

Ein Salon mit offener Aussicht in den Garten.

Männliche und weibliche Dienerschaft formirt ein Orchester. Alle haben Instrumente in den Händen und vor sich Notenpulte. Hannchen steht in der Mitte und dirigirt.

Nº 1. Introduction.

Allegro con spirito.

Hannchen. Diesen Tact stark ange-

schlagen!

Diese Stelle schön ge-

tra-gen!

(Sie klopft auf das Pult.)

Recit.

(Die Bläser.)

Halt!

Eh' zu En-de geht das Stück, ruh'n wir ei-nen Au-gen - blick.

Chor. Das ist

*a tempo**p*

nö - thig, denn der A - them, er ver - geht uns Al - len.

(Die Geiger und
Bassspieler.)

Und wir

las - sen vor Er - schöpfung schonden Bo - gen fal - len. Schön ist

die - se Kunst, al - lein uns bringt sie zu we - nig ein, schön ist

die - se Kunst, al - lein uns bringt sie zu we - nig ein.

Hannchen.

Un-dank-

*cresc.**f**p*

ba-re! Doch die Spenden, die Euch stets mit vol-len Händen bent zum Lohn der gnäd'ge

Herr, küm - mern die Euch auch so sehr? Dieses Fest -

Chor.
Wie, ein Fest?

Hannchen.

Chor.

Das er Euch be-reiten lässt morgen Nacht mit seltnem Glanz! Wie? ein Fest morgen Nacht mit seltnem

Hannchen.
Glanz! Wein und Schmaus,

Gesang und Tanz!

Chor.

Wein und Schmaus, Gesang und Tanz!

Wein und Schmaus, Ge-sang und Tanz! Lasst uns kei-ne Zeit ver - lieren, hurtig weiter mu-si-

ci - ren, hur - tig

wei - ter mu - si - ci - ren!

(Sie nehmen ihre Plätze wieder
ein und beginnen das Musik-

cresc. *f*

stück auf's Neue.)

Hannchen (dirigierend und winkend).

Eins, zwei, drei, vier, eins, zwei, drei, vier!

p

Tact gehalten

stets mit mir!

f

p

Die Clari-net-ten sanft und

p

zart, im Bas-se kei-ne Kraft ge - spart.

f
molto marcato

This system shows the piano accompaniment for the first system of music. The right hand features a series of chords and a melodic line, while the left hand plays a bass line with a triplet of eighth notes. The tempo/mood is marked *molto marcato*.

Jetzt die Flöte,

Pic-co - lo, Fa -

p dolce

This system shows the piano accompaniment for the second system of music. The right hand plays a melodic line with a grace note, and the left hand plays a bass line. The tempo/mood is marked *p dolce*.

gott,

jetzt die O-boe.

Nun tüch-tig mit den Pauken drein,

f
ff

This system shows the piano accompaniment for the third system of music. The right hand plays a melodic line with a grace note, and the left hand plays a bass line. The tempo/mood is marked *f* and *ff*.

es muss ein Mordspecta-kel sein.

Bravis-si-mo!

f
ff

This system shows the piano accompaniment for the fourth system of music. The right hand plays a melodic line with a grace note, and the left hand plays a bass line. The tempo/mood is marked *f* and *ff*.

This system shows the piano accompaniment for the fifth system of music. The right hand plays a melodic line with a grace note, and the left hand plays a bass line.



Listesso tempo.

Chor. Die - ses Fest mit selt'-nem Glanz hat uns um - ge - wan - delt



hat uns um - ge - wan - delt

ganz,



ganz.



Nº 2. Duett.

Allegro.

p

f

Adolph.
Komm', fol-ge mir!

Johann. Was thun wir hier?

Adolph. Das fin-det sich.

p

Johann. Ich fürch-te mich.

Adolph. Wa-rum nicht gar, wa-rum nicht gar!

Joh. Ja, ja fürwahr!

Wess-

f

p

halb? Warum?

Weil hierher-um nicht sicher ist der Aufenthalt,

und man uns ausgewittert

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment with triplets and sixteenth notes.

bald.

Adolph. Du Narr, du Narr! Wer soll-te hier Ba-ron von Reinthal

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment with triplets and dynamic markings like *f* and *p*.

Johann.

ken-nen, Ba-ron von Rein-thal ken-nen! Be-sonders, wenn Sie selbst den Na-men nie-mals

Musical score for the third system, featuring piano accompaniment with triplets and dynamic markings like *sf* and *p*.

nen-nen, den Na-men nie-mals nen-nen. Adolph. Ach, lä-cherlich, ja lä-cherlich! Johann. Nicht für

Musical score for the fourth system, featuring piano accompaniment with triplets and dynamic markings like *sf* and *p*.

Adolph.

O hol-de Freiheit, dir zu le - - - ben, bin rasch den Mei-nen ich ent-mich!

Musical score for the fifth system, featuring piano accompaniment with triplets and dynamic markings like *sf*.

Beide.

floh'n, ja rasch ent-floh'n!

Soll sich mein Herz der Lieb' er-ge - - ben, wird es ge-
sein

First system of musical notation for piano. The treble and bass staves are shown. The music includes triplets and a crescendo leading to a forte section.

scheh'n, wird es gescheh'n von selber schon,

soll sich mein Herz der Lieb' er-
sein

Second system of musical notation for piano. The treble and bass staves are shown. The music includes triplets and a crescendo leading to a forte section.

ge - - - ben, wird es ge-scheh'n von sel - ber schon, wird es ge-

Third system of musical notation for piano. The treble and bass staves are shown. The music includes triplets and a crescendo leading to a forte section.

scheh'n von sel - ber schon.

Johann. Wie lan-ge werden ei - gent-

Fourth system of musical notation for piano. The treble and bass staves are shown. The music includes triplets and a crescendo leading to a forte section.

lich

wir

trei -

ben

noch

dies Leben?

Adolph.

Wie lang?

Fifth system of musical notation for piano. The treble and bass staves are shown. The music includes triplets and a crescendo leading to a forte section.

Da-rü-ber weiss ich ei-gent-lich die Antwort nicht zu geben, als die: so lang' es



Johann.

währt. Schön Dank, nun bin ich auf-ge-klärt, schön Dank, nun bin ich auf-ge-klärt.

Adolph.

O schönes



Loos, so leichten Fu-sse zu wan-dern im-mer quer-feld-ein!

Johann.

O schönes



Loos, bei sol-cher Hi-tze be-packt, be-packt zu tra-ben hin-ter-drein!



Johann.

Adolph. Solch ein Le-ben, wie er-götz-lich! Es gefällt mir ganz ent-setz-lich, ganz ent-setzlich, ganz ent-



setzlich!

Adolph. O hol-de Frei-heit, dir zu le - - -

First system of musical notation. The treble staff begins with a forte (*f*) dynamic and contains several triplet markings (*3*). The bass staff also features triplet markings. The system concludes with a piano (*p*) dynamic marking.

ben, bin rasch den Mei-nen ich ent-floh'n,

ja rasch ent-floh'n!

Second system of musical notation. The treble staff includes triplet markings and a fortissimo (*sf*) dynamic marking. The bass staff features a piano (*p*) dynamic marking and triplet markings.

Beide. Soll sich mein Herz der Lieb'er-ge - - - ben, wird es ge-scheh'n, wird es gescheh'n von sel-ber sein

Third system of musical notation. The treble staff begins with a piano (*p*) dynamic and contains triplet markings. The bass staff also features triplet markings.

schon,

soll sich mein Herz
sein

der Lieb'er-ge - - - ben, wird es ge-

Fourth system of musical notation. The treble staff includes triplet markings and a forte (*f*) dynamic marking. The bass staff features a piano (*p*) dynamic marking and triplet markings.

scheh'n von sel - ber

schon,

wird es ge-scheh'n von sel - ber

Fifth system of musical notation. The treble staff includes triplet markings and a forte (*f*) dynamic marking. The bass staff features a piano (*p*) dynamic marking and triplet markings.

schon.



The first system of musical notation consists of a grand staff with a treble and bass clef. The treble staff begins with a half note G4, followed by a triplet of eighth notes (A4, B4, C5), then a half note D5, and a half note E5. The bass staff begins with a half note G3, followed by a triplet of eighth notes (A3, B3, C4), then a half note D4, and a half note E4. The system concludes with a double bar line.



The second system of musical notation continues the piece. The treble staff features a series of triplet eighth notes, starting with a half note G4, followed by a half note A4, and then a half note B4. The bass staff features a series of triplet eighth notes, starting with a half note G3, followed by a half note A3, and then a half note B3. The system concludes with a double bar line.



