

TRZECI
Spiewnik

DDDDWWY

ST. MONIUSZKI.

Wydanie drugie

Cena (Złp) 50.
Rubl. Sr. 4 Kop. 50.

WARSZAWA,

NAKŁAD I WŁASNOŚĆ GUSTAWA CEBETHNER I SPÓŁKI

Ulica Krakowskie Przedmieście N° 415

Lipsku Bartholfe Senff.

1864.7



Thren dziesiąty.

Lento assai.

Śpiew.

Fortepian.

Or - szu - lo mo - ia wdzięczna, gdzieś mi się podzia - ła?

wkło - ra stro - nę, wkło - raś się kra - i - nę u - da - ła?

czys - ty nadwszylki nie - ba - wy - so - ko wniesio - na, i -

tam wlicz - bę A - nio - - łów ma - łych po - li - ezo - na?

czy - liś do ra - lu wzię - ła? czy - liś na szczęś - li - we wy - spy za - pro - wa -

dzo - na? czy cie przez te - skli - we Cha - ron ie - zio - ra wie - zie?

i na - pa - wa zdro - iem nie - pom - nym, że ty nie wiesz nie o pł - a - zu

pp

sf *cresc.* *pp*

mo - im? że ty nie wiesz nie o pł - a - zu mo - im!

colla parte *a tempo.*

molto dolce

Czy człowieka zrzuciw - szy, i mys-li dziewi - cze, wzięłaś na się po-sta - wę,

piór-ka sło-wi - cze? Czy-li się wczys-ku czyś - cisz, ieś - li zstro-ny cia - ła

ten.

ia - ka-kolwiek zmazecz - ka na to - bie zo-sta - ła? czyś pośmierci tam po-szła,

p

kę - dys pierwey by - ła, ni-żes się na mą cięż - ką za - łość na - ro-dzi - ła?

f

quasi Recit. lento e piano

Gdzieskol-wiek iest, ie - śliś

quasi Recit.

p *pp*

Rec.

a tempo.

iest, li tuy mey - za - łoś - ci, a nie

a tempo.

piu f *sf* *pp e legatissimo*

Rec.

mo - żesz-li wo - ney daw - ney wo - - ney daw - - ney swey ca -

łoś - ci, po - ciesz mie, ia - ko

p

sempre p

mo-żesz a sław się, a sław się prze-de -

pp

ma, lu - - bo snem, lu - bo cie-niem, lub

mf

ma - - - ra, lub ma - - - ra nik-czem - - - na

sf

Hazimierzowi Skrzumuttowi).



DWA SŁOWA.

PIEŚN.

A. Sow y.

Śpiew. *Andante.*

Po nad gro - ba - mi, po nad smę - ta -

Fortepian.

*p**m.d.*

rza - - mi, co rok wio - sen - na wsta - je twarz sło - necz - - ka i co rok

zie - mie da - rzy kwia - ta - - mi co rok mi - łoś - na śpie - wa pieśń pła -

szecz - ka, co rok: bądź szcze - śna! mó - wi Bóg na - tu - rze, o - det chnij

szcze - ściem, o - det - chnij ra - doś - - cią, ja ka - ze gro - mom gło - bo - ko spać

wchmu - rze, pij z ży - cia mi - łość, bom ja jest mi - łość - - cią, pij z ży - cia

mi - łość, bom ja jest mi - łość - - - cią, bom ja jest mi - łość - -

a tempo.

cia: Po nad gro-

a tempo.

dolce

ba - - mi, po nad smę - ta - rza - - mi, co rok się chmu - rzy ja - sna twarząsło-

cre - - - - - *scen* - - - - - *do*

necz - - ka, co rok za - bi - ja chłód ży - cie kwia - teez - - ka, ptaszek kraj

pp

ze - gna smutné - mi pie - śnia - mi, Co rok: „U - mié - - raj! mó - wi Bóg na-

tu - rze, rozbierni się z ży - cia, zap-lacz z za - łos - cią." J bi - ja.

gro - my i wy - ja bu - rze, bo wszy - tko py - łem a On jest wiecz -

lento *a tempo.*

On jest wieczność - - - cia.

lento *a tempo.*

p *p*



Duetting

SOPRAN I ALT.

DUETTINO.

A. Mickiewicza.

Allegretto.

Sopran.

Alt.

Fortepian.

p

Naprzód cie-bie wspo - mi - na co

p

Naprzód cie-bie wspo - mi - na co

*p**pp.*

-chwi-la co go - dzi - na. Jak - że ko - cha dziew - czy - na

chwi - la co go - dzi - na. Jak - że ko - cha dziew - czy - na!

*scherzando**leggiere.**f.**p*

! co chwile przy-po - mi - na, ach ja - - - - - każ to dziewcy - na!

co chwi - le przy-po - mi - na, ja - każ to dziew - czy - na!

And.

