

Д. Бортнянский
35 концертов
для смешанного хора
без сопровождения

D. Bortnjanskij
35 Concertos.
for Mixed Chorus
Unaccompanied



Д. БОРТНЯНСКИЙ

35 КОНЦЕРТОВ

для смешанного хора

без сопровождения

Редакция П. Чайковского

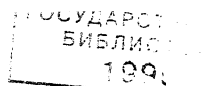
D. BORTNJANSKIJ

35 CONCERTOS

for Mixed Chorus

Unaccompanied

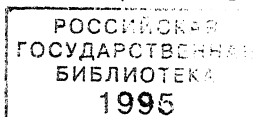
Edited by P. Čajkovskij



От издательства

В основу данной публикации положено первое издание 35 концертов Д. С. Бортнянского для четырехголосного хора в редакции П. И. Чайковского. Эта редакция — хоровая партитура с дирекционным — была выполнена по заказу П. И. Юргенсона в 1881 году и в течение следующего года опубликована в Полном собрании духовно-музыкальных сочинений Бортнянского. С тех пор переиздание всех 35 концертов в нашей стране не осуществлялось (лишь некоторые из них появлялись в разных сборниках).

В настоящем издании хоровая партитура переведена в современные ключи и приводится без дирекциона; сохранены все темповые обозначения, динамические оттенки и ремарки Чайковского. В конце тома прилагаются тексты концертов в латинской транслитерации по системе ISO, а также даются уточненные ссылки на текстовые источники (в некоторых случаях они не установлены).



From the Publishers

This publication is based on the first edition of 35 concertos for four-part chorus by Dmitrij Bortnjanskij edited by Pëtr Cajkovskij. That version — the choral and short scores — was commissioned by the music publisher P. I. Jurgenson in 1881 and printed during the next year in the complete collection of Bortnjanskij's sacred music. All 35 concertos have never been reprinted since then in this country (only some of them appeared in various music collections).

In the present edition the choral score is rewritten to use the modern clefs and is given without the short score; all tempo indications, dynamic signs and remarks made by Cajkovskij have been kept intact. The texts of the concertos with transliteration in the ISO system are appended at the end of the volume. There are also verified references to the text sources there (for some cases they have not been established).

КОНЦЕРТ №1

”Воспойте Господеви песнь нову”

Д. БОРТНЯНСКИЙ
(1751 – 1825)

Оживленно (1751 – 1825)

* *gr.* *t.* *gr.*

Дискант

Вос - пой - те Гос - по - де - ви, вос - пой - те песнь но - ву; вос -

gr. *t.* *gr.*

Альт

Вос - пой - те Гос - по - де - ви, вос - пой - те песнь но - ву, вос -

gr. *t.* *gr.*

Тенор

Вос - пой - те Гос - по - де - ви, вос - пой - те песнь но - ву, вос -

gr. *t.* *gr.*

Бас

[illegible]

Кроме исправления опечаток прежних изданий, происшедших, может быть, от описок рукописи, я позволил себе в настоящем издании четырехголосных концертов Бортнянского местами изменять обозначение степени силы исполнения там, где прежние знаки казались мне неподходящими или, по недосмотру, неправильно поставленными. Отличающие стиль Бортнянского бесчисленные апожиатуры я или пропускал вовсе, или для точности исполнения переносил на определенные части такта. — *Примеч.* П. И. Чайковского.

* Сокращенные динамические обозначения: гр. — громко, оч. гр. — очень громко, ум. — умеренно, т. — тихо, оч. т. — очень тихо.

- ву, вос-пой-те Гос-по-де-ви, вос-пой-те, вос-пой-те песнь
 - ву, вос-пой-те Гос-по-де-ви, вос-пой-те, вос-пой-те песнь
 вос-пой-те Гос-по-де-ви, вос-пой-те песнь

но-ву, вос-пой-те, вос-пой-те, вос-пой-те песнь
 но-ву, вос-пой-те, вос-пой-те;
 вос-пой-те, вос-пой-те;

но-ву; хва-ле-ни-е Е-го в церкви пре-по-доб-ных, в церк-
 хва-ле-ни-е Е-го в церкви,
 хва-ле-ни-е Е-го в церкви, в церкви пре-по-доб-ных,
 хва-ле-ни-е

- ви пре - по - доб - ных,

т.

хва - ле - ни - е Е - го в церк -

Соло т.

хва - ле - ни - е Е - го в церк - ви,

Соло т.

хва - ле - ни - е Е - го в церк -

Все гр.

в церк - ви пре - по - доб - ных.

- ви пре - по - доб - ных,

Все гр.

в церк - ви пре - по - доб - ных, в церк - ви пре - по - доб - ных.

Все гр.

в церк - ви пре - по - доб - ных, в церк - ви пре - по - доб - ных.

Все гр.

- ви пре - по - доб - ных,

Соло гр.

Да воз - ве - се - лит - ся Из - ра - иль о со - твор - шем Е - го,

Соло гр.

и сы - но - ве Си -

Соло т.

и сы - но - ве Си -

Соло т.

и сы - но - ве Си -

[illegible]

ра-ду-ют-ся о Ца-ре сво-ем, о Ца-ре, о Ца-ре сво-

о Ца-ре сво-

о Ца-ре, о Ца-ре сво-

ем. *гр.* Да вос-хва-лят и-мя Е-го в ли-це,

ем.

ем.

да вос-хва-лят и-мя Е-го в ли-це, *гр.* да вос-

гр.

гр. да вос-

гр. да вос-хва-

-хва-лят, да вос-хва-лят, в тим-па-не и псал-ти-ри да по-

-хва-лят, да вос-хва-лят, в тим-па-не и псал-ти-ри да по-

-лят, да вос-хва-лят,

- ют Е - му, *Соло* да вос-хвалят Е-го в ли-це, в тим-па-не и псал-ти-ри, *гр. Все*
 - ют Е - му, *Соло* да вос-хва-лят, *гр. Все* да вос-хва-лят, в тим-
Соло *гр. Все*

- па-не и псал-ти-ри да по-ют Е-му, в тим-па-не и псал-ти-ри *Соло*
 - па-не и псал-ти-ри да по-ют Е-му, *Соло*

да по-ют Е-му, да вос-хвалят Е-го в ли-це, в тим-па-не и псал-
 да по-ют Е-му, да вос-хва-лят Е-го в ли-це, в тим-па-не и псал-
 да по-ют Е-му, да вос-хва-лят Е-го в ли-це, в тим-па-не и псал-
 да по-ют Е-му, да вос-хва-лят Е-го в ли-це, в тим-па-не и псал-

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом:

Музыка: *Соло*

Текст: -ти - ри, да вос - хва - лят, да вос - хва - лят Е - го в ли - це, в тим - па - не и псал -

Музыка: *Соло*

Текст: -ти - ри, да вос - хва - лят, вос - хва - лят Е - го в ли - це, в тим - па - не и псал -

Музыка: *Соло*

Текст: -ти - ри, да вос - хва - лят, да вос - хва - лят Е - го в ли - це, в тим - па - не и псал -

Музыка: *Соло*

Текст: -ти - ри, да вос - хва - лят, да вос - хва - лят Е - го в ли - це, в тим - па - не и псал -

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом:

Музыка: *Соло*

Текст: -ти - ри да по - ют Е - му, да вос - хва - лят Е - го в ли - це, в тим - па - не и псал -

Музыка: *Соло*

Текст: да вос - хва - лят, да вос -

Музыка: *Соло*

Текст: -ти - ри да по - ют Е - му, да вос - хва - лят, да вос -

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом:

Музыка: *Все т.*

Текст: -ти - ри, в тим - па - не и псал - ти - ри да по - ют Е - му,

Музыка: *Все т.*

Текст: - хва - лят,

Музыка: *Все т.*

Текст: - хва - лят, в тим - па - не и псал - ти - ри да по - ют Е - му,

Музыка: *Все т.*

Текст: да по -

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом. Темп: *оч. т.* (очень тихо).

Текст: да по-ют, да по-ют Е-му, да по-ют, да по-

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом. Темп: *оч. т.* (очень тихо).

Текст: да по-ют Е-му, да по-ют, да по-

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом. Темп: *оч. т.* (очень тихо).

Текст: -ют Е-му, да по-ют, да по-

Весьма медленно

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом. Темп: *т.* (тихо).

Текст: -ют Е-му, я-ко бла-го-во-лит Гос-подь в лю-дех Сво-их, в лю-

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом. Темп: *т.* (тихо).

Текст: я-ко бла-го-во-лит Гос-подь в лю-дех Сво-их, в лю-

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом. Темп: *т.* (тихо).

Текст: -ют Е-му, я-ко бла-го-во-лит Гос-подь в лю-дех Сво-их, в лю-

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом. Темп: *т.* (тихо).

Текст: -ют Е-му, я-ко бла-го-во-лит Гос-подь в лю-дех Сво-их, в лю-

Довольно живо

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом. Темп: *гр.* (громко).

Текст: -дех Сво-их и воз-не-сет, воз-не-сет крот-ки-я, воз-не-

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом. Темп: *т.* (тихо).

Текст: -дех Сво-их и воз-не-сет, воз-не-сет, воз-не-сет, воз-не-сет во спа.

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом. Темп: *т.* (тихо).

Текст: -дех Сво-их и воз-не-сет, воз-не-сет крот-ки-я, воз-не-сет во спа.

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом. Темп: *гр.* (громко).

Текст: -дех Сво-их и воз-не-сет, воз-не-сет, не-сет,

Соло т.

гр.

- сет во спа-се- ни- е, и воз- не- сет, и воз- не- сет крот-

гр.

- се - ни- е,

гр.

- се - ни- е, и воз- не- сет, и воз- не- сет

Соло т.

- ки- я, воз- не- сет во спа- се - ни -

Соло т.

во спа- се - ни -

Соло т.