The third system of musical notation continues the piece. The treble staff features a series of triplet eighth notes, starting with a half note G4, followed by a half note A4, and then a half note B4. The bass staff features a series of triplet eighth notes, starting with a half note G3, followed by a half note A3, and then a half note B3. The system concludes with a double bar line.



The fourth system of musical notation continues the piece. The treble staff features a series of triplet eighth notes, starting with a half note G4, followed by a half note A4, and then a half note B4. The bass staff features a series of triplet eighth notes, starting with a half note G3, followed by a half note A3, and then a half note B3. The system concludes with a double bar line.



The fifth system of musical notation continues the piece. The treble staff features a series of triplet eighth notes, starting with a half note G4, followed by a half note A4, and then a half note B4. The bass staff features a series of triplet eighth notes, starting with a half note G3, followed by a half note A3, and then a half note B3. The system concludes with a double bar line.

Nº 3. Arie.

Con allegrezza.

Piano introduction in 6/8 time, key of B-flat major. The right hand features a lively melody with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady bass line. Dynamics range from *p* (piano) to *f* (forte).

Hannchen. Es ist um die Be - stim - mung ein ei - gen Ding für - wahr; wie

Vocal entry with piano accompaniment. The melody is in 6/8 time, featuring a mix of eighth and sixteenth notes. Dynamics include *p* and *sf* (sforzando).

man - che from - me Wün - sche bringt man dem Schick - sal dar, und

Continuation of the vocal line with piano accompaniment. The melody continues with eighth and sixteenth notes. Dynamics include *p* and *sf*.

kaum, dass uns ein Weil - chen der Hoff - nung Blu - me keimt, ge -

Continuation of the vocal line with piano accompaniment. The melody continues with eighth and sixteenth notes. Dynamics include *p* and *sf*.

stal - tet sich ganz an - ders, was wir ge - wünscht, ge - träumt. Da

Continuation of the vocal line with piano accompaniment. The melody continues with eighth and sixteenth notes. Dynamics include *p*, *sf*, and *f*.

wun - dert man sich weid - lich: wer hät - te das ge - dacht! Doch



spä - ter merkt man deut - lich, dass sich's doch gut ge - macht. D'rum *atempo*



bleib' ich da - bei, aus Al - lem er - hellt: dass Al - les Bestim - mung auf die - ser Welt,



aus Al - lem er - hellt, dass Al - les Be - stim - mung auf die - ser Welt.



Tempo listesso.

Hier schwört ein Jüng-ling hoch und theu - er:

„Er-wähl' ich einst ein Lieb' - chen mir,

so muss es

glüh'n vor Ju-gend - feu - er

und strah - len

als der Unschuld Zier!“

Der hält den Schwur ge-wiss, ich wet-te! —

Wer war der Ge-genstand der Wahl?

'Ne al-te häss-liche Ko - ket - te

mit Geld, doch Runzeln oh-ne Zahl.

Dort schwört ein Mann:

„Die ich einst frei - e,

muss fliegen gleich auf



mein Ge-böt!

Im Vor-aus ich ihr pro-phe-zei - e:



ge - horcht sie nicht,

schlag' ich sie todt!"

Der wird den Schwur nicht zu



brechen wa-gen!

Doch seh'n wir später ihn ver-gnügt

sei-ner Ge - mah-lin den Marktkorb



tra - gen, seh'n wie er Brei kocht und Kin - der wiegt.

Es



ist um die Be-stim-mung ein ei-gen Ding für-wahr; wie man-che from-me



Wün-sche bringt man dem Schicksal dar, und kaum, dass uns ein Weil-chen der



Hoff-nung Blu-me keimt, ge-stal-tet sich ganz an-ders, was wir ge-wünscht, ge-



träumt. D'rum bleib' ich dabei, aus Al-lem er-hellt: dass Al-les Bestimmung auf die-ser Welt,



aus Al-lem er-hellt, dass Al-les Be-stim-mung auf die-ser Welt.



f *dim.* *p* *f* Sonst

dacht' ich mir, so'n al-ter Herr-recht alt und hoch ge-stellt— als Eh'-mann gar nicht

ü-bel wär', na-tür-lich mit viel Geld! Da fiel mir a-ber plötz-lich ein, es

wär' nicht wohl ge-than, es könn-te ja be-stimmt mir sein ein jun-ger rei-cher

f *p* *f*

Mann. Und wieder an-ders steht mein Sinn— was nicht Be-stim-mung thut— ich geb' das

p

Herz dem Manne hin, der treu ist, brav und gut. Ja

cresc. *f* *p*

wahr-lich, und be-säss' er von Reichthum kei-ne Spur, ich nähm'ihn, ich

sf *un poco*

nähm' ihn, ich nähm'ihn, parole d'honneur! Ja, blos aus Be-stimmung nur, *a tempo*

string. e cresc. *f rit.* *fp*

blos aus Be - stim - mung nur, ja, blos aus Be - stim - mung nur, ja,

f *fp* *f*

blos aus Bestimmung nur!

ad libit. *f*

Nº 4. Recitativ.

Moderato.

Recit. *a tempo*
 Graf. Hierin der Hal-le setz' das Frühstück nieder. Christoph. Zu Be-

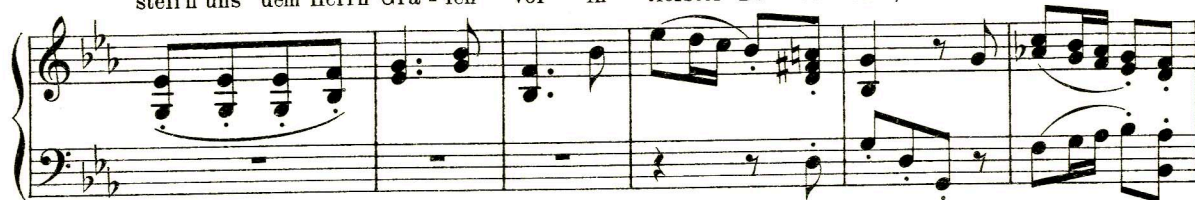
fehl, mein Herr Graf! Ich kom-me spä-ter wie-der.

Nº 5. Sextett.

Moderato.

Adolph. Johann. Wir

stell'n uns dem Herrn Gra - fen vor in tiefster De - vo - tion, in tiefster De - vo -



tion.

Adolph. Ich bin berühmt als Primtenor.

Johann. Und ich noch mehr als Bari-



Beide.
ton. Wir zie - hen

sin - gend durch die

Welt,

um zu er - wer - ben Ehr' und



Geld.

Louise. Der Eine hat ein hübsch Ge-sicht.

Hannchen.

Der And - re,



Graf.
der Andr' ist auch so ü - bel nicht. Sein Sie will - kom - men mei - ne Herrn,

ich



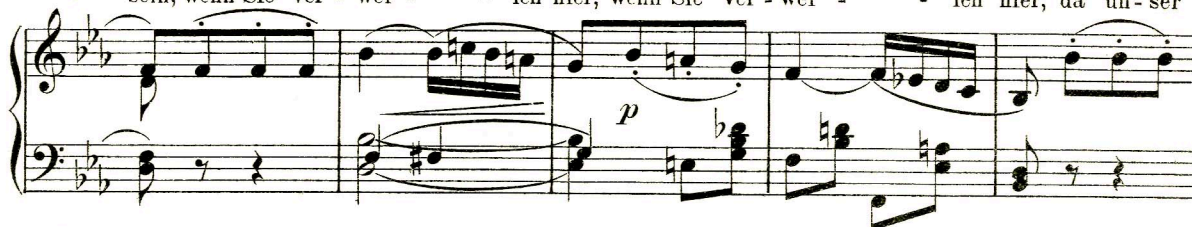
schätze Ih-re Kunst, und na-ment-lich steht der Te - nor gar sehr in mei-ner



Adolph. Johann. Adolph. Graf.
Gunst. Sehr schmeichelhaft! Sehr schmeichelhaft! Das gilt ja mir, nicht dir. Es wird mir ein Ver-gnü-gen



sein, wenn Sie ver - wei - - len hier, wenn Sie ver - wei - - len hier, da un-ser



Hannchen. Louise.
Graf und Gräfin.
erster Te-no - rist seit ein'ger Zeit stets hei-ser ist. O bitte, bitte, bleiben Sie, o blei - ben



Sie, zu ü - ber-neh-men die Par - tie, zu ü - ber-neh-men die Par - tie! Sehr gern, sehr



gern, zwar man er-war - tet uns, sehr gern, zwar man er-war-tet uns in Wien, Pa-ris und



London. Doch sind wir all-zu-stren-ge nicht an uns-re Zeit ge - bunden.



Graf. So blei - ben Sie?

Ad.
So blei-ben Sie? Sehr



Johann. Die Andern.
gern! Sehr gern! Sehr gern!