G. & C. 7

mf Po - tem po ra - zu co dnia, a *p* po - tém co ty - go - dnia, ach -

— ja - ka czu - ła dziew - czy - - - na — ja - ka czu - ła dziew - czy - - - na

co ty - dzień wspo - mi - na — co ty - dzień wspo -

schizzando

co ty - dzień cie - bie wspo - mi - - - na, co ty - dzień cie - bie wspo - mi - - - na

mi - na jak - że czu - ła dziewczy - - - na. Po - tém

un poco più lento *p dolente*

Po - tem co - mie - się - - - ca, po - tem co - mie -

a po - tem co - mie - się - - - ca spo - cząt - ku al - bo skoń -

un poco più lento

ff

p *rallentando un pochettino*

się - ca. Jak do - - bradziej - czy - - na, jak do - bradziej - czy - na! co mie - sięc - wspo -

ca. Co mie - sięc - wspo -

p *colla parte*

a tempo I? *p* *pp*

mi - na - - - - - Bie - ga wo - dy w po - to - - - ku - - - , bie - ga, bie - ga w po -

mi - - - - - na. Bie - ga wo - dy w po - to - - - ku - - - , bie - ga, bie - ga w po -

to - ku, pa - mięć nie w na - szej mo - cy, nie w na - szej o - na

to - ku, pa - mięć nie w naszej mo - cy, pa - mięć nie w na - szej

a tempo.

mo - - cy.

a tempo, un poco più lento

Już tyl - ko raz co

mo - - cy.

a tempo.

ral - len - tan - do - a tempo, un poco più lento

ro - ku, o - ko - ło wiel - kiej - no - cy. Ach ja - ka grzeczna dziew -

de - ce - le - ran -

czy - na! ach ja - ka grzeczna dziew - czy - na co ro - ku cie - bie wspo -

co ro - ku wspo - mi - na co ro - ku wspo - mi - na

de - ce - le - ran -

mi - na, co ro - ku cie - bie wspo - mi - na, już tyl - ko co

ja - ka grzeczna dziew - czy - na! co rok! co rok! Allegro.

a tempo. *pp leggerissimo*

ro - ku, już tyl - ko co ro - ku, jak grzecz -

pa - mić nie w na - szej mo - cy! pa - mić nie w naszej mo - cy, jak grzecz -

— na dziewczę - - - na, co ro - ku wspo - mi - na, ach ja - kąż to grze -

— na dziewczyna, co ro - ku wspo - mi - na, ja - kąż to grze -

- na dzie - czy - na, już tyl - ko co ro - - - ku, już tyl - ko co

- na dzie - czy - na, co ro - - - ku co

leggerissimo

ro - - - ku! ja - ka grze - - na dziewczę - - - na, co ro - ku,

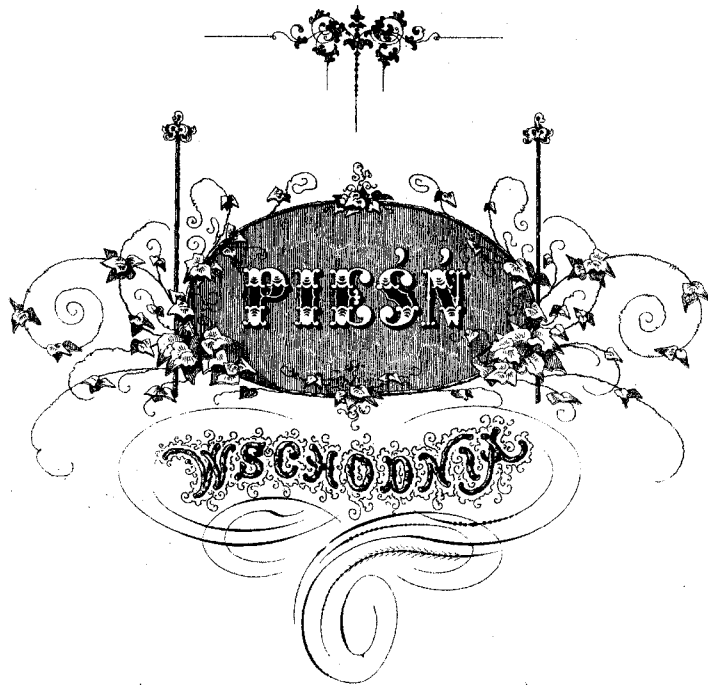
ro - - - ku! ja - ka grze - - na dziewczyna, co ro - ku, wspo -

wspo-mi-na, ach ja-każ to grzech - - - na to dziew-czy-na, co ro - ku, co
mi-na, jak grzech - - - na to dziew-czy-na, co ro - ku, co
cre -

ff Presto. *più presto*
ro - ku wspo - mi - na, ach ja - - - - ka grzech -
ro - ku wspo - mi - na, ach ja - - - - ka grzech -
scen - do Presto. *più presto*
ff *ff* *ff*

Prestissimo.
- na dziew - czy-na.
- na dziew - czy-na.
Prestissimo.
f *f* *f* *f*

Edwardowi Jlcewiczowi.



