

KŁOSOY

z rodzinnej niwy

Najpiękniejsze Śpiewy i melodye Polskie

ułożone jako

DUETTA

na

Skrzypce i Fortepian

przez

G. ADOLFSONA

* oznaczone przystępne są nawet dla zupełnie początkujących.

* N° 1. Pieśń wieczorna. Moniuszki. Kop. 30.	N° 13. Polonez. Karola Kurpińskiego. Kop. 45.
* „ 2. Znasz-li ten kraj. do. „ 30.	„ 14. Arya z kurantami. Moniuszki. „ 37½.
* „ 3. Polonez z Hrabiny. do. „ 30.	* „ 15. Cóż ja winna. Sp. Nowakowskiego. „ 22½.
* „ 4. Kozak. do. „ 30.	„ 16. Kalina. Sp. Komorowskiego. „ 37½.
„ 5. Tam na Błoniu. Fantazya. „ 45.	„ 17. Mazurek. Nowakowskiego. „ 30.
„ 6. Gwiazdka. Fantazya. „ 45.	* „ 18. Arya z op Beata. Moniuszki. „ 37½.
* „ 7. Ujrzałem raz. Romans Kratzer'a. „ 30.	
* „ 8. Życzenie. Chopin'a. „ 30.	
* „ 9. Mazurek. Op. 5. N° 1. Szopowicza. „ 30.	
„ 10. Polonez. Komorowskiego. „ 30.	
„ 11. Mazurek. Chopin'a. Op. 33. N° 2. „ 30.	
„ 12. Krakowiak Kani. Fantazya. „ 67½.	

WARSZAWA,

NAKŁAD FERDYNANDA HÖSICKÁ.

Ferdynand Hösic

POLONEZ

KAROLA KURPIŃSKIEGO.



3

G. Adolfson, Op. 87. N° 3.

Allegro pomposo.

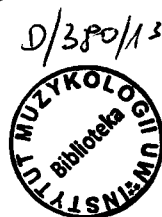
Violino.

Pianoforte.

Allegro pomposo.

The musical score is written for Violino and Pianoforte. It consists of four systems of staves. The Violino part is written on a single staff with a treble clef. The Pianoforte part is written on two staves, treble and bass clef. The key signature is one sharp (F#). The time signature is 3/4. The tempo is marked 'Allegro pomposo.' and the dynamics include 'f' (forte). The score includes various musical notations such as notes, rests, and slurs.

288



307

Cantabile.

The first system of the musical score is marked **Cantabile.** and **p** (piano). It consists of a single staff with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The melody is written in a flowing, cantabile style with various note values and rests.

The second system of the musical score is marked **f** (forte). It consists of two staves: a treble staff and a bass staff, both with a key signature of two sharps. The treble staff continues the melody from the first system, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

The third system of the musical score concludes with the word **Fine.** It consists of two staves, treble and bass, with a key signature of two sharps. The treble staff features a melodic line with some grace notes, and the bass staff provides a steady accompaniment.

The fourth system of the musical score is marked **dolce** (dolce). It consists of two staves, treble and bass, with a key signature of two sharps. The treble staff features a melodic line with grace notes, and the bass staff provides a steady accompaniment.



Trio.

Poco scherzando.

fp *p dolce e cantabile*

Poco scherzando.

fp

tr.

fp

dolce

dolce

poco a poco cresc.

p *poco a poco cresc.*



*Trio dal Segno e poi
Polonaise D.C. al Fine.*



Gwiazdkami * oznaczone są na składzie głównym.

Muzyka Kościelna.

