

Sonata

para Helena

David Mínguez

Allegro con moto ♩ = 112

1

f *p* *mf* *cantabile* *(p)*

*con Ped.**

6

11

mf

13

cresc. *f*

15

p *f* *sfz* *dim.*

* Las indicaciones de pedal son orientativas, su uso queda a discreción del intérprete.



Esta obra está publicada bajo una licencia Creative Commons Reconocimiento-No Comercial-Compartir Igual 4.0 Internacional

Andantino (rubato) ♩ = 56

17 *ritardando*

(dim.)

20

24 *ritardando*

a tempo

28 *ritardando* *tranquilo*

31 *a tempo*

34

8

37

2

mf

40

mp

agitato

cresc.

sfz

44

calmato

sf

p

Moderato ♩ = 90

mf

47

50

p

pp

deciso

p

53

mp

55

mf *quasi f*

57

f

59

più f

61

ff con fuoco

63

ritenuto 3

sfz

2/4

2/4

$\flat\flat$ 4/4

$\flat\flat$ 4/4

Tempo Primo ♩ = 112

65

pp

3 3 3 3

68

6 8

mp

3 3 3

71

p *cresc.*

simile

74

(cresc.) *risoluto*

f *sf*

76

sf

78

sf

80

sf

82

sf

84

cresc. sf

86

rfz dim.

88

f

89

ritardando

Andantino (rubato) ♩ = 56

p

dim.

92

mp

95

poco più lento

p

2

99 *pensativo* 8 *pp*

102 8 *a tempo* *mp*

105 8 *mp*

108 8 *mf* *mp*

111 *Tempo Primo* ♩ = 112 *mp* *mp* *p*

115 *ritardando* *a tempo* *calando* *mp* *pp* *p* *p* *pp*

Interludio - Rondo scherzante

Andante ♩ = 50

2 *pp* *Red.* *p* *delicado* *m.i. sigue pp*

6

11

16 *m.i. sempre pp*

21 *f* *ppp* *molto ritardando*

2 *

The musical score is written for piano in 6/8 time, featuring a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked 'Andante' with a quarter note equal to 50 beats per minute. The piece is divided into systems of staves. The first system (measures 1-5) includes dynamics *pp*, *Red.*, *p*, and *delicado*, with the instruction *m.i. sigue pp*. The second system (measures 6-10) continues the melodic and harmonic development. The third system (measures 11-15) shows further melodic movement. The fourth system (measures 16-20) includes the instruction *m.i. sempre pp*. The fifth system (measures 21-25) features a forte (*f*) section followed by a pianissimo (*ppp*) section, with a *molto ritardando* marking. The piece concludes with a final measure marked with a double bar line and a flower-like symbol.

Allegro ♩ = 132

23 ¹⁵

mp *p*

29

mf *mp* *cresc.*

35

(cresc.) *mp* *mf* *p* *sfz*

40

mf *p* *cresc.*

44

(cresc.) *f* *p* *sfz* *Red.*

49 *tranquilo* *scherzando (a tempo)*

p *mp* *con Red.* *sin Red.*

54 *tranquilo* *scherzando (a tempo)*

p *mp*

con Red. *sin Red.*

59

62 *ritenuto* *poco a poco accelerando*

66 *a tempo* *cantabile*

p *cresc.* *mf*

con Red.

71

77

f

83 *più f* *marcato* *f*

88 *f*

93

98

103 *mp* *sfz* *f* *mp* *sfz* *p* *cresc.*

108 *p* *f* *Red.*

113 $\text{♩} = 66$

sf pp cresc.

m.i. sempre p

118

(cresc.) f

ppp

molto ritardando

✱

Adagio $\text{♩} = 40$ Allegro $\text{♩} = 132$

121

p

mp

p

*cadenza**

126

mf

131

mp cresc.

mp

* La sección central del movimiento se reserva para una cadencia preferentemente improvisada. Aún siendo de estructura libre, se recomienda el uso de elementos ya aparecidos (principalmente del interludio), una duración de entre uno y dos minutos y realizar un "calando" final que conduzca al do.

136

p *sfz* *p* *sfz*

mf *mf*

141

p *cresc.* *f*

145

sfz *p* *mp*

tranquilo *scherzando (a tempo)*

Red. *con Red.* *sin Red.*

150

p

tranquilo

con Red.

154

mp *p* *cresc.*

scherzando (a tempo)

sin Red. *con Red.*

159

(cresc.) *f*

163

più f *ff* *ritenuto*

167

mp *p* *cresc.*

171

(cresc.) *mf* *cantabile*

176

f

181

più f

ff

186

marcato

190

con fuoco

ff

195

ff

200

ff

205

mf sfz ff

210

p mp

215

mf cresc.

220

(cresc.) mf cresc.

225

(cresc.) mp mf

229 *cresc.* *ff p*

(*cresc.*) *sf p*

236 *ff* *rfz*

239 *sfz p* *cresc.* *15*

242 (*cresc.*) *15* *sfz*