гр. Все

- е, и воз- не- сет, и воз- не- сет,

гр. Все

гр. Все

- е, и воз- не- сет, и воз- не- сет,

гр. Все

крот- ки- я, воз- не-

А. *т.*
 воз - не - сет, воз - не - сет крот - ки - я, воз - не - сет во спа - се - ни -

Т. *т.*
 воз - не - сет крот - ки - я, воз - не - сет, воз - не - сет во спа - се - ни -

Б. *т.*
 - сет во спа - се - ни -

Д. *т.*
 воз - не - сет крот - ки - я, воз - не -

А. *т.*
 - е, воз - не - сет

Т. *т.*
 - е, воз - не - сет крот - ки - я,

Б. *гр. т.*
 - е, и воз - не - сет во спа - се -

- сет во спа - се - ни - е, и воз - не - сет, и воз - не - сет, воз -

во спа - се - ни - е, и воз - не - сет, и воз - не - сет, воз - не -

и воз - не - сет и воз - не - сет, воз - не -

- ни - е,

- не-сет крот- ки- я, воз- не- сет во спа-се- ни- е,
 - сет, воз- не- сет, воз- не- сет во спа- се- ни- е, воз- не-
 - сет крот- ки- я,
 во спа- се- ни- е, воз- не-

во спа- се- ни- е, воз- не- сет крот-ки-
 - сет крот- ки- я во спа- се- ни- е,
 - сет, воз- не- сет во спа-се- ни- е, воз- не- сет, воз- не-

Медленно

- я, крот- ки- я во спа- се- ни- е.
 крот- ки- я во спа- се- ни- е.
 - сет крот- ки- я во спа- се- ни- е.

КОНЦЕРТ №2

"Торжествуйте днесь вси, любящии Сиона"

Подвижно и величественно

gr.

Д. I Тор-жест-вуй-те днесь, тор.жест.вуй-те днесь

Д. II Тор-жест-вуй-те днесь, тор.жест-вуй-те вси, лю-бя-щи-и Си-

А. Тор-жест-вуй-те днесь, тор.жест-вуй-те вси, лю-бя-щи-и Си-

Т. Тор-жест-вуй-те днесь, тор.жест-вуй-те вси, лю-бя-щи-и Си-

Б. Тор-жест-вуй-те днесь, тор.жест-вуй-те вси, лю-бя-щи-и Си-

вси, лю-бя-щи-и Си-о-на, тор.жест.вуй-те днесь

-о-на, тор.жест.вуй-те, тор.жест.вуй-те вси, любящии Си-

тор.жест.вуй-те,

-о-на, тор.жест.вуй-те, тор.жест.вуй-те вси, любящии Си-

тор.жест.вуй-те днесь вси, любящии Си-

вси, лю-бя-щи-и Си-о-на, тор.жест.вуй-те, тор.жест.вуй-те

-о-на, Си-о-на, вси, любящии Си-о-на, тор.жест.вуй-те, тор.жест.

лю-бя-щи-и Си-о-на,

-о-на, Си-о-на, вси, любящии Си-о-на, тор.жест.вуй-те, тор.жест

-о-на,

Соло т. *Все гр.*

днесь и да-ди-те хва-лу вос-
 - вуй-те днесь и да-ди-те хва-лу воскрес.ше.
 и да-ди-те хва-лу, да-ди-те хва-лу воскресше.му Бо-
 - вуй-те днесь и да-ди-те, да-ди-те хва-лу воскрес.ше.
 и да-ди-те хва-лу,

- крес-ше.му, вос- крес-ше.му Бо- гу на- ше -
 - му, воскрес.ше- му, вос- крес- ше- му Бо- гу на- ше -
 - гу, воскресше.му Бо-гу на- ше- му, вос- крес-ше-му Бо- гу на- ше -
 - му, вос- крес-ше- му, вос- крес-ше-му Бо- гу на- ше -
 Бо - гу на- ше -

Д. I. II *гр.*
 - му, вос.крес.ше- му, воскрес.ше- му Бо-
 А. *гр.*
 - му, воскресше.му Бо- гу, воскресше.му Бо-гу на- ше- му,
 Т. *гр.*
 - му, вос.крес.ше- му, воскрес.ше- му Бо-
 Б. *гр.*
 - му,

- гу на - ше - му, Бо - гу на - ше - му,

Медленно

Соло т.

и - же сво-бо-

и - же сво-бо- ди нас от ра-бо- ты вра- жи- я

Соло т.

и - же сво-бо- ди нас от ра-бо- ты вра- жи- я

Соло т.

- ди нас от ра-бо- ты вра- жи- я

и да - ро - ва нам,

и да - ро - ва нам,

и да - ро - ва нам,

Вс
т.
и
Вс
т.
т. Вс
и
Вс
т.

да - ро - ва нам жи - вот веч - ный и ве - ли - ю ми - лость,

да - ро - ва нам жи - вот и ве - ли - ю ми - лость,

Соло

да - ро - ва нам жи - вот веч - ный, да - ро -

Соло

да - ро - ва нам жи - вот веч - ный,

Вс

- ва нам, да - ро - ва нам жи - вот веч - ный и

Вс

да - ро - ва нам жи - вот веч - ный и

Подвижно и величественно

Соло т.

ве-ли-ю ми-лость, да-ро-ва нам жи-вот веч-ный и ве-ли-ю,
и ве-ли-ю,

Все гр.

ве-ли-ю ми-лость, да-ро-ва нам жи-вот веч-ный
да-ро-ва нам жи-вот веч-ный

и ве-ли-ю, ве-ли-ю ми-лость, и ве-ли-ю
и ве-ли-ю, ве-ли-ю ми-лость, и ве-ли-ю

ми - лость, да - ро - ва нам жи - вот

ми - лость, да - ро - ва нам жи - вот веч - ный,

веч - ный, да - ро - ва, да - ро - ва, да - ро - ва нам жи -

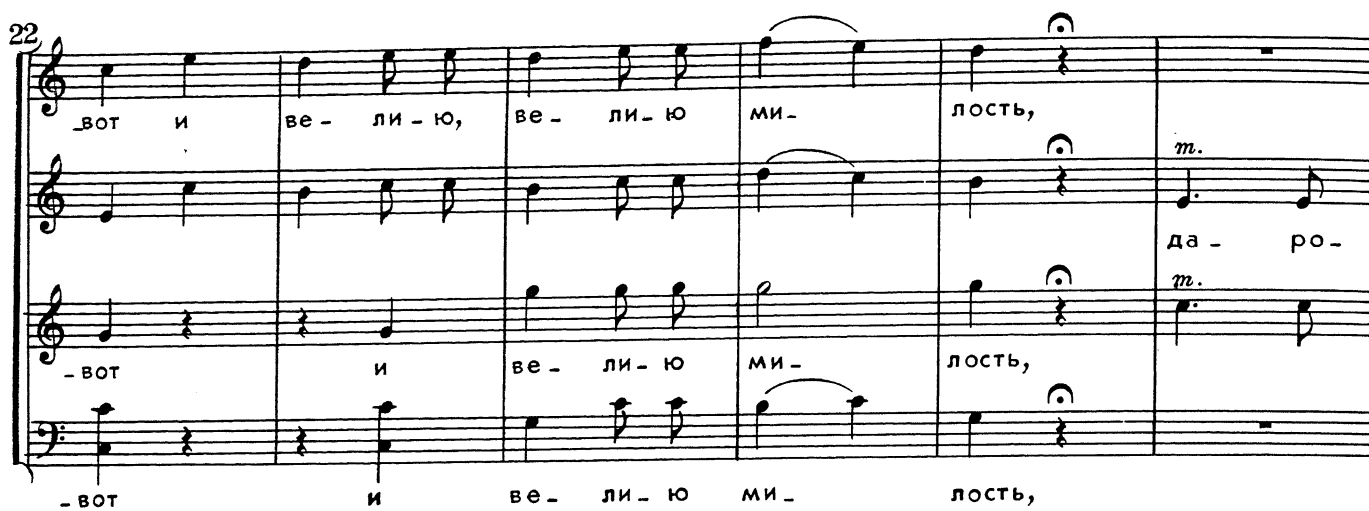
да - ро - ва нам, да - ро - ва, да - ро - ва нам жи -

да - ро - ва нам жи -

- вот веч - ный, да - ро - ва, да - ро - ва нам жи -

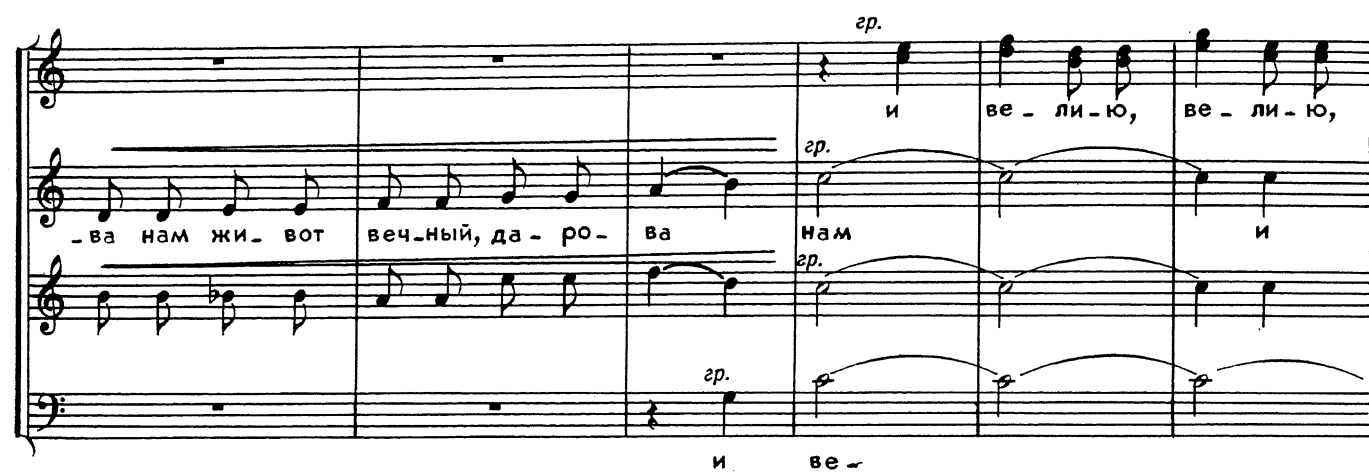
- вот, да - ро - ва, да - ро - ва нам жи -

- вот, да - ро - ва нам жи -



Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем. Каждая система содержит четыре нотных стана (два верхних и два нижних). В первой системе верхние станы имеют мелодическую линию, а нижние — аккордовую. Во второй системе мелодия продолжается, а нижние станы содержат паузы. Под нотными станами расположены русские тексты: «- вот и ве - ли - ю, ве - ли - ю ми - лость,» и «- вот и ве - ли - ю ми - лость,».

