

MUSIC
R. H. H. R.
M.
39
03206
190026

OFFENBACHIANA

Potpourri

über Melodien von

J. Offenbach.

arr. von

A. Conradi.



141.

Berliner Musikalien Druckerei G.m.b.H. Berlin SW. 68.

Drei Nummern

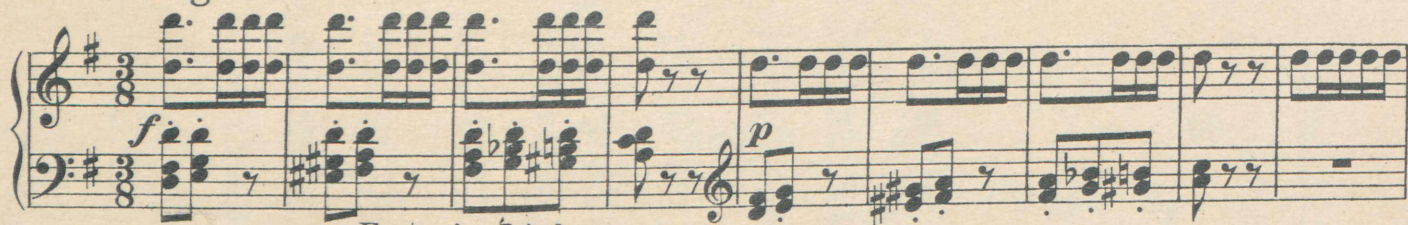
29.

Offenbachiana.

Potpourri.

Arr. von
A. Conradi, Op. 111.

Allegretto.



Fortunios Lied.



2. Allegro. Pariser Leben.



Allegro marziale. Die schöne Helena





Genoveva von Brabant.



Andante moderato. Die Verlobung bei der Laterne.



Allegretto. Die Seufzerbrücke.



Moderato. Pariser Leben.

5

Musical score for 'Pariser Leben' in 3/4 time, key of D major. The piano part features a steady accompaniment of chords in the left hand and chords with moving lines in the right hand. The tempo is marked 'Moderato'.

Musical score for 'Die schöne Helena' in 2/4 time, key of D major. It includes first and second endings. The piano part has a rhythmic accompaniment. The tempo is marked 'Moderato'.

Continuation of the musical score for 'Pariser Leben' in 3/4 time, key of D major. The piano part continues with its characteristic accompaniment. The tempo is marked 'Moderato'.

Continuation of the musical score for 'Pariser Leben' in 3/4 time, key of D major. The piano part continues with its characteristic accompaniment. The tempo is marked 'Moderato'.

Continuation of the musical score for 'Pariser Leben' in 3/4 time, key of D major. The piano part continues with its characteristic accompaniment. The tempo is marked 'Moderato'.

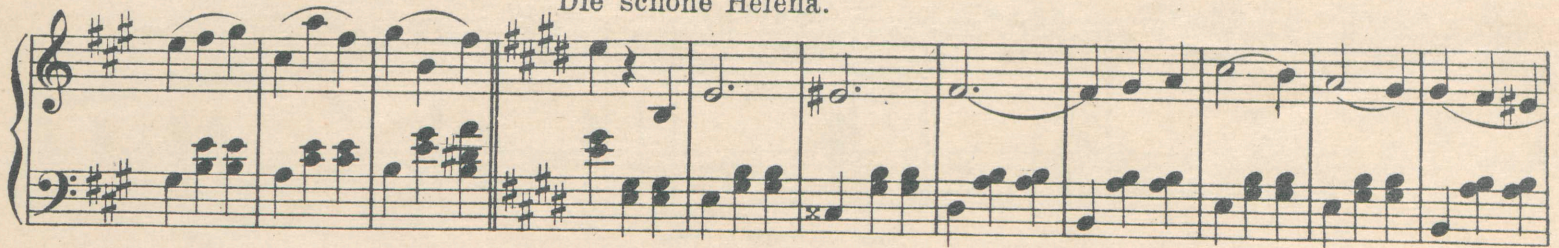
Andantino. Fortunios Lied.