PIEŚN WSCHODNIA.

A. Chodźki.

Śpiew. *Allegro.* *moderato assai*

Fortepian. *schizzando* *moderate assai*

J cóż mil-sze - go

jak — cień wu - pa - łach, i cóż mil-sze - go jak lul - ka weie - niu,

jak pa - łac lul - ke sie-dzieć w mileze - niu i o nie-bie-skich ma-rzyć mi-gda-łach!

rallent. *rit.*

f
O! gdy- bym te- cze- miał za- miast cy- bu- cha, wul- kan za- lul- kę,
ff p

a- dąb za- haj- du- kę! U- rznął- bym te- czy dwa rów- ne kon- ce,

na- je- dnym kón- cu wul- - kan bym wpra- wił, na dru- gim za- miast bur-
pp

szty- nu: słoń- ce, wty- le za so- - bą dąb bym po- sta- wił,
rallent.
tr
rallent.
tr

più lento.

i sie-dział so - bie jak Nu-szyr-wan ja - ki z gó - ry na ziem - skie

p

Allegro.

po - gla - da - jąc za - ki.

Allegro.

pp scherz.

Moderato.

Dąb mój naj - wyż - - szy z de - bów J - ra - nu, la - sy i gó - ry

Moderato.

p

prze - ros - łszy gło - wa, stał - by cier - pli - wie z luł - ką go - to - wa,

cie - nia i chło - du nie skapiąc pa - nu. Hej de - bie! faj - kę daj! Zsuł - tań ska mi - na

pa - lił - bym, dy - mek ce - dząc przez ze - by, al - bo bym rzu - cał

kre - gi i kłę - by, aż - bym się chmu - ra o - - - to - czył si - na.

a jak bym u - snął zmor - do - wa - ny skwa - rem, dąb - by ko - ma - ry o - ga - niał ko - na - rem.

più lento.

Mój bia - ły tur - ban jak łąb A - ra - ra - tu, spo - nad o - bło - ków

più lento.

p

più mosso.

pa - no - wał - by świa - tu. Skoń - czy - wszy lul - - - ke u - ra - do -

più mosso.

wa - - - ny, skoń - czy - wszy lul - - - ke u - ra - do - wa - ny, do - pó - ty

dał - - - bym, do - pó - ty dno - - chał, do - pó - ty

cre - - - *scen*

za - - rem, po - pio - łem bu - - chał, aż Fran - gi - sta - nu

psów jak kasz - - ta - - - - ny

tempo 1^o tranquillo

po - - - - piekl - - bym w ży - - - - wym

o - - gniu na cześć A - - - - li

First system of the musical score. It features a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The vocal line has the lyrics "i wy - - trząś po - - - piot na". The piano accompaniment consists of a continuous eighth-note pattern in the right hand and a simpler bass line in the left hand.

Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "tych, na tych co - - - zo -". The piano accompaniment maintains the eighth-note pattern in the right hand. There are repeat signs at the beginning and end of the system.

Third system of the musical score. The vocal line has the lyrics "sta". The piano accompaniment features a more complex right hand with sixteenth-note patterns and a left hand with block chords. A *pp* (pianissimo) dynamic marking is present. A fermata is placed over the vocal note "sta".

Fourth system of the musical score. The piano accompaniment continues with the sixteenth-note pattern in the right hand and block chords in the left hand. The system concludes with a double bar line and a final chord.

Achillesowi Trefowi Penoldli.



KSIEŻYC I RZECZKA.

A. Sowy.

Śpiew.

Moderato assai.

Ksie - żyć

Fortepian.

*sempre legatissimo**pp*

krą - ży wśród chmur fa - li a rzeczka pły - nie przez bło - nie, i bar - dzo się po -

cha - li, księżyc w ser - cu rzeczki to - nie i mi - łość - nie zło - te skro - nie na ko -

chan-ki zło - żył ło - nie, i ko -

chan-ki pierś wzu - szo - na fa - lą westchnień u - ro - czys - tych i twarz bla - da, zru - mie -

nio - na od spojrzeń je - go o - gnis - tych. W fa - li westchnień, w grze - mieńców, co ich

wza - jem kra - si li - ca, wi - dzie szczęsnycho - blu - bieńców... i łze są - czy ma zre -

lento assai.

lento assai

pp

Agitato, non troppo presto.

ni - ca - bo gdzież zło - że mo - je skro - nie, gdzie west - chnie - nie, wzrok po -

le - cą? gdy po - le - cą czy za - świe - cą ja - ko ksie - żyć wrzecizki

tempo I? *p* *rallent.*
to - nie? gdy po - le - cą, czy za - świe - cą ja - ko ksie - żyć wrzecizki

tempo I? *ff* *rallent.*

to - nie?

PIOSNKI OBŁAKANEJ.

1.

z Dziewicy Jeziora Waller - Skotta.
tłómaczenie A. E. Odyńca.