- вот и ве - ли - ю, ве - ли - ю ми - лость,
- вот и ве - ли - ю ми - лость,



Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем. В первой системе мелодия развивается, появляются акценты «гр.» (gravi). Во второй системе мелодия становится более сложной, с длинными нотами и акцентами. Тексты: «и ве - ли - ю, ве - ли - ю,» и «- ва нам жи - вот веч - ный, да - ро - ва Нам и».

и ве - ли - ю, ве - ли - ю,
- ва нам жи - вот веч - ный, да - ро - ва Нам и



Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем. Мелодия повторяется с небольшими вариациями. Тексты: «ве - ли - ю ми - лость, и ве - ли - ю ми - лость, и» и «ве - ли - ю ми - лость, и ве - ли - ю ми - лость, и».

ве - ли - ю ми - лость, и ве - ли - ю ми - лость, и
ве - ли - ю ми - лость, и ве - ли - ю ми - лость, и



Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем. Мелодия завершается. Тексты: «ве - ли - ю, ве - ли - ю ми - лость.» и «ве - ли - ю, ве - ли - ю ми - лость.».

ве - ли - ю, ве - ли - ю ми - лость.
ве - ли - ю, ве - ли - ю ми - лость.

КОНЦЕРТ №3

"Господи! силою Твоею возвеселится царь"

Подвижно и величественно

Д. *гр.* Гос - по-ди, Гос - по-ди! си - ло-ю Тво - е - ю

А. *гр.* си - ло-ю Тво - е - ю

Т. *гр:* Гос - по-ди, Гос - по-ди! си - ло-ю Тво - е - ю

Б. *гр.* си - ло-ю Тво - е - ю

т. воз - ве - се - лит - ся

т. воз - ве - се - лит - ся царь, воз - ве - се - лит - ся царь,

т. воз - ве - се - лит - ся царь,

т. воз - ве - се - лит - ся

гр. царь, воз - ве - се - лит - ся царь, воз - ве - се - лит - ся

гр. царь, воз - ве - се - лит - ся царь,

гр. царь, воз - ве - се - лит - ся царь,

гр. царь,

гр.

царь, воз-ве-се-лит-ся царь и о спа -

гр.

воз-ве-се-лит-ся царь и о спа -

гр.

воз-ве-се-лит-ся царь и о спа -

гр.

-се-ни-и Тво-ем воз-ра-ду-ет-ся, воз -

-се-ни-и Тво-ем воз-ра-ду-ет-ся, воз -

-се-ни-и Тво-ем воз-ра-ду-ет-ся, воз-ра-

-ра-ду-ет-ся зе-ло; Гос-по-ди! си-ло-ю Тво-

ра-ду-ет-ся зе-ло;

-ду-ет-ся зе-ло; Гос-по-ди! си-ло-ю Тво-

- е - ю воз ве се лит ся царь и о спа се ни и Тво ем воз -

- е - ю воз ве се лит ся царь и о спа се ни и Тво ем воз -

и о спа се ни и Тво ем воз -

- ра - ду - ет - ся зе - ло, воз - ра - ду - ет - ся зе -

- ра - ду - ет - ся, воз - ра - ду - ет - ся зе - ло, воз -

- ра - ду - ет - ся,

- ло, воз - ра - ду - ет - ся зе - ло, воз - ра - ду - ет - ся, воз -

воз - ра - ду - ет - ся зе - ло, воз - ра - ду - ет - ся, воз -

- ра - ду - ет - ся зе - ло, воз -

воз-ра-ду-ет-ся, воз-ра-ду-ет-ся зе-
 -ра-ду-ет-ся зе-ло,
 -ра-ду-ет-ся зе-ло, воз-ра-ду-ет-ся зе-
 -ра-ду-ет-ся зе-ло,

-ло, воз-ра-
 -ло, воз-ра-
 и о спа-се-ни-и Тво-ем воз-ра-ду-ет-ся, воз-

-ду-ет-ся зе-ло, воз-ра-ду-ет-ся зе-ло.
 -ду-ет-ся зе-ло, воз-ра-ду-ет-ся зе-ло.
 -ра-ду-ет-ся зе-ло,

Не скоро

А. Соло т.
 Же - ла - ни - е серд - ца е - го дал е - си, дал е - си е -

Т. Соло т.
 Же - ла - ни - е серд - ца е - го дал е - си е -

Б. Соло т.
 Же - ла - ни - е серд - ца е - го дал е - си е -

Д. Соло т.
 и хо - те - ни - я уст - ну е - го

А. и хо - те - ни - я уст - ну е - го

Т. - му, т.
 и хо - те - ни - я уст - ну е - го

Б. т.
 и хо - те - ни - я уст - ну е - го

Все т. Соло
 не - си ли - шил, не - си ли - шил е - го, и хо -

Все т. Соло
 не - си ли - шил, не - си ли - шил е - го,

Все т. Соло
 не - си ли - шил, не - си ли - шил е - го,

Все т. Соло
 не - си ли - шил, не - си ли - шил е - го,

Д.
 - те - ни - я уст - ну е - го, и хо - те - ни - я уст - ну е - го

А.
 - те - ни - я уст - ну е - го, и хо - те - ни - я уст - ну е - го

Д. Все т. я - ко пред-ва-

А. Все т. я - ко пред-ва-

Т. не - си ли - шил, не - си ли - шил е - го, я - ко пред-ва-

Б. не - си ли - шил, не - си ли - шил е - го, я - ко пред-ва-

Соло т. - рил е - си е - го. бла - го - сло - ве - ни - ем бла - го - стын - ным,

Соло т. по - ло -

Соло т. по - ло -

Соло т. - рил е - си е - го бла - го - сло - ве - ни - ем бла - го - стын - ным,

Все т. по - ло - жил е - си на гла -

Все т. - жил е - си на гла - ве е - го, по - ло - жил е - си на гла - ве е - го, на гла -

Все т. - жил е - си на гла - ве е - го, по - ло - жил е - си на гла - ве е - го, на гла -

Все т. по - ло - жил е - си на гла -

Соло

- ве е - го ве - нец от ка - ме - не чест - на, от ка - ме - не

Соло

- ве е - го ве - нец от ка - ме - не

- ве е - го ве - нец

Все т.

чест - на, от ка - ме - не чест - на. Жи - во -

Все т.

чест - на, от ка - ме - не, от ка - ме - не чест - на.

Все т.

от ка - ме - не, от ка - ме - не чест - на. Жи - во -

Все т.

оч. т.

гр.

- та про - сил есть, про - сил есть у Те - бе, и дал е - си, дал е - си е -

гр.

- та про - сил есть, про - сил есть у Те - бе, и дал е - си, дал е - си е -

гр.

Му дол - го - ту дний во век ве - ка,
 дол - го - ту дний во век ве - ка, во
 дол - го - ту дний во век ве - ка, во
 дол - го - ту дний во век ве - ка, во

во век, во век ве - ка.
 век ве - ка, во век ве - ка.
 век, во век ве - ка, во век, во век ве - ка.
 во век ве - ка.

Подвижно и величественно

Д. Соло
 гр. Ве - ли - я сла - ва е - го, ве - ли - я сла - ва е -
 А. Соло
 гр. Ве - ли - я сла - ва е - го, ве - ли - я сла - ва е -

Д. Все
 гр. - го, ве - ли - я сла - ва е - го спа - се - ни - ем Тво -
 А. Все
 гр. ве - ли - я сла - ва е - го спа - се - ни - ем Тво -
 Т. Все
 гр. ве - ли - я сла - ва е - го спа - се - ни - ем Тво -
 Б. Все
 гр. - го, ве - ли - я сла - ва е - го спа - се - ни - ем Тво -

-им, ве-ли-я сла-ва е-го, сла-ва, сла-ва е-

Соло т.
-го спа-се-ни-ем Тво-им,
Соло т.
-го спа-се-ни-ем Тво-им,
Соло т.
-го спа-се-ни-ем Тво-им,
Все гр.
ве-ли-я

Все гр.
ве-ли-я сла-ва, сла-ва е-го спа-се-ни-
Все гр.
ве-ли-я сла-ва, сла-ва е-го спа-се-ни-
Все гр.
ве-ли-я сла-ва, сла-ва е-го спа-се-ни-
сла-ва, сла-ва е-го, сла-ва е-го,

Музыкальный фрагмент с четырьмя станами. Текст: - ем Тво - им, ве - ли - я сла - ва е - . Все т. ум. ве - ли - я сла - ва е - го, ве - ли - я сла - ва е - . Все т. ум. - ем Тво - им, ве - ли - я сла - ва, ве - ли - я сла - ва е - .

Музыкальный фрагмент с четырьмя станами. Текст: - го спа - се - ни - ем Тво - им, сла - ву и ве - ле - . гр. оч. гр. - го спа - се - ни - ем, спа - се - ни - ем Тво - им, гр. оч. гр. - го спа - се - ни - ем Тво - им, гр. оч. гр.

Музыкальный фрагмент с четырьмя станами. Текст: - ле - пи - е воз - ло - жи - ши, воз - ло - жи - ши на не - го, сла - ву и оч. гр. сла - ву и ве - ле - ле - пи - е воз - ло - жи - ши, воз - ло - оч. гр. оч. гр. сла - ву и

Музыкальный фрагмент, состоящий из пяти тактов. В нем представлены четыре музыкальные системы: две верхние (сопрано и альт) и две нижние (тенор и бас). В первом такте сопрано и альт поют вместе, а в последующих — по очереди. В пятом такте альт поет соло. Под нотами даны русские тексты.