Sehr gern! Wir dan -



Più moto.
Alle.

ken, mei - ne Herr'n.

Graf. Wir danken, mei-ne Herr'n. So wollen wir ver-



wei-len und das Ver-gnü-gen thei-len, das uns wird be-rei-ten der mor-gen-de
wei-len und das Ver-gnü-gen thei-len, das ih-nen be-rei-tet der mor-gen-de



Tag; da klar in unsern Bli-cken sie le-sen das Ent-zü-cken, dass man sie Bei-de fes-seln
Tag; da in der Mäd-chen Bli-cken wir le-sen mit Ent-zü-cken, dass man uns ger-ne fes-seln



mag. Es führt ihr schlan erdachter Plan zu einem köstlichen Ro-man.
mag. Es führt der schlan erdachte Plan zu einem köstlichen Ro-man.



Nº 6. Cavatine.

Andante sostenuto.

p *con espressione* *cresc.* *sf* *p*

Adolph. Ob ich dich lie - be, fragst du mich?

Du

con espressione *mf*

con Ped.

musst die Ster - - ne fra - gen, wenn ban - ge Sehn - sucht mich, be -

p

schlich, konnt' ich's nur ih - nen kla - - gen.

mf *dim.* *p*

Ob ich dich lie - be, fragst du mich?

Du musst die Blu - - men

fra - gen, die singend ich ge-pflückt für dich in

warmen Len-zes - ta - - gen. Ob ich dich lie - be, fragst du

mich? Du musst die Lie - - der fra - gen, die

cresc. *mf* *dim.*

lie-bend ich aus Lieb' für dich in mei-ner Brust ge -

cresc. *f*

tra - gen. Und Stern' und Blu - men und mein Lied, sie

p

al - le, al - le kannst du fra - - gen, dass treu - e Lie be mich durch-

mf *p* *f*

glüht, das müs-sen sie dir sa - - - - gen, und Stern' und

Blu-men und mein Lied, sie al - le, al - le kannst du fra - gen, dass treu - e

Lie - be mich durch - glüht, das müs - sen sie, das müs-sen sie dir

sa - - - - gen, das müs-sen sie dir sa - - - - -

gen, das müs - sen sie dir sa - - - - - gen.

Nº 7. Recitativ.

Allegretto.

Adolph. Ja, Freund Pe - dril-lo, ich ha-be sie ge -

p sempre un poco arpeggiato

Johann.

sehen, sie ist wie die Ma - donna, unschuldsvoll und schön! Da würde ich doch keinen Au - genblick ver -

Adolph.

lie-ren und franche - ment ihr mei-ne Lie-be de-cla - ri-ren. Pedril-lo, ach! Da -

hin ist all' mein Muth ge - sunken! Johann So hat am Ende gar ihr Herz sie schon ver -

schunken? Adolph. Gleich ei-nem De-mant strahlt ihr Au - ge klar und

rein, doch scheint für mich ihr Herz auch Demant nur zu sein!

Johann.
Ihr Herz ein Di-a-

mant? Das wär' ja zum Er - göt-zen! Dann hät-ten wir im Fall der Noth was zu ver-

Adolph.
set-zen! Pe-dril-lo, spot-te nicht, lass uns von hin-nen flie-hen!

Johann.
Ja, das ist leicht ge-

sagt, doch wo wol-len wir hin?

Adolph.
Mir gleich, da mei-ne Lie-be starb im Ju-gend-

Johann.
kei-me! Fa-tal, dass das Pro-ject so schnell geht aus dem Lei-me! Schrumm, schrumm!

Nº 8. Recitativ.

Maestoso.

Graf.

Auf Wie - der - se - hen!

Hannchen, Louise,
Gräfin, Adolph, Johann.

Johann.

Auf Wie - der - se - hen! Bei der

Ta - fel!

wollt'ich sa-gen: bei der

Pro-be.

Graf.

Schrumm, Schrumm!

Nº 9. Duett.

Andante con moto.

Johann. Ich bin ein Mann,

ge-treu und ehr - lich,

auch nicht ganz

häss-lich, nicht ganz häss-lich von Sta - tur,

und da viel Wis - sen

oft be -

schwerlich,

so

lern - te

ich sehr we - nig

nur.

Gern hätt' auch

ich die Welt be - tre - - ten als grosser Herr, als Ca-va - lier; doch hat man

Geld dazu von Nö-then, und dieses leider feh - let mir, und die-ses leider feh - let

mir, ja, ja, denn die-ses lei-der feh - let mir. **Hannchen.** Ich bin ein Mädchen, arm ge -

bo - ren, auch nicht ganz häss-lich, nicht ganz hässlich. Nein, o nein! **Johann.** **Hannchen.** Ich ward als

Kind schon aus-er - ko - ren, Ge - spie-lin der Comtess' zu sein. Nie liess ich

re - gen Fleiss ver - mis - - sen, bin lernbegie - rig von Na - tur. Nun bin ich



reich an vie - lem Wis - sen, doch lei - der im - mer Kam - mer - zo - fe nur, ja, lei - der,



lei - der immer Kammer - zo - fe nur, lei - - - - der, lei - der immer Kammer - zo - fe



Più mosso.
nur.

Johann.

Darum stu - dir' ich Tag und Nacht, zu etwas



Hannchen.
Gro - ssem, et - was Gro - ssem es zu bringen. Auch ich!

auch ich hab' oft da - ran ge -



dacht, doch wollt' bis jetzt es nie ge - lingen. Und das Glück, es liegt ganz

Johann.

nah, das Ver-mö - gen ist ja da. Stets hab' ich mir selbst ge - sagt: „Nur Cou-ra-ge, frisch ge -

Hannchen.

Johann. Hannchen. Johann. Beide.

wagt! Mein Ta-lent ist e - mi - nent! Mein Verstand ist frap - pant! Ihr Ta-lent ist e - mi - Mein Ta-lent ist e - mi -

cresc. -

nent, mein Ver-stand frap - pant!
nent, Ihr Ver-stand frap - pant!

f

Poco ritenuto.

A - ber al - les, a - ber al - les

p

ü - ber - trifft noch weit *Meno mosso.* un - s're rüh - rende Be - schei - - den -

heit, un - s're rüh - ren - de Be - schei - den - heit! *Vivace.*

ritard. *f*

Johann.
Ohne Scherz, mein schönes Kind, solch ein Paarsich sel - ten findt!

p *f*

Hannchen.
Ja, Sie wä - ren, Herr Jo - hann, in der That kein üb - ler Mann, drum will

p

ich mir's ü - ber - le - gen. Johann. Ue - ber - le - gen? und wes - we - gen? Hannchen. Ob der

dacht, doch wollt'bis jetzt es nie ge - lingen. Und das Glück, es liegt ganz

Johann.

nah, das Ver-mö - gen ist ja da. Stets hab'ich mir selbst ge - sagt: „Nur Cou-ra-ge, frisch ge -

Hannchen.

Johann. Hannchen. Johann. Beide.

wagt! „Mein Ta-lent ist e - mi - nent! Mein Verstand ist frap - pant! Ihr Ta-lent ist e - mi - Mein Ta-lent ist e - mi -

cresc. -

nent, mein Ver-stand frap - pant!
nent, Ihr Ver-stand frap - pant!

f

Poco ritenuto.

A - ber al - les, a - ber al - les

p

ü - ber - trifft noch weit **Meno mosso.** un - s're rüh - rende Be - schei - - den -

heit, un - s're rüh - ren - de Be - schei - den - heit! **Vivace.**

ritard. *f*

Johann.
Ohne Scherz, mein schönes Kind, solch ein Paarsich sel - ten findt!

p *f*

Hannchen.
Ja, Sie wären, Herr Jo - hann, in der That kein üb - ler Mann, drum will

p

ich mir's ü - ber - le - gen. **Johann.** Ue - ber - le - gen? und wes - we - gen? **Hannchen.** Ob der

Schritt auch wohl zu wa - gen? Johann. Oh-ne Za - gen, Hannch. oh-ne Fra - gen. Joh. Ein Ge -

nie von sol - cher Art oft ein leicht-es Herz be - wahrt, nur ein treu-es Herz be -

wahrt.

Johann. Wie wär's, wenn wir ver - eint jetzt un - - ser Glück pro -

bir - ten und was Na - tur uns gab mit Klug - heit con - cen -

trir - ten? Hannchen. Johann. Hannchen. Johann.
 Sie mei - nen? Das ver - steht sich. Dass wir Bei - de? Das er -

räth sich. Hannchen. Johann. Hannchen.
 Wir rei - sen - Ha, be - grif - - fen! weit

in der Welt her - um. Johann.
 Wir sin - gen - und ver - blüf - fen das

Beide.
 wer - - the Pu - bli - cum. Wir rei - sen in der Welt her - um, der Ein - fall

ist führ - wahr nicht dumm, der Ein - fall ist für - wahr nicht dumm! Hannchen.
 Wir sind

Allegretto.

gleich-gestimmte See-len, da-rum kann es gar nicht feh-len, dass uns bald For-tu-na

un poco riten.

