DÉCAMÉRON PAR S. THALBERG.

Dix morceaux pour Piano, servant d'école préparatoire
À L'ÉTUDE DE SES GRANDS MORCEAUX.

FANTAISIE

POUR LE PIANO

SUR DES THÊMES

1	de l'Opéra:	NORMA	de Bellini.	6 fr.
2	" "	DER FREISCHÜTZ	de Wéber.	7 fr. 50.
3	" "	LE PRÉ AUX CLERCS	de Hérold.	7 fr. 50.
4	" "	I PURITANI	de Bellini.	9 fr.
5	des Mélodies		de Fr. Schubert.	6 fr.
6	de l'Opéra	LA GAZZA LADRA	de Rossini.	7 fr. 50.
7	" "	LA CENERENTOLA	de Rossini.	7 fr. 50.
8	" "	ANNA BOLENA	de Donizetti.	7 fr. 50.
9	" "	LE PROPHETE	de Meyerbeer.	7. 50.
10	" "	AIRS IRLANDAIS variés.		7 fr. 50.

COMPOSÉE PAR

S. THALBERG.

Op: 57. Pr:

BELGIQUE
AOUT
1853
FRANCE

LIÉGE.

L. MURAILLE, Éditeur, succr de J. GOUT.

515. H.

FANTAISIE

sur des mélodies de F. SCHUBERT composée par

S. THALBERG

OP: 57.

Instytut Muzykologii * Uniwersytetu Warszawskiego * 1112651

N° 5.

Allegretto quasi Andantino.