Musical score for 'Fortunios Lied' in 6/8 time, key of D major. It includes first and second endings. The piano part has a rhythmic accompaniment. The tempo is marked 'Andantino'.

Continuation of the musical score for 'Fortunios Lied' in 6/8 time, key of D major. The piano part continues with its characteristic accompaniment. The tempo is marked 'Andantino'.



Die schöne Helena.



Die Verlobung bei der Laterne.



Die schöne Helena.



Allegretto. Urlaub nach

First system of music. Treble and bass staves. Treble staff has eighth-note patterns. Bass staff has chords and rests. Dynamics: *p*. Fingerings: 1.

dem Zapfenstreich.

Second system of music. Treble and bass staves. Treble staff has eighth-note patterns. Bass staff has chords. Dynamics: *p*.

Third system of music. Treble and bass staves. Treble staff has eighth-note patterns. Bass staff has chords. Dynamics: *p*.

Fourth system of music. Treble and bass staves. Treble staff has eighth-note patterns. Bass staff has chords. Dynamics: *cresc.*, *f*.

Fifth system of music. Treble and bass staves. Treble staff has eighth-note patterns. Bass staff has chords. Dynamics: *f*. Time signature: 2/4.

Die schönen Weiber von Georgien.

Sixth system of music. Treble and bass staves. Treble staff has eighth-note patterns. Bass staff has chords. Dynamics: *fp*.

Orpheus in der Unterwelt.

Seventh system of music. Treble and bass staves. Treble staff has eighth-note patterns. Bass staff has chords. Dynamics: *fp*, *f*, *p*. Time signature: 2/4.



Die schöne Helena.

Urlaub nach dem Zapfenstreich.

First system of music. Treble and bass staves. Key signature: two sharps (F# and C#). Time signature: 6/8. The piece begins with a melody in the treble staff and a supporting bass line. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).

Second system of music. Treble and bass staves. Key signature: two sharps. Time signature: 3/4. It features first and second endings marked '1.' and '2.'. Dynamics include *p* (piano).

Third system of music. Treble and bass staves. Key signature: two sharps. Time signature: 3/4. Continues the melody and bass line.

Fourth system of music. Treble and bass staves. Key signature: two sharps. Time signature: 3/4. Includes a first ending marked '1.' and dynamics *f* (forte) and *p* (piano).

Fifth system of music. Treble and bass staves. Key signature: two sharps. Time signature: 3/4. Includes a second ending marked '2.' and dynamics *f* (forte) and *p* (piano).

Sixth system of music. Treble and bass staves. Key signature: two sharps. Time signature: 3/4. Features a crescendo marked 'cresc.' and a forte *f* section.

Moderato. Die Großherzogin von Gerolstein.

Seventh system of music. Treble and bass staves. Key signature: two sharps. Time signature: 2/4. The piece is marked 'Moderato'. Dynamics include *string.* (string), *ff* (fortissimo), and *cresc.* (crescendo).

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The music includes triplets and a 'rall.' (rallentando) marking.

Allegro. Orpheus in der Unterwelt.

Second system of musical notation, marked **Allegro. Orpheus in der Unterwelt.** The music begins with a piano (*p*) dynamic.

Third system of musical notation, featuring a forte (*ff*) dynamic and a first ending bracket.

Allegro vivo. Pariser Leben.

Fourth system of musical notation, marked **Allegro vivo. Pariser Leben.** The music begins with a fortissimo (*ff*) *sempre* dynamic.

Fifth system of musical notation, featuring a first ending bracket and a second ending bracket.

Sixth system of musical notation, featuring a second ending bracket and a repeat sign.

Seventh system of musical notation, featuring a repeat sign and a final cadence.

Verzeichnis der Melodien

enthaltend in den

Opern-Potpourris

Nova 1914.

"

"

Edition Europa 576 bis 593.