Johann.

hold, spen-dend Eh-re uns und Gold. Wir sind gleichgeschaff'ne See-len, da - rum

a tempo

kannes gar-nicht feh-len, dass uns bald For-tu-na hold, spen-dend Eh-re uns und

un poco riten.

Beide.

Gold. Oh-ne nur zu ü-ber - trei-ben,

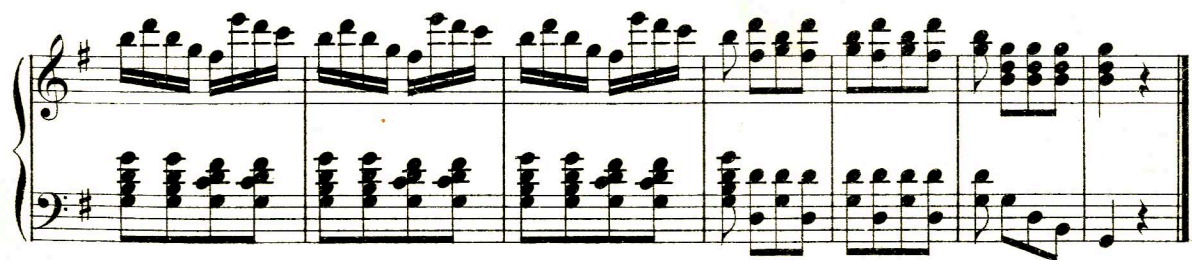
ist es ganz gewiss und wahr, ist es ganz gewiss und

a tempo

wahr, dass wir sind und dass wir blei-ben

stets ein aus-er-le-sen Paar, stets ein aus-er-le-sen

Paar.



Nº 10. Finale.

Louise. Hannchen. Adolph. Johann. Graf und Gräfin. Dienerschaft (mit Notenpulten und Instrumenten, mehrere Personen im altdeutschen oder griechischen Costüm, etwas karrikirt gekleidet).

Allegro.

Chor. Dass man un-tern Ei - fer

lo - - be,

stel - len wir uns pünet-lich ein,

denn wir hof-fen, die-se Pro-be wer-de nun die letz-te

sein, ja, wir hof-fen, die-se Pro-be wer-de

nun die letz-te sein, ja, wir hof-fen, die-se

Pro-be wer-de nun die letz-te sein, wer-de

nun die letz-te sein, wer-de

nun die letz - te sein, die-se Pro-be, die-se Pro-be wer-de

Musical score for the first system. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand. The vocal line enters with a melody in the treble clef. Dynamics include *f* (forte) and *sf* (sforzando).

Hannchen (zu Louise).
nun die letz - te sein. Ha-ben Sie sich nicht ver-ra-then?

Musical score for the second system. The piano part continues with a steady accompaniment. The vocal line features triplets marked with a '3'. The dynamic is *p* (piano).

Louise. Standhaft blieb ich, kalt wie Eis.
Johann (zu Adolph). Wir sind sauber hier be-ra-then—

Musical score for the third system. The piano part continues with a steady accompaniment. The vocal line features triplets marked with a '3'. The dynamic is *p* (piano).

Adolph.
unsre Namen man schon weiss. O Johann, denke dir, Braut ist dieser Engel

Musical score for the fourth system. The piano part continues with a steady accompaniment. The vocal line features triplets marked with a '3'. The dynamic is *p* (piano).

hier, den-ke dir, Braut ist die-ser En-gel hier!
Johann. Wirk-lich schon in sü-ssen Ban-den?

Musical score for the fifth system. The piano part continues with a steady accompaniment. The vocal line features triplets marked with a '3'. The dynamic is *p* (piano).

Adolph.

Sie hat selbst es mir ge - stan - den.

Johann.

Und die An - d're? Was weiss ich!

Adolph.

mf

Hannch.

Louise. Ha! mir scheint, es möchten Bei - de

vor Verzweiflung gleich ver -

Johann.

Auch am Ende schon ver - seh'n!

Ad. Ha! da
Joh.

möchte man doch wahr - lich

p

geh'n!

vor Ver - zweiflung gleich ver - geh'n!

Chor. Dass man un - sern Ei - fer

f *dim.* *p*

lo - - be,

stel - len wir uns pünet - lich ein,

denn wir hoffen, die - se Pro - be

wer - de nun die letz - te sein,

ja wir

hof - fen die-se Pro - be wer-de nun die letz-te sein, ja, wir

hof - fen, die - se Pro - be wer-de nun die letz - te

sein, wer-de nun die letz - te sein, wer-de

nun die letz - te sein, die - se Pro - be, die-se Pro - be wer-de

nun die letz - te sein. Hannchen. Es naht der Graf, be -

gin-nen wir! Wir wer-den uns bla-mi-ren hier, wir wer-den uns bla-mi-ren

First system of music, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings *f*, *p*, and *ritén.*

Allegro non troppo.

hier.

Second system of music, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings *f* and *p*.

Third system of music, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a dynamic marking *f*.

Fourth system of music, featuring a vocal line and piano accompaniment.

Fifth system of music, featuring a vocal line and piano accompaniment.

Sixth system of music, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a dynamic marking *p* and a trill (*tr*).

Più mosso.

(Baron von Reinthal der Ältere tritt plötzlich auf.)

Graf.

Wen seh' ich?

Baron

p *cresc.* *fp*

Baron.

Adolph.

Rein-thal! Grüss'dich Gott, al - ter Freund! Mein On - kel, mein On - kel! Ha, schöne Ue - ber -

raschung!

Baron. Ich stö-re, wie es scheint?

f *p* *f*

Johann (zu Adolph).

Ich stö-re, wie es scheint? Hur-tig ei-ne List er - son-nen, frisch gewagt ist halb ge -

won - nen!

cresc. *f* *p*

Johann (zum Grafen).

Dürfen wir die Bit - te wa - gen, eh' die Pro - be hier be -



ginnt,

aus der O - per von vor - hin



noch 'ne Sce - ne vor - zu - tra - gen? Es ist näm - lich der Mo - ment, wo ein On - kel sei - nen



Graf.

Neffen, den er an - ders - wo ver - mu - thet, plötz - lich fin - det und er - kennt. Ach, die Sce - ne muss er -



Johann.

Graf.

greifend, muss unendlich rührend sein. Also dürfen wir es wagen? Eies wird uns sehr erfreuen.



Allegro.

Adolph (wirft sich seinem Onkel zu Füßen).
Theu - rer Onkel!

Baron.
Ver - - zei - hung! Was,

Graf (zur Gräfin).
Schlingel? wo kommst du her, wo kommst du her, wo kommst du her? Nun will der

auch mit - sin - gen, nun will der auch mit - sin - gen und

Baron.
hat doch keine Stimme mehr, und hat doch kei - ne Stimme mehr! Sieh,

Adolph. Johann.
Bursche, da steht sie, die dir zur Braut be - stimmt. Wie die - se? Ha, ich

wet - te, dass die zur Frau er nimmt! Baron (zum Grafen). Sieh, Bru - der, dies mein

Hannchen. Louise. } Sein Neffe! Sein Neffe! Adolph.
Gräfin. }
Neffe. den ich durch Zu-fall traf. Graf. Dein Neffe! Dein Neffe! Ver -

zeihung, Herr Graf, Ver - zei - - hung, Ver - zei - - hung!

Hannchen (zu Johann).

Es scheint aus die - ser Pro - be hier

wird plötz-lich ein Ver - lo - - bungs - fest! Johann.
O

könnten Sie verkünden mir, was sich für mich d'raus folgern lässt, was sich für mich

d'raus fol - gern lässt? Hannchen. Sie meinen? Johann. Das versteht sich. Hannchen. Dass wir

Johann.
Beide? Das erräth sich. Wir sind ein aus - er - le - sen Paar!

Recit.

Graf. So hat der Zu-fall hier sein Spiel ge - trie-ben? Ja!

Maestoso. Die Andern.

Recit.

Graf. Hier heisst es wie bei

a tempo

Recit.

Die Andern (leise und zärtlich)

a tempo

Die Andern.

Cäsar: „Kommen, sehn und lieben!“ Ja!

Graf. So wollen wir die Probe nun vol-lenden! Nein!

Recit.

Allegro. Die Andern und Chor.