Соло

ве_ ле_ ле_ пи_е воз_ ло_ жи_ ши на не_ го, воз_ ло_ жи_ ши, воз_ ло_

Соло

воз_ ло_

жи_ ши на не_ го, воз_ ло_ жи_ ши на не_ го,

ве_ ле_ ле_ пи_е воз_ ло_ жи_ ши на не_ го,

Музыкальный фрагмент, состоящий из пяти тактов. В нем представлены три музыкальные системы: две верхние (сопрано и альт) и одна нижняя (бас). В первом такте сопрано и альт поют вместе, а в последующих — по очереди. В пятом такте бас поет соло. Под нотами даны русские тексты.

Д.

А.

Б.

Соло

жи_ ши на не_ го, сла_ ву и ве_ ле_ ле_ пи_е,

жи_ ши на не_ го, сла_ ву и ве_ ле_ ле_ пи_е,

сла_ ву и ве_ ле_ ле_ пи_е, сла_ ву и ве_ ле_

Музыкальный фрагмент, состоящий из пяти тактов. В нем представлены три музыкальные системы: две верхние (сопрано и альт) и одна нижняя (бас). В первом такте сопрано и альт поют вместе, а в последующих — по очереди. В пятом такте бас поет соло. Под нотами даны русские тексты.

Соло

сла_ ву и ве_ ле_ ле_ пи_е воз_ ло_ жи_ ши, воз_ ло_ жи_ ши, воз_ ло_

Соло

ле_ пи_е, сла_ ву и ве_ ле_ ле_ пи_е воз_ ло_ жи_ ши, воз_ ло_

Д. *оч. гр. Все*

А. *оч. гр. Все*

Т. *оч. гр. Все*

Б. *оч. гр. Все*

жи - ши на не - го, сла - ву и ве - ле - ле - пи - е воз - ло -

жи - ши на не - го,

Соло

жи - ши на не - го, воз - ло - жи - ши, воз - ло - жи - ши

Соло

воз - ло - жи - ши

жи - ши на не - го,

Д. *Все*

А. на не - го, сла - ву и ве - ле - ле - пи - е,

Б. на не - го, (Все) сла - ву и ве - ле - ле - пи - е, сла - ву и ве - ле -

Соло

сла - ву и ве - ле - ле - пи - е воз - ло - жи - ши, воз - ло - жи - ши, воз - ло -

Соло

Соло

- ле - пи - е, сла - ву и ве - ле - ле - пи - е воз - ло - жи - ши, воз - ло -

Д. *Все оч. гр.*
 - жи - ши на не - го, воз - ло - жи - ши на не - го, сла - ву и

А. *Все оч. гр.*

Т. *Все оч. гр.*
 воз - ло - жи - ши на не - го, сла -

Б. *Все оч. гр.*
 - жи - ши на не - го, воз - ло - жи - ши на не - го, сла -

ве - ле - ле - пи - е воз - ло - жи - ши, воз - ло - жи - ши,

- ву и ве - ле - ле - пи - е воз - ло - жи - ши,

- ву и ве - ле - ле - пи - е воз -

воз - ло - жи - ши на не - го.

воз - ло - жи - ши на не - го.

- ло - жи - ши на не - го.

КОНЦЕРТ №4

"Воскликните Господеви вся земля"

Подвижно и величественно

Соло гр. Все гр.

Д. Вос - клик - ни - те Гос - по - де - ви, вос - клик - ни - те Гос - по - де - ви, вос -

Соло гр. Все гр.

А. Вос - клик - ни - те Гос - по - де - ви, вос - клик - ни - те Гос - по - де - ви, вос -

Т. (Все) гр.

Б. Вос - (Все) гр.

- клик - ни - те, вос - клик - ни - те, вос - клик - ни - те вся зем - ля, вос - клик - ни - те, вос - клик - ни - те, вос -

- клик - ни - те, вос - клик - ни - те, вос - клик - ни - те вся зем - ля, вос - клик - ни - те,

- клик - ни - те Гос - по - де - ви, вос - клик - ни - те Гос - по - де - ви, вос - клик - ни - те

вос - клик - ни - те, вос - клик - ни - те Гос - по - де - ви, вос - клик - ни - те

вся зем-ля, вос-клик-ни-те, вос-клик-ни-те, вос-

вос-клик-ни-те, вос-клик-ни-те Гос-по-де-ви,

вся зем-ля, вос-клик-ни-те, вос-клик-ни-те, вос-клик-ни-те Гос-по-де-ви, вос-

вос-клик-ни-те,

-клик-ни-те Гос-по-де-ви, вос-клик-ни-те вся зем-ля!

Соло
Пой-те же

Соло
-клик-ни-те Гос-по-де-ви, вос-клик-ни-те вся зем-ля!

Соло *Все т.*

Пой-те же и-ме-ни Е-го, пой-те,

Все т. *Соло* *Все т.*

и-ме-ни Е-го, пой-те, пой-те,

Все т. *Все т.*

пой-те, пой-те,

(Все т.) *(Все т.)*

пой-те,

гр.
пой-те, да-ди-те сла-ву, да-ди-те сла-ву, сла-
да-ди-те сла-ву хва-ле Е-го, да-ди-те сла-ву хва-ле Е-го, да-ди-те
гр.
пой-те, да-ди-те

-ву хва-ле Е-го.
сла-ву хва-ле Е-го, сла-ву хва-ле Е-го.
сла-ву хва-ле Е-го.
сла-ву хва-ле Е-го.

Медленно

Соло

т.
Вся зем-ля да по-кло-нит-ся Те-бе,
Соло т.
да по-ет
Все т.
да по-
Соло т.
Вся зем-ля да по-кло-нит-ся Те-бе,
Все т.
да по-

Соло

- ет и - ме - ни Тво - е - му, да по - ет же
 и - ме - ни Тво - е - му, Тво - е - му,
 - ет и - ме - ни Тво - е - му,

Соло

и - ме - ни Тво - е - му, Выш - ний; вся зем - ля да по -
 и - ме - ни Тво - е - му, Выш - ний;
 и - ме - ни Тво - е - му, Выш - ний;

Все

т.

- кло - нит - ся Те - бе, да по - ет, да по - ет
 да по - ет, да по - ет, да по - ет
 да по - ет,

и - ме-ни Твое- му, Выш - ний; вся зем- ля да по -

- кло - нит-ся Те - бе, да по - ет же и - ме-ни Твое.

Соло *Все*

Соло *Все*

(Все)

(Все)

- му, Выш - ний! Вос- тру- би- тев но-во- ме- ся-чи-и тру-бо-ю,

Довольно скоро

гр.

гр.

вос-тру-би-те в но-во-ме-ся-чи-и тру-бо-ю, *гр.* вос-тру-би-те, вос-тру-

гр.

гр. вос-тру-би-те, вос-тру-

гр.

-би-те в но-во-ме-ся-чи-и тру-бо-ю, вос-тру-би-те, вос-тру-би-те

-би-те, вос-тру-би-те, вос-тру-би-те

гр. во бла-го-знаме-ни-тый день празд-

гр.

гр. во бла-го-знаме-ни-тый день празд-

гр. во бла-го-знаме-ни-тый день,

- ни - ка на - ше - го; вос - тру - би - те, вос - тру - би - те

- би - те в но - во - ме - ся - чи и тру - бо - ю, вос - тру - би - те, вос - тру - би - те

во бла - го - зна - ме - ни - тый день, бла - го - зна - ме - ни - тый день, во бла - го - зна - ме - ни - тый день

гр. *т.*

день празд-ни-ка, празд-ни-ка на-ше-го, бла-го-сло-ви-те, я-зы-

гр. *т.*

день празд-ни-ка, празд-ни-ка на-ше-го, бла-го-сло-

гр. *т.*

празд-ни-ка,

-цы, бла-го-сло-ви-те, я-зы-цы, Бо-га на-

Бо-га на-

-ви-те, бла-го-сло-ви-те Бо-га

Оживленно

Соло

т.

-ше-го, и у-слы-шан со-тво-ри-те

Соло *т.*

-ше-го,

на-ше-го,

gr. глас хва - лы, хва - лы Е - го, *Все gr.* и у - слы - шан

gr. *Все gr.*

(Все) gr. и у - слы - шан

(Все) gr. и у - слы - шан

со - тво - ри - те глас хва - лы, хва - лы Е - го,

со - тво - ри - те глас хва - лы, хва - лы Е - го,

со - тво - ри - те глас хва - лы, хва - лы Е - го,

глас хва - лы Е - го, хва - лы Е - го, и у -

глас хва - лы,

глас хва - лы, хва - лы Е - го, хва - лы Е - го,

m.

-слы - шан со_тво_ри_ те глас хва_лы, и у - слы - шан со_тво_

и у - слы_шан со_тво_ри_ те глас хва_лы, хва_

и у - слы_шан со_тво_ри_ те глас хва_

-ри- те глас хва_лы Е_го, и у - слышан со_тво_ри_ те

-лы,

-лы, глас хва_лы Е_го,

и у -

глас хва_лы Е_го, и у_

и у_

и у_

- слы_шан со_тво_ри_ те глас хва_лы Е_го,

- слы шан со - тво - ри - те глас хва - лы, хва - лы Е -

Соло т. - го, и у - слы шан со - тво - ри - те глас хва - лы, хва - лы Е - го, и у - *Соло т.*

Все гр. глас хва - лы, хва - лы Е - го,

Все гр. - слы шан со - тво - ри - те глас хва - лы, хва - лы Е - го, глас

Все гр. глас хва - лы, хва - лы Е - го, глас

(Все) гр. глас хва - лы, хва - лы Е - го, глас

(Все) гр. глас

хва - лы, хва - лы Е - го. глас хва - лы, хва - лы Е - го. хва - лы, хва - лы Е - го. хва - лы Е - го.