576. Stradella.

Duett (An dem linken Strand der Tiber)
Hymne (Jungfrau Maria)
Trinklied (Raus mit dem Naß aus dem Faß)
Arie (Seid meiner Wonne stille Zeugen)
Serenade (Horch! Liebchen, horch!)
Finale II (Glockenklänge)
Wechselgesang (Italia, mein Vaterland)
Finale I (Karneval-Szene)

577. Martha.

Porterlied (Laßt mich euch fragen)
Chor (Hier die Buden, dort die Schenke)
Notturmo (Mitternacht! Schlafe wohl!)
Chor (Horch! Die Jagdfanfaren tönen)
Duett (Ja, seit früher Kindheit Tagen)
Duett (Ach, so fromm, ach, so traut)
Spinnerlied (Immer munter dreht das Rädchen)
Chor (Wohlgemut, junges Blut)
Volkslied (Letzte Rose)
Chor (Mädchen, brav und treu, herbei)
Quartett (O, fürwahr! Das laß ich gelten)
Finale I (Markt-Szene)
Finale III (Mag der Himmel euch vergeben)

578. Das Liebesmahl der Apostel.

Einleitung (Gegrüßt seid, Brüder)
Chor (Welch Brausen erfüllt die Luft?)
Schlusschor (Der uns das Wort, das herrliche gelehret)

579. Rienzi I.

Chor der Friedensboten (Ihr Römer, hört die Kunde)
Arie des Friedensboten (Ich sah die Städte, sah d. Land)
Introduktion I (Doch hört ihr der Trompete Ruf)
Terzett (Noch schlägt in dieser Brust ein freies Römer-
Arie (In seiner Blüte bleicht mein Leben) [herz]
Finale II (Rienzi, dir sei Preis)

580. Rienzi II.

Finale III (Großer Kriegsmarsch)
Schlachthymne (Auf, Römer, auf!)
Gebet (Allmächt'ger Vater, blick' herab!)

581. Der fliegende Holländer.

Steuermannslied (Mit Gewitter und Sturm)
Spinnerlied (Summ und brumm, du gutes Rädchen)
Arie (Mögst du, mein Kind, den fremden Mann)
Duett (Mein Herz, voll Treue)
Ballade (Traft ihr das Schiff im Meere an)
Duett (Wie? Hör ich recht?)
Matrosenchor (Steuermann, laß die Wacht)
Duett (Wie aus der Ferne längst vergangner Zeiten)

582. Tannhäuser I.

Pilgerchor (Beglückt darf nun dich, o Heimat, ich
Introduktion I (Szene im Venusberg) [schauen]
Lied des Hirten (Frau Holda kam aus dem Berg hervor)
Introduktion II (Szene auf der Wartburg)
Cavatine Wolfram's (O kehre zurück, du kühner Sänger)
Lied Wolfram's (Blick' ich umher in diesem edlen
Lied Wolfram's (Dir, hohe Liebe, töne) [Kreise]
Tannhäuser's Sang (Dir töne Lob)

583. Tannhäuser II.

Sang der Venus (Gehebet, komm!)
Lied an den Abendstern (Wie Todesahnung)
Gebet der Elisabeth (Allmächt'ge Jungfrau)
Finale III (Erscheinung der Venus)
Einzug der Gäste (Tannhäuser-Marsch ohne Kürzung)

584. Lohengrin I.

Elsa's Sang (Buch Lüften, die mein Klagen)
Lohengrin's Sang (Leb' wohl, mein lieber Schwan)
Lohengrin's Mahnung (Nie sollst du mich befragen)
Elsa's Traum (Einsam in trüben Tagen)
Elsa's Sang (Kehr bei mir ein)
Gebet (Mein Herr und Gott, nun ruf' ich dich)
Finale I (O länd' ich Jubelweisen)

585. Lohengrin II.

Elsa's Erscheinen (Sie naht, die hart Beklagte)
Lohengrin's Abschied (Ach diese letzte traur'ge Fahrt)
Chor (In Früh'n versammelt uns der Ruf)
Sang der Edelknaben (Macht Platz!)
Zug zum Münster (Feierlicher Marsch ohne Kürzung)
Heinrich's Sang (Für deutsches Land d. deutsche Schwert)
Gralserszählung (Im fernen Land, unnahbar euren
[Schritten])