Graf. O-der uns lieber gleich zur Ta-fel wen-den? Ach ja. ach ja, ach ja!

The first system of the musical score. It begins with a piano introduction in the left hand, marked *p*, consisting of a series of chords. The right hand enters with a vocal line, marked *f*, with the lyrics "Graf. O-der uns lieber gleich zur Ta-fel wen-den? Ach ja. ach ja, ach ja!". The key signature is three sharps (F#, C#, G#).

Vivace assai.

Alle. Es hat des Zu-falls Macht uns

The second system of the musical score. It begins with a piano introduction in the left hand, marked *f*, consisting of a series of chords. The right hand enters with a vocal line, marked *p*, with the lyrics "Alle. Es hat des Zu-falls Macht uns". The key signature is three sharps (F#, C#, G#).

heu - te eng ver - bun-den, uns heu - te eng ver - bun-den, darum ge -

The third system of the musical score. It begins with a piano introduction in the left hand, marked *f*, consisting of a series of chords. The right hand enters with a vocal line, marked *p*, with the lyrics "heu - te eng ver - bun-den, uns heu - te eng ver - bun-den, darum ge -". The key signature is three sharps (F#, C#, G#).

spielt, gescherzt, ge-lacht, darum ge-spielt, gescherzt, ge-lacht! Hin -

The fourth system of the musical score. It begins with a piano introduction in the left hand, marked *cresc.*, consisting of a series of chords. The right hand enters with a vocal line, marked *f*, with the lyrics "spielt, gescherzt, ge-lacht, darum ge-spielt, gescherzt, ge-lacht! Hin -". The key signature is three sharps (F#, C#, G#).

weg, hin-weg mit ern - sten Stun - - - den, der Lust und

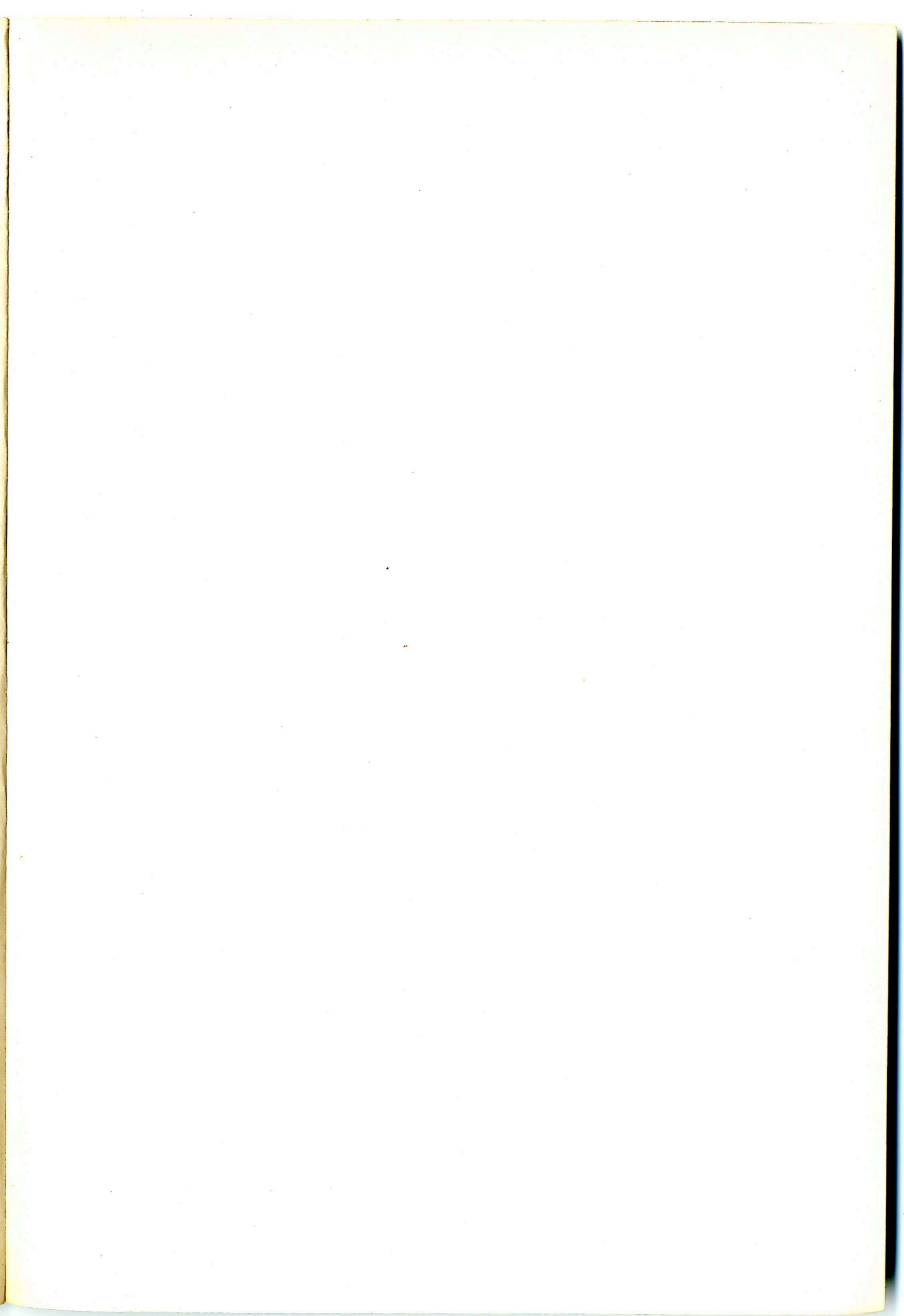
The fifth system of the musical score. It begins with a piano introduction in the left hand, marked *f*, consisting of a series of chords. The right hand enters with a vocal line, marked *p*, with the lyrics "weg, hin-weg mit ern - sten Stun - - - den, der Lust und". The key signature is three sharps (F#, C#, G#).

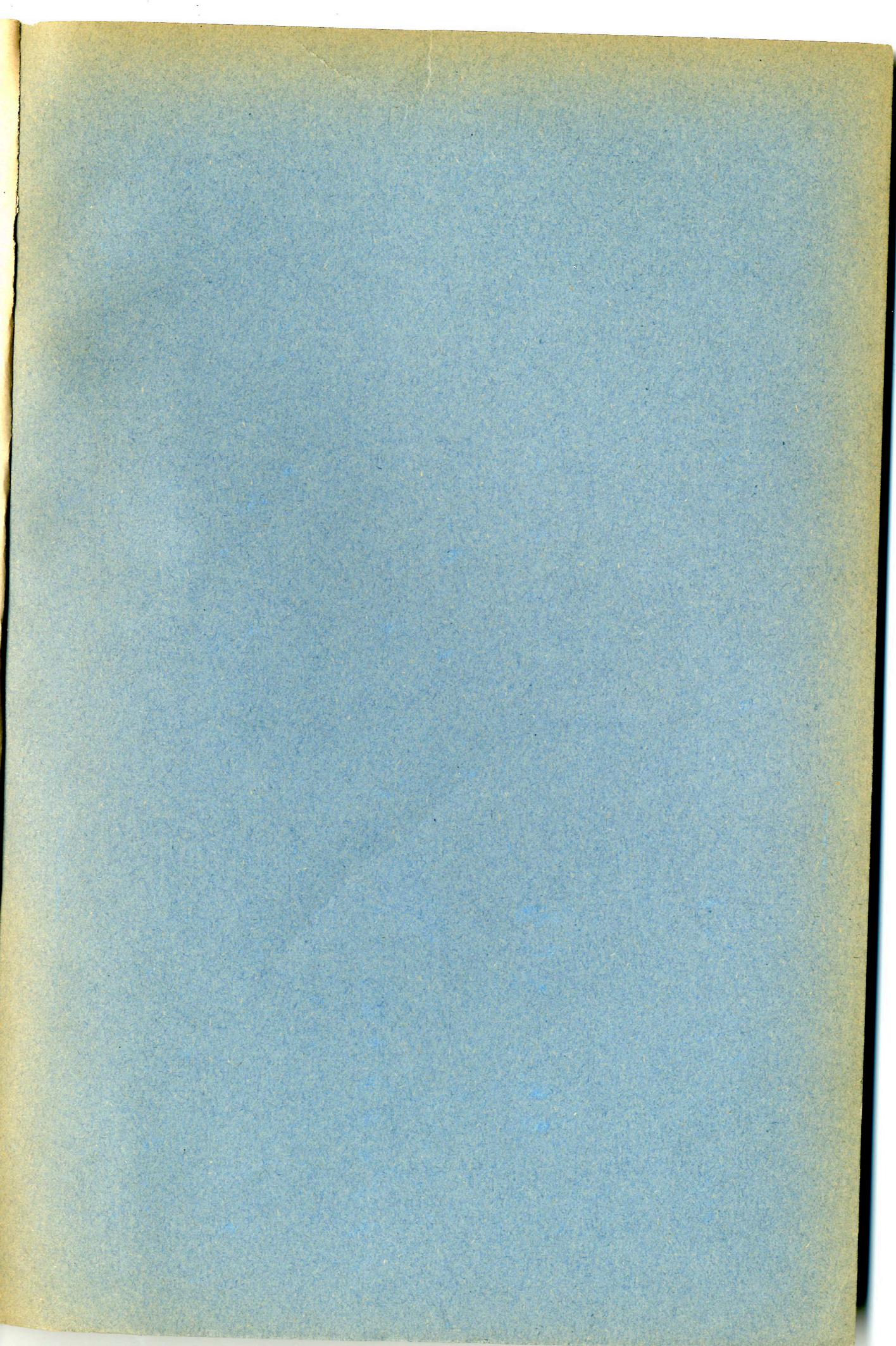
Hei-ter-keit al - lein, der Lust und Hei-ter-keit al - lein soll dieser