- Kulesza, F.**, Modlitwa do Św. Trójcy, na chór czterogłosowy (mieszany) z towarzyszeniem organu. k. 30
- Müller, K.**, Modlitwa do przedwiecznego Stwórcy (Ojcze nasz) z towarzyszeniem organu (pod prassą)
- Msza (z pokorą upadamy) ułożona na trzy głosy z towarzyszeniem organu (pod prassą)
- Nowakowski, Józef**, Wspieraj mnie. Modlitwa 30
- Stefani, Józ.**, Msza w języku Polskim na trzy głosy, z towarzyszeniem dwóch skrzypców i bassu lub organu Rs. 1 5
- Msza Pasterska ułożona z towarzyszeniem organu (obligato) flotrowersu i Waltorni (ad libitum) (pod prassą)
- Veni Creator w języku Polskim na trzy głosy z towarzyszeniem dwóch skrzypców, bassu lub organu 45
- * **Zientarski, Rom.** op. 5. Hymny do mszy Św. na jeden lub trzy głosy. Rs. 1 —
- Pienia religijne ku ostatniej postudze chrześcijańskiej.
- No. 1. — op. 32. Miserere mei Deus. Marsz żałobny na 2 chóry skomplikowane i orkiestrę z dętych instrumentów (2 Sopr., 2 Ten., 2 Alty, 2 Bassy, 2 Flety, 2 Oboe, 2 Clar., 2 Fag., 2 Walt., 2 Tromb. k. 60
- No. 2. — op. 8. Salve Regina. Hymn na chór czterogłosowy mieszany i na 4 głosy męskie (2 Ten., 2 Bassy) bez akompan. 15
- No. 3. — op. 10. Libera me Domine na chór czterogłosowy (mieszany) bez akompaniamentu 15
- Msza na różne wotywy 60
- Requiem. Msza żałobna 45

Organy.

- **Zientarski, R.**, op. 22. Postludya w formie Fantazyi 45

Kwartetety.

- * **Roguski, G.** I. Quartetto pour 2 Vls. Vla & Vclle Rs. 2 —

Fortepian na 2 ręce.

- Chopin, Fr.**, Marche funèbre, tirée de l'op. 35 k. 30
- Dietrich, M.**, Chanson Thuringienne. Paraphrase 52 1/2
- Menuetto célèbre de Haydn 30
- Dombrowski, H.**, La belle de nuit. Pièce de Salon 60
- Fechner, P.**, Fantaisie, op. 29. Fantaisie impromptu 45
- Ne me croyez pas. Valse 30
- Haydn, J.**, Sérénade pour Piano 30
- * **Jelhovskiy, S.** Santa Lucia. Paraphrase pour Piano 45
- Kania, E.**, op. 25. Trois chants sans paroles 75
- Pojedynczo.
- No. 1. 22 1/2
- 2. 22 1/2
- 3. 30
- Kleczyński, J.**, Deux Romances sans paroles 90
- Krispin.** Pensée fugitive 15
- Moniuszko, St.**, Mazur Baletowy 50
- Polonaise de Concert 45
- Nowakowski, Józ.**, Kalina. Układ na fortepian 37 1/2
- Richards, Br.**, Marie. Nocturne 30
- * **Roguski, G.**, Mazurka de Salon 60
- Schulhoff, J.**, Souvenir de Varsovie. Mazurka, op. 30 30
- Schumann, R.**, Schlummerlied 30
- Syrewicz, X.**, Kamelia. Romans na fortepian 30
- Trebelli-Bettini, Marsz (z portretem) 45
- * **Wernik.** Pensée fugitive 22 1/2
- * **Wolff, M.**, Deux morceaux de Salon 52 1/2
- Léontine, Polka de Salon 30
- Souvenir de Nice. Barcarolle 52 1/2
- * **Zientarski, R.**, Marsz, Ulanów 15

Fortepian na 4 ręce.

- Moniuszko, St.**, Polonaise de Concert 75
- * **Polonez uroczysty na 4 ręce** 22 1/2

Śpiewy z towarz. fortepianu.

