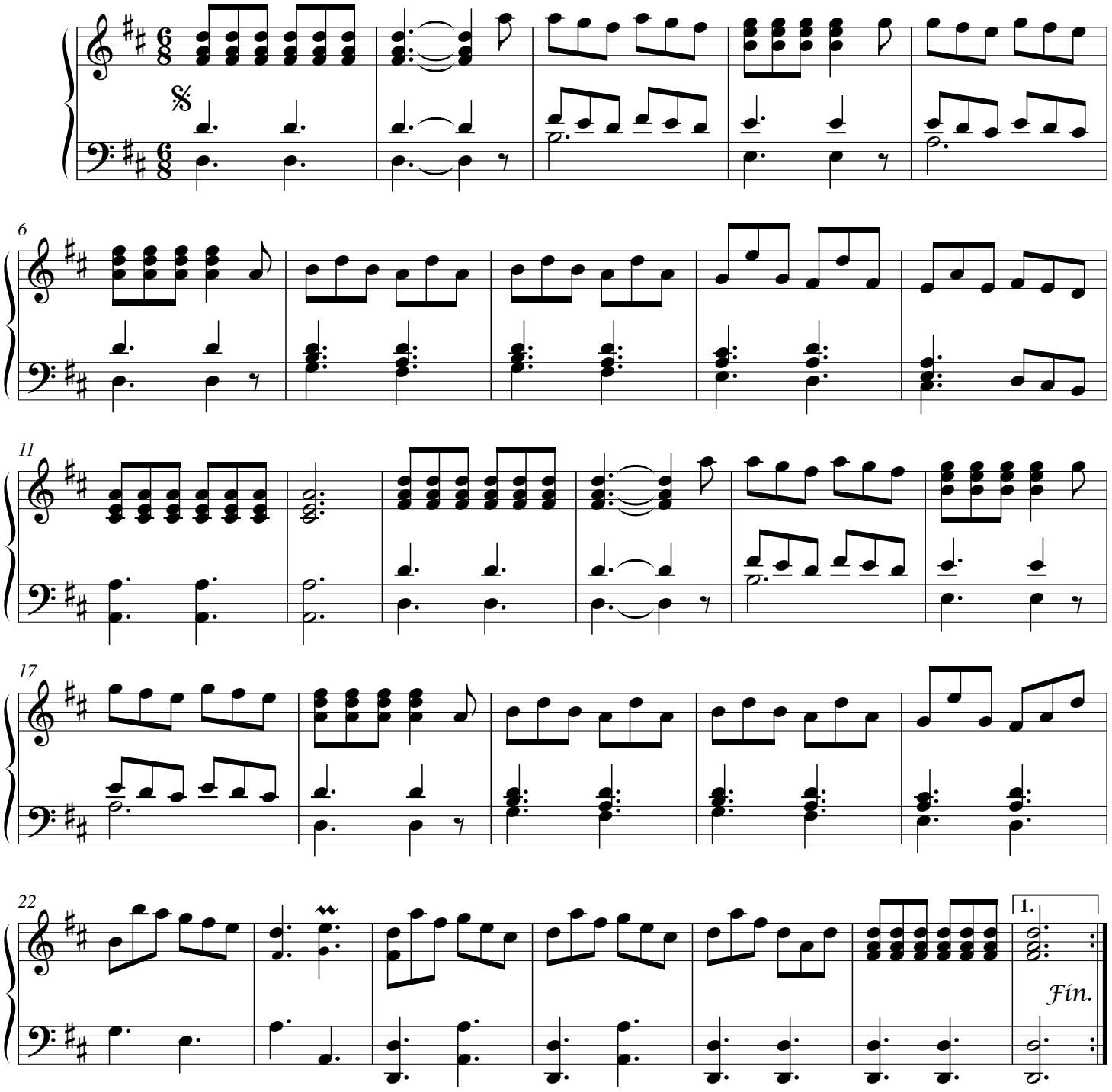



*(*Original corrompu ; correction selon mes. 109.)*