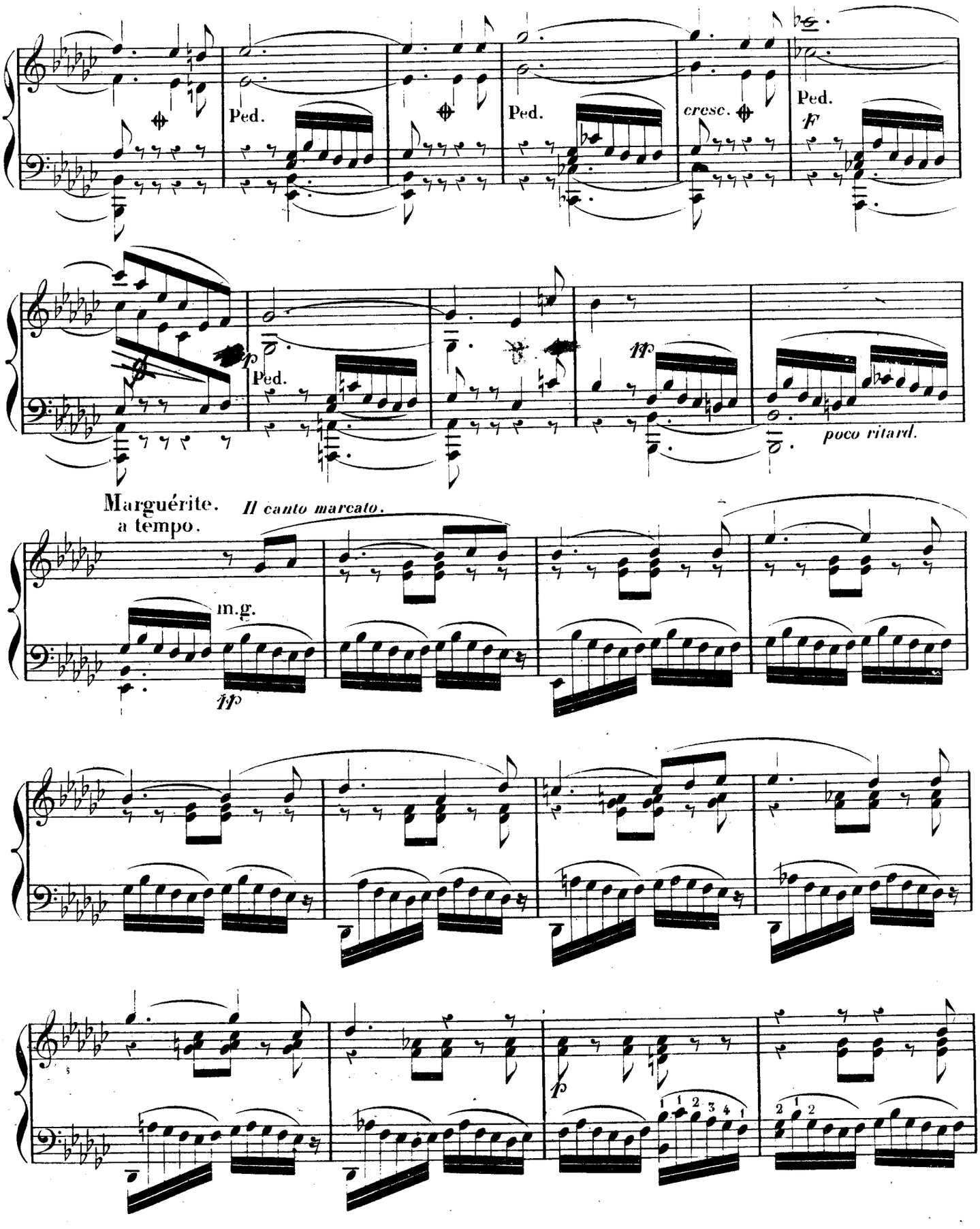
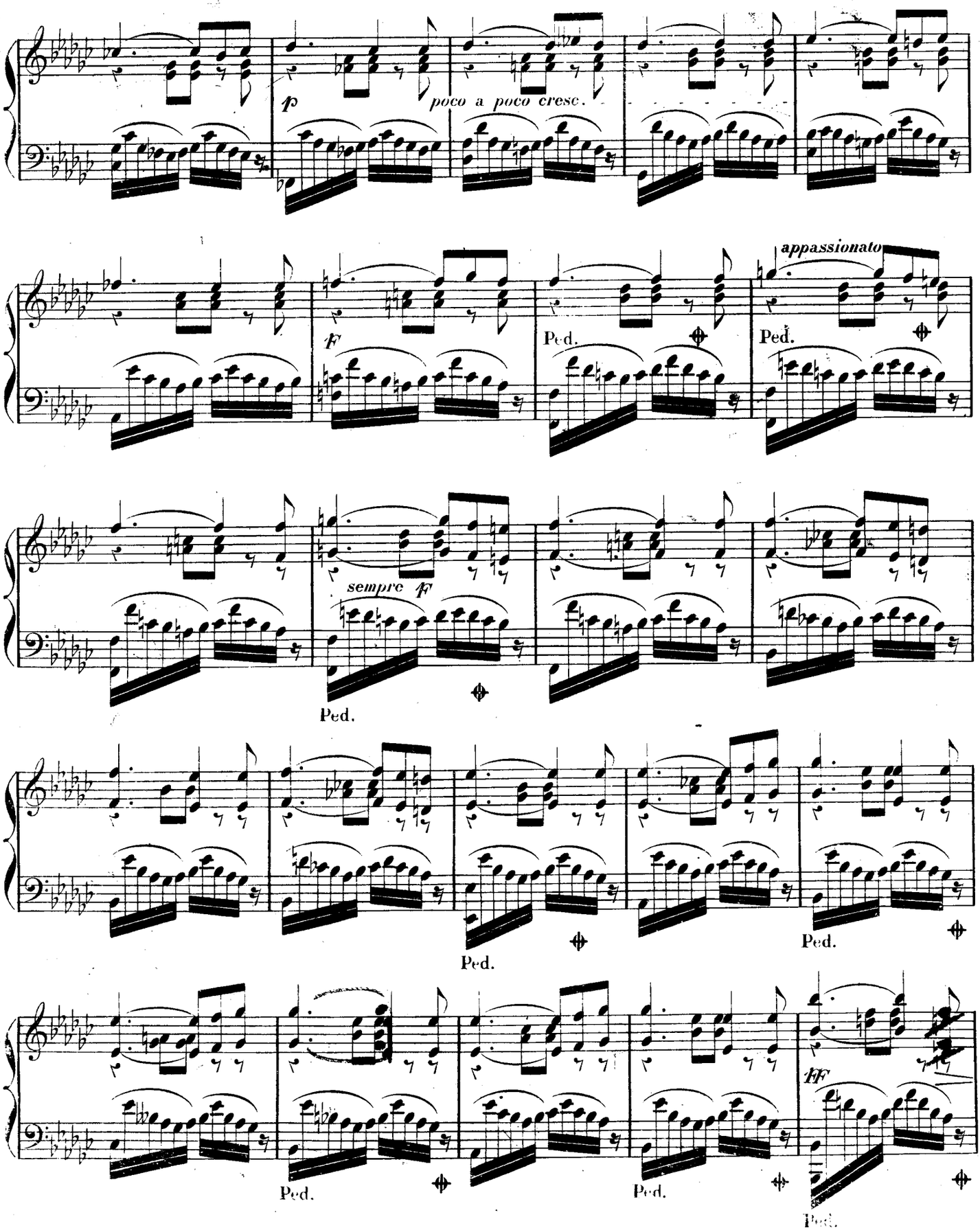