КОНЦЕРТ №5

47

"Услышит тя Господь в день печали"

Оживленно и величественно

Д. *гр.* У - слышит тя Гос - подь *Соло* в день пе - ча - ли, *Все гр.* у - слышит тя Гос - подь

А. *гр.* *Соло* *Все гр.*

Т. *гр.* У - слышит тя Гос - подь, *гр.* у - слышит тя Гос - подь,

Б. *гр.* *гр.*

Соло *гр.* *Все* в день пе - ча - ли, за - щи - тит тя и - мя Бо - га, и - мя Бо - га И - а - ков - ля, за -

Соло *Все гр.* за - щи - тит тя и - мя Бо - га, и - мя Бо - га И - а - ков - ля, за -

гр. *гр.*

Соло т. - щи - тит тя и - мя Бо - га, и - мя Бо - га И - а - ков - ля, у - *Соло т.*

Соло т. - щи - тит тя и - мя Бо - га, и - мя Бо - га И - а - ков - ля, у -

Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех стaves. Первые три — это вокальные партии, а четвертый — пианино. В начале и в конце вокальных партий есть пометка «Все гр.». В начале пианино — пометка «Соло».

Лексика: - слы - шит тя, у - слы - шит тя, у - слы - шит тя в день пе - ча - ли, за -

у - слы - шит тя в день пе - ча - ли,

Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех стaves. Первые три — это вокальные партии, а четвертый — пианино. В начале и в конце вокальных партий есть пометка «Соло».

Лексика: - щи - тит тя и - мя Бо - га, и - мя Бо - га И - а - ков - ля.

По - слет ти

- щи - тит тя и - мя Бо - га, и - мя Бо - га И - а - ков - ля.

Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех стaves. Первые три — это вокальные партии, а четвертый — пианино. В начале и в конце вокальных партий есть пометка «Соло».

Лексика: па - мощь от Свя - та - го и от Си - о - на за - сту - пит тя, и от Си -

По - слет ти па - мощь и от Си - о - на за - сту - пит тя, и от Си -

Все т.
По-слет ти по-мощь от Свя-та-го и от Си-

Все т.
-о-на за-сту-пит тя;

Все т.
-о-на за-сту-пит тя; по-слет ти по-мощь от Свя-та-го и от Си-

гр.
-о-на за-сту-пит тя; и от Си-о-на за-сту-пит тя, за-

гр.
и от Си-о-на за-

гр.
-о-на за-сту-пит тя; и от Си-о-на за-сту-пит тя, за-

Все гр.
и от Си-о-на за-сту-пит тя, и от Си-о-на за-

гр.
-сту-пит тя; по-слет ти по-мощь от Свя-та-го и от Си-

гр.
-сту-пит тя;

гр.
-сту-пит тя; по-слет ти по-мощь от Свя-та-го и от Си-

гр.
-сту-пит тя, за-сту-

о - на за - сту - пит тя, и от Си - о - на, и от Си - о - на, и от Си - о - на за -

- о - на за - сту - пит тя, и от Си - о - на, и от Си - о - на, и от Си -

- пит тя,

Медленно *Соло т.*

- сту - пит, за - сту - пит тя, за - сту - пит тя. По - мя -

- о - на за - сту - пит тя, за - сту - пит тя. *Соло т.* По - мя -

- нет вся - ку жерт - ву тво - ю, *Соло т.* и *все - Соло т.* со -

- нет вся - ку жерт - ву тво - ю, и все - со -

Все т.

и

_ жже-ни-е тво-е туч-но, туч-но бу-ди,

_ жже-ни-е тво-е туч-но, туч-но бу-ди,

_ жже-ни-е тво-е туч-но,

все-со-жже-ни-е тво-е туч-но, туч-но бу-ди,

Все т.

и все-со-жже-ни-е тво-е туч-но,

Все т.

и все-со-жже-ни-е тво-е туч-но бу-ди,

Все т.

Соло т.

и все-со-жже-ни-е тво-е туч-но, туч-но бу-ди.

Соло т.

Соло т.

Даст ти Гос-

Соло т.

и все-со-жже-ни-е туч-но бу-ди.

А.

Т. и весь со-вет твой ис-
 Б. -подь по серд-цу тво-е- му, по серд-цу тво-е- му и весь со-
 и

- пол - нит, и весь со-вет твой ис - пол -
 - вет твой ис-пол - нит, и весь со - вет твой ис - пол -
 весь со-вет твой ис-пол - нит, и весь со-вет твой ис-

Д. Все т.
 А. и весь со-
 Т. - нит, весь со- вет твой ис-пол - нит, и весь со-
 Б. - пол - нит, со - вет твой ис-пол - нит, Все т.
 - пол - нит, со - вет твой ис-пол - нит, весь со-

- вет твой ис-пол - нит, весь со - вет твой ис-пол -
 - вет твой ис-пол - нит, и весь со - вет твой ис-пол -
 - вет, весь со - вет твой ис-пол -

Еще медленнее

гp. *гp.*

- нит. Гос- по- ди! спа- си ца- ря, спа- си, спа- си ца- ря, Гос- по- ди, спа- си ца-

гp. *гp.*

- нит.

гp. *гp.*

Гос- по- ди! спа- си ца- ря,

гp. *гp.*

- нит.

- ря, спа- си, спа- си ца- ря, спа- си ца- ря, спа- си ца-

Гос- по- ди, спа- си ца- ря, спа- си ца- ря, спа- си ца-

Оживленно

ум. *ум.*

- ря и у- слы- ши ны, у- слы- ши ны, вон- же

ум. *ум.*

и у- слы- ши ны, вон- же

- ря

Д.
а - ще день при-зо- вем Тя, и у - слы - ши, у - слы - ши ны, вон- же

А.
день при-зо- вем Тя,

Б.
и у - слы -

ум.

Д.
а - ще день при-зо- вем Тя, у - слы-ши ны, *гр.*

А.
гр.

Т.
гр.
и у - слы - ши ны, у - слы-ши ны, вон- же

Б.
гр.
.. ши ны,

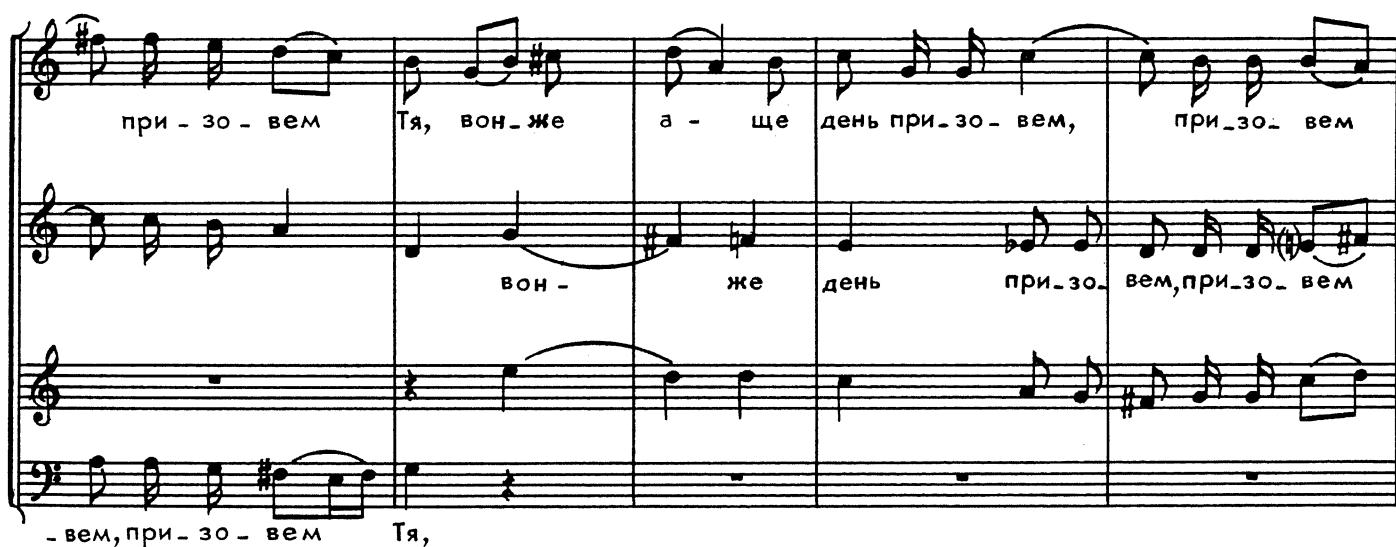
у - слы-ши ны, вон- же а - ще день при-зо- вем,

вон- же день при-зо-

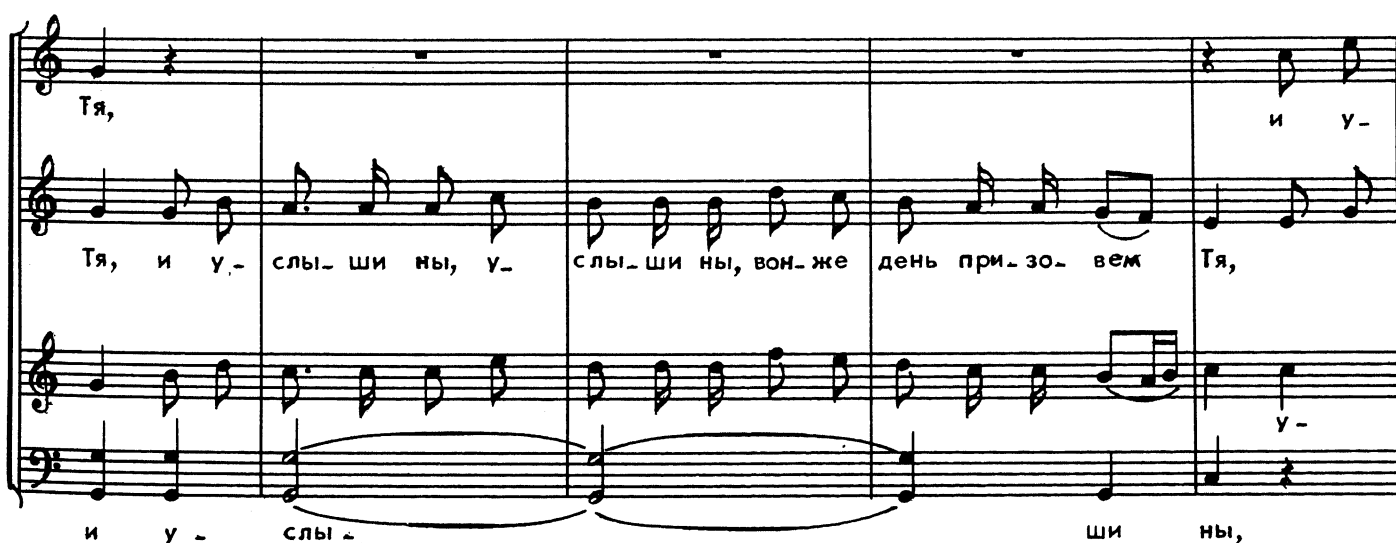
а - ще день при-зо- вем Тя, вон- же день при-зо-