Śpiew. Allegro.

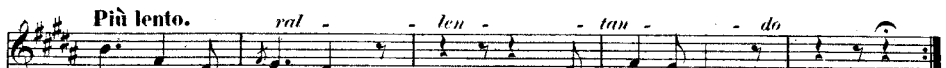


J ko - ty za - bi - li i sieć na - sta - wi - li i
Był je - leń wspa - nia - ły naj - pierwszy w swym stadzie, do
Uj - rza - ła go ła - ni i dro - gę za - bieg - ła, choć
A je - leń miał o - czy i mógł się wystrze - gać, niech

Fortepian.



sa - mi za - sied - li wo - ko - ło i łuk na - tę - ży - li i miecz wy - o - strzy - li my -
gō - ry nosł ro - gi i czo - ło biegł pro - sto do - li - na, nie wiedział o zdradzie, po -
sa - ma ra - nio - na strasz - li - wie, wie - dzia - ła o zdradzie, je - le - nia o - strzegła, o -
pa - trzy trosk - li - wie, trosk - li - wie, a je - leń miał no - gi i mógł się wy - bie - gać, niech



śliw - cy we - so - ło, we - so - ło.
gła - dał we - so - ło, we - so - ło.
strze - gła ży - czli - wie, ży - czli - wie,
bie - ży szcze - sli - wie, szcze - sli - wie.

Più lento.



For.

ral - len - tan - do

2.

Śpiew. *Lento assai.*

Spaś mi ka - za - - - li,

Fortepian. *p*

mo - dlić się ka - za - - - li, bi - - - li mnie

mó - - - wiać zem w sza-leń - stwie dzi - - - - kiem:

ja spać nie mo - - ge pod da - - chem gó -

crest. e ac - - ce - - le - -
ra - - - li, nie chce się mo - - dlić gó -

rallentando
ral - - skim je - zy - - - kiem.

a tempo.

dolce

Lecz gdy - bvm by - - - - - la w mo - - - jej kra -

a tempo.

pp

i - - - - nie, gdzie czy - - - sty De - - - - wan,

gdzie Al - - - lan ply - - - nie, taki - - - bvm słu -

p

pp

cha - - - ła, tak się mo - dli - - - ła,

dimin.

az - - - by śmierć sa - - - ma żal mój u - spi - ła.

piu f

ppp

pp dolce

Na mo - jej skro - ni tak kie - - dyś był

pp

wia - - nek, spiesz! spiesz, mó - wi - - li

(z goryczą)

do - - brzy przy - - ja - cie - - - le, idź do koś -

cio - - ła, tam cze - - ka ko - cha - - nek

ac - - ce - - le - - ran - - do -
 we - - sel sie! we - - sel! dziś two - - je we -
 ac - - ce - - le - - ran - - do -
 cre - - - - - seen - - - - - do -

rallent. **ff** a tempo.

se - le! prze - kłę - ta zdra - do! prze -

rallent. **ff** a tempo. di - mi - ni -

kle - - - te slu - - - by! *p* zwie - - dual mój

- en - - do -

wia - - nek, zgi - - nał mój lu - - by!

pp dolce più lento
O śnie mój pie - - - kny po coś mię

più lento

pp

più f

lu - - - dził! o dniu nie - szeze - - - sny

più f

tempo 1!

po eos mie zbu - - - - dził!

ppp

tremolando

PRZĄSNIČKA.

J. Czeczotta.

Śpiew.

Presto.

U prząsnički sie - dzą jak a - niółdzie -
Poszedł do Kró - lew - ca mło - dzie - niec zwi -

Fortepian.

sempre p

wecz - ki, prze - da so - bie prze - da jed - wab - ne ni - tecz - ki.
ci - na, lza - mi się za - le - wał ze - gna - jąc dziewczy - na.

Kręć się, kręć wrze - cio - no! wieć się to - bie, wieć! ta pa - mie - ta
Kręć się, kręć wrze - cio - no! wieć się to - bie, wieć!

le - piej czy - ja dłuższa nie.

The first system of the musical score. The vocal line (treble clef) begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a half note B4. The piano accompaniment (grand staff) features a continuous eighth-note pattern in the right hand and a steady quarter-note bass line in the left hand.

Gła-dko i-dzie prze - dza, we - so - łodziej-czy nie! pa - mię-ta-ła trzy. dni o -

The second system of the musical score. The vocal line continues with a half note C5, followed by a quarter note B4, and then a half note A4. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as the first system.

wier - nym chłop-czy - nie. Kręć się, kręć wrze-cio - - no! wic się to-bie, wic!

The third system of the musical score. The vocal line begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a half note B4. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

ta pa-mię-ta le - piej czy - ja dłuższa nie.