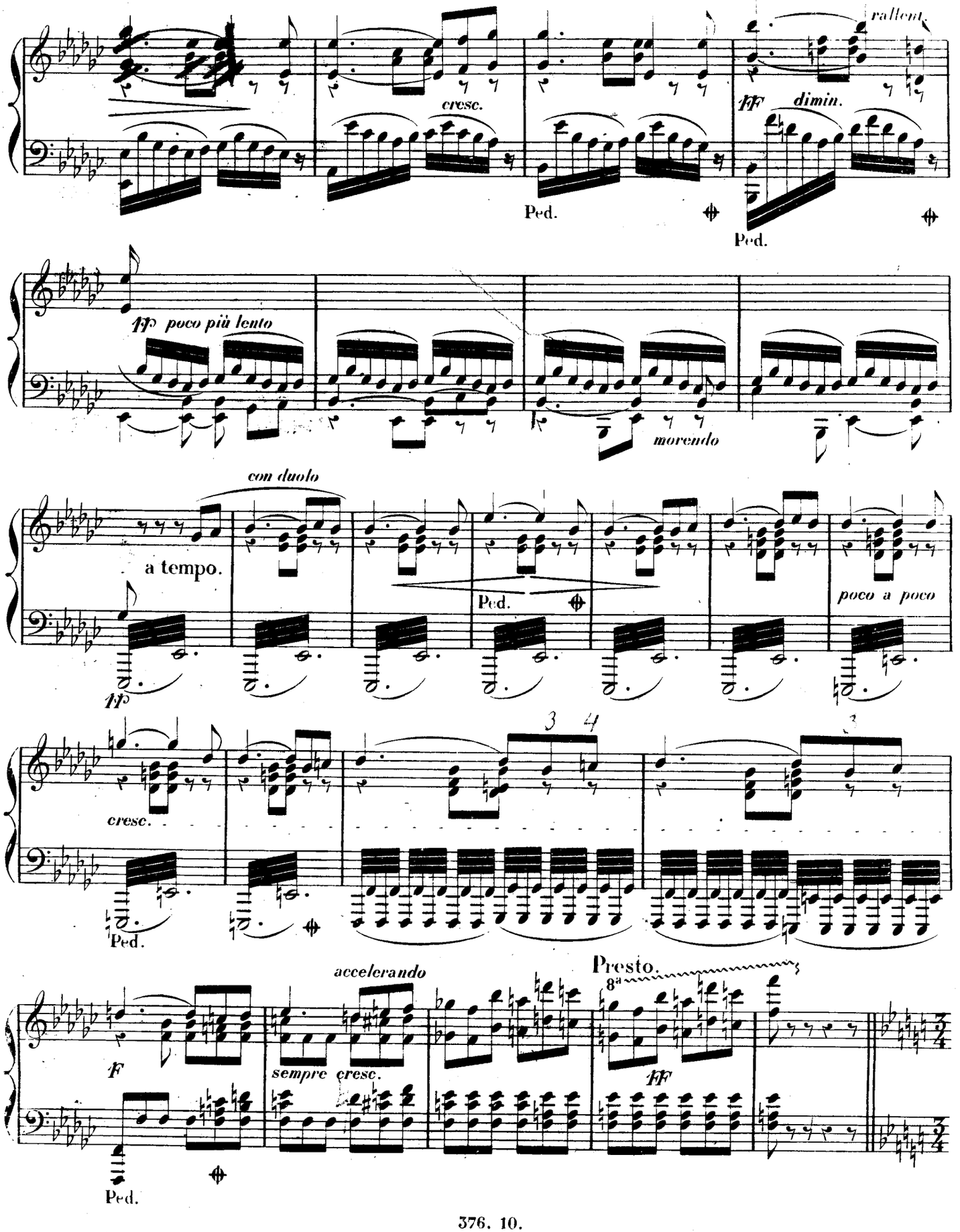
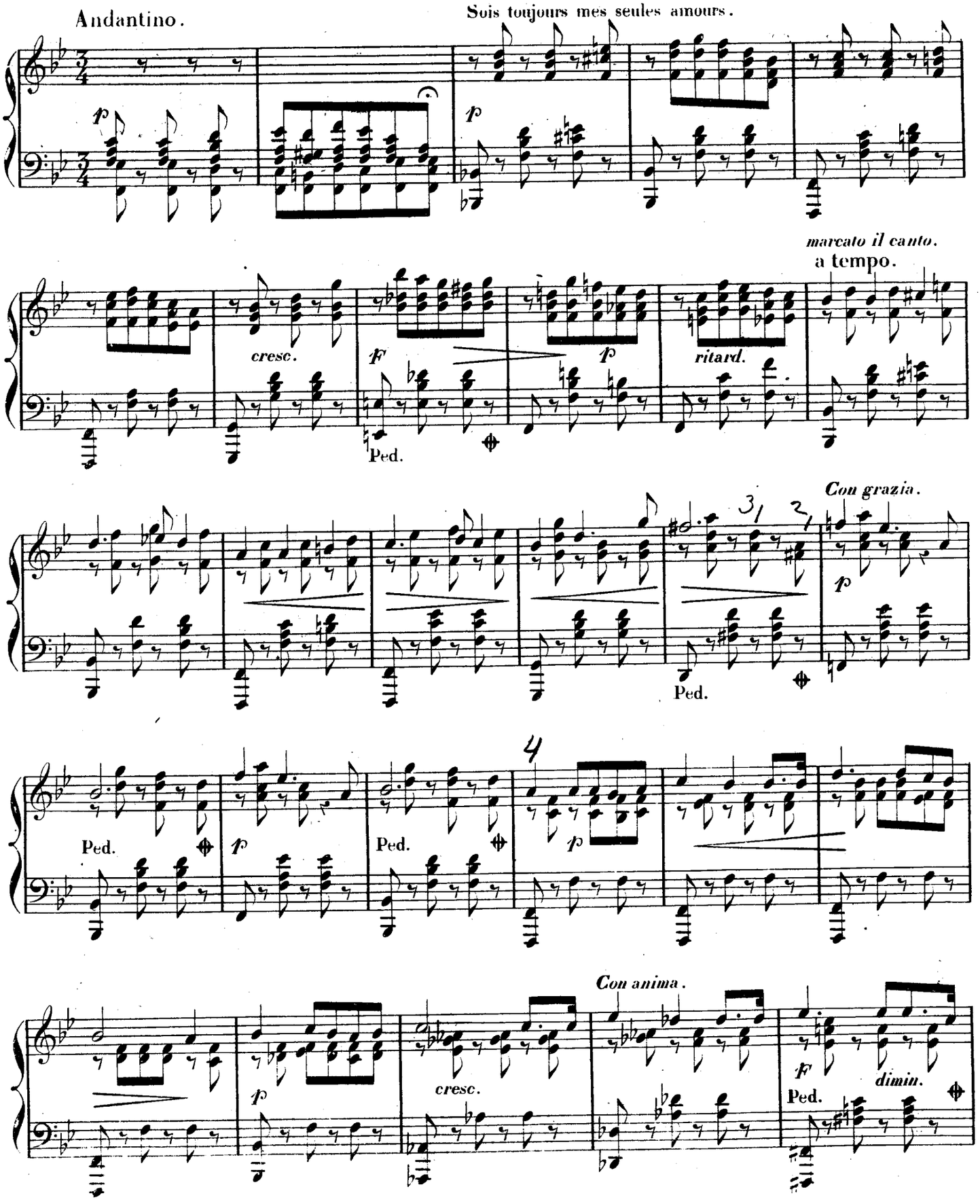
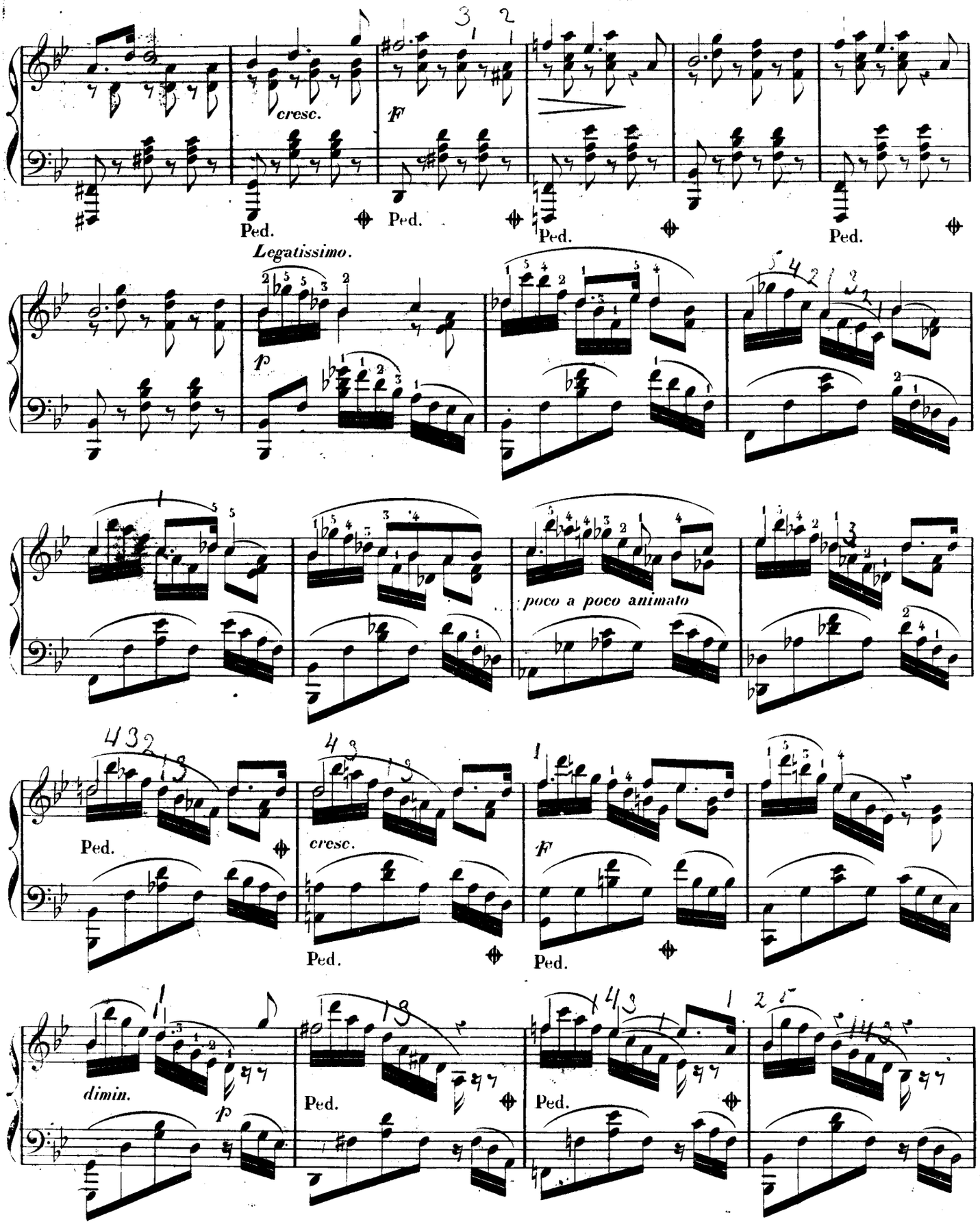