при - зо - вем Тя, у - слы - ши ны, вон - же а - ще день при - зо - вем,
 - вем,
 - вем, при - зо - вем Тя,
 у - слы - ши ны, вон - же день при - зо -



при - зо - вем Тя, вон - же а - ще день при - зо - вем, при - зо - вем
 вон - же день при - зо - вем, при - зо - вем
 - вем, при - зо - вем Тя,



Тя,
 Тя, и у - слы - ши ны, у - слы - ши ны, вон - же день при - зо - вем Тя,
 и у - слы - ши ны,
 и у -

Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех тактов. В нем представлены вокальные партии (верхние две системы нот) и фортепианный аккомпанемент (нижние две системы нот). В первом такте вокалист поет: «- слы - ши, у - слы - ши ны, вон - же». Во втором такте: «а - ще день при - зо - вем Тя, у -». В третьем такте: «- слы - ши, вон - же». В четвертом такте: «день, и у -». В последнем такте есть пометка «гр.» (grace note).

- слы - ши, у - слы - ши ны, вон - же а - ще день при - зо - вем Тя, у -

- слы - ши, вон - же день, и у -

Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех тактов. В первом такте вокалист поет: «- слы - ши ны, вон же а - ще день при - зо - вем, при - зо - вем». Во втором такте: «- слы - ши ны, вон - же а - ще день при - зо - вем, при - зо - вем». В третьем такте: «- слы - ши ны, вон - же а - ще день при - зо - вем, при - зо - вем». В четвертом такте: «- слы - ши ны, вон - же а - ще день при - зо - вем, при - зо - вем».

- слы - ши ны, вон же а - ще день при - зо - вем, при - зо - вем

- слы - ши ны, вон - же а - ще день при - зо - вем, при - зо - вем

Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех тактов. В первом такте вокалист поет: «Тя, и у - слы - ши ны, у - слы - ши ны, вон - же а - ще день при - зо - вем, при - зо - вем». Во втором такте: «Тя, и у - слы - ши ны, у - слы - ши ны, вон - же а - ще день при - зо - вем, при - зо - вем». В третьем такте: «Тя, и у - слы - ши ны, у - слы - ши ны, вон - же а - ще день при - зо - вем, при - зо - вем». В четвертом такте: «Тя, и у - слы - ши ны, у - слы - ши ны, вон - же а - ще день при - зо - вем, при - зо - вем».

Тя, и у - слы - ши ны, у - слы - ши ны, вон - же а - ще день при - зо - вем, при - зо - вем

Тя, и у - слы - ши ны, у - слы - ши ны, вон - же а - ще день при - зо - вем, при - зо - вем



Музыкальный фрагмент на четырёх станах. Верхние два стана содержат вокальные партии с текстом: «- вем, при - зо - вем Тя, и у - слы - ши, у - слы - ши ны, вон - же». Нижние два стана содержат инструментальную партию. В начале и в середине фрагмента есть ноты с полукруглыми заголовками, указывающими на определённые ноты.



Музыкальный фрагмент на четырёх станах. Вокальные партии (верхние два стана) и инструментальная партия (нижние два стана) содержат текст: «а - ще день при - зо - вем Тя, у - слы - ши ны, вон - же а - ще». В начале и в середине фрагмента есть ноты с полукруглыми заголовками, указывающими на определённые ноты.



Музыкальный фрагмент на четырёх станах. Вокальные партии (верхние два стана) и инструментальная партия (нижние два стана) содержат текст: «день при - зо - вем, при - зо - вем Тя, вон - же а - ще». В начале и в середине фрагмента есть ноты с полукруглыми заголовками, указывающими на определённые ноты.



Музыкальный фрагмент на четырёх станах. Вокальные партии (верхние два стана) и инструментальная партия (нижние два стана) содержат текст: «день при - зо - вем Тя». В начале и в середине фрагмента есть ноты с полукруглыми заголовками, указывающими на определённые ноты.

КОНЦЕРТ №6

"Слава в вышних Богу"

Оживленно

Д. *гр.* Сла - ва во выш - них Бо - гу, сла - ва во выш - них

А. *гр.* сла - ва во выш - них

Т. *гр.* Сла - ва во выш - них Бо - гу,

Б. *гр.*

Бо - гу, сла - ва во выш - них Бо - гу,

Бо - гу, сла - ва во выш - них Бо - гу,

сла - ва, *гр.* сла - ва во выш - них *гр.*

гр. сла - ва во выш - них Бо - гу, сла - ва во выш - них

гр. Бо - гу, сла - ва во выш - них Бо - гу,



Bo - gu, и на зем - ли мир, во выш - них
 сла - ва во выш - них, во выш - них
 и на зем - ли мир, и на зем - ли мир,



Bo - gu, и на зем - ли мир, сла - ва во выш - них, во выш - них
 Бо - гу, и на зем - ли, и на зем - ли мир, сла - ва во выш - них
 и на зем - ли мир, сла - ва во выш - них, во выш - них
 во выш - них



Bo - gu, и на зем - ли мир, и на зем - ли мир, во выш - них Бо - гу, во выш - них Бо - гу,
 Бо - гу, и на зем - ли мир, оч. гр.
 Бо - гу, и на зем - ли, и на зем - ли мир, оч. гр. и на зем - ли мир, и на зем
 оч. гр.

и на зем-ли мир, и на зем-ли мир, сла-ва во
- ли мир, и на зем-ли, и на зем-ли мир, и на зем-ли мир,

во выш-них Бо-гу, и на зем-ли мир, на зем-ли мир, на зем-ли мир,

Медленно

Соло

т.

мир. Днесь вос-при-ем-лет Виф-ле-ем, вос-при-ем, ... вос-при-ем, ... вос-при-ем,

А. *Все т.*

- ем - лет, вос - при - ем - лет Виф - ле - ем се - дя - ща - го прис -

Г. *Все т.*

- ем - лет Виф - ле - ем се - дя - ща - го

Б. *Все т.*

- ем - лет Виф - ле - ем се - дя -

Д. *Все ум.*

се - дя - ща - го прис - но, прис - но, со От - цем, днесь вос - при -

А. *ум.*

- но,

Г.

прис - но, прис - но, со От - цем,

ум.

- ща - го прис - но,

- ем - лет се - дя - ща - го прис - но, се - дя - ща - го

днесь вос - при - ем - лет се - дя - ща - го, се - дя - ща - го

присно, со, Отцем, днесь

ангели мла-

присно, со, Отцем, днесь ангели мла-

ангели мландца рожденнаго, днесь ангели мла-

- денца,

- денца, мландца рожденнаго,

днесь

- денца, мландца рожденнаго

днесь ангели мландца, мландца рожденнаго

ангели мландца рожденнаго

Не скоро

не скоро

- го

гр.

бо -

го -

леп -

но

сла -

во -

сло - вят, сла - во -

гр.

бо -

го -

леп -

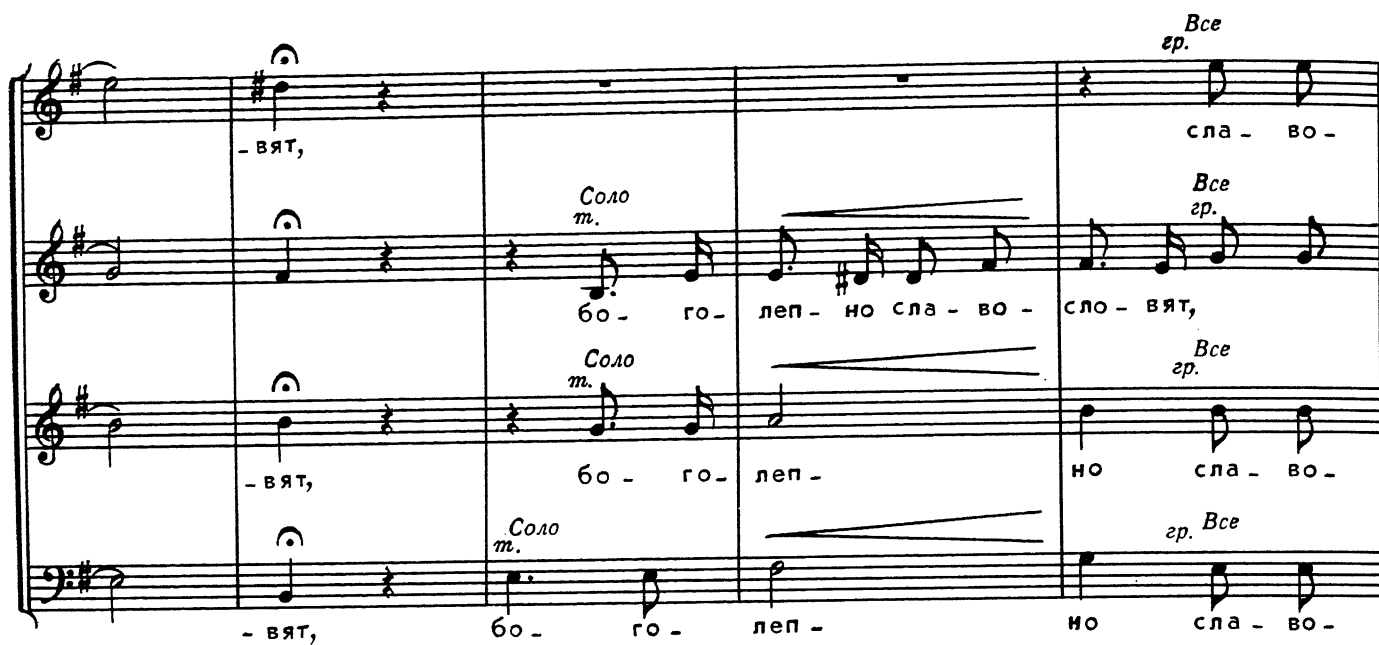
но

гр.