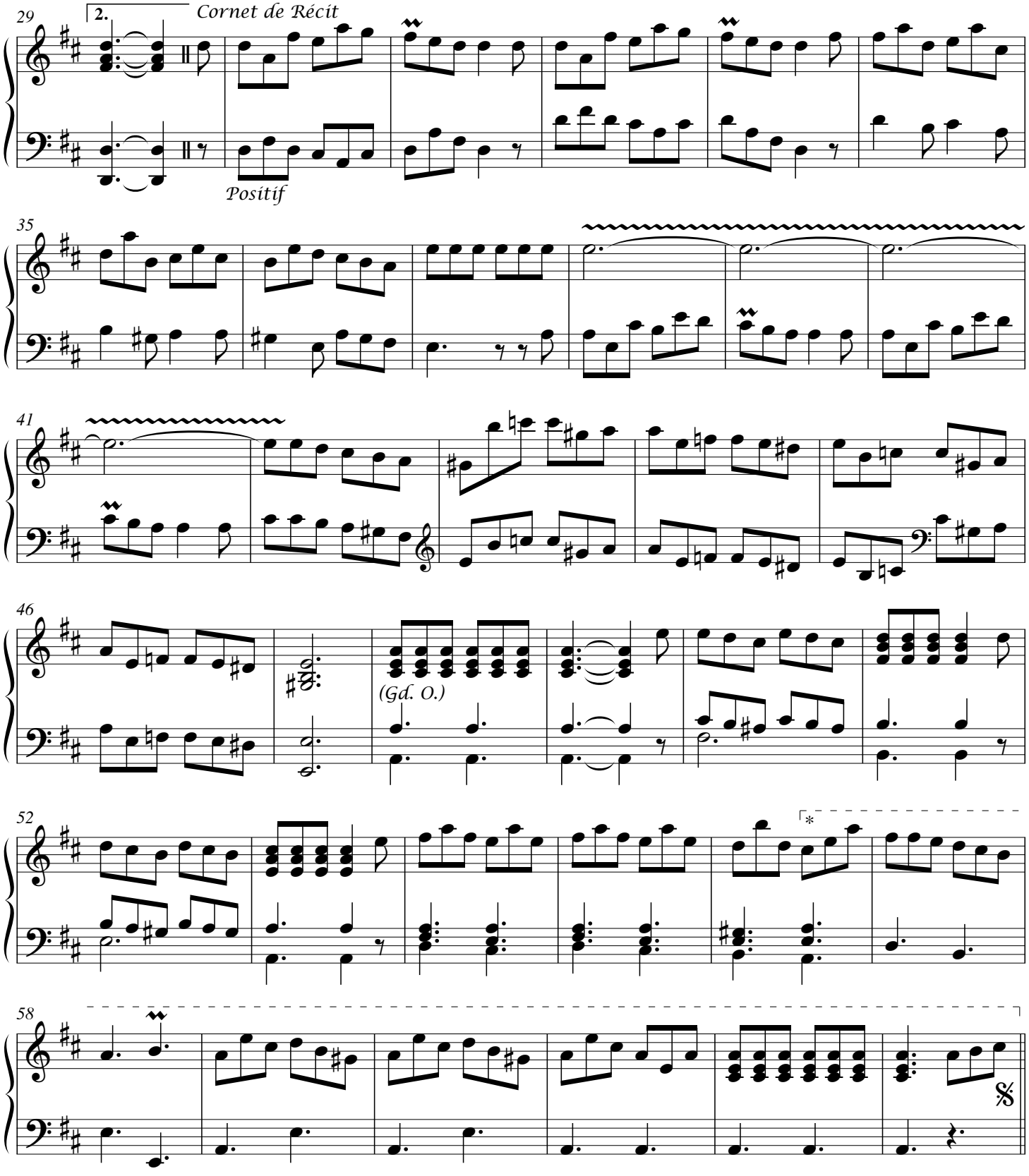
**© Les Éditions Outremontaises - 2016**

# 5. Grand-Jeu,

mouvement de chasse.