586. Lohengrin III.

Introduktion III (Hochzeitsmusik ohne Kürzung)
Brautchor (Treulich geführt ziehet dahin)
Zwiegesang (Das süße Lied verhallt)
Lohengrin's Sang (Atmest du nicht mit mir die süßen
Finale II (Gesegnet sollst du schreiten) [Düfte])

587. Tristan und Isolde.

Introduktion I u. Seemannslied (Vorwärts schweift d. Blick)
Kurwenal's Spottlied (Wer Kornwall's Kron')
Introduktion II und Duett (Wie sie es wendet, wie sie
Duett (O sink hernieder, Nacht) [es endet]
Isolde's Liebestod (Mild und leise wie er lächelt)

588. Die Meistersinger von Nürnberg.

Einleitung und Nachtwächterlied (Hört, ihr Leut')
Sachsens Monolog (Dem Vogel, der heut sang)
Walther's Werbelied (Fanget an)
Tanz der Lehrbuben (Szene auf der Festwiese)
Walther's Lied (Am stillen Herd in Wintersonne)
David's Sang (Glückauf zum Meistersingen)
Walther's Traumlied (Morgendlich leuchtend in rosigen
Walther's Preislied (Huldreichster Tag) [Schein]
Marsch und Schlusschor (Ehret eure deutschen Meister)

589. Das Rheingold.

Einleitung und Rheintöchter-Terzett (Weia! Waga!
[Woge du Welle])
Auftritt der Riesen (Sanft schloß Schlaf dein Aug')
Einzug der Götter in Walhall (Heda! Heda! Heda!)

590. Die Walküre.

Einleitung und Liebeslied (Winterstürme wichen dem
Duett (Was im Busen ich barg) [Wonnemond]
Siegmund's Sang (Was gleißt dort hell im Glimmer-
Walkürenritt (Hojotoho! Heiaho!) [schein?]
Wotan's Abschied und Feuerzauber (Wer meines Speeres
Spitze fürchtet)

591. Siegfried.

Einleitung (Nothung-Motiv — Nibelungen-Motiv —
Ring-Motiv — Siegfried-Motiv — Entzückungs-Motiv)
Mime's Sang (Als zullendes Kind zog ich dich auf)
Brünnhilde's Sang (Ewig war ich, ewig bin ich)
Waldweben (Du holdes Vöglein, dich hört' ich noch nie)
Siegfried's Sang (Aus dem Wald fort in die Welt zieh'n)
Wanderer's Sang (Viel erforscht' ich, erkannte viel)
Siegfried's Sang (Es sangen die Vöglein so selig im Lenz)
Hornruf und Schlussduett (Lachend erwachst du,
[wonnige mir])

592. Die Götterdämmerung.

Trauermarsch (Feierlicher Zug mit der Leiche Siegfried's)
Duett (Zu neuen Taten, teurer Helde)
Rheintöchter-Terzett (Frau Sonne sendet)
Chor der Mannen (Heil! dir Gunther!)
Brünnhilde's Sang (Fühl' meine Brust auch, wie sie ent-
Siegfried's Tod (Ach! dieses Auge ewig nun offen) [brennt])

593. Parsifal.

Einleitung (Abendmahl-Motiv — Glaubens-Motiv —
[Parsifal-Motiv])
Knabenchor (Wein und Brod des letzten Mahles)
Ritterchor (Nehmet vom Brod, wandelt es kühn)
Sang der Blumenmädchen (Komm! holder Knabe)
Karfreitagszauber (Du siehst, das ist nicht so)
Kundry's Sang (Ich sah das Kind an seiner Mutter Brust)
Feierlicher Marsch zum Gral (Nun achte wohl)

Früher bereits erschienene Opern-Potpourris.