бо -

[illegible]

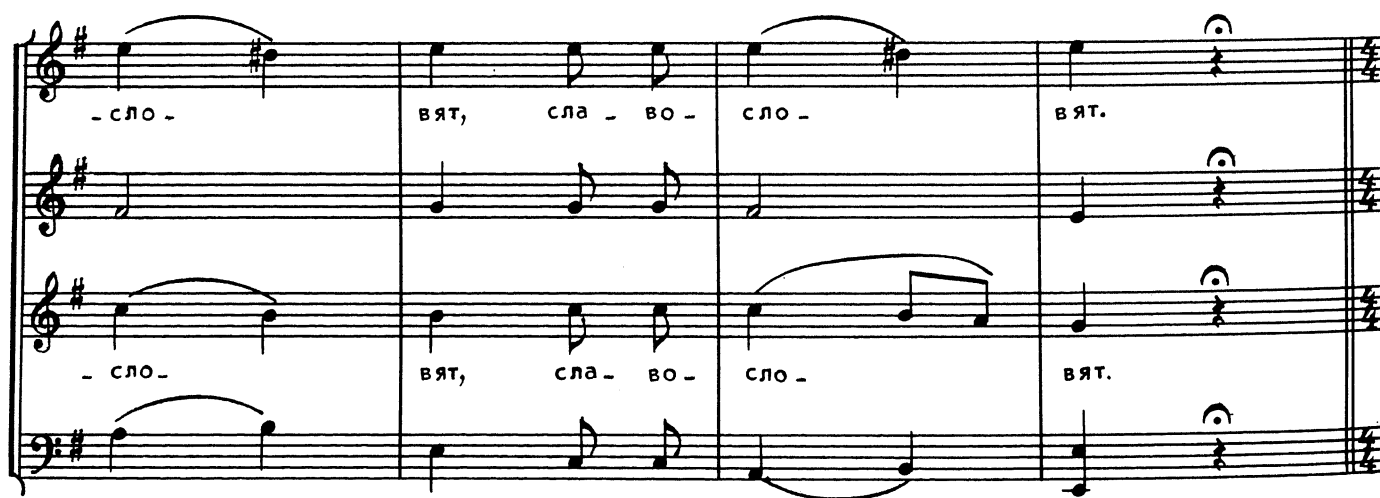
бо-го-леп-но сла-во-сло- - леп-но сла- во-сло-в-ят, сла- во- сло- бо-го-леп-но сла-во-сло-



First system of a musical score in G major (one sharp). It consists of four staves. The lyrics are: - вят, бо - го - леп - но сла - во - сло - вят, - вят, бо - го - леп - но сла - во - . The first staff has a vocal line with a fermata on the first measure. The second and third staves have a piano accompaniment. The fourth staff has a bass line. The word "Соло т." (Solo) is written above the second and third staves. The word "Все гр." (All) is written above the first and fourth staves.



Second system of the musical score. The lyrics are: - сло - вят, бо - го - леп - но сла - во - сло - вят, - сло - вят, бо - го - леп - но сла - во - . The first staff has a vocal line with a fermata on the first measure. The second and third staves have a piano accompaniment. The fourth staff has a bass line. The word "Соло т." (Solo) is written above the second and third staves. The word "Все гр." (All) is written above the first and fourth staves.



Third system of the musical score. The lyrics are: - сло - вят, сла - во - сло - вят. - сло - вят, сла - во - сло - вят. The first staff has a vocal line with a fermata on the first measure. The second and third staves have a piano accompaniment. The fourth staff has a bass line. The word "Соло т." (Solo) is written above the second and third staves. The word "Все гр." (All) is written above the first and fourth staves.

гр.

Сла - ва во выш-них Бо-гу, сла-ва во выш-них

гр.

сла-ва во выш-них

гр.

Сла - ва во выш-них Бо-гу,

гр.

гр.

Бо-гу, сла-ва во выш-них Бо-гу, сла-ва во выш-них

гр.

Бо-гу, сла-ва во выш-них Бо-гу,

гр.

сла-ва, слава во выш-них Бо-гу,

гр.

Бо-гу, сла-ва во выш-них Бо-гу, и на зем-ли

сла-ва во выш-них Бо-гу, и на зем-ли мир, и на зем-ли

и на зем-ли

мир, во вышних Богу, и на земли
 слава во вышних, во вышних Богу, и на земли, и на земли
 мир, в чело-веках благоволение, благоволение
 е, в чело-веках благоволение, благоволение
 е, благоволение, ни е.
 е, благоволение, ни е.

КОНЦЕРТ №7

"Приидите, возрадуемся Господеви"

Оживленно и величественно

Д. *гр.* При - и - ди - те, воз - ра - ду - ем - ся Гос - по - де - ви, при - и - ди - те, воз -

А. *гр.*

Т. *гр.* При - и - ди - те, воз - ра - ду - ем - ся Гос - по - де - ви, при - и - ди - те, воз -

Б. *гр.*

- ра - ду - ем - ся Гос - по - де - ви, вос - клик - нем, вос - клик - нем Бо - гу, вос -

- ра - ду - ем - ся Гос - по - де - ви, вос - клик - нем Бо - гу, вос -

вос - клик - нем, вос - клик - нем

- клик - нем, вос - клик - нем Бо - гу, вос - клик - нем Бо - гу, вос - клик - нем Бо - гу, вос -

- клик - нем Бо - гу, вос -

Бо - гу, вос - клик - нем, вос - клик - нем Бо - гу, вос - клик - нем Бо - гу, вос -

- клик-нем Спа-си-те-лю на-ше-му, вос-клик-нем Бо-гу, вос-клик-нем

- клик-нем Спа-си-те-лю на-ше-му, вос-клик-нем, вос-

- клик-нем Спа-си-те-лю на-ше-му,

Бо-гу;

Соло т.

пред-ва-рим ли-це Е-го во ис-по-ве-да-ни-

- клик-нем;

Соло т.

пред-ва-рим ли-це Е-го во ис-по-ве-да-ни-

Соло т.

Соло ум.

пред-ва-рим ли-це Е-го во ис-по-ве-да-ни-

ум.

- и, пред-ва-рим ли-це Е-го во ис-по-ве-да-ни-

ум.

- и, пред-ва-рим

ум.

пред-ва-рим ли-це Е-го во ис-по-ве-да-ни-

Все т.
-и и во псал-мех вос-клик-нем Е - му, и во псал-мех вос-клик-нем Е -

Все т.
-и

Все т.
и во псал-мех вос-клик-нем Е - му, и во псал-мех вос-клик-нем Е -

Все т.
-и

гр.
-му, и во псал-мех вос-клик-нем Е - му, вос-клик-нем Е - му, вос-клик-нем Е -

гр.

гр.
-му, и во псал-мех вос-клик-нем Е - му, вос-клик-нем Е - му, вос-клик-нем Е -

гр.

Протяжно

Соло

т.

- му, вос-клик-нем Е - му, вос-клик-нем Е - му. Я - ко бла-го-сло-

- му, вос-клик-нем Е - му, вос-клик-нем Е - му. Я - ко бла-го-сло-

Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех нотных систем (две верхние — для голоса, две нижние — для фортепиано). В первой системе голос поет: «- вя - щи - и Е - го на - сле - дят зем - лю,». Во второй системе фортепиано играет аккомпанемент. В третьей системе голос поет: «...я - ко бла - го - сло -». В четвертой системе голос поет: «- вя - щи - и Е - го на - сле - дят зем - лю, на - сле - дят зем - лю,».

- вя - щи - и Е - го на - сле - дят зем - лю,

Соло т.
...я - ко бла - го - сло -

Соло т.
- вя - щи - и Е - го на - сле - дят зем - лю, на - сле - дят зем - лю,

Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех нотных систем. В первой системе фортепиано играет аккомпанемент. Во второй системе голос поет: «бла - го - сло -». В третьей системе голос поет: «вя - щи - и Е -». В четвертой системе голос поет: «бла - го - сло -».

Соло т.
бла - го - сло -

Соло т.
вя - щи - и Е -

Соло т.
бла - го - сло -

Соло т.
бла - го - сло -

Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех нотных систем. В первой системе голос поет: «- го на - сле - дят зем - лю». Во второй системе фортепиано играет аккомпанемент. В третьей системе голос поет: «- вя - щи - и на - сле - дят зем - лю,». В четвертой системе голос поет: «- вя - щи - и на - сле - дят зем - лю,».

Соло т.
- го на - сле - дят зем - лю

Соло т.
- вя - щи - и на - сле - дят зем - лю,

Соло т.
- вя - щи - и на - сле - дят зем - лю,

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом:

и все -
Все т.
лю
Все т.
лю и все -

- вя - щ и - и Е - го на - сле - дят зем - лю

- вя - щ и - и Е - го на - сле - дят зем - лю и все -

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом:

- лят - ся в век ве - ка на ней, и все - лят - ся в век ве - ка на

- лят - ся в век ве - ка на ней, и все - лят - ся в век ве - ка на

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом:

ней, и все - лят - ся в век ве - ка на ней, и все -

ней, и все - лят - ся в век ве - ка на ней, и все -

ней, и все - лят - ся в век ве - ка на ней, и все -

Все гр.