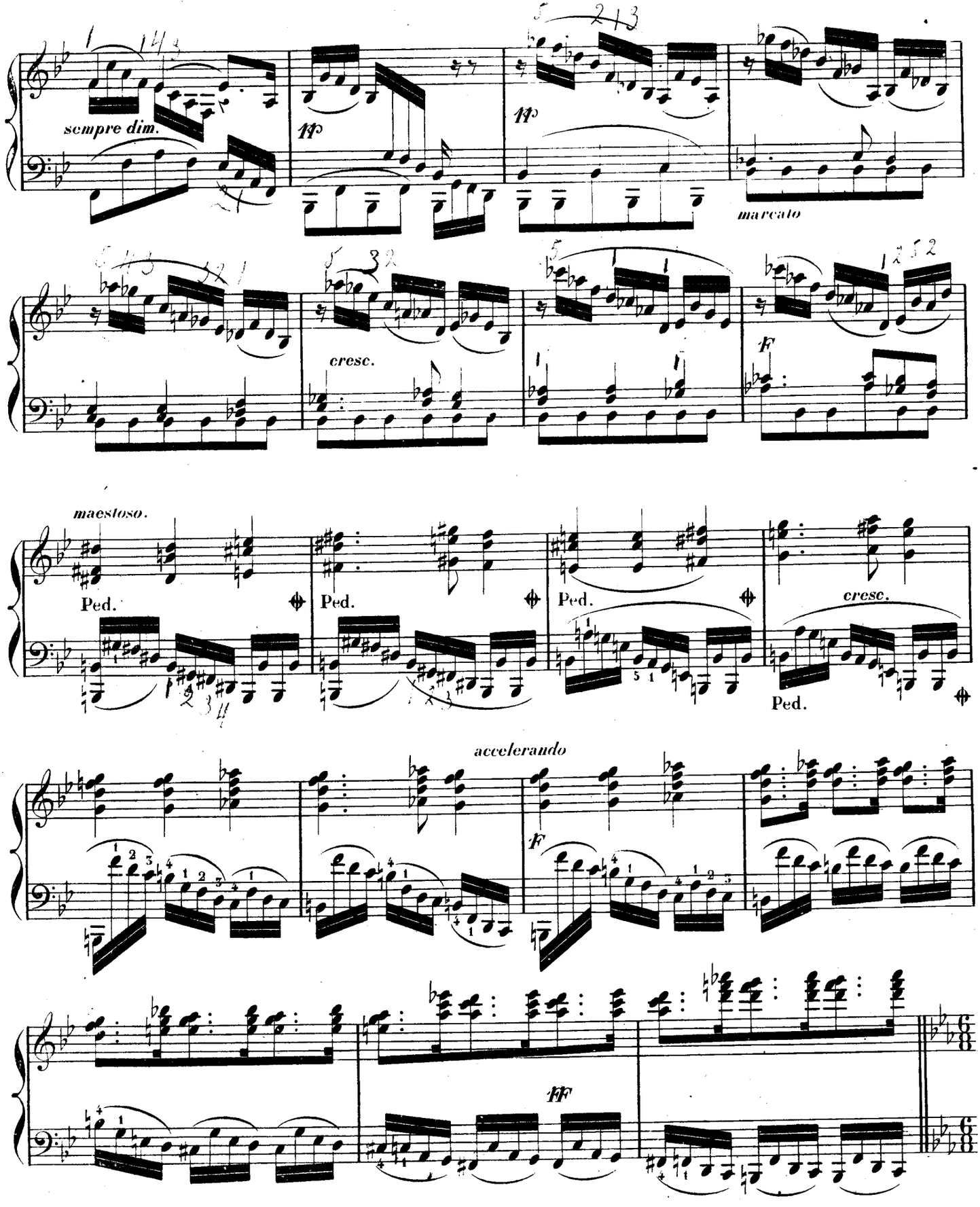
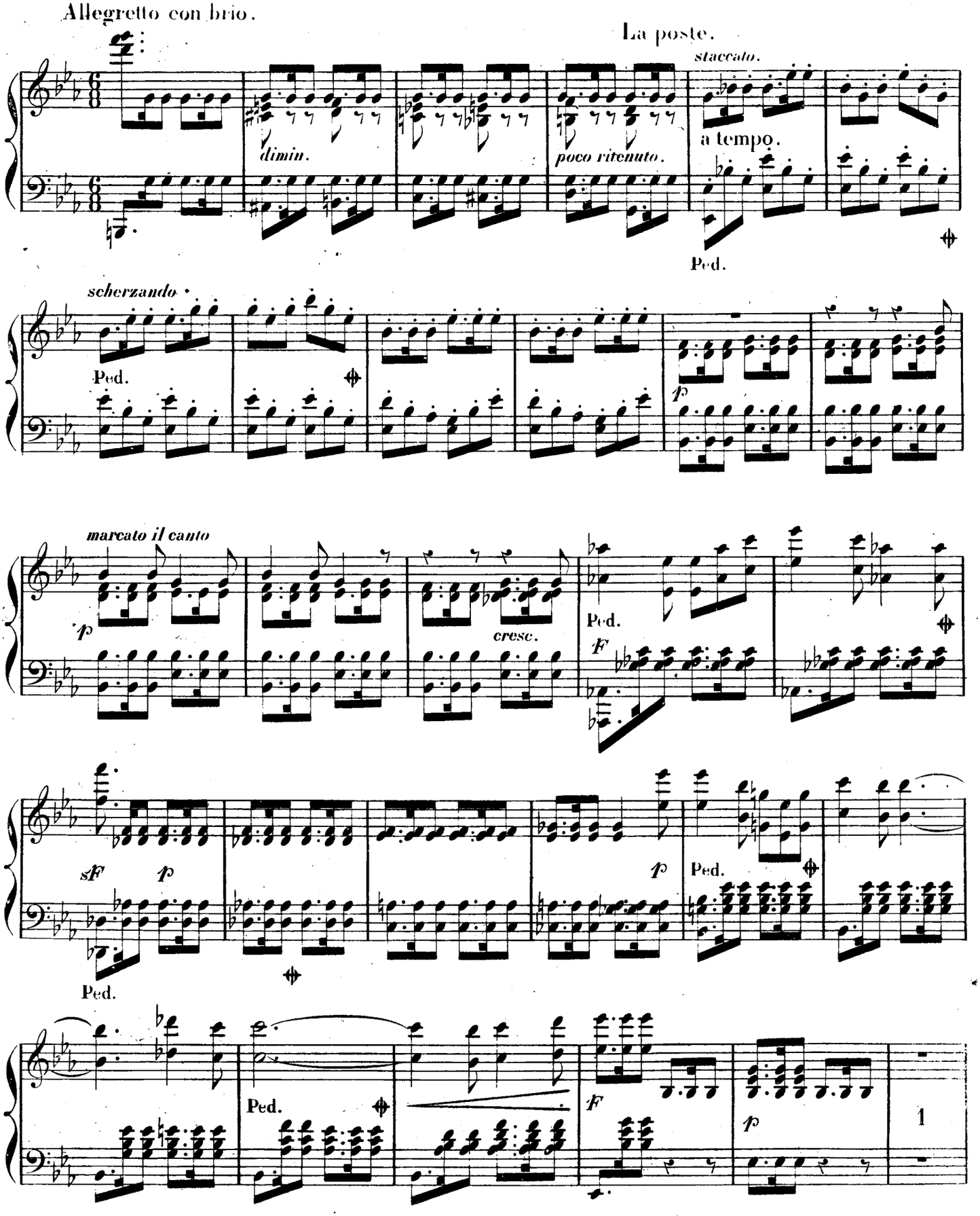
