

Mus. 527



64 a

Mus 527

DWA MAZURKI

do śpiewu

z towarzyszeniem

FORTEPIANU

napisał

TYTUS MIKULSKI

N°1 Najpiękniejsza. kop.20. — N°2. Z krainy snów. kop.30

NAKŁAD I WŁASNOŚĆ WYDAWCÓW.

WARSZAWA, GEBETHNER I WOLFF.

Дозволено Цензурою Варшава 19 Февраля 1890

lit. Mękarki 40 Krak. Przedm. w Warszawie

Biblioteka Uniwersytecka
w Warszawie



1100001305

NOWOŚCI DO ŚPIEWU.

LACOME P. Bal w lesie kop. 40.

Tempo di Valse.

leggierissimo, non troppo presto.

Śpiew.

Pię-kuy ma-jowy wie-czór był, Na nie-bo księ-życ-wszedł-wspa-nia-ty, Las się w pro-mie-niach je-go lśnił I cze-łem ba-lu za-wrzał ca-ty

Fortepian.

SOEDERBERG W. Ptaszyna kop. 20.

Moderato.

Śpiew.

Pta-szy-no ma-fa a leć, a piej, a leć, a piej, a leć, a piej, Bo tę-skne brz-mie-nie pio-senki two-jej do ser-ca dzi-wnie przy-pa-da. Ko

Fortepian.

MASCAGNI P. Intermezzo z opery „Cavalleria Rusticana” kop. 40.

Andante sostenuto.

Śpiew.

Ja się już tę-skno-cie nie o-sto-je; Wyr-wij mnie z roz-pa-czy szpon!

Fortepian.

ŚLĄSKI Wł. Trzy piosenki ludowe kop. 40 N° 3. Jas.

Moderato.

Śpiew.

Już ty o mnie za-po-mnia-łeś Ja-stulen-ku mój! Już nie ko-chasz jak ko-cha-łeś So-ko-len-ku mój

Fortepian.

molto rit.

ZELEŃSKI Wł. „Z noey letnich” kop. 50.

Andante.

dolce.

Śpiew.

Wien o-wi-nę się jak w ra-bek Księ-życ przy-cie-nię gwiazdy z dnu-chnę gwiazdy

Fortepian.

cresc.

NIEDZIELSKI St. Krakowiak „STACH” kop. 20.

Allegretto.

Śpiew.

Nie-bę-dę ja szło-chać Choć Stach mię ma rzu-cić Za-przy-siągł mnie ko-chać I cze-góż się smu-cić?

Fortepian.

GALL J. Skryta miłość kop. 30.

Vivace.

Śpiew.

Ko-nik mój i dzie-wczy-na moja To mi z Nie-ba da-ry dwa. Dzię-czę me, ja-ko kwiat u zdro-ja, Mój

Fortepian.

„Z KRAINY SNÓW“

MAZUREK.

Słowa St. ŻYŻKOWSKIEGO.

Muzyka T. MIKULSKIEGO.

Moderato

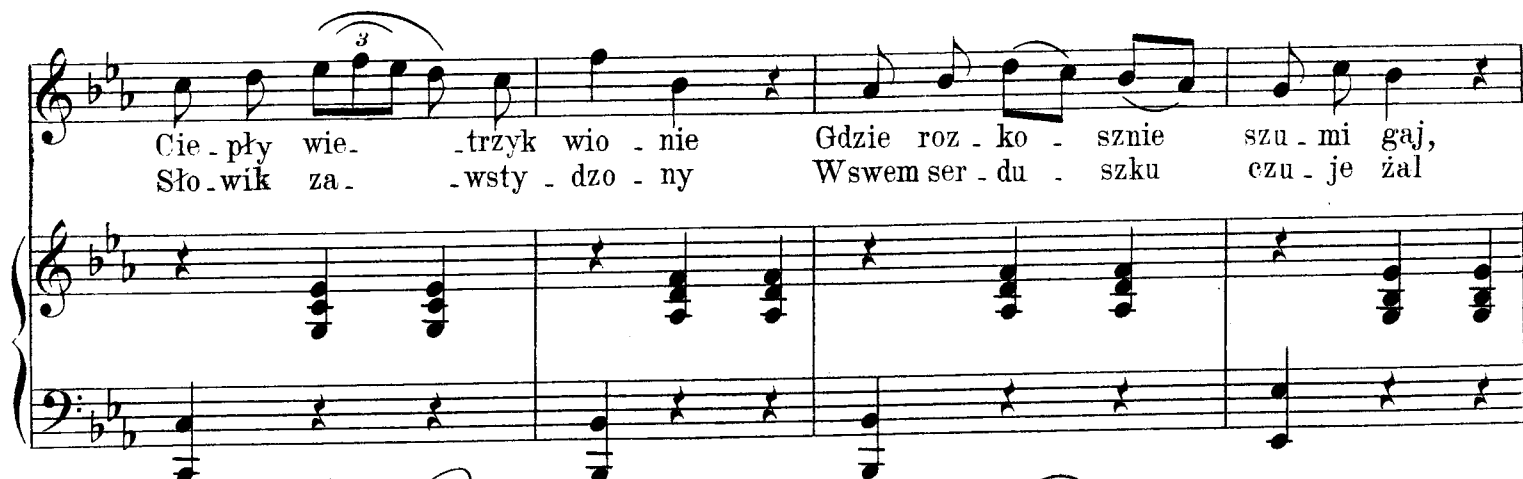
Śpiew.

