

MP 2
3639

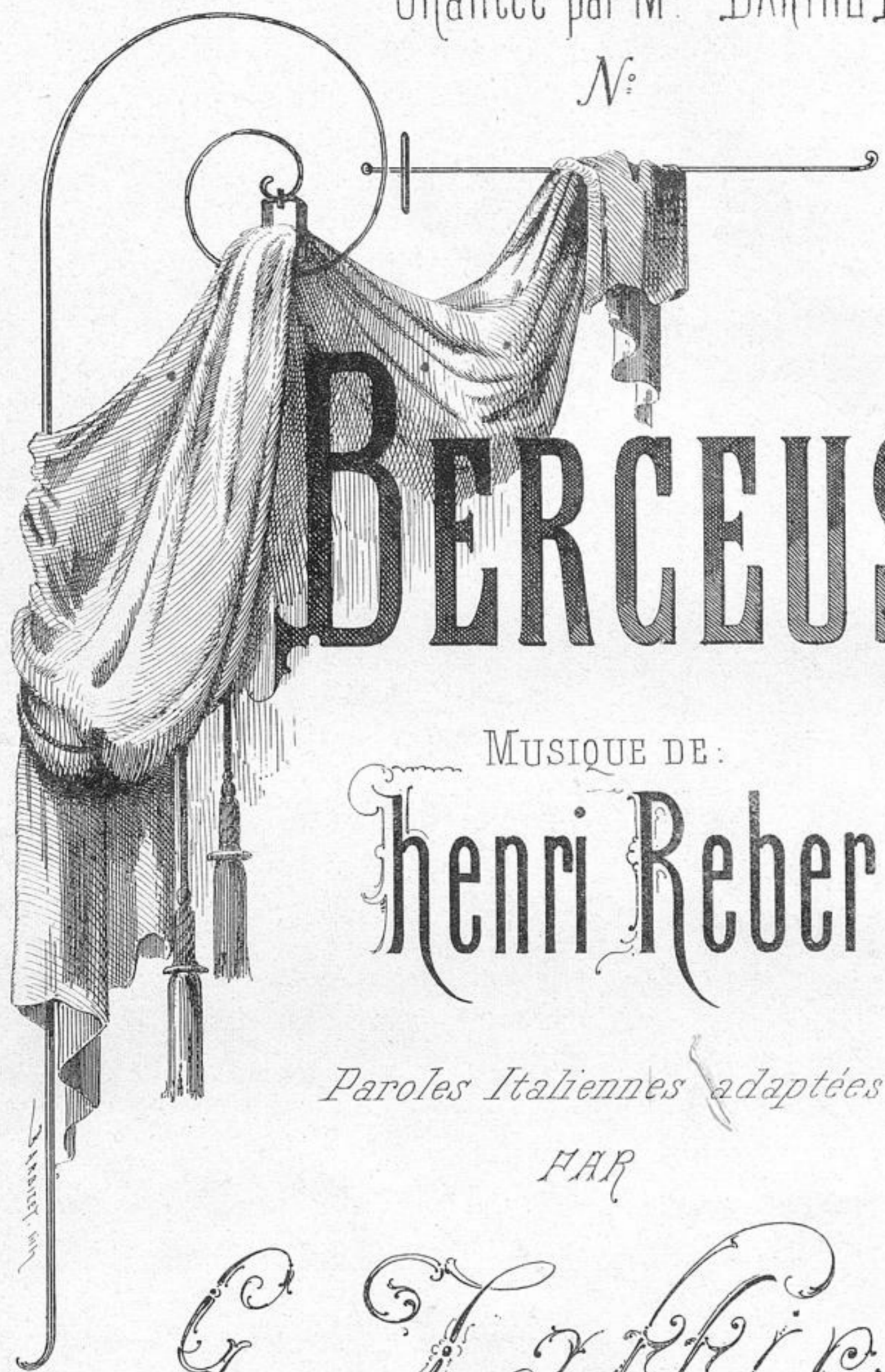
alml

Francis

R.

Chantée par M^{me} BARTHE BANDÉRALI.

N^o



BERCEUSE

MUSIQUE DE:

Henri Reber

Paroles Italiennes adaptées

PAR

G. L. Laffitte

N^o 1 en Italien

N^o 2 en français

Pr. 3^f

Paris, S. RICHHAULT Editeur, 4, Boul^d des Italiens, (au 1^{er})

Déposé selon les traités internationaux.

15647 R.

Imp. Paris, Paris

MAISON SIMON RICHHAULT
FONDÉE EN 1805
RICHHAULT & C^{ie} Succ^{rs}
ÉDITEURS DE MUSIQUE
4, Boul^d des Italiens au 1^{er}
PARIS

NINNA—NANNA

(BERCEUSE)



CHANT.

Dor - mi, dor - mi mon bel an - ge frais et ro - se Dor - mi, dor - mi

Andantino. (♩ = 116)

PIANO.

p *una corda.*

The first system of the score. The vocal line (CHANT) is in treble clef, 2/4 time, with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "Dor - mi, dor - mi mon bel an - ge frais et ro - se Dor - mi, dor - mi". The tempo is marked "Andantino" with a quarter note equal to 116 beats per minute. The piano accompaniment (PIANO) is in grand staff (treble and bass clefs), 2/4 time, with a key signature of one sharp. It begins with a piano (*p*) dynamic and the instruction *una corda.* The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a simple bass line in the left hand.

dans ton ber - ceau ba - lan - cé Dor - mi, dor - mi dé - jà ta pau -

The second system of the score. The vocal line continues with the lyrics "dans ton ber - ceau ba - lan - cé Dor - mi, dor - mi dé - jà ta pau -". The piano accompaniment continues with the same eighth-note accompaniment in the right hand and bass line in the left hand.

-pière est clo - se! Dor - mi, dor - mi au chant ca - den - cé Dor - mi,

The third system of the score. The vocal line continues with the lyrics "-pière est clo - se! Dor - mi, dor - mi au chant ca - den - cé Dor - mi,". The piano accompaniment continues with the same eighth-note accompaniment in the right hand and bass line in the left hand.

dor - mi mon bel an - ge frais et ro - se, Dor - mi, dor - mi dans ton berceau ba - lan - cé!

The fourth system of the score. The vocal line concludes with the lyrics "dor - mi mon bel an - ge frais et ro - se, Dor - mi, dor - mi dans ton berceau ba - lan - cé!". The piano accompaniment continues with the same eighth-note accompaniment in the right hand and bass line in the left hand.

Ah!

Dormi, dormi mon bel ange

frais et rose, Dormi, dormi dans ton berceau balancé Dans les bois les oi-seaux ain-si que

toi sommeillent, A-gi-tant les ro-seaux Les doux zé-phirs s'éveillent, Babil-lant dans les ro-seaux

Dor-mi dor-mi mon bel ange fraiset ro-se, Dormi dor-mi dans ton berceau ba-lancé. Est-ce un rêve,

un soupir. Qu'en ton cœur sou-lève, Une image un desir, Gracieux lan-ga-ge Dor-mi

dor-mi Doucement fer-me ton aî-le, Mon trésor, mon en-fançon Dor-mi dor-mi

au loin tain l'é-cho fi-dèle Dormi dor-mi va re-di-re ma chanson: dormi, dor-mi!