Tag, die-ser Tag ge - wid - met sein! *Più mosso.*







UNIVERSAL-EDITION

Vom k. k. österr. Unterrichts-Ministerium mit Erlässen als Lehrmittel empfohlen und für den Lehrplan der K. K. Akademie für Musik obligatorisch vorgeschrieben.

Bei Bestellungen genügt die Angabe der jedem Werke vordruckten Nummer. — In ordering kindly mention "Universal-Edition" and number only. — Pour les commandes il suffit d'indiquer le numéro de l'oeuvre.

Opern, Oratorien und Chorwerke in Klavierauszügen mit Text.

d. = deutsch, e. = englisch, f. = französisch, i. = italienisch, lat. = lateinisch.

- | | | |
|--|---|--|
| Nr.
3150 Adam Die Schweizerhütte (Kleinmichel) d.
3151 — Der Postillon von Lonjumeau (Kleinmichel) d.
3152 Anber Maurer und Schlosser (Kleinmichel) d.
3641 Bach J. S. Johannes-Passion (Keldorfer) d.
840 — Matthäus-Passion (Vockner) d.
853 — Messe H-moll (Vockner) lat.
2551 — Weihnachts-Orat. (Jadassohn) d.
673 Beethoven Egmont (Kienzl) d.
197 — Fidelio (Kienzl) d.
1000 — Missa solennis (Kienzl) lat.
3153 Bellini Die Puritaner (Kleinmichel) d.
835 — Norma (Kienzl) d., i.
2553 Berlioz op. 5. Requiem (Gr. Totenmesse.) (Ph. Scharwenka) d.
954 Bizet G. Carmen, mit der Balletteinlage (W. Kienzl) d.
(Nur für Österreich!) <p>2955 — Djamilah d.
3154 Boieldieu Der neue Gutsderr (Kleinmichel) d.
228 — Die weiße Dame (Heuberger) d.
3204 — Dasselbe (Kleinmichel) d.
3155 — Rotkäppchen (Kleinmichel) d.
2256 Brahms op. 53. Rhapsodie d.
429 Bruckner Te Deum (J. Schalk) lat.
2397 — Messe II F-moll lat.
2901 — Messe III (Große) F-moll lat.
2905 — Helgoland (Hymus) d.
2909 — 150. Psalm d.
3156 Cherubini Der portugiesische Gasthof (Kleinmichel) d.
3157 — Der Wasserträger (Kleinmichel) d.
3158 Cimarra Die heimliche Ehe (Kleinmichel) d.
2554 Cornelius Barbier von Bagdad (Bausnern) d., e.
2794 — Dasselbe (Mottl) d.
1375 — Der Cid (Thuille) Orig.-Ausg. d.
3159 Dalayrac Die beiden Savoyarden (Kleinmichel) d.
3160 Dittersdorf Doktor und Apotheker (Kleinmichel) d.
3161 — Hieronymus Knicker (Kleinmichel) d.
754 Donizetti Lucia (Schalk) d., i.
915 — Marie, die Tochter des Regiments (Schalk) d.
3205 — Dasselbe (Kleinmichel) d.
3162 Fioravanti Die Dorfsängerinnen (Kleinmichel) d.
2590 Foerster J. B. Jessica d.
2591 — Dasselbe tschechisch.
2637 — op. 56. Stabat Mater lat.
3163 Gluck Der betrogene Kadi (J. Fuchs) d.
2555 — Iphigenie in Aulis. Nach Wagners Bearbeitung (v. Bülow) d.
3047 — Maïenkönigin (Fuchs-Kalbeck).
914 — Orpheus (Fischer) d., i.
914a/d — Hierzu Chorstimmen.
2590 — Strauss R. Iphigenie a. Tauris d.
2640 Goetz Der Widerspenstigen Zähmung d.
727 Goldmark Heimchen am Herd d.
1426 Greith op. 14. Jung Rubens (4 Bdg.) d., e.</p> <tr><td>Nr.
3164 Grétry Die beiden Geizigen (Kleinmichel) d.
3165 — Richard Löwenherz (Kleinmichel) d.
723 Halévy Die Jüdin (F. Schalk) d.
721 Händel Messias (Reiter) d., e.
1640 — Israel d., e.
1639 — Josua d., e.
1641 — Judas Maccabäus d., e.
1637 — Samson d., e.
1638 — Saul d., e.
290 Haydn Jahreszeiten (Heuberger) d., e.
290a/d — Hierzu Chorstimmen.
280 — Schöpfung (Heuberger) d., e.
280a/d — Hierzu Chorstimmen.
2000 — Tobias Heimkehr (Glossner) d.
2000a/d — Hierzu Chorstimmen.
564 — Die 7 Worte des Erlösers am Kreuze (Ed. Kremser) d.
3166 Herold Der Zweikampf (Kleinmichel) d.
3167 Hiller Johann Adam Die Jagd (Kleinmichel) d.
3168 Isouard Nicolo Aschenbrödel (Kleinmichel) d.
3169 — Das Lotterieloo (Kleinmichel) d.
755 Kreutzer Das Nachtlager in Granada (Kienzl) d.
3206 — Dasselbe (Kleinmichel) d.
3170 — Der Verschwender (Kleinmichel) d.
2788 Liszt Die heilige Elisabeth d., e.
3171 Lortzing Ali Pascha von Janina (Kleinmichel) d.
3172 — Casanova (Kleinmichel) d.
3173 — Die Opernprobe (Kleinmichel) d.
3233a/d — Hierzu Chorstimmen
8174 — Hans Sachs (Kleinmichel) d.
544 — Undine (Kienzl) d.
462 — Waffenschmied (Kienzl) d.
537 — Wildschütz (Kienzl) d.
463 — Zar und Zimmermann (Kienzl) d.
1694 Mahler Das klagende Lied (J. V. v. Wöss) d.
2660 — VIII. Symphonie (J. V. v. Wöss) lat., d.
2661a/d — Hierzu Chorstimmen.
2661c — Hierzu Knabenchor.
2978 Maillart Glückchen des Eremiten d., f.
647 Marschner Hans Heiling (Kienzl) d.
3175 — Templer und Jüdin (Kleinmichel) d.
2533 Massenot Manon d.
3176 Méhul Der Schatzgräber (Kleinmichel) d.
3177 — Je toller, je besser (Kleinmichel) d.
2001 — Joseph (Weingartner) d., f.
2475 Mendelssohn Elias (J. V. v. Wöss) d., e.
521 — Paulus (Heuberger) d., e.
753 — Sommernachtstraum (Kienzl) d.
2977 Meyerbeer Afrikanerin d., f.
2556 — Hugenotten (Kogel) d.
2557 — Prophet (Kogel) d.
3178 — Robert der Teufel (Kleinmichel) d.
3179 Monsigny Der Deserteur (Kleinmichel) d.
3180 Mozart Bastien und Bastienne (Kleinmichel) d.
2559 — Così fan tutte (Levi) d., i.
3181 — Die Gärtnerin aus Liebe (Kleinmichel) d.</td><td>Nr.
279 Mozart Don Juan [mit Secco-Rezitativen] (Kienzl) d., i.
3182 — Entführung aus dem Serail (Kleinmichel) d.
177 — Figaros Hochzeit (Brüll) d., i.
942 — Idomeneo (Horn) d., i.
2560 — Krönungsmesse C-dur, lat.
589 — Requiem (R. Hirschfeld) lat.
245 — Zauberköte (Kienzl) d., i.
3183 Müller W. Die Schwestern von Padoa (Kleinmichel) d.
227 Nicolai Die lustigen Weiber von Windsor
3184 Paër Der Kapellmeister (Kleinmichel) d.
3185 — Der lustige Schuster (Kleinmichel) d.
3186 Paisiello Die schöne Müllerin (Kleinmichel) d.
3187 Pergolesi Die Magd als Hottin (Kleinmichel) d.
695 — Stabat Mater lat.
660 Bombard Das Lied von der Glocke d.
660a/d — Hierzu Chorstimmen.
199 Rossini Der Barbier von Sevilla (Brüll) d., i.
3207 — Dasselbe (Kleinmichel) d.
3188 — Tancred (Kleinmichel) d.
749 Rückauf Die Rosentalerin d.
3189 Rubinstein Die sibirischen Jäger (Kleinmichel) d.
3190 Schenk Der Dorfbarbier (Kleinmichel) d.
3191 Schaubert Die Verschworenen (Der hässliche Krieg) (Kleinmichel) d.
2561 — Messe in Es (Spengel) lat.
493 Schumann Paradies und Peri (Heuberger) d.
588 — Der Rose Pilgerfahrt (Heuberger) d.
362 — Manfred (Heuberger) d.
407 Smetana Das Geheimnis d.
411 — Dalibor d.
409 — Der Kuß d.
1082 Strauss R. op. 25. Guntram (O. Singer) d.
1688 Tschalkowsky Eugen Onegin d.
1852 Verdi G. Ernani d., i.
1856 — Maskenball d., i.
1854 — Rigoletto d., i.
1850 — Traviata d., i.
1858 — Troubadour d., i.
1730 Wagner R. Liebesmahl der Apostel d.
1726 — Lohengrin (Uhlir) d.
1729 — Tristan u. Isolde (v. Bülow) d.
2009 — Dasselbe (Kleinmichel) d.
3192 Weber Abu Hassan (Kleinmichel) d.
2567 — Euryanthe (Rösler) d.
224 — Freischütz (Kienzl) d.
756 — Oberon (Kienzl) mit allen Rezitativen d.
3193 Weigl Die Schweizerfamilie (Kleinmichel) d.
3194 Winter Das unterbrochene Opfertest (Kleinmichel).
2820 Wöss J. V. v. Heiliges Lied (Grund) d.
1671 Wolf Hugo Christnacht d.
2861 Zemlinsky A. Der 23. Psalm d.
2860a/d — Hierzu Chorstimmen</td></tr> | Nr.
3164 Grétry Die beiden Geizigen (Kleinmichel) d.
3165 — Richard Löwenherz (Kleinmichel) d.
723 Halévy Die Jüdin (F. Schalk) d.
721 Händel Messias (Reiter) d., e.
1640 — Israel d., e.
1639 — Josua d., e.
1641 — Judas Maccabäus d., e.
1637 — Samson d., e.
1638 — Saul d., e.
290 Haydn Jahreszeiten (Heuberger) d., e.
290a/d — Hierzu Chorstimmen.
280 — Schöpfung (Heuberger) d., e.
280a/d — Hierzu Chorstimmen.
2000 — Tobias Heimkehr (Glossner) d.
2000a/d — Hierzu Chorstimmen.
564 — Die 7 Worte des Erlösers am Kreuze (Ed. Kremser) d.
3166 Herold Der Zweikampf (Kleinmichel) d.
3167 Hiller Johann Adam Die Jagd (Kleinmichel) d.
3168 Isouard Nicolo Aschenbrödel (Kleinmichel) d.
