

ADAGIO

extrait
de la *Fantaisie élégiaque*
POUR
VOLON

avec accompagnement de Piano

PAR

TERESA MILANOLLO

Op: 1.

Prix: 5^f

9355 (A)

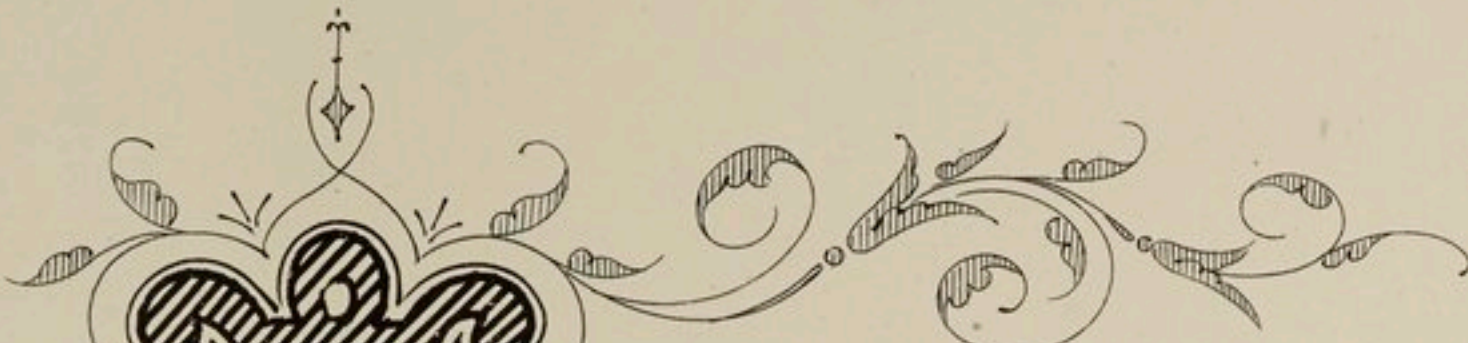
PARIS, BRANDUS ET C^{ie} ÉDITEURS,
103, Rue Richelieu.

Propriété pour tous pays. - Tous droits d'exécution, de reproduction et d'arrangement réservés.

1887



Vm 15 1.121



ADAGIO

extrait

de la

Fantaisie élégiaque

POUR

VOLON

avec accompagnement de Piano

PAR

TERESA MILANOLLO

Op : 1.

Prix: 5^f

.9355 (A.)

PARIS, BRANDUS ET C^{ie}, ÉDITEURS,
103, Rue Richelieu.

Propriété pour tous pays. - Tous droits d'exécution, de reproduction et d'arrangement réservés.

1887



GRANDE FANTASIE ÉLÉGIAQUE.

TERESA MILANOLLO

Adagio

pp

The musical score is written for piano and consists of five systems of staves. The first system is marked 'Adagio' and 'pp'. The second system includes 'p' and 'rall.' markings. The third system includes 'cresc.' and 'dimin.' markings. The fourth system includes 'cresc.' and 'dimin.' markings. The fifth system includes 'cresc.' and 'dimin.' markings. The score features a variety of musical notations including chords, arpeggios, and dynamic markings.

2^e corde - - -

f *ff* *p*

dolce espressivo. *Poco animato.*

f *p*

cresc. *f* *p* *dimin.*

cresc. *f* *p* *dimin.*

4^e corde. - - -

f *cresc.* *f rall.* *ff* *rall.* *ff*

a tempo.

ff *sempre cresc.*

a tempo.

ff *sempre cresc.*

sf

sf

sf

sempre cresc.

sf

sf

ff *pp*

f *cresc.* *fff* *ppp*

The musical score is written for piano and consists of four systems of staves. The first system includes a treble staff and a grand staff (treble and bass). The second system continues the grand staff. The third system features a treble staff and a grand staff. The fourth system includes a treble staff and a grand staff. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The key signature is D major (two sharps). The time signature is 2/4. The score includes the following dynamic markings: *cresc.*, *rit.*, *ff*, *ff trem.*, and *ff*. The piece concludes with a double bar line.

cresc.
cresc.
rit.
rit.
ff
ff trem.
ff

G^{de} FANTASIE ÉLÉGIAQUE
(Extrait)

VIOION

TERESA MILANOLLO

Adagio

p *cresc.* *dimin.*

cresc.