The fourth system of the musical score. The vocal line begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a half note B4. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

Ju - ny się mło - dzie - niec pod - su - wa zu - bo - - cza i in - ne - mu

ra - da dziew - czy - na o - cho - - cza. Fręć się, fręć wrze - cio - - no!

pry - śla wół - ła nie.... wstydem dziewcze *lento e p* pło - nie, wstydz się dziewcze, *Presto.*

wstydz. *dimin. e rallent.* *a tempo.*

Z PIOSENEK WIEŚNIACZYCH.

J. Czeczotta.

Śpiew. *Allegretto.* *leggier.*

Ej la - ta! sło - wi - czek po po - lu, po
Ej bie - gał Ja - śień - ko po po - lu, po

Fortepian. *p*

rallentando

bło - ni, i tesk - no, i smu - tno jed - ne - mu! o! gdy - by za - zul - kę dać
bło - ni, i tesk - no, i smu - tno jed - ne - mu! o! gdy - by dziewecz - kę dać

ff rallent.

Allegro. *pp*

je - - mu, ej jak - że we - so - ło śpie - wa - li by o - ni, we -
je - - mu, ej jak - że we - so - ło mó - wi - li - by o - ni, we -

Allegro. *leggier.*

ral - len - tan - do - a tempo.

so - ło śpie - wa - li - by o - - ni.
so - ło mó - wi - li - by o - - ni. *a tempo.*

rallent. *pp*

HULANKA.

Allegro.

S. Witwickiego.

Spiew.

Fortepian.

Szyn - ka - reez - ko! sza - fa - reez - ko! bój się Bo - ga! stój!

Nie - da - ru - je, wy - ca - lu - je, ja - kie ocz - ko, brew!

Cóż tam bra - cie tak du - ma - cie? pij no ku - mie! pij!

Pija - ne no - gi zej - dą zdro - gi: cóż za wiel - ki srom?

Pij! lub ki - jem sie po - bi - jem, bie - gnij dziew - cze wczas,

pp

tu się śmie - jesz, a tu le - jesz miód na kaf - tan mój,
li - ca bia - ła, zęb - ki ma - ła, hej spa - li mie krew,
ho - ła, ho - ła! jeż - li wo - ła, leć nam jesz - cze, leć,
krzy - kiem żo - ny roz - bu - dzo - ny tra - fisz gdzie twój dom,
by pó - go - dzieć nie zasz - ko - dzieć, ob - leć mio - dem nas,

pp

f

tu się śmie - jesz a tu le - jesz miód na kaf - tan
li - ca bia - ła, zęb - ki ma - ła, hej spa - li mie
ho - ła, ho - ła! jeż - li wo - ła, leć nam jesz - cze,
krzy - kiem żo - ny roz - bu - dzo - ny tra - fisz gdzie twój
by po - go - dzieć nie zasz - ko - dzieć, ob - leć mio - dem

f *p*

mój.
krew.
leć!
dom!
nas.

p

WYJAZD.

**Allegretto.
Syn.**

S. Witwickiego.

Śpiew.

Fortepian.

Czemuś nie chciał pić u zdro- ja czarny mój bry - ta - nie? cze- muś ty sza -

bel-ko mo-ja za-brzękła na ścianie, ach! cze- muś ty sza - bel-ko mo-ja za-brzękła na

Matka.

ścianie? „Przez o-kien-ko wiatr z je-zio-ra sza-bel-kę po - ru-szył, drobny śnie - żek

pa-dał wczoraj, syn-ku, zdroj za - pruszył, drobny śnie - żek pa-dał wczoraj, syn-ku, zdroj za -

Più lento.
Syn. *rallent.* *a tempo più mos.*

pruszył. Ma - tko! szy - ba nie dzwoni - ła i wo - da wę - so - ła. tyl - ko pe - wno
a tempo più mos.

Più lento. *rallent.* *ff*

molto rallent.

so. *con fuoco*

mo - ja mi - ła, u - cu - dze - go sto - ła; z drój i sza - ła mo - ja wia - ra!

so. *f*

ral - len - tan - do *a tempo.*

po - ja - łem ich mo - wę! Puszczaj! nie płacz ma - tko sta - ra, przy - wio - zę sy -
a tempo.

rallent. *ff* *ff*

rallent.

no - wę, puszczaj, nie płacz ma - tko sta - ra przy - wio - zę sy - no - wę.

f *P rallent.* *ff*

NAWROCONA.

z Goethego, przekład
K. Brodzińskiego.

Śpiew. Andantino.

Wie - czo - rem pe - wne - go
Przy - ne - cił mię o - śmie.
Zgi - ne - ly swo - bo - dy

Fortepian.

p

cza - - su szłam sa - ma o - ko ło la - su, na fle - cie grał Da - mon
ło - - ny, ca - ło - wał mię bez o - - bro - ny; mó - wi - lam mu: po - graj
mo - - je, od - bie - gly mię już po - - ko - je, i ni - gdy to lu - be

rallent. *a tempo.* *f* *pp*

tkli - wie, po - ca - lej go sły - chać ni - wie, la la ———! la
 chwi - le! i za - grał mi bar - dzo mi - le, la la ———! la
 gra - nie przmieć wu - szach mi nie — prze - sta - nie, la la ———! la

rallent. *a tempo.* *f* *pp*

rallent. *a tempo.*

la ———! la la — la la la la ———.
 la ———! la la — la la la la ———.
 la ———! la la — la la la la ———.

a tempo. *f* *p*

rallent.

a tempo.

rallent.