- Album śpiewów Salonowych. Tłomaczenia Jana Chęcińskiego.**
- No. 1. Canzonetta Napolitana na Sopran** k. 30
- 1. do. do. na Mezzo-Sopran 30
- 2. Ay-Chiquita. Śpiewka hiszpańska 22 1/2
- 3. Gumbert. Jedyna pieśń 30
- 4. Auber. Śmiech (Śpiewany przez Patti) 30
- 5. Abt. Dobranoc 30
- 6. Rothschild (M. de), Śpiewka 15
- 7. Abt. Cicho spij 30
- 8. Śpiewka Szkocka 22 1/2
- 9. Drechsler. Zwiędziado duszy 15
- 10. Kücken. Gwiazdeczka 30
- 11. Gumbert. Maja chata 30
- 12. Graben-Hoffmann. 500,000 diablów. Śpiew humory styczny 45
- 13. Schubert. Zdrowaś Marya 37 1/2
- 14. — Wędrowiec 30
- 15. — Serenada (Ständchen) 30
- 16. — Przebudź się (Morgen-Ständchen) 15
- 17. Kücken. Zdrowaś Marya 22 1/2
- 18. — Łza 30
- 19. Lachner. Serenada 22 1/2
- 20. Gounod. Dokąd chcesz płynąć 30
- 21. — Marguerita 22 1/2
- 22. Gumbert. Śpiewacy wdzięczni gajów pól 30
- 23. Bułachow. Nad Kołyską 30
- (Kolekcya ta dalej wychodzić będzie.)
- Ciaffei, Fr.**, Album Włoskie. Zbiór najulubieńszych śpiewów Włoskich z tłomaczeniem polskim Jana Chęcińskiego, i akompaniamentem fortepianu, na głos mezzo-Sopranowy.
- No. 1. Luzzi. Zdrowaś Marya** Ave Maria 30
- 2. — Moja matka Mia madre 30
- 3. Guercia. A jednak zdradzał Non m'amava 30
- 4. Campana. Radość i boleść Gioia e dolore 30
- 5. — Zal La veglia 30
- 6. — Dla czego Perchè 22 1/2
- 7. — Umrzeć dla ciebie Morir per te 30
- 8. — Opuszczona Povera Lia 30
- 9. — Kwiatciarka fiorenska La fioraja di Firenze 37 1/2
- 10. Bianchi. Jam twój Sarà Sarà 22 1/2
- 11. Guglielmo. O czarne żrenice O nere pupille 22 1/2
- 12. Casotti. Kwiatciarka Fioraja 22 1/2
- 13. Pinsuti. Kochałem cię Tamava allor 30
- 14. Marchetti. Na co umierać Perchè si more 22 1/2
- 15. Mariani. Pobiady listek Una foglia 30
- 16. Coen. Wówczas i dzisiaj Allora ed oggi 22 1/2
- 17. Robaudi. Do gwiazdy powiernicy A la stella confidente 37 1/2
- 18. De-Giosa. Straszna Sukienka La veste di lutto 30
- 20. — Poławiacz koralu Il corallaro 37 1/2
- 21. Guercia. I ty nie wzywaj mnie E non mi chiami 30
- 22. Bevigiani. Piękna La vezzosa 30
- 23. Mililotti. Kwiatek Il fiorellino 37 1/2
- 24. Campana. Spójrz w oczy Te Sola 30
- * **Komorowski.** Kuźniak. Śpiew 60
- Pieśń minstrelle 22 1/2
- * — Powieś. Śpiew 60
- Swiatło spadające 30
- Wspomnienie. Tryolet 22 1/2
- * **Krąszkowski.** Sen nocy letniej Śpiew 30
- Moniuszko, St.**, Dziewczę i ptak Śpiew 45
- Polna różyczka. Śpiew 30
- * **Nowakowski.** Anioł kobieta. Romans 22 1/2
- Gdybym się zmienił. Romans 22 1/2
- Wspieraj mnie. Modlitwa 30
- * **Pane. Rose e viole.** Album per canto
- No. 1. Lia 60
- 2. Vi vengo a salutar 60

- No. 3. E siete la più bella** k. 66
- 4. Gentil voi siete 60
- 5. Malvina 60
- 6. Chi m'amerà ben mio Duetto 90
- * **Roguski, G.**, G. Złudzenie, Śpiew 80
- Stolypine.** Czarne oczy 22 1/2
- Telchmann.** Powrót Wiosny (Pastorale) 22 1/2

Tańce najnowsze.