2^e corde *dolce espressivo* *cresc.*

Poco animato

4^e corde *cresc.*

f *p* *dim.* *f*

a tempo *f* *rall.* *ff* *sempre cresc.*

sempre cresc. *ff* *pp*

cresc. *rit.*

a tempo *f*

ff

f

MUSIQUE POUR VIOLON

Méthodes, Études, Concertos, Duos concertants, Sonates, etc.

MÉTHODES

GUICHARD (M.). Nouvelle école du violon. Grande Méthode complète et raisonnée, à l'usage des Conservatoires; 2^e édition entièrement refondue 25 »
— Petite Méthode de violon, abrégé de la Grande Méthode (format in-8^e) net 4 »

KASTNER (G.). Méthode élémentaire, suivie d'exercices dans tous les tons et d'un choix de morceaux de divers auteurs 9 »
ROY. Petite méthode élémentaire 4 50

ÉTUDES

BÉRIOT (Ch. de). Op. 9. Dix études ou caprices, violon seul 10 »
— Op. 27. Six études brillantes, violon seul 10 »
— — avec acc^t de piano 15 »
— Op. 29. Trois caprices ou études, avec acc^t de piano 9 »
— Op. 37. Trois études caractéristiques, avec acc^t de piano 9 »
— Op. 75. *Premier Guide du Violoniste*, vingt études élémentaires, en deux suites :
N^o 1. Dix études, avec acc^t d'un second violon 9 »
N^o 2. Dix études de style, en forme de petits solos, avec acc^t de piano 12 »
FIORILLO. Op. 3. Trente-six études et exercices 10 »
KREUTZER (R.). Quarante études 18 »
Les mêmes, arrangées pour les élèves du Conservatoire, par HABENECK, avec acc^t (ad libitum) d'un second violon concertant. En 2 suites; chaque 15 »

LOUIS (N.). Op. 87. Vingt-quatre études, avec acc^t d'un second violon 18 »
MAYSEDER. Op. 29. Six études 5 »
PRUME. Op. 2. Six grandes études 9 »
VIEUXTEMPS (H.). Op. 16. Six études de concert, avec acc^t de piano. En 2 suites; chaque 9 »
Les mêmes, pour violon seul, ensemble 9 »
— Op. 48 (œuvre posthume). Trente-six études, dédiées au Conservatoire de Paris. En 6 cahiers.
Avec acc^t de piano, chaque cahier 18 »
— les 6 cahiers réunis, net 25 »
La partie de violon seule, chaque cahier 7 50
— les 6 cahiers réunis, net 12 »

CONCERTOS

BÉRIOT (Ch. de) :
— Op. 26. 1^{er} concerto, avec acc^t de piano 12 »
— Op. 32. 2^e — — — — — 20 »
Andante et rondo russe, extraits du 2^e concerto, avec acc^t de piano 15 »
— Op. 44. 3^e concerto, avec acc^t de piano 20 »
— Op. 46. 4^e — — — — — 12 »
— Op. 55. 5^e — — — — — 12 »
— Op. 70. 6^e — — — — — 12 »
— Op. 73. 7^e — — — — — 18 »
ERNST. Op. 25. Concerto (allegro pathétique) avec acc^t de piano 18 »
VIEUXTEMPS (H.) :
— Op. 10. 1^{er} concerto (en mi) avec acc^t de piano 24 »

VIEUXTEMPS (H.). Op. 8. 2^e concerto (en fa dièse mineur), avec acc^t de piano 12 »
— Op. 25. 3^e concerto (en la), avec acc^t de piano 25 »
— Op. 31. 4^e concerto (en ré mineur) — — — — — 24 »
— Op. 37. 5^e concerto (en la mineur) — — — — — 15 »
— Op. 47. (œuvre posth.) 6^e concerto (en sol) avec acc^t de piano 24 »
— Op. 49. (œuvre posth.) 7^e concerto (en la mineur) avec acc^t de piano 24 »
— Allegro de concert en si mineur (1^{er} morceau d'un 8^e concerto inachevé) avec acc^t de piano 12 »

NOTA. — Tous les concertos existent avec accompagnement d'orchestre ou de quatuor.

