

6 СОЛЬНЫХЪ КВАРТЕТОВЪ

— О — Д Л Я — О —

МУЖСКИХЪ ГОЛОСОВЪ. *)



№ 1. Тройка. Слова Ф. Н. Глинки.

„ 2. Тишина. Слова (изъ Гёте) Гр. Голенищева-Кутузова.

„ 3. Венеція ночью. Слова Фета.

„ 4. Донъ. Слова Пушкина.

„ 5. „На сѣверѣ дубъ одинокій“. Слова Гейне-Фета.

„ 6. Добрый совѣтъ. Слова (изъ Парни) Пушкина.

МУЗЫКА

Э. Направника.

Соч. 77-ое.

Цѣна cadaго №—30 к.

*) Квартеты могутъ быть также исполнены хоромъ изъ мужскихъ голосовъ.



Собственность издателя

Л. Юргенсона въ Москвѣ,

Коммисіонера Придворной Пѣвческой Капеллы, Императорскаго Русскаго
Музыкальнаго Общества и Консерваторіи въ Москвѣ.

С.-Петербургъ, у Л. Юргенсона. | Варшава, у Э. Венде и К^о.

Кіевъ, у Л. Идзиковскаго.

Шесть сольных Квартетовъ.

ГОТОВИТЬ
БИБЛИОТЕКА
СССР
им. В. И. Ленин

58915-55

1. Тройка.

Слова Ф. Н. ГЛИНКИ.

Музыка Э. НАПРАВНИКА. Соч. 77.

Allegro. (♩=120)

(Бойко).

1й ТЕНОРЬ.

2ой ТЕНОРЬ.

1й БАСЬ.

2ой БАСЬ.

Вотъмчится трой - ка у - да - ла - я вдоль по до -

Вотъмчится трой - ка у - да - ла - я вдоль по до -

Вотъмчится трой - ка у - да - ла - я вдоль по до -

Вотъмчится трой - ка у - да - ла - я вдоль по до -

- ро - гѣ столбо - вой, и ко - ло - коль - чикъ,

- ро - гѣ столбо - вой, и ко - ло - коль - чикъ,

- ро - гѣ столбо - вой, и ко - ло - коль - чикъ,

- ро - гѣ столбо - вой, и ко - ло - коль - чикъ,

даръ Вал - да - я, гу - дить у - ны - ло подъ ду - гой.

даръ Вал - да - я, гу - дить у - ны - ло подъ ду - гой.

даръ Вал - да - я, гу - дить у - ны - ло подъ ду - гой.

даръ Вал - да - я, гу - дить у - ны - ло подъ ду - гой.

tempo I

Ямщикъ ли - хой - онъ всталъ съ пол - но - чи, е - му взгру -

Ямщикъ ли - хой - онъ всталъ съ пол - но - чи, е - му взгру -

Ямщикъ ли - хой - онъ всталъ съ пол - но - чи, е - му взгру -

Ямщикъ ли - хой - онъ всталъ съ пол - но - чи, е - му взгру -

tempo I

cresc.

- стну - ло - ся вѣти - ши, и онъ за - пѣлъ про яс - ны о - чи, про

- стну - ло - ся вѣти - ши, и онъ за - пѣлъ про яс - ны о - чи, про

- стну - ло - ся вѣти - ши, и онъ за - пѣлъ про яс - ны о - чи, про

- стну - ло - ся вѣти - ши, и онъ за - пѣлъ про яс - ны о - чи, про

dim. *rit.* *Meno mosso. (♩=100)* *molto espressivo*

о - чи дѣ - ви - цы ду - ши: Ахъ, о - чи,

о - чи дѣ - ви - цы ду - ши:

о - чи дѣ - ви - цы ду - ши:

о - чи дѣ - ви - цы ду - ши:

Закрѣпленіе ртомъ.

rit. *dim.* *rit.*

о - чи го-лу - бы - я, вы, вы со-кру - ши - ли молод -

pp

- ца! За - чѣмъ, о лю - ди, лю - ди злы - е, за -

mf

- чѣмъ, за - чѣмъ вы ихъ раз - роз - ни-ли серд - ца? Те -

p poco rit.

a tempo

перъ я бѣдный, бѣдный си-ро-ти - на!.. Ахъ! Ахъ!

p

a tempo

p

p

a tempo

p

morendo

Tempo I. (Allegro)

f

Ахъ! И вдругъ ямщикъ по все́мъ по тремъ, и трой-кой

morendo

f

И вдругъ ямщикъ по все́мъ по тремъ, и трой-кой

f

И вдругъ ямщикъ по все́мъ по тремъ, и трой-кой

morendo

f

И вдругъ ямщикъ по все́мъ по тремъ, и трой-кой

rit.

тѣ - шил - ся дѣ - ти - на и за - ли - вал - ся со - ло - вьемъ.

rit.

тѣ - шил - ся дѣ - ти - на и за - ли - вал - ся со - ло - вьемъ.

rit.

тѣ - шил - ся дѣ - ти - на и за - ли - вал - ся со - ло - вьемъ.

rit.

тѣ - шил - ся дѣ - ти - на и за - ли - вал - ся со - ло - вьемъ.