- Auber.** Śmiech Polka dla Patti 22 1/2
- Bertin.** Les succès de l'Eldorado. Polka. Potpourri 37 1/2
- Bilse, B.**, Baumgard-Allée. Polka 30
- Silesia. Polka 22 1/2
- Burghardt.** Rocks-drops. Polka 15
- Dietrich, M.**, La Viennoise. Gr. Valse de Batta 60
- Faust, C.**, Liesel und Gretel. Polka 22 1/2
- Märchen aus schöner Zeit. Walzer 45
- Fechner.** Ne me croyez pas. Valse 30
- Godfroy.** La Bouquetière. Valse 52 1/2
- Les Gardes de la reine. Valse 37 1/2
- Grünberg.** Kontredanse z Opery. Prorok 30
- Jeanvrot-Elodie.** Polka des moulineaux 30
- Kajtan.** Turkawka. Polka 15
- Kadler.** Miłostawa. Polka 22 1/2
- Kuhne.** Mignonne. Polka 22 1/2
- Lanckoroński.** Pawitanie Karnawału. Mazur 15
- Lanner.** Pesther Walzer, na 2 ręce 45
- do. do. na 4 ręce 67 1/2
- Lewandowski.** Eskulap. Mazur 15
- Gwiazdka. Polka 22 1/2
- Matylda. Polka 15
- Pierwsza para. Mazur 15
- Zdżarski. Mazur 15
- Moniuszko.** Mazur baletowy 50
- Marsz Staropolski.** 22 1/2
- * **Neumann.** Louise. Polka 22 1/2
- * — Théophile. Polka 22 1/2
- Nuyens.** La Perle de Vichy. Polka 22 1/2
- Oborski.** La belle danseuse. Polka 15
- Fielarka. Polka 15
- Lanciers, z opery „Faust” 30
- do. z tematów oper Verdego 30
- Ma-czka. Polka 15
- Ogiński.** Cztery najulubieńsze Polonezy 30
- Orłowski.** Amalia. Walc 30
- Eleonora. Polka 22 1/2
- Orłowski.** Co kto lubi. Album najulubieńszych tańców 60
- Karol. Mazur 15
- * — Kontredanse (dla Pani Heppen) 30
- do. z opery „Faust” 30
- Krakowiaków 24, najulubieńszych 90
- Marsz Zauw, No. 3. 45
- Perkun Galop, No. 1 30
- do. No. 2 15
- * — Dwie Polki z opery „Dziś i jutro” 30
- Pał. Polka z opery „Bal maskowy” 15
- Trzy Polki, Znawka, Husarka i Hulanka 30
- Węgierka. Polka 22 1/2
- Wójcik. Mazur 15
- Farlow.** Enclume. Polka 22 1/2
- Plater, K.**, Mazur z Ojcowa 15
- Prince-Imperial.** Nouveau Quadrille français (z opisaniem sposobu tańczenia) 37 1/2
- Ptaszyńska.** Dwa Mazury Łódzkie 30
- Sobański.** Polonez uroczysty 22 1/2
- Sonnenfeld.** Banquet. Galop 22 1/2
- Fleur d'amour. Polka 22 1/2
- Harmonia. Polka 15
- Julia. Polka 15
- Marie. Polka 15
- Oleś. Mazur 15
- Postillon d'amour. Galop 22 1/2
- Soirée. Polka 15
- Souvenir. Quadrille 30
- Strauss, Joh.**, Chłopka (Bauren) Polka 30
- Maskenzug. Polka 30
- Marsz Peraki 22 1/2
- Słingerlust. Polka 30
- Suppe.** Polka z operetki „Trapioty” 22 1/2
- do. do. 22 1/2
- Syrewicz, X.**, Andaluzjanka. Polka (z ryciną) 30
- Gooś. Polka (z portretem) 22 1/2
- Trebelli-Bettini. Marsz (z portretem) 45
- Tuszyński.** Nowy Rok. Mazur 30
- Volmar.** Vetteranen-Polka 30