KRAKOWIACZEK.

E. Wasilewskiego.

Allegro.

Śpiew.



We - sół i szezę - śli - wy Hra - ko - wia - czek!
 Z czapli pa - wie pió - ro bar - wa - mi sie
 Wko - ło szu - mi zbo - że, kła - nia mi sie

Fortepian.



mf

più mosso.

ci ja a mój ko - nik si - wy raż - no się u - wi - ja. U - wi jaj sie
 mie - ni jał - dzionek za chmura gdy go swił z ru - mie - ni. Du - mnie bly - szeży
 kłosem, kie - dy zbo - re zo - rze to po brzękę trzosem. A dziewczę - ta

più mosso.

raż - no bież! ko - pyt - ka - mi o - guia krzesz!
 pa - wi puch, i ja du - mny, i ja zuch.
 ca - łej wsi be - da się przy - mi - łać mi.

più lento.

Cza-pee-ka ezer - wo-na na glo-wie mi plo-nie.
 fra-ko-wia-czel; ei ja pe-dze so-kie zwa-wo,
 I ta, i ta ład-na lez-tych pró-zne che-ci.

rallent.

più lento.

p

lento, con anima.

po-ka-zu-je o-na że mi go-re wło-nie; go-re ser-ce,
 kto mnie nie wy-mi-ja plu-nę wtwarz ku-rza-wa, bo-ja Pan—
 o boć mnie już za-dna nie zwa-bi, nie zpe-ci! jed-no tyl-ko

lento, assai.

pe-dzi koń, a dziew-czy-na kla-ska w dłoń, go-re ser-ce, pe-dzi koń,
 bo-ja Król, śród zie-lo-nych niw i pól, bo-ja Pan—, bo-ja Król,
 ser-ce mam, jed-na tyl-ko Hal-kę znam, jed-no tyl-ko ser-ce mam,

p

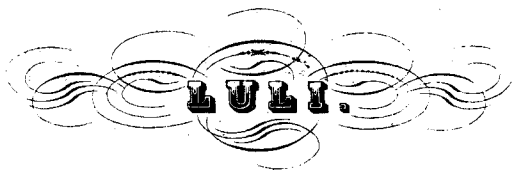
sf

a dziew-czy-na kla-ska w dłoń.
 śród zie-lo-nych niw i pól.
 jed-na tyl-ko Hal-kę znam.

tempo 1^o

mf

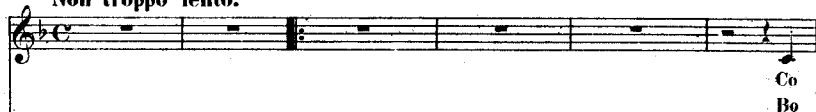
sf



W. Syrokomli.

Non troppo lento.

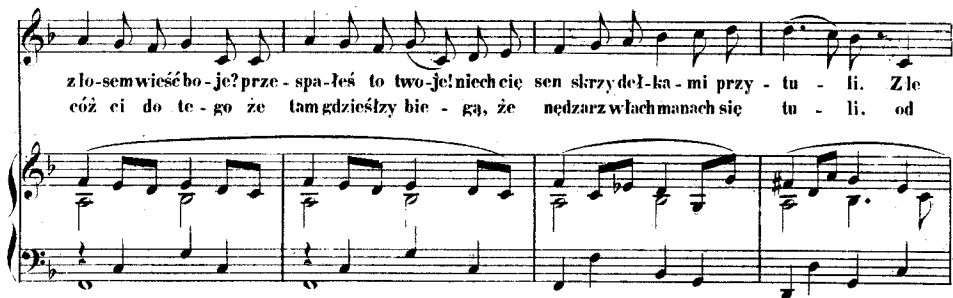
Spiew.



Co

Bo

Fortepian.



zło-sem-wieś bo-je? prze-spa-łeś to two-je! niech cię sen słyży deł-ka-mi przy-tu-li. Złe
coź ci do-te-go że tam-gdzieś ty bie-gą, że nędzarz w łachmanach się tu-li, od



wyszli na wojnie? śpij bratku spo-koj-nie.
cudzej złej do-li, ser-duszko nie-bo-li.

Lu-li, nie-wi-niāt - ko! lu-li, lu-li,

lu - li!

Świat nie wie gdzie spieszysz, kto
O pierwszej go dzi - nie o -

śpi ten nie grze - szy, jak dzie - cię co wehrzestnej ko - szu - li, spać z dło - nią na o - czy, to
bia - dek nie mi nie, przed o biadkiem stuk - nie - my wó - du - li, i zno - wu na ło - że twa

słoń - ce nie zmroczy. *mf* Lu - li *mf* lu - li *pp* nie - wi - niąt - ko, nie - wi - niąt - ko, lu -
główkę po ło - że.