3169 — Das Lotterieloo (Kleinmichel) d.
755 Kreutzer Das Nachtlager in Granada (Kienzl) d.
3206 — Dasselbe (Kleinmichel) d.
3170 — Der Verschwender (Kleinmichel) d.
2788 Liszt Die heilige Elisabeth d., e.
3171 Lortzing Ali Pascha von Janina (Kleinmichel) d.
3172 — Casanova (Kleinmichel) d.
3173 — Die Opernprobe (Kleinmichel) d.
3233a/d — Hierzu Chorstimmen
8174 — Hans Sachs (Kleinmichel) d.
544 — Undine (Kienzl) d.
462 — Waffenschmied (Kienzl) d.
537 — Wildschütz (Kienzl) d.
463 — Zar und Zimmermann (Kienzl) d.
1694 Mahler Das klagende Lied (J. V. v. Wöss) d.
2660 — VIII. Symphonie (J. V. v. Wöss) lat., d.
2661a/d — Hierzu Chorstimmen.
2661c — Hierzu Knabenchor.
2978 Maillart Glückchen des Eremiten d., f.
647 Marschner Hans Heiling (Kienzl) d.
3175 — Templer und Jüdin (Kleinmichel) d.
2533 Massenot Manon d.
3176 Méhul Der Schatzgräber (Kleinmichel) d.
3177 — Je toller, je besser (Kleinmichel) d.
2001 — Joseph (Weingartner) d., f.
2475 Mendelssohn Elias (J. V. v. Wöss) d., e.
521 — Paulus (Heuberger) d., e.
753 — Sommernachtstraum (Kienzl) d.
2977 Meyerbeer Afrikanerin d., f.
2556 — Hugenotten (Kogel) d.
2557 — Prophet (Kogel) d.
3178 — Robert der Teufel (Kleinmichel) d.
3179 Monsigny Der Deserteur (Kleinmichel) d.
3180 Mozart Bastien und Bastienne (Kleinmichel) d.
2559 — Così fan tutte (Levi) d., i.
3181 — Die Gärtnerin aus Liebe (Kleinmichel) d. | Nr.
279 Mozart Don Juan [mit Secco-Rezitativen] (Kienzl) d., i.
3182 — Entführung aus dem Serail (Kleinmichel) d.
177 — Figaros Hochzeit (Brüll) d., i.
942 — Idomeneo (Horn) d., i.
2560 — Krönungsmesse C-dur, lat.
589 — Requiem (R. Hirschfeld) lat.
245 — Zauberköte (Kienzl) d., i.
3183 Müller W. Die Schwestern von Padoa (Kleinmichel) d.
227 Nicolai Die lustigen Weiber von Windsor
3184 Paër Der Kapellmeister (Kleinmichel) d.
3185 — Der lustige Schuster (Kleinmichel) d.
3186 Paisiello Die schöne Müllerin (Kleinmichel) d.
3187 Pergolesi Die Magd als Hottin (Kleinmichel) d.
695 — Stabat Mater lat.
660 Bombard Das Lied von der Glocke d.
660a/d — Hierzu Chorstimmen.
199 Rossini Der Barbier von Sevilla (Brüll) d., i.
3207 — Dasselbe (Kleinmichel) d.
3188 — Tancred (Kleinmichel) d.
749 Rückauf Die Rosentalerin d.
3189 Rubinstein Die sibirischen Jäger (Kleinmichel) d.
3190 Schenk Der Dorfbarbier (Kleinmichel) d.
3191 Schaubert Die Verschworenen (Der hässliche Krieg) (Kleinmichel) d.
2561 — Messe in Es (Spengel) lat.
493 Schumann Paradies und Peri (Heuberger) d.
588 — Der Rose Pilgerfahrt (Heuberger) d.
362 — Manfred (Heuberger) d.
407 Smetana Das Geheimnis d.
411 — Dalibor d.
409 — Der Kuß d.
1082 Strauss R. op. 25. Guntram (O. Singer) d.
1688 Tschalkowsky Eugen Onegin d.
1852 Verdi G. Ernani d., i.
1856 — Maskenball d., i.
1854 — Rigoletto d., i.
1850 — Traviata d., i.
1858 — Troubadour d., i.
1730 Wagner R. Liebesmahl der Apostel d.
1726 — Lohengrin (Uhlir) d.
1729 — Tristan u. Isolde (v. Bülow) d.
2009 — Dasselbe (Kleinmichel) d.
3192 Weber Abu Hassan (Kleinmichel) d.
2567 — Euryanthe (Rösler) d.
224 — Freischütz (Kienzl) d.
756 — Oberon (Kienzl) mit allen Rezitativen d.
3193 Weigl Die Schweizerfamilie (Kleinmichel) d.
3194 Winter Das unterbrochene Opfertest (Kleinmichel).
2820 Wöss J. V. v. Heiliges Lied (Grund) d.
1671 Wolf Hugo Christnacht d.
2861 Zemlinsky A. Der 23. Psalm d.
2860a/d — Hierzu Chorstimmen |
| Nr.
3164 Grétry Die beiden Geizigen (Kleinmichel) d.
3165 — Richard Löwenherz (Kleinmichel) d.
723 Halévy Die Jüdin (F. Schalk) d.
721 Händel Messias (Reiter) d., e.
1640 — Israel d., e.
1639 — Josua d., e.
1641 — Judas Maccabäus d., e.
1637 — Samson d., e.
1638 — Saul d., e.
290 Haydn Jahreszeiten (Heuberger) d., e.
290a/d — Hierzu Chorstimmen.
280 — Schöpfung (Heuberger) d., e.
280a/d — Hierzu Chorstimmen.
2000 — Tobias Heimkehr (Glossner) d.
2000a/d — Hierzu Chorstimmen.
564 — Die 7 Worte des Erlösers am Kreuze (Ed. Kremser) d.
3166 Herold Der Zweikampf (Kleinmichel) d.
3167 Hiller Johann Adam Die Jagd (Kleinmichel) d.
3168 Isouard Nicolo Aschenbrödel (Kleinmichel) d.
3169 — Das Lotterieloo (Kleinmichel) d.
755 Kreutzer Das Nachtlager in Granada (Kienzl) d.
3206 — Dasselbe (Kleinmichel) d.
3170 — Der Verschwender (Kleinmichel) d.
2788 Liszt Die heilige Elisabeth d., e.
3171 Lortzing Ali Pascha von Janina (Kleinmichel) d.
3172 — Casanova (Kleinmichel) d.
3173 — Die Opernprobe (Kleinmichel) d.
3233a/d — Hierzu Chorstimmen
8174 — Hans Sachs (Kleinmichel) d.
544 — Undine (Kienzl) d.
462 — Waffenschmied (Kienzl) d.
537 — Wildschütz (Kienzl) d.
463 — Zar und Zimmermann (Kienzl) d.
1694 Mahler Das klagende Lied (J. V. v. Wöss) d.
2660 — VIII. Symphonie (J. V. v. Wöss) lat., d.
2661a/d — Hierzu Chorstimmen.
2661c — Hierzu Knabenchor.
2978 Maillart Glückchen des Eremiten d., f.
647 Marschner Hans Heiling (Kienzl) d.
3175 — Templer und Jüdin (Kleinmichel) d.
2533 Massenot Manon d.
3176 Méhul Der Schatzgräber (Kleinmichel) d.
3177 — Je toller, je besser (Kleinmichel) d.
2001 — Joseph (Weingartner) d., f.
2475 Mendelssohn Elias (J. V. v. Wöss) d., e.
521 — Paulus (Heuberger) d., e.
753 — Sommernachtstraum (Kienzl) d.
2977 Meyerbeer Afrikanerin d., f.
2556 — Hugenotten (Kogel) d.
2557 — Prophet (Kogel) d.
3178 — Robert der Teufel (Kleinmichel) d.
3179 Monsigny Der Deserteur (Kleinmichel) d.
3180 Mozart Bastien und Bastienne (Kleinmichel) d.
2559 — Così fan tutte (Levi) d., i.
3181 — Die Gärtnerin aus Liebe (Kleinmichel) d. | Nr.
279 Mozart Don Juan [mit Secco-Rezitativen] (Kienzl) d., i.
3182 — Entführung aus dem Serail (Kleinmichel) d.
177 — Figaros Hochzeit (Brüll) d., i.
942 — Idomeneo (Horn) d., i.
2560 — Krönungsmesse C-dur, lat.
589 — Requiem (R. Hirschfeld) lat.
245 — Zauberköte (Kienzl) d., i.
3183 Müller W. Die Schwestern von Padoa (Kleinmichel) d.
227 Nicolai Die lustigen Weiber von Windsor
3184 Paër Der Kapellmeister (Kleinmichel) d.
3185 — Der lustige Schuster (Kleinmichel) d.
3186 Paisiello Die schöne Müllerin (Kleinmichel) d.
3187 Pergolesi Die Magd als Hottin (Kleinmichel) d.
695 — Stabat Mater lat.
660 Bombard Das Lied von der Glocke d.
660a/d — Hierzu Chorstimmen.
199 Rossini Der Barbier von Sevilla (Brüll) d., i.
3207 — Dasselbe (Kleinmichel) d.
3188 — Tancred (Kleinmichel) d.
749 Rückauf Die Rosentalerin d.
3189 Rubinstein Die sibirischen Jäger (Kleinmichel) d.
3190 Schenk Der Dorfbarbier (Kleinmichel) d.
3191 Schaubert Die Verschworenen (Der hässliche Krieg) (Kleinmichel) d.
2561 — Messe in Es (Spengel) lat.
493 Schumann Paradies und Peri (Heuberger) d.
588 — Der Rose Pilgerfahrt (Heuberger) d.
362 — Manfred (Heuberger) d.
407 Smetana Das Geheimnis d.
411 — Dalibor d.
409 — Der Kuß d.
1082 Strauss R. op. 25. Guntram (O. Singer) d.
1688 Tschalkowsky Eugen Onegin d.
1852 Verdi G. Ernani d., i.
1856 — Maskenball d., i.
1854 — Rigoletto d., i.
1850 — Traviata d., i.
1858 — Troubadour d., i.
1730 Wagner R. Liebesmahl der Apostel d.
1726 — Lohengrin (Uhlir) d.
1729 — Tristan u. Isolde (v. Bülow) d.
2009 — Dasselbe (Kleinmichel) d.
3192 Weber Abu Hassan (Kleinmichel) d.
2567 — Euryanthe (Rösler) d.
224 — Freischütz (Kienzl) d.
756 — Oberon (Kienzl) mit allen Rezitativen d.
3193 Weigl Die Schweizerfamilie (Kleinmichel) d.
3194 Winter Das unterbrochene Opfertest (Kleinmichel).
2820 Wöss J. V. v. Heiliges Lied (Grund) d.
1671 Wolf Hugo Christnacht d.
2861 Zemlinsky A. Der 23. Psalm d.
2860a/d — Hierzu Chorstimmen | |