181. Meyerbeer, Die Hugenotten I
182. Meyerbeer, Die Hugenotten II
183. Weber, Der Freischütz
184. Weber, Oberon
185. Weber, Preciosa
186. Mendelssohn, Ein Sommernachtstraum
187. Hérold, Zampa
188. Wallace, Maritana
189. Bellini, Norma
190. Donizetti, Don Pasquale
191. Donizetti, Lucrezia Borgia
192. Donizetti, Lucia von Lammermoor
193. Donizetti, Die Regimentstochter
194. Rossini, Der Barbier von Sevilla
195. Rossini, Tell
196. Auber, Fra Diavolo
197. Auber, Die Stumme von Portici
198. Boieldieu, Die weiße Dame
199. Halévy, Die Jüdin
200. Maillart, Das Glöckchen des Eremiten
201. Nicolai, Die lustigen Weiber von Windsor
202. Mozart, Die Hochzeit des Figaro
203. Mozart, Don Juan
204. Meyerbeer, Die Afrikanerin
205. Kreutzer, Das Nachtlager in Granada
206. Marschner, Hans Heiling
207. Mozart, Die Zauberflöte
208. Lortzing, Zar und Zimmermann
209. Lortzing, Undine
210. Lortzing, Der Waffenschmied
211. Lortzing, Der Wildschütz
212. Beethoven, Fidelio
213. Adam, Der Postillon von Lonjumeau
214. Meyerbeer, Der Prophet
215. Meyerbeer, Robert der Teufel
216. Mozart, Die Entführung aus dem Serail
217. Mozart, Così fan tutte
218. Weber, Euryanthe
219. Baumann, Das Versprechen hinterm Herd
220. Kreutzer, Der Verschwander
221. Spohr, Jessonda
222. Bellini, Die Nachtwandlerin
223. Bellini, Romeo und Julie
224. Glinka, Das Leben für den Zar
225. Auber, Maurer und Schlosser
226. Méhul, Joseph in Egypten
227. Boieldieu, Johann von Paris
228. Balfe, Die Zigeunerin
229. Cornelius, Der Barbier von Bagdad
230. Cherubini, Der Wasserträger
231. Glinka, Ruslan und Ludmilla
232. Moniuszko, Halka
233. Donizetti, Linda von Chamounix
234. Moniuszko, Das Gespensterschloß
235. David, Die Wüste
236. David, Lalla Roukh
237. Donizetti, Der Liebestrank
238. Donizetti, Die Favoritin
239. Marschner, Der Vampyr
240. Marschner, Der Tempel und die Jüdin
241. Verdi, Der Troubadour
242. Verdi, La Traviata
243. Verdi, Rigoletto
244. Bizet, Carmen
245. Bizet, Arlésienne
246. Bizet, Die Perlenfischer
247. Bizet, Djamilah
248. Bizet, Das Mädchen von Perth
249. Schubert, Rosamunde
250. Beethoven, Prometheus
251. Offenbach, Hoffmann's Erzählungen
252. Offenbach, Verlobung bei der Laterne
253. Offenbach, Die Schwätzerin von Saragossa
254. Offenbach, Hannele weint — Hansi lacht
255. Offenbach, Orpheus in der Unterwelt
256. Offenbach, Fortunio's Lied
257. Offenbach, Pariser Leben
258. Offenbach, Urlaub nach dem Zapfenstreich
259. Offenbach, Die schönen Weiber von Georgien
260. Offenbach, Ein Ehemann vor der Tür
261. Offenbach, Madame Favart
262. Offenbach, Die Großherzogin von Gerolstein
263. Offenbach, La Périchole
264. Offenbach, Die Insel Tulipatan
265. Offenbach, Blaubart
266. Offenbach, Schönröschen
267. Offenbach, Die Prinzessin von Trapezunt
268. Offenbach, Das Mädchen von Elizondo
269. Offenbach, Kakadu
270. Offenbach, Die schöne Helena
271. Offenbach, Die Seufzerbrücke
272. Offenbach, Herr und Madame Denis
273. Offenbach, Robinson Crusoe
274. Offenbach, Die Tochter des Tambourma
275. Offenbach, Die Banditen