© Les Éditions Outremontaises - 2016




*(*Cette section manque dans le fac-similé de la BnF; reconstitution de l'éditeur d'après les mes. 22-27.)*

**© Les Éditions Outremontaises - 2016**

# TABLE

I. **[Messe** en Ut majeur]
1. [Kyrie, fragment], p. 1
2. Récit de Cromorne, p. 2
3. Flûtes, p. 3
4. Grand Jeu, p. 4
5. Gloria in excelsis. Plein-Jeu, p. 6
6. Duo de Cornet, et de Cromorne au Positif [incomplet], p. 6
7. Grand Jeu. Rondeau, p. 8
8. Offertoire [Ré majeur], p. 11
9. Récit pour le troisième Sanctus, p. 14
10. Élévation. Flûtes [Ut mineur], p. 15
11. Le Clairon avec tous les fonds pour le dernier Agnus, p. 16

II. **Magnificat** en Ut majeur.
1. Plein-Jeu, p. 17
2. Duo de tierces au gd Orgue et au Positif, p. 18
3. Flûtes, p. 22
4. Le Clairon avec les fonds au gd Orgue, p. 20
5. Voix humaine, p. 22
6. Grand Jeu, dans le goût de chasse, p. 24

III. **Magnificat** en Ut majeur, en noëls.
1. «Chantons, je vous prie, Noël hautement». Duo de Tierces, p. 27
2. «Allons voir ce divin gage». Trio de Cromorne, p. 29
3. «Si c'est Dieu ôtez la vie». Voix Humaine, p. 30
4. «A minuit fut fait un réveil». Récit de Tierces au Positif, p. 32
5. «Une Bergère jolie». Musette, p. 33
6. «Vive le Roi des Cieux». Grand Jeu, p. 34

IV. **Carillon,** pour les Vêpres de la Toussaints (Fa majeur), p. 37

V. **Messe** en Mi mineur, pour servir de premier ton.
1. [Kyrie] Fugue, p. 40
2. Duo de Tierces, p. 42
3. Récit de Tierces, p. 44
4. Grand Jeu pour le dernier Kyrie, p. 46
5. Gloria in excelsis. Plein-Jeu ou fonds d'orgue, p. 49
6. Duo de Cornet de récit et de Cromorne au Positif, p. 50
7. Voix humaine, p. 52
8. Récit de Cornet ou de Tierces au Positif, p. 54
9. Flûtes, p. 56
10. Grand Jeu, p. 58
11. Offertoire (Ré majeur), p. 62
12. Récit de Nazard ou de Cromorne pour le troisième Sanctus, p. 67
13. Élévation. Trio de V. Humaine ou de Cromorne, p. 68
14. Duo de Tierces, pour le troisième Agnus (Mi majeur), p. 70

VI. **Magnificat** en Fa majeur.
1. Plein-Jeu, p. 71
2. Duo de Tierces p. 72
3. Récit de Cromorne ou de Tierces au Positif, p. 74
4. Trio […], p. 76
5. Aria […], p. 78
6. Grand Jeu, p. 80

**© Les Éditions Outremontaises - 2016**

VII. **Messe** en Fa majeur, pour servir de 6e Ton
dans les Communautés Religieuses,
& de 5e dans les Églises de Paroisse.
1. [Kyrie] Plein-Jeu, p. 83
2. Fugue, p. 84
3. Récit de Cromorne, p. 86
4. Trio, p. 88
5. Grand Jeu, p. 90
6. Gloria in Excelsis. Plein-Jeu, p. 92
7. Duo sur le Cornet de Récit et le Cromorne au Positif, p. 93
8. Flûtes au gd Orgue et au Positif, p. 97
9. Voix Humaine, p. 98
10. Musette, p. 100
11. Grand Jeu, p. 102
12. Offertoire (Sol majeur), p. 106
13. Récit de Tierces pour le 3e Sanctus, p. 110
14. Élévation. Voix humaine, p. 111
15. Duo pour le dernier Agnus, p. 112