Orchesterpartituren.

- | | | |
|--|--|---|
| Nr.
(Nur zum Privatgebrauch gegen Revers.)
2878 Bruckner Symphonie I C-moll
2880 — Symphonie II C-moll
2884 — Symphonie V B-dur
2886 — Symphonie VI A-dur
2891 — Symphonie IX D-moll
2910 — Das hohe Lied
2902 — Helgoland
2894 — Messe II C-moll
2898 — Messe III (Große) F-moll
2906 — 150. Psalm
2656 Campa G. E. Berceuse
3234 Casella A. op. 11. „Italia“ Rhapsodie
3048 — op. 13. Suite
2814 Foerster J. B. op. 44. „Meine Jugend“ Symphonische Dichtung
3209 — op. 56. Stabat mater
2931 Mahler Symphonie I D-dur
2933 — Symphonie II C-moll
2939 — Symphonie III D-moll
2944 — Symphonie IV G-dur
2772 — Symphonie VIII | Nr.
2969 Mahler Das klagende Lied
2876 Novák Vít. op. 26. „In der Tatra“
2679 Pfitzner-Schumann Frauenchöre
1433 Roger M. op. 21. Hymne
1972 — op. 90. Sinfonietta
1981 — op. 95. Serenade
1988 — op. 100. Variationen und Fuge über ein lustiges Thema von Hiller
1590 Strauss Rich. op. 7. Serenade für Blasinstrumente
1591 — op. 8. Violinkonzert F-moll
1592 — op. 11. Waldhornkonzert
1488 — op. 12. Symphonie F-moll
1484 — op. 14. Wanderers Sturmlied
1489 — op. 16. Aus Italien
1427 — op. 20. Don Juan
1490 — op. 23. Macbeth
1424 — op. 24. Tod und Verklärung
1495 — op. 28. Till Eulenspiegel
1496 — op. 30. Zarathustra
1497 — op. 35. Don Quixote | Nr.
(Kleine Ausgaben 16° und 8°.)
2495 Bruckner Symphonie VIII C-moll
931 — Symphonie IX D-moll
2989 — Te Deum
2990 — Symphonie IX und Te Deum zus.
946 Mahler Symphonie I D-dur
948 — Symphonie II C-moll
950 — Symphonie III D-moll
952 — Symphonie IV G-dur
2774 — Symphonie VI A-moll
2985 — Symphonie VII
1040 Strauss R. op. 12. Symphonie F-moll
1044 — op. 16. Aus Italien
1061 — op. 20. Don Juan, Tondichtung
1075 — op. 23. Macbeth, Tondichtung
1078 — op. 24. Tod und Verklärung
1103 — op. 28. Till Eulenspiegel
1113 — op. 30. Zarathustra
1132 — op. 35. Don Quixote
1781 — op. 40. Heldenleben
2869 — op. 53. Symphonie domestica |
|--|--|---|

Vollständige Verzeichnisse der „Universal-Edition“ sowie der „Einzel-Ausgaben“ der U. liefert jede Musikalienhandlung kostenlos!