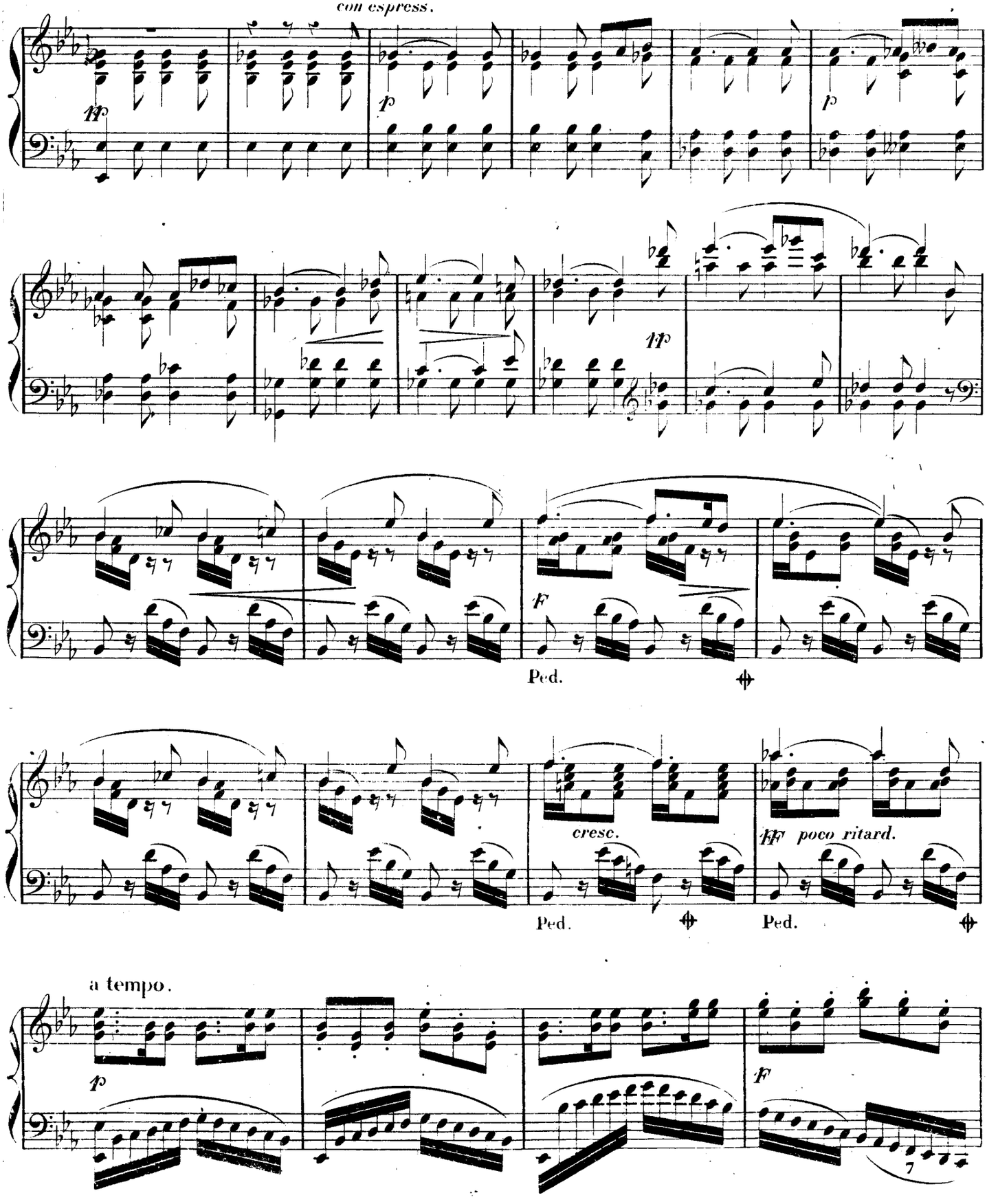
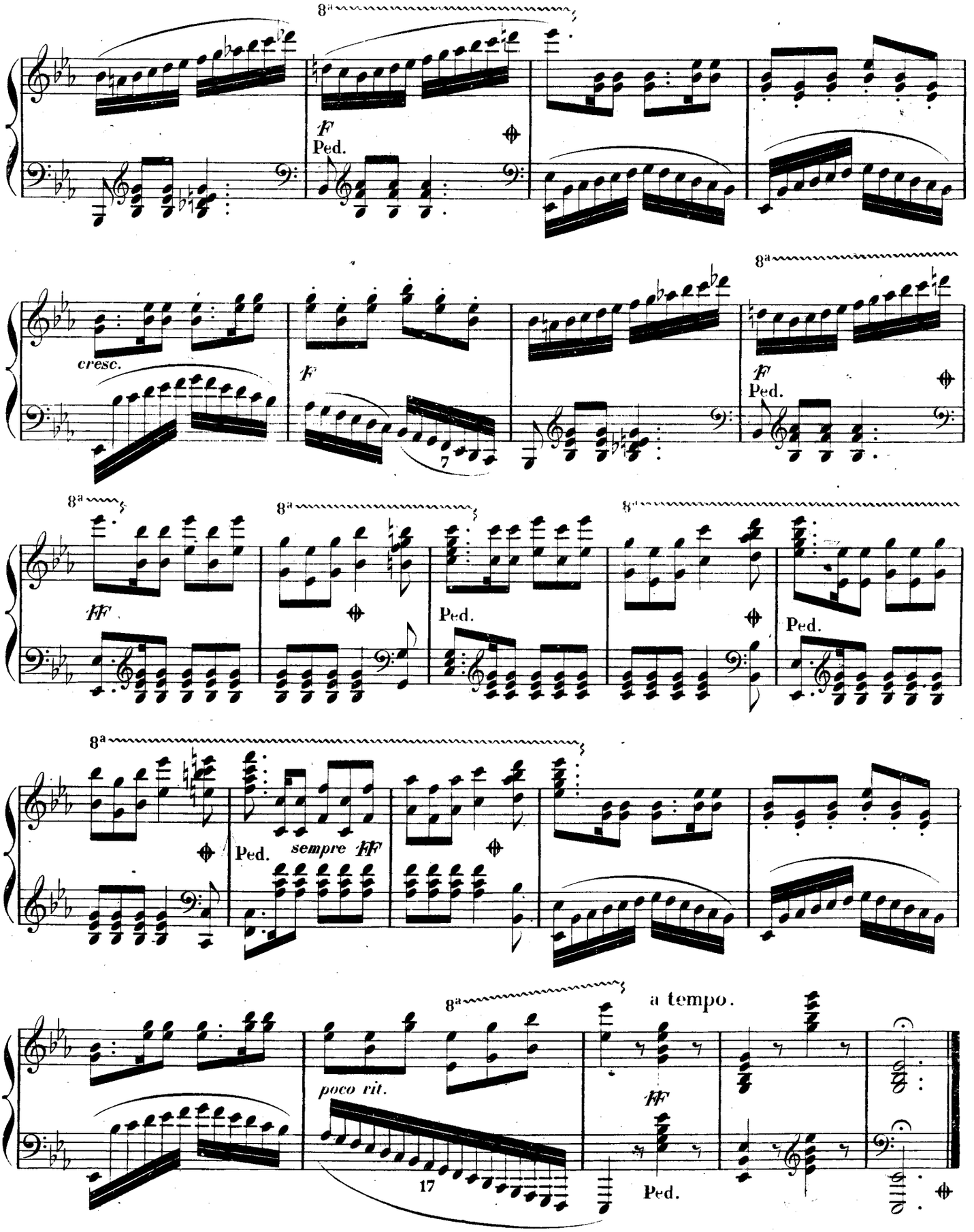
PIANO.

