



1/2000
К. Н. ЛЯДОВ

„ВОЗЛЕ РЕЧКИ, ВОЗЛЕ МОСТУ“

== ФАНТАЗИЯ ==

для оркестра и хора

Переложение для хора и фортепиано



V/2
306

К. Н. ЛЯДОВ

„ВОЗЛЕ РЕЧКИ, ВОЗЛЕ МОСТУ“

==== **ФАНТАЗИЯ** =====

для оркестра и хора

Переложение для хора и фортепиано

—————



Государственное Издательство
МУЗЫКАЛЬНЫЙ СЕКТОР
Москва—1928

„Возле речки, возле мосту.“

ФАНТАЗИЯ.

К. Н. ЛЯДОВ.

PIANO.

Andante risoluto.

Quat. pizz. *f*

p *f*

Corni *sfz* *pp*

Timp.

TENORI.

pp

Cor. *p*

Fag. *p*

Timp.

Вов - лѣ рѣч - ки, вов-лѣ мос -

ту, — вов - лѣ рѣч - ки, вов-лѣ мос - ту, — вов - лѣ рѣч - ки, вов-лѣ мос -

Старая орфография сохранена вследствие перепечатки со старых досок.

Soprani col Tenori.

му — тра - ва рос - ла шелко - ва - я, тра - ва рос - ла шел - ко - ва -

mf ТЕН.

Sop.

- я, тра - ва рос - ла му - ро - ва - я, тра - ва

Тен.

рос - ла шел - ко - ва - я, тра ва рос - ла му - ро - ва -

cresc.

А.
ALTI.
 - я. Шел - ко - ва - я, му - ро - ва - я, му - ро -

BASSI.
А.
f

- ва - я, ве - ле - на - я, шел - ко - ва - я, му - ро - ва -

- я, му - ро - ва - я, ве - ле - на - я. И я

ff

ВЪ ТРИ КО - СЫ КО - СИ - ла, П а.

pp

This system features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a soprano clef, and the piano accompaniment is in a grand staff. The lyrics are in Russian. The piano part includes a dynamic marking of *pp* (pianissimo).

pp

This system shows the piano accompaniment for the first system, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. It features a complex, flowing melodic line in the right hand and a more rhythmic bass line. A dynamic marking of *pp* is present.

ВЪ ТРИ КО - СЫ КО - СИ - ла. И я.

ff

ff

This system continues the vocal and piano parts. The vocal line includes the lyrics "И я". The piano accompaniment features a dynamic marking of *ff* (fortissimo).

ff

This system shows the piano accompaniment for the second system, continuing the complex melodic and rhythmic patterns. A dynamic marking of *ff* is present.

ВЪ ТРИ КО - СЫ КО - СИ - ла РА - ДИ

pp

pp

This system continues the vocal and piano parts. The vocal line includes the lyrics "РА - ДИ". The piano accompaniment features a dynamic marking of *pp* (pianissimo).

pp

This system shows the piano accompaniment for the third system, concluding the piece with a dynamic marking of *pp*.

В. гостя,
гос - - - тя, ра - ди дру - - га, ра - ди гос - - тя, ра-ди дру -
гос - - - тя, ра - ди дру - - га, В. *pizz.*
pp

дру - - га
- га, ра - ди дру - га до-ро-га - го; слы-шишь но - еть мо-е серд - це
дру - га слы-шишь но - еть мо - е серд-це, слы - шишь
etc.
pp *sf* *pp*

ре - ти - во - - е, слы - шишь
но - еть мо - е серд - це ре - ти - во - - е, слышишь но - еть мо-е серд -
sf *pp* *sf* *pp* *ppp*

серд - - - - - це

но - етъ мо - е серд - це, мо - е сердце ре - ти - во - е, ре - ти - во -

серд - - - - - це

- це, мо - е серд - це ре - ти - во е, серд - - - - - це ре - ти - во -

C. Allegro.

SOPR. *f*

Что ва - ду - - маль

C. Allegro.

Viol. I *p*

мо - я ра - - дость, что ва - - ду - маль другъ же - - нить -

- ся.

AL/EL. *f*

Что ва - - ду - - маль

Viol. II. *p*

мо - я ра - - дость, что ва - - ду - маль - - друг, ва - - ду -

ТЕН. - маль. Что ва - - ду - - маль

мо - я ра - - дость, ва - - ду - маль - - мо - я - - ра - - дость друг же - нить -

БАСИ. - ся. Что ва - - ду - - маль

другъ же - нить - ся, что за - ду-малъ, за - ду-малъ же -

p

- нить - ся

ff

ff

D. **АЛТИ.** Вов - лѣ рѣч - ки,

D. *b* *b* *b* *b*



SOPR. *f* ВОЗ - ЛЬ рѣч - - ки, ВОЗ - ЛЬ

ВОЗ - ЛЬ МОЕ - - - - - ту, ВОЗ - - - - ЛЬ рѣч - -

МОЕ - - - - - ту, ВОЗ - - - - ЛЬ МОЕ - - - - -

ки, ВОЗ - - - - ЛЬ МОЕ - - - - -

ВОЗ - ЛЬ рѣч - - ки, ВОЗ - - - - ЛЬ МОЕ - - - - -

tu, f АЛТИ. тра - ва рос - - ла шел - ко - ва - - я, МУ -

- ту, ТЕН. тра - - ва

ро - ро - ва - ва - я
 ро - ла шел ко - ва - я, му - ро - ва -

BASSI.
 тра - ва ро - ла шел ко -

SOPR. тра - ва ро - ла, ро - ла.
 тра - ва, тра - ва.
 я, тра - ва ве - ле - на я.
 - ва - я, тра - ва, тра - ва.