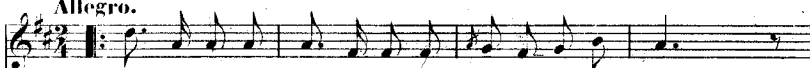
- li, lu - li, lu li.



PIOSNKI ROMUSSY.

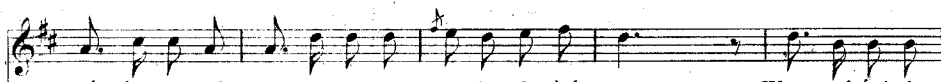
1.

Śpiew. *Allegro.*



Ho - la płasz-ki, ho - la żwie-rzę! chodź cie do mnie tu!
 Za - jac przed koń - mi po-bie - ży. sło-wik spie-wak nasz;
 Jas - kuł-ka z far - tu - cłem bia-łym bę-dzie mis-ki myć;

Fortepian.



mój pan dzi-siaj zo - ne bie-rze, trze-ba słu-żyć mu. Wsza - rej, swi-cie
 sro - ka wo-dzem dla tan-ce-rzy; wilk bę-dzie du - darz. I niedźwiedzia
 a o - go-nem wy - bu - ja - łym stół wie-wiór-ka trzć. Lis co wfu-trze,



ty kwi-czo-le, siód-laj ko-nia nam; bóbr ma ku-ni szłyk na czo-le,
bę-dę pro-sić be-dzie klóć nam drwa; a krak wo-dę mu-si no-sić,
jak pan,cho-dzi, mo-że za stół wleźć; siąść,gdzie się-dą pan-stwo mło-dzi.

je - mu wieś cie dam, bóbr ma _____, ku-ni szłyk na czo - le, je -
bo grzbiet krzy - wy ma, kruk wo - - - - - de mu - si no - sie, bo _____
z jed - nej mis - ki jeść, tam siaść _____ gdzie pań - stwo mło - dzi, z jed -

- mu wieżę się dam.
 - grzbiet krzywy ma.
 - nej mis - ki jeść.

2.

Allegretto.

Śpiew.

Fortepian.

più lento.

O sa - ma
Mo - że źle
Mo - że ci
Mo - że ci
più lento.

Fine.

p

nie wiem co się dzie - je ze mną! w ser - cu mu smut - no i
wecha - cie? ku - kuł - ka mó - wi - ła, mo - że - ieć mat - ka za
ru - ta wo - gród - ku u - wied - ła? mo - żeś ślub - ne - go
nud - no? ku - kuł - ka mo - wi - ła, mo - że ci cha - ta oj

wo - czach mi cie - mno! Piosn - kę prze - ry - wam wes - tchnieniem, u - śmierć koń - cze
szko - dę wy - bi - ła? Mo - że oj - ciec sta - ry gde - ra, lub brat to - ła
piót na nie - do - przed - ła? Mo - że lu - by twój na woj - nie? to - bie w ser - cu
cow - ska nie mi - ła? I swa - tów wy - głą - dasz, i ko - chan - ła

più lento.

łez stru - mie - niem! - Po - wiedz, ku - kuł - ko! po - wiedz przy - ja - ciół - ko,
po - nie - wie - ra? - O! nie, ku - kuł - ko! nie to przy - ja - ciół - ko,
nie - spo - koj - nie? - O! nie, ku - kuł - ko! nie to przy - ja - ciół - ko,
żą - dasz? - Mo - że, ku - kuł - ko! mo - że przy - ja - ciół - ko.

più lento.

tempo I?

co to jest? co to jest? co to jest?
nie to jest. nie to jest. nie to jest!
nie to jest, nie to jest, nie to jest!
mo - że to, mo - że to, mo - że to!

tempo I?

colla parte

fp

al Fine.

PIEŚN DRUŻEK.

Andantino.

Śpiew.

Bied - na, bied-na dziew-
Bied - na! le-piej ci
O Ro-mus-so płacz

Fortepian.

czy - - no! gdzie jest wia - nek twój _____? żeg
by - - ło wcha - cie z mat - ką żyć _____!
Iza - - mi! Jest _____ lzy cze - go lać _____! za

na - łaś się zro - dzi - - na! z o - czu two-ich łzy pły - - na. Nie
wszyst - ko cię po-rzu - ci - - ło co by - ło, jak nie by - ło!
twe - mi ro - dzi - ca - - mi, swo - bo - dą, wspo - mnie - nia - - mi,

un poco ritard.

wró - cisz już do do - mu! ni po - cieszać cię ko - mu,
 Te - raz i - dzieszwnie - wo - lę, za - czy - nasz cięż - ką do - lę, bo
 i za brąc - mi dro - gie - mi, i za bo - gi two - je - mi

un poco ritard.

a tempo.

te - raz tu - taj twój dom, te - - - raz tu - taj twój dom _____.
 z mę - zem bę - dziesz żyć, z mę - - - zem bę - dziesz żyć _____.
 mąż ci łez nie da łać, mąż _____ ci łez nie da łać _____!

a tempo.

sf *p*

pp

PIOSNKA ROMUSSY. 3.