sF *dimin.* *p*

p Ped. *sF* *dimin.*

p *p* *p* Ped.

m. d. *Cantabile.* *con dolore.*

m. g. Ped. Ped.

Ped.
Ped.
cresc.
Ped.
F
p
Ped.
ff
poco ritard.
Marguérite.
a tempo.
Il canto marcato.
m.g.
fp
p

p
poco a poco cresc.
f
Ped.
appassionato
Ped.
sempre ff
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
ff
Ped.

rallent.
cresc.
ff dimin.
Ped.
Ped.
fp poco più lento
morendo
con duolo
a tempo.
Ped.
poco a poco
fp
3 4
cresc.
Ped.
accelerando
Presto.
8va
F
sempre cresc.
ff
Ped.

Andantino.
Sois toujours mes seules amours.
p
marcato il canto.
a tempo.
cresc.
f
p
ritard.
Ped.
Con grazia.
3 1 2 1
Ped.
Ped.
Ped.
4
Con anima.
cresc.
f
dimin.
Ped.

cresc.
f
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Legatissimo.
p
poco a poco animato
Ped.
cresc.
Ped.
f
Ped.
dimin.
p
Ped.
Ped.

sempre dim.
mp
mp
marcato
cresc.
F
maestoso.
Ped.
Ped.
Ped.
cresc.
Ped.
accelerando
F
ff

Allegretto con brio.
La poste.
staccato.
dimin.
poco ritenuto.
a tempo.
Ped.
scherzando
Ped.
p
marcato il canto
p
cresc.
Ped.
F
sF
p
p
Ped.
Ped.
Ped.
F
p
1

con espress.
pp
p
p
pp
f
Ped.
cresc.
ff poco ritard.
Ped.
Ped.
a tempo.
p
f
7

8a
F
Ped.
cresc.
F
7
8a
F
Ped.
8a
8a
8a
FF
Ped.
Ped.
8a
Ped.
sempre FF
8a
a tempo.
poco rit.
FF
17
Ped.

EXTRAIT DU CATALOGUE DE LÉOPOLD MURAILLE, ÉDITEUR A LIÉGE

41 RUE DE L'UNIVERSITÉ 41

M 2651

SOLFÈGES ET VOCALISES.