Fortepian.

1. Stru.myk na do - li - nie Spły - nał z zie - mi ło - na
 2. Piosn - ka u - ko - cha - na Ży - wa i we - so - ła

Wśród zie - le - ni wdał on pły - nie Gdzie mu mil - sza stro - na.
 Dźwię - cząc aż do za - ła, Pły - nie so - bie po nad sio - ła.





Cie - pły wie - trzyk wio - nie Gdzie roz - ko - sznie szu - mi gaj,
Sło - wik za - wsty - dzo - ny W swem ser - du - szku ezu - je żal



Kę - dy za - wsze słoń - ko ja - sne pło - nie I o - zła - ca cu - dny kraj!
Piosnka mi - ja cha - ty i za - go - ny I we - so - ło le - ci w dal!
rall.



Tam na - łą - kach ro - sną kwia - ty I sko - wro - nek śpie - wa.
Dźwięk jej mi - ły u - ko - cha - ny Wi - ta bia - ło cha - ty.



Tam się bie - ła ma - ło cha - ty I zie - le - nia drze - wa.
Ci - che ga - je, zło - te ła - ny Pól ro - dzin - nych kwia - ty.

Sre brny mie. . siac gdy o. . świe. . ci Ma. . ły stru. . myk wle. . sie
Na. . gle wi. . cher pio. . snke głu. . szy I kraj o. . braz zmie. . nia

f

f

Red.

Wnet pa. . stu. . sza pio. . snka le. . ci Zwia. . trem co ja nie. . sie wdali
A z przed o. . czu mo. . jej du. . szy, Żni. . knął słod. . kich ma. . rzeń czar!

Pio. . snka rze. . wna dźwię. . czna śpie. . wna Pły. . nie wśród po. . wie. . trza fall!
Te roz. . ko. . sze, te za. . chwy. . ty To wi. . dzia. . dła sen. . nych mar!

rall.

m.s.

molto. *rall.* *f*



NOWOŚCI DO ŚPIEWU.

NIEDZIELSKI St., Maryś" Krakowiak kop. 20.

Śpiew. *Ma-ryś dziew.cze mo-je za two-ją u-ro-dą Prze-pa-dam od ro-ku jak ka-nia za wo-dą Ma-ryś*

Fortepian.

SCHUMANN R. Dwaj grenadierzy kop. 40

Śpiew. *Po cięż.kich twar-dej nie-wo-li dniach Do Fran.cyzli dwaj grè-na-die-ry, A*

Fortepian. *mf p p*

CHOPIN Fr. Marzenie kop. 20.
Andantino.

Śpiew. *Cze-mu ser-cu smu-tno, cze-mu peł-no znów I niespeł-nionych marzeń, nie-wy-snionych snów, Dźwięczy pieśń ma-rze-nie,*

Fortepian. *p dolce. cresc. p*

MASZYŃSKI P. Strofy o pięknym pażu kop. 20.
Allegretto grazioso.

Śpiew. *Raz piękny paż co sty-nął z enót, na świe-tny przyszół dwór Ka-za-no mu się sta-wie wprzód przed pa-nią Pompa-dour. Ka-*

Fortepian. *p*

MEYER-HELMUND E. Uroczą pieśń kop. 40.
Moderato.

Śpiew. *O to-bie my-siąc wciąż wza-du-nie nie raz tęsk-nej trwam.*

Fortepian. *p*

ŻELEŃSKI W. Na fujarce kop. 40.
Andante non troppo.

Śpiew. *A kto cie-bie ty wier-bi-no wy-cho-wał*

Fortepian. *sempre portamento. p pp espres.*

KARZĄŻ Józef Kołysanka kop. 30.

Śpiew. *Lu-li sen-ny mój A-nioł-ku Lu-li dzie-cię mo-je, Na twe-czoł-ko o-fi-joł-ku spuszcza-m sło-d-ką tęg*

Fortepian. *p*