VIII. **Messe** en Sol majeur, pour servir de huitième ton.
1. [Kyrie] Fugue, p. 114
2. Romance, p. 117
3. Trio, p. 118
4. Grand Jeu, p. 120
5. Gloria in excelsis. Plein-Jeu, p. 122
6. Duo de Tierces, p. 122
7. Voix humaine, p. 124
8. Flûtes, p. 127
9. Concert de Clairon avec le Cromorne au Positif, p. 128
10. Grand Jeu ; mouvement de chasse, p. 130
11. Offertoire (Fa majeur). p. 132
12. Récit de Cromorne pour le 3e Sanctus, p. 137
13. Élévation sur le Cromorne et tous les fonds, p. 138
14. Duo de Cornet avec le Cromorne (dernier Agnus), p. 140

IX. **Magnificat** en Sol mineur, pour servir de IIe ton.
1. Plein-Jeu, p. 143
2. Duo de Tierces, p. 144
3. Récit de Tierces au Positif, p. 146
4. Voix humaine, p. 148
5. Flûtes, p. 150
6. Grand Jeu, p. 152

X. **Messe** en La mineur, pour servir de IIIe et IVe ton.
1. [Kyrie] Fugue, p. 154
2. Flûtes, p. 156
3. (Duo) Flûtes et Cromorne, p. 158
4. Grand Jeu, p. 160
5. Gloria in excelsis. Plein-Jeu, p. 163
6. Duo de Cornet de récit et de Cromorne au Positif, p. 164
7. Muzette, p. 166
8. Voix humaine, p. 168
9. Pastorale, p. 171
10. Grand Jeu, p. 172
11. Offertoire. Grand Jeu (Ut majeur), p. 174
12. Récit de Cromorne pour le 3e Sanctus, p. 178
13. Élévation. Flûtes, p. 179
14. Flûtes pour le troisième Agnus, p. 181

XI. **Grand-Jeu** [en] La majeur, p. 182

XII. **Messe** en Ré mineur, pour servir à la messe de Mr Dumont.
1. [Kyrie] Fugue, p. 185
2. Trio de Cromorne avec les Tierces, p. 188
3. Récit de Cornet ou de Tierces, p. 190
4. Grand-Jeu pour le dernier Kyrie (Ré majeur), p. 192
5. Gloria in excelsis. Plein-Jeu, p. 194
6. Duo de Cornet et de Cromorne, p. 196
7. Récit de Trompette, p. 199
8. Basse de Trompette, p. 200
9. Musette, p. 202
10. Grand Jeu, p. 204
11. Offertoire (Ut majeur), p. 208
12. Récit de Tierces pour le 3e Sanctus, p. 213
13. Élévation. Flûtes, p. 214
14. Grand Jeu. Fanfare pour le 3e Agnus, p. 216

XIII. **Messe** en Ré mineur en noëls.
1. [Kyrie] Fugue, p. 218
2. «Adam, où es-tu ?». Récit de Cornet, p. 220
3. «Noël cette journée». Trio, p. 222
4. «Marche du Prétendant». Grand-Jeu, p. 224
5. Gloria in excelsis. Plein-Jeu, p. 227
6. «Je me suis levé». Duo de Tierces, p. 228
7. «Marchons, marchons gaiement». Voix Humaine, p. 230
8. «Noël de la Samaritaine». Cromorne et Clairon, p. 231
9. «Voici le jour solemnel de Noël». Flûtes, p. 233
10. Musette, p. 234
11. «À la venuë de Noël». Grand-Jeu, p. 235
12. «Où s'en vont ces gais Bergers». Offertoire. Grand-Jeu, p. 239
13. Récit de Tierces pour le troisième Sanctus, p. 242
14. «Puer nobis nascitur». Élévation. Voix humaine, p. 243
15. «Laissez paître vos bêtes». Duo pour le dernier Agnus, p. 245

XIV. **Pièces détachées** en Ré majeur, qui peuvent servir d'autant d'Offertoires.
1. Fugue, p. 246
2. Chœur-fugue, p. 248
3. Grand Jeu, p. 250
4. Offertoire. Grand Jeu, p. 252
5. Grand-Jeu, mouvement de chasse, p. 256.

**© Les Éditions Outremontaises - 2016**