A. de GARAUDÉ. Solfèges avec basse chiffrée adoptés par le Conservatoire, 8e Éditon 25.»
– Principes de Musique extraits des solfèg: 6.»
– Op. 27. Solfèges des enfants, in-8o net. 2-50
CHERUBINI, MÉHUL, etc. Solfèges du Conservatoire, 3e livre augmenté des meilleures leçons du 4me 24.»
CHERUBINI. Solfèges contenant des leçons sur toutes les clefs et à changement de clefs, avec accompagnement de basse chiffrée. 32.»
M. BORDOGNI. 24 Nouvelles vocalises, à la portée de toutes les voix, servant d'introduction à ses vocalises; dédiées à sa Majesté Guillaume III roi de Hollande. 20.»
– 36 Vocalises pour Soprano ou Ténor, dédiées à Mme de Coussy, en 3 livres
– 1er livre contenant 12 vocalises prix. 20.»
– 2me livre id. 20.»
– 12 Nouvelles vocalises pour Baryton et Basse-taille, dédiées à L. Lablache. 20.»
J. CRESCENTINI. Vocalises, format in-8o 12.»

MÉTHODES ET ÉTUDES DE PIANO.

L. ADAM. Méthode complète de Piano. 42.»
– 50 Leçons extraites de la Méthode. 12.»
A. de GARAUDÉ. Méthode complète de Piano, 1re partie. 12.»
F. HUNTEN. Op. 60. Méthode de Piano, 4e éd: 20.»
– Petite méthode extraite de la grande. 10.»
– Repos de l'Etude extraits de la Méthode, 3 suites, chaque. 5.»
F. KALKBRENNER. Op. 108, 4e édition, Méthode de Piano à l'aide de guide mains, suivie de 12 études. 20.»
– La même sans les études. 15.»
– Méthode pratique. 10.»
– Exercices de 5 notes suivis de Gammes. 6.»
– Op. 108. 12 études extraites de la Méthode. 10.»
– Op. 126. Douze études préparatoires composées pour précéder celles de la Méthode. 10.»
H. BERTINI. Op. 29. 25 Études servant d'introduction à celles de Cramer. Livre I. 12.»
– Op. 32. Id. Livre II. 12.»
– Op. 100. 25 Études faciles et progressives pour les petites mains. 12.»
J. B. CRAMER. Études en 42 exercices. Liv. II. 18.»
– Les mêmes en 2 suites, chaque. 12.»
H. HERZ. Collection de gammes, exercices, préludes, passages, etc. 6.»
H. LEMOINE. Soixante leçons progressives. 10.»
I. MOSCHELÈS. Op. 70. Études ou leçons de perfectionnement pour piano dédiées à F. D. Weber, 1er livre. 18.»
S. THALBERG. Op. 26. 12 études pour piano, 1re L. 12.»

MÉTHODES DIVERSES.

BAILLOT, RODE et KREUTZER. Méthode de violon adoptée par le Conservatoire. 36.»
– Petite Méthode extraite de la grande. 18.»
MAZAS. Petite Méthode de violon. 12.»
ROY. Méthode de violon. 4-50
DEVIENNE et CAMUS. Méthode de flûte. 9.»
WALKIERS. Méthode de flûte. 24.»
DUVERNOY. Méthode de Cor. 18.»
GATERMAN. Méthode complète de Cornet à 3 Pistons. 12.»
ROY. Méthode de flageolet. 4-50
CARULLI. Méthode complète de Guitare. 6e éd: 25.»
J. DUPONT. 3 Études pour le Violon. 9.»

PIANO SOLO.