DUOS POUR VIOLON ET PIANO

BÉRIOT (Ch. de) et LABARRE. Op. 6. Fantaisie sur le chœur des drapeaux du *Siège de Corinthe*. 10 »
— Op. 8. Fantaisie sur des motifs de Moïse 10 »
— Op. 10. Souvenir de la *Muette de Portici*. 10 »
— et OSBORNE. Op. 11. Fantaisie sur des motifs du *Comte Ory*. 10 »
— Op. 13. Variations brillantes en ré 10 »
— Op. 14. Grandes variations sur un thème original en la mineur 10 »
— et HERZ. Op. 17. Variations sur la tyrolienne de la *Fiancée*. 10 »
— et BENEDICT. Op. 18. Duo brillant sur des motifs de la *Sonnambula*. 10 »
— Op. 19. Duo brillant en mi bémol 10 »
— et SCHÖBERLECHNER. Op. 21. Duos sur l'*Élixir d'amore* 10 »
— et OSBORNE. Op. 22. Duo brillant sur des motifs de *I Puritani*. 10 »
— Op. 23. Deux nocturnes sur les *Soirées* de Rossini. En 2 suites; chaque 7 50
— Op. 24. Duo sur des motifs de l'*Ambassadrice*. 10 »
— Op. 25. Duo sur un thème original en si bémol 10 »

BÉRIOT (Ch. de) et BENEDICT. Op. 28. Fantaisie sur *Norma* 10 »
— et OSBORNE. Op. 31. Duo brillant sur le *Domino noir*. 10 »
— et WOLFF. Op. 33. Duo brillant sur des motifs de *Zanetta*. 10 »
— et LABARRE. Op. 34. Trois nocturnes sur des mélodies de SCHUBERT. En 3 suites :
N^o 1. Les Plaintes de la jeune fille et la Poste 7 50
N^o 2. La Jeune Religieuse, Ave Maria et l'Illusion 7 50
N^o 3. Le Roi des Aulnes et la Sérénade 7 50
— Op. 67. Première Sonate concertante 10 »
PAGANINI. Souvenir de ses concerts 5 »
PFEIFFER (Georges). Op. 66. Sonate en mi mineur net 8 »
VIEUXTEMPS (H.). Op. 42. Grande sonate concertante 20 »
— et ERKEL. Duo brillant sur des airs hongrois 9 »
— et GRÉGOIR. Fantaisie brillante sur les *Huguenots* 9 »
— et KULLAK. Grand duo sur l'*Étoile du Nord*. 9 »
— et RUBINSTEIN. Duo brillant sur le *Prophète*. 9 »
— et WOLFF. Duo brillant sur *Don Juan*. 9 »

DUOS POUR DEUX VIOLONS

BAILLE (G.). Collection de 12 pièces élémentaires et progressives. En 6 livres; chaque 6 »
BÉRIOT (Ch. de). Op. 43. Trois grandes études pour 2 violons 9 »
— Op. 57. Trois duos concertants. Chaque 9 »
— Op. 82. Douze petits duos faciles et progressifs pour 2 violons. En 2 suites; chaque 7 50
KREUTZER (R.). Op. 11. Six duos pour 2 violons, en 2 livres; chaque livre 9 »

KREUTZER (R.). Trois duos brillants pour 2 violons 10 »
— Première symphonie concertante pour 2 violons 18 »
Avec acc^t d'orchestre 24 »
MAYSEDER. Op. 30. Trois duos pour 2 violons. Chaque 9 »
PANOFKA (H.). *Les Plaisirs du jeune violoniste*, cent morceaux favoris pour 2 violons. En 4 suites; chaque 7 50
— et GARD. *Les Délassements de l'étude*, soixante-douze airs favoris pour 2 violons. En 4 suites; chaque 6 »