ALTI.
 Вов - лѣ рѣч - ки, вов - лѣ мос - ту, тра -

ТЕН.

- ва рос - ла шел - ко - - ва - я, му - ро - ва - - я.

Musical score for the first system, featuring a bass line and a piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings 'f'.

Вов - лѣ рѣч - ки, вов - лѣ. мое - - ту,

Вов - лѣ да, мое - - ту,

Вов - лѣ рѣч - ки, вов - лѣ мое - ту,

Musical score for the second system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings 'ff'.

Viol. I.

Musical score for the third system, featuring a Violin I part and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings 'ff'.

тра - ва рос - ла шел - ко - ва - я, тра - ва рос - ла

Musical score for the fourth system, featuring a vocal line and piano accompaniment.

Musical score for the fifth system, featuring a piano accompaniment with dynamic markings 'ff' and accents.

Е.
 Воз - лѣ рѣч - ки, воз - лѣ мос - ту,
 му ро - ва - я. Воз - лѣ рѣч - ки, воз - лѣ рѣч - ки,
 Воз - лѣ рѣч - ки,

Е.
 Тимп.

воз - лѣ рѣч - ки, воз - лѣ мос - ту, тра - ва рос - ла
 воз - лѣ, воз - лѣ мос - ту, тра - ва, тра -
 воз - лѣ мос - ту, воз - лѣ мос - ту тра - ва, тра -
 воз - лѣ, воз - лѣ мос - ту, тра - ва, тра - ва

шел - ко - ва - я, му - ро - ва - я,
 ва - рос - ла му - ро - ва - я, тра -
 ва му - ро - ва - я, тра -
 рос - ла шел - ко - ва - я, му - ро - ва - я,

- ва рос - ла, тра - ва, тра-ва рос - ла, и я.

The first system of music features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "- ва рос - ла, тра - ва, тра-ва рос - ла, и я." The piano accompaniment consists of two staves, with the right hand playing a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, and the left hand providing harmonic support with chords. A dynamic marking of *ff* is present at the end of the system. A tempo or performance instruction "G." is written above the final measure.

The piano accompaniment for the first system, consisting of two staves. The right hand plays a complex rhythmic pattern with many beamed notes, while the left hand plays a simpler accompaniment of chords and single notes. A dynamic marking of *ff* is located at the end of the system. A tempo or performance instruction "G." is written above the final measure.

ко - сы ко - си - ла
 въ три ко - сы ко - си - ла, и я въ три ко - сы ко - си - ла

The second system of music features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "ко - сы ко - си - ла" on a long note, followed by "въ три ко - сы ко - си - ла, и я въ три ко - сы ко - си - ла". The piano accompaniment consists of two staves, with the right hand playing a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, and the left hand providing harmonic support with chords. A dynamic marking of *ff* is present at the end of the system.

The piano accompaniment for the second system, consisting of two staves. The right hand plays a complex rhythmic pattern with many beamed notes, while the left hand plays a simpler accompaniment of chords and single notes. A dynamic marking of *ff* is located at the end of the system.

ра - ди гое - тя, ра - ди дру - га,
 ра - ди да, дру - га,
 ра - ди да, дру - га, ра - ди гое - тя,

The third system of music features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "ра - ди гое - тя, ра - ди дру - га," followed by "ра - ди да, дру - га," and "ра - ди да, дру - га, ра - ди гое - тя,". The piano accompaniment consists of two staves, with the right hand playing a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, and the left hand providing harmonic support with chords. A dynamic marking of *ff* is present at the end of the system.

ра - ди гое - тя, ра - ди дру - га,

The piano accompaniment for the third system, consisting of two staves. The right hand plays a complex rhythmic pattern with many beamed notes, while the left hand plays a simpler accompaniment of chords and single notes. A dynamic marking of *ff* is located at the end of the system.

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии (верхняя линия) и фортепианного сопровождения (нижняя линия). Вокальная партия имеет следующие текстовые элементы: *ри - - ди дру - - га, ра - ди го - - го, ра - ди*. Фортепианное сопровождение включает аккорды и мелодические линии в правой и левой руках.

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии (верхняя линия) и фортепианного сопровождения (нижняя линия). Вокальная партия имеет следующие текстовые элементы: *дру - - га до - - ро - - га - - го, до - -*. Фортепианное сопровождение включает аккорды и мелодические линии в правой и левой руках.

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии (верхняя линия) и фортепианного сопровождения (нижняя линия). Вокальная партия имеет следующие текстовые элементы: *- ро - - га - - го я въ три ко - -*. Фортепианное сопровождение включает аккорды и мелодические линии в правой и левой руках.

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии (верхняя линия) и фортепианного сопровождения (нижняя линия). Вокальная партия имеет следующие текстовые элементы: *- сы ко - - ен - - ла, да, ра-ди дру-га до-ро- га - - го.* Музыкальные динамические обозначения: *p*, *f*, *ff*. Фортепианное сопровождение включает аккорды и мелодические линии в правой и левой руках.