A. ADAM. Op. 29. Mélange sur le comte Ory. 5.»
– Op. 41. 1er Mélange sur Guillaume Tell. 6.»
– Op. 42. 2e id. id. 6.»
– Op. 83. Mélange sur le Pré aux Cleres. 6.»
ARCHAMBEAU (d?) Le rossignol polka. 1-50
– Op. 3. Romance sans paroles. 5.»
F. BEYER. Op. 42. Bouquet de Mélodies sur Lucie de Lammermoor. 5.»
J. BLUMENTHAL. Op. 1. La source. Capriee. 6.»
F. BURGMULLER. Récréations. Choix d'airs faciles et soigneusement doigtés. 5.»
– Op. 32. Souvenir de Schœnbrunne, grande Valse brillante. 5.»
– Op. 38. Boléro sur un Motif du Domino Noir. 6.»
– Op. 46. Une fleur sur son passage. A la Reine Victoria grande Valse brillante. 6.»
– Op. 47. Scherzo sur la ronde du Brasseur de Preston. 6.»
– Op. 55. Galop. du Lac des Fées. 6.»
– Op. 82. No 2. Galop sur la part du Diable. 5.»
– Op. 92. Fantaisie brillante sur Ernani. 6.»
DIVERS AUTEURS. Miniatures. Huit petits morceaux mignons. 9.»
F. CHOPIN. Op. 18. Grande Valse brillante. 6.»
TH. DÖHLER. La renaissance. Bagatelle à la Valse sur Lucie de Lammermoor. 5.»
– Op. 40. Rondino villageois. 5.»
A. DUMOULIN. Juliana. Valse. 4.»
A. DU PONT. Op. 2. La pluie de mai étude de trille. 5.»
– Op. 5. La pensée étude mélodique. 6.»
– Op. 19. Mazurka ballade. 4-50
– Fantaisie sur Valeureux Liégeois. 9.»
H. HERZ. Polonaise favorite sur les Puritains. 6.»
– Les matinées de Rossini. 7-50
– Airs de Ballet de Guillaume Tell. 6.»
– Airs de Ballet de Moyse. 6.»
– Le Joujou, variations sur l'air: ô mon cher Augustin. 2.»
– Op. 14. Rondo brillant sur un air favori de la Neige. 7-50
– Op. 37. Rondo sur un chœur de Moyse. 7-50
– Op. 39. Wère a Nodden, air écossais varié. 4-50
– Op. 51. Variations brillantes sur la dernière Valse de Weber. 7-50
– Op. 55. Le Bijou. Polacca sur: dormez, dormez chères amours. 4-50
– Op. 71. Récréations musicales, 4 suites, chaq: 9.»
– Op. 75. Agitato et rondo sur la barcarolle de Gianni di Calais de Donizetti. 7-50
– Op. 85. Rondo du Châlet. 4-50
– Op. 100 1er 20 petites leçons à l'usage des commençants, deuxième suite à sa Méthode. 7-50
– Op. 107. Valse viennoise. 5.»
– Op. 114. Variations et Rondo sur le Lac des Fées. 6.»
– Op. 117. Deux ballades.
No 1. La Mélodieuse. 6.»
No 2. L'Harmonieuse. 6.»
– Op. 123. 3 airs de ballet de Giselle en trois suites chaque 7-50
J. HERZ. La Redowa. Airs de ballet du prophète 6.»
– Marche du sacre du prophète. 6.»
– Op. 21. 2 airs de ballet de Robert le diable, en 2 suites. No 1. Valse infernale. 6.»
No 2. Pas de Taglioni. 6.»
– Op. 26. Valse. Airs de Ballet de la Juive. Rondo brillant. 6.»
– Op. 28. Variations sur un air Écossais. 6.»
– Op. 29. Les Baigneuses, airs de Ballet des Huguenots. 6.»
– Op. 53. Rondo élégant sur un motif de Burgmuller exécuté dans Giselle. 7-50
– Op. 39. Airs de ballet de Charles VI. 3 suites chaque 6.»
J. N. HUMMEL. Op. 11. Rondo dédié à Madame la comtesse Rzuszewska. 5.»
– Op. 13. Grande sonate dédiée au célèbre Haydn. 7-50
– Op. 120. La Galante. Rondo brillant. 6.»
F. HUNTEN. Le Repos de l'étude. 3 suites, chaque 5.»
– Les délassements de l'étude. 6.»
– La Douce Mélancolie. Rondo Valse. 4-50
– Quatre airs de Ballet de la Favorite. No 1 chœur dansé. 6.»
– Op. 50. Quatre Rondo sur des thêmes favoris, 4 suites, chaque. 5.»
– Op. 51. 3 Mélodies élégantes, 3 suites, chaque 5.»
– Op. 64. Le bal, fantaisie sur une chansonnette de Troupenas. 6.»
F. HUNTEN. Op. 65. 3 airs Italie
No 1. La Zaïra de Mer
No 2. La Niobé de Pacin.
No 3. La Norma de Bellini.
– Op. 82 bis. 2 Rondo sur les Huguenots, 2 suites.
No 1. Cavatine du Page. 4-50
No 2. Ronde des Bohémiennes. 4-50
– Op. 87. Le Premier succès, deux morceaux brillants et faciles. 6.»
– Op. 89. Suisse et Tyrol, 2 airs favoris, 2 suites.
No 1. Air Tyrolien. 6.»
No 2. Air Suisse. 6.»
– Op. 112. Petites Fleurs de Salon, 4 Rondino en 2 suites, chaque. 6.»
– Op. 130. Les Délices des jeunes Pianistes. 4 Rondo en 2 suites, chaque. 5.»
F. KALKBRENNER. La Femme du Marin. 3.»
– Les Charmes de la Valse. 4-50
– Op. 1. Rondo. 3.»
– Op. 15. Rondo Pastoral extrait du septuor. 6.»
– Op. 52. Introduction et Rondo. 6.»
– Op. 98. Variations brillantes sur un thême du Pirate. 9.»
E. LEDENT. Lamento, Romance sans paroles. 6.»
– 2 Barcarolles. 1re Barcarolle en Si ♭ maj. 4.»
– 2me Barcarolle en Mi ♭ maj. 4.»
H. LEMOINE. Op. 32. Souvenirs de Vienne, 3 petites pièces en forme de Rondo. 6.»
– Soixante Leçons progressives. 10.»
MARCAILHOU. Le Torrent, Valse brillante. 4.»
– Bouton de Rose, Valse brillante. 4.»
F. MENDELSSOHN. Op. 19. 1er recueil de 6 romances sans paroles. 7-50
– Op. 22. Capricio brillant. 7-50
– Op. 30. 2e recueil de 6 romances sans paroles. 7-50
– Op. 38. 3e id. id. 7-50
– Op. 53. 4e id. id. 10.»
– Op. 62. 5e id. id. 9.»
– Op. 67. 6e id. id. 9.»
– Op. 85. 7e id. id. 7-50
J. MIDAVAINE. La Leggierezza, Valse. 6.»
I. MOSCHELÈS. Rondoletto sur l'opéra de Tancrède (di tanti palpiti.) 3.»
– Quadrille Rondo. 5.»
– 2 Mélanges sur Belisario, No 2. 6.»
– Souvenirs de Norma et des Capuletti. 6.»
– Mélodies Allemandes et Styriennes. 6.»
– Op. 49. Sonate mélancolique. 7-50
– Op. 54. Les charmes de Paris, Rondo brillant. 6.»
– Op. 61. Rondoletto sur un thême de Paër. 5.»
– Op. 85. La Gaîté, Rondo brillant. 6.»
– Op. 113. Mélodies Allemandes et Bohémiennes 7-50
H. ROSELLEN. Op. 31. 3 Rêveries à Mme la duchesse de Coigny. 1re Rêverie. 3.»
2me Rêverie. 3.»
3me Rêverie. 4.»
Les trois Rêveries réunies. 7-50
– Op. 36. Fantaisie brillante sur la Favorite. 7-50
– Op. 41. Fantaisie sur Richard Cœur-de-Lion. 7-50
– Op. 100. Fantaisie brillte sur Guillaume Tell. 9.»
C. SCHUBERT. Sturm-March-Galop de Bilse transcrit pour Piano. 1-50
STEIBELT. L'Orage précédé d'un rondo pastoral 5.»
S. THALBERG. Op. 57. Décaméron. Dix morceaux pour le piano, servant d'école préparatoire à ses grands morceaux. No 1. Norma. 6.»
No 2. Robin des bois. 7-50
No 3. Le Pré aux cleres. 7-50
No 4. Les Puritains. 9.»
No 5. Mélodies de F. Schubert. 6.»
No 6. La Pie voleuse. 7-50
No 7. La Cenerentola. 7-50
No 8. Anna Bolena. 7-50
No 9. Le prophète. 7-50
No 10. Airs Irlandais. 7-50
– Op. 60. Célèbre barcarolle. 7-50
– Op. 65. Tarantelle. 7-50
CH. M. de WEBER. Op. 49. Grande Sonate. 10.»
– Op 65. L'invitation à la valse. 5.»
– Op 72. Polacca brillante. 4-50

Biblioteka Inst. Muzykologii Uniwersytet Warszawski
1074023949