Allegretto.

Śpiew.

Fortepian.

The first system of the musical score. It features a vocal line (Śpiew.) and a piano accompaniment (Fortepian.). The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The piano part begins with a piano (p) dynamic marking. The vocal line has a whole rest in the first measure, followed by a series of eighth and sixteenth notes.

Oj po - le - cę ja da - le - ko! bo mnie ser - ce
Oj po - le - cę, oj po - rzu - cę! nie-chaj pla - cze

pp Fine.

The second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts. The piano part includes a 'Fine' marking with a double bar line. The lyrics are written below the vocal line.

ciąg - nie zład. Tam za gó - ra, tam za rze - ką, czy - jes cza - ry du - szę wle - ką
oj - ciećbrat. Ja się tu - taj próż - no smu - cę. I we - sel - sza tu po - wró - cę

ral - ten - tan - do *dimin.*

The third system of the musical score. It continues the vocal and piano parts. The piano part includes a 'dimin.' (diminuendo) marking. The lyrics are written below the vocal line.

wnie - zna - jo - my świa - ta kat
kie - dy ze mną wró - ci swat

rall. *pp* *a tempo.*

The fourth system of the musical score. It continues the vocal and piano parts. The piano part includes a 'rall.' (rallentando) and 'pp' (pianissimo) marking, followed by an 'a tempo.' marking. The lyrics are written below the vocal line.

PIESNI POGRZEBOWE.

1.

Moderato. **Chór.** Czy ci co brakło? czy ci zło by-ło? po-cos nas bracie po-

Fortepian. *f* *ff* *p*

Reo.

rzu - - ci? czy głodno w do-mu? z na mi niemi-ło? czy-li cię znaskło za - smu - ci?

ff *p*

czyś nie miał zwierza bo - gatych la-sów? nie miał osze-ru na ło - wy? czyś nie miał w twojej

p *f*

cha - cie za-pa-sów? czyś nie miał zło - żyć gdzie gło - - wy?

pp

Reo.

2.

Chór. *Maestoso.*

Po - szedł gdzie cie - nie oj - ców wo -

Fortepian.

ła - ły, na wiecz - no - ści gó - - ry wschod - - nie

pusz - ę - ąc na Jod - sów za - tru - te strza - ły, pić z oj - ca - mi A - lus bia - ły,

zwie-rza u - ga - niac swo - bod - - nie.

ff

3.

Allegretto.

Fortepian.

Widzim du - cha, na wśchód le - - ci, dziarski pod nim koń, na nim

pp

zbro - ja srebrna swie - ci, wżło - tym heł - mie skroń, wżło - tym heł - mie skroń.

f *pp* *ppp*

4.

Allegro.

Jeden głos.

Nie płaczcie po nim, tam kraj swa-bo - dy, tam oj-ców na - szych

Chór.

Fortepian.

p.

świat,

tam wiecznie sil - ny, na wie-ki mło - dy nie prze-ży - je swych

tam oj-ców naszych świat!

lat.

Nie płaczcie po nim, je - mu tam le - piej, bo Łachów nie - ma

swych nie prze-ży - je lat!

tam. Ru - sin i Nie - miec go nie za - cze - pi, ze swé - mi bę - dzie

bo Lachow nie - ma tam.

ff *p*

Chor.

tam! ze swé - mi, ze swé - mi bę - dzie tam, ze swé - mi, ze swé - mi bę - dzie

f *ff*

Jeden głos. 1. 2.

tam. Zcie

ff *p*

di - mi - en - do

5.

Molto Agitato, non troppo presto.

Spiew.

Fortepian.

Chor.

Już się duch je - - go

na A - na-fiel dra - - pie, po szliskiej dro - dze szo - na - mi ja - strze - bia,

pa - zu - ry wil - eze i ry sie za - głę - bia, a koń drzy, par - ska i

ehra - - pie. Na - próż - no Wi - żn wy - głą - da zpie - cza - - ry,

zpa - szeżą ot - war - - ła pa - trzyn a ry - ce - rza, on wgó - rę pa - trzyn, nie

wi - dzi pocz wa - - ry, wgó - rę on pa - trzy i bie - - zy.

O to już wdarł się za nim psy i ko - nie i so - koł le - - ci

i trzy gwiazdy świe - cą, i or - szak, cie - - niów wle - cze się z nim dłu - gi,

wszyscy ra-zem na wschód le - - - - - ca,

wszy - sey ra - zem na — wschód le - - - - - ca na wschód

le - - - - - ca