

Nr. 10. ARIA MIECZNIKA

No. 10. ARIE des MARSCHALLS

Młode dziewczęta kolejno wylewają wosk przy kominku, Jadwiga,
Hanna, Damazy i starszo niewiasty otaczają Micznika.

*Die jungen Mädchen gießen weiter Wachs beim Kamin. Hedwig,
Hanna, Damasy und ältere Frauen umgeben den Marschall.*

Allegro moderato ♩ : 84

M.

wnych a-fektów wpłacze nić,
will in Zucht und Ehren fretn,

Kto z mych dziewczek ser - ce któ - rej
Wer von meinen Töch - tern et - ne

by u - wieńczyć swe kon - ku - ry,
so ste ner - den soll die sel - ne,

145

M.

mu - si dzielnym czekiem być,
muss ein Manu von Tu - gend sein!

Pięk - na - du - szę i pos - ta - we
Schön an Leib und schön an See - le,

M.

niechaj wszyscy dojrza wnim, śmia - te o - ko, ser - ce pra - we mu - si mieć i splatać wje - den
ket - ne Puppe und klein Geck, oh - ne Furcht und oh - ne Feh - le und das Herz, das Herz am rechten

M.

M.

rym,
Fleck,
und das Herz
am rech - ten
Fleck!

146

cresc.

f Tutti

M.

Mu - si cnót po-siadac wie-le, ko - chać Bo - ga, kochać brat - ni
Gott soll er in Frömme li - ben, grad bleibt, wer zum Himmel of - fen

p Qu.

M.

lud, te - go krze - sać wka - ra - be - le, grzmieć z gwintów - ki gdy - by znut!
schaut. Ficht er, muss es Fun - ken stie - ben, set - ne Blich - se donn - re taut!

sf *fp*

f Tutti

M.

Mieć wni - łoś - ci kraj oj - czysty, być od - waż - nym ja - ko lew,
Sel - ne Hel - mat muss er hū - ten, wie die Lö - win ih - re Brut,

147

p Qu.

M.

dla swej zie - mi, dla swej zie - mi ma - cie - rzy - stej
und no - Fein - de neuchtlings wü - ten, geb' er tap - for,

cresc.

M.

na ski-nenie od - dać krew,
geb' er tapfer hin sein Blut,

f Qu. Legni Cor. *ff* Tutti

148

Ob.

Fag.

dim.

M.

Niech mu będzie cheć nie - zna - na
Soll mir auch in Eh - ren hal - ten

149

lżyć o - byczaj sta - ry swój,
Ah - nensit - ten, Vä - ter - brauch,

Fl. Ob. Fl. *Vni.*

p Qu.

M.

niech kon - tu - szą i zu - pa - na
Wams und Schauhe nicht ver - ul - ten,

nie za - mienia w obcy stroj.
wel - sche Mo - den für den Gauh.

Fl. *Vln.*

(z przyciskiem, patrząc na Damazego)
(spötteln zu Damasy)

M.

Kto nie przyjdzie w sercu ta - ki, kto za fracek od-dał pas, wdo - mu tym na ko - per-
Wér mir schiebt nach fremder Sci - te, wer den Frack tauscht für den Gurt, geht um- sonst hier auf die

150

mf Qu.

M.

cza - ki na - da - rom - nie straci dro - gi czas, na - da - ren - nie stra - ci
Frei - te, nár - er Für - sten sohn auch von Ge - burt, Für - sten sohn auch von Ge -

f

M.

czas! Kto z mych dziewczek ser - ce któ - rej wenych a - fektów w pla - cze
burt! Wer von mei - nen Töch - tern et - ne, will in Zucht und Eh - ren

Vln.
Qu. p
Cor.
Trbc.

151

Fl.

M.

nić, mu - si dzielnym człekiem być, mieć wi - kość kraj oj - czysty, być od -
fret'n, muss ein Mann von Tu - gend sein! Glau - bensstark, in Sit - ten - ret - ne lich' er

f Tutti

f Qu.

M. ważnym ja - ko lew,
Gott und Va - ter land,

dla swej ziemi ma - cie - rzy
prun - ke nicht mit eilem Schel

stej, na skinie - nie od - dać
ne, hán - ge nicht setu Herz an

152

M. krew,
Tand.

mu - si kochać kraj oj - czy - sty,
Männlich setz' er sich zur Weh - re,

býc od-ważnym ja - ko
Spet - chel-leckern blet'b' er

f Tutti p f p

(Przy końcu śpiewu Mieczenka, dziewięcią kończą wróżby i uprzatające przyrządy, oddalają się, jedno w głąb,
(Gegen Ende der Arie hören die Mädchen mit dem Gliessen auf, räumen alles Gerüte fort und gehen teils

M. lew, dla swej zie - mi ma - cie - rzystej na
fern, so will's rech-te Rit - ter - leh-re, wer

ski - nie - nie, na skl - nie - nie od - dać
ihm die - net, wer ihm dient, der spür' den

153 Vn. fp p Qu. mf Qu. Legni

drugie na prawo, tak że na scenie zostają tylko główne osoby, Hanna i Jadwiga po skończonym śpiewie okrywają ojca pleszotami.)
nach rückwärtis, teils nach rechts ab. Nur die Hauptpersonen bleiben auf der Bühne, Hanna und Hedwig herzen und küssen den Vater.)

M. krew!
Herrn!

ff Tutti