- лят - ся в век ве - ка на ней, в век ве - ка на

- лят - ся в век ве - ка на ней, в век ве - ка на

ней. Бла - го - сло - вен Бог Из - ра - и

ней. Бла - го - сло - вен Бог Из - ра - и

ней. Бла - го - сло - вен Бог Из - ра - и

- лев, Бог Из - ра - и - лев, бла - го - сло - вен Бог, Бог Из - ра - и

- лев, Бог Из - ра - и - лев, бла - го - сло - вен Бог Из - ра - и

- лев, Бог Из - ра - и - лев, бла - го - сло - вен Бог, Бог Из - ра - и

бла - го - сло - вен Бог Из - ра - и

Довольно медленно

Соло

ум.

- лев, и бла - го - сло - вен - но и - мя, и - мя

- лев, и бла - го - сло - вен - но и - мя

- лев, и бла - го - сло - вен - но и - мя

сла - вы Е - го, во век и в век ве - ка, во

сла - вы Е - го во век и в век ве - ка,

бла - го - сло - вен - но и - мя сла - вы Е -

бла - го - сло - вен - но и - мя сла - вы Е -

век и в век ве - ка, бла - го - сло - вен - но и - мя сла - вы Е -

бла - го - сло - вен - но и - мя сла - вы Е -

74

Музыкальный фрагмент из нотного произведения. Включает четыре системы нот (две верхние и две нижние) с русскими текстовыми надписями: «-го,», «-го во век,», «во век», «и в век», «ве-», «ка,», «бла - го - сло-», «Все гр.», «Все гр.», «ка,», «ка,». Включает также указания «Соло» и «гр.».

[illegible]

Соло

го во век и в век ве-ка, и в век

Соло

го во век и в век ве-ка,

и-мя сла-вы Е-го,

Соло

во век и в век ве-ка, и в век

Все гр.

ве - ка, бла - го - сло - вен - но и - мя сла - вы, и - мя сла - вы Е -

Все гр.

бла - го - сло - вен - но и - мя сла - вы, и - мя сла - вы Е -

Все гр.

ве - ка,

Соло

- го во век и в век ве - ка, бла - го - сло -

Соло

во век и в век ве - ка,

Соло

- го во век и в век ве - ка,

Все

ка, бла - го - сло -

Все

ка,

- вен - но и - мя, и - мя сла - вы Е -

Все

бла - го - сло - вен - но и - мя,

Все

Соло

- го во век и в век

Соло

во век и в век

Соло

и - мя сла - вы Е - го во век и в век

Все гр.

ве - ка, бла - го - сло - вен - но и - мя сла - вы, и - мя сла - вы Е -

Все гр.

ве - ка, и - мя сла - вы Е -

Все гр.

ве - ка, бла - го - сло - вен - но и - мя сла - вы, и - мя сла - вы Е -

Все гр.

и - мя сла - вы Е -

- го во век и в век ве - ка, бла - го - сло -

- го во век и в век ве - ка,

- го во век и в век ве - ка,

- го ,

вен - но и - мя сла - вы, и - мя сла - вы Е - го во век

бла - го - сло - вен - но и - мя сла - вы Е - го

во

и в век ве - ка, во век и в век

в век ве - ка, во век и в век

в век ве - ка во век

ве - ка.

ве - ка.

КОНЦЕРТ №8

"Милости Твоя, Господи, во век воспою"

Довольно скоро

Д. *т.*

А. *т.*

Т. *т.*

Б. *т.*

Ми - ло - сти Тво - я, Гос - по - ди, во век, во век вос - по -

Ми - ло - сти Тво - я, Гос - по - ди, во век вос - по -

Ми - ло - сти Тво - я,

Ми - ло - сти Тво - я, Гос - по - ди, во век, во век вос - по -

- ю, вос - по - ю,

- ю, во век, во век вос - по -

Гос - по - ди,

гр.

- ю, во век вос - по - ю, ми - ло - сти Тво - я во век вос - по - ю, ми - ло - сти Тво -

гр.

ми - ло - сти Тво -

гр.

- ю, во век вос - по - ю,

гр.

во век вос - по - ю,

(Все)
гр.

Соло

Соло

Соло

-я, в род и род воз-ве-щу. ис-ти-ну Тво-ю у-сты мо-и-ми, в род и род воз-ве-щу, в род и род воз-ве-щу, воз-ве-щу у-сты мо-и-ми,

в род и род воз-ве-

Все гр.

Все гр.

в род и

т.

т.

т.

т.

-щу, воз-ве-щу, в род и род воз-ве-щу ис-ти-ну Тво-ю у-сты мо-

-щу, в род и род воз-ве-щу ис-ти-ну Тво-ю у-сты мо-

в род воз-ве-щу, род и род воз-ве-щу ис-ти-ну Тво-ю у-сты мо-

Все гр.

т.

в род и род воз-ве-щу,

т.

т.

т.

гр.

-и-ми. ... в век ми-лость со-зидет-ся, в век ми-лость со-

-и-ми. ... в век ми-лость со-зидет-ся, в век ми-лость со-

-и-ми. ... в век ми-лость со-зидет-ся, в век ми-лость со-

За-не рекл е-си:

гр. *т.*

- зиж-дет-ся, на не-бе-сех у-го-то-вит-ся ис-ти-на Тво-

- я, на не-бе-сех,

на не-бе-сех у-го-то-вит-ся ис-ти-на Тво-я,

- я, на не-бе-сех,

на не-бе-сех у-го-то-вит-ся ис-ти-на Тво-я,

гр. *т.*

на не-бе-сех,

на не-бе-сех у-го-то-вит-ся ис-ти-на Тво-я,

-сех,

на не-бе-сех у-го-то-вит-ся ис-ти-на Тво-я,

Сла-вь-ся, Го-споди, во востокъ, сла-вь-ся, Го-споди, во востокъ, сла-вь-ся, Го-споди, во востокъ, сла-вь-ся, Го-споди, во востокъ.

Славься истина, истина Твоя, истина Твоя, истина Твоя

Медленно

и - ти - на Тво - я.

и - ти - на Тво - я.

и - ти - на Тво - я.

и - сти - на Тво - я.

За - ве - щая за - вет из -

За - ве - щая за - вет из -

За - ве - щая за - вет из -

За - ве - щая за - вет из -

А.
-бран - ным Мо - им, клях - ся Да - ви - ду ра - бу Мо - е -

Т.
-бран - ным Мо - им,

Б.
клях - ся Да - ви - ду ра - бу Мо - е -

Д. Соло
До

А. Соло
- му, клях - ся Да - ви - ду ра - бу Мо - е - му:

Т. Соло
До

Б. До
- му, клях - ся, клях - ся Да - ви - ду ра - бу Мо - е - му:

С.
А. ве - ка у - го - то - ва - ю, у - го - то - ва - ю се - мя тво - е

Т.
ве - ка у - го - то - ва - ю, у - го - то - ва - ю се - мя тво - е

Т.
Три солиста

Б. и со - зиж - ду в род и род пре - стол твой. За - ве -

Все т.

Д. Все *т.*

За - ве - щах за - вет из - бран - ным Мо - им, *т.* клях - ся Да -

А. Все *т.*

Т. Все *т.*

За - ве - щах за - вет из - бран - ным Мо - им, *т.* клях - ся Да -

Б.

- щах за - вет

- ви - ду, Да - ви - ду ра - бу Мо - е - му, *т.* клях - ся, клях - ся Да -

т. клях - ся Да - ви - ду *т.* клях - ся Да -

ви - ду, Да - ви - ду ра - бу Мо - е - му, *т.* клях - ся, клях - ся Да -

т. клях - ся Да - ви - ду *т.* клях - ся Да -

- ви - ду ра - бу Мо - е - му: До ве - ка у - го - то - ва - ю, у - го -

- ви - ду До ве - ка у - го - то - ва - ю,

- ви - ду ра - бу Мо - е - му: До ве - ка у - го - то - ва - ю,

- ви - ду

- то - ва - ю се - мя тво - е и со - зиж - ду, со - зиж - ду в род и
 у - го - то - ва - ю се - мя тво - е и со - зиж - ду в род и
 у - го - то - ва - ю се - мя тво - е и со - зиж - ду в род и
 и со - зиж - ду в род и

род пре - стол твой, пре - стол, пре - стол
 род пре - стол твой,
 род пре - стол твой, пре - стол, пре - стол
 род пре - стол твой,

Медленно

твой. Ис - по - ве - дят не - бе - са, не - бе - са, ис - по - ве - дят не - бе -
 твой. Ис - по - ве - дят не - бе - са,
 Ис - по - ве - дят не - бе - са,

- са, ис-по-ве-дят не-бе-са чу-де-са Тво-я, Гос-по-ди, чу-де-са Тво-
 ис-по-ве-дят не-бе-са чу-де-са Тво-

- я, Гос-по-ди. И да воз-
 - я, Гос-по-ди. И да воз-
 И да воз-ра-

- ра-ду-ют-ся вси и-щу-щи-и Те-бе, Бо-же, и да воз-
 - ра-ду-ют-ся вси и-щу-щи-и Те-бе, Бо-же, и да воз-
 - ду-ют-ся вси и-щу-щи-и Те-бе, Бо-же,

т.

-ра - ду - ют - ся все и - шу - щие Те - бе, Бо - же, воз -

-ра - ду - ют - ся все и шу - щие Те - бе, Бо - же, воз -

т.

-ра - ду - ют - ся, воз - ра - ду - ют - ся все и - шу - щие Те - бе,

т. воз - ра - ду - ют - ся Те - бе, Те - бе,

-ра - ду - ют - ся, воз - ра - ду - ют - ся все и - шу - щие Те - бе,

т. воз - ра - ду - ют - ся Те - бе,

Бо - же, воз - ра - ду - ют - ся все и - шу - щие Те - бе, Те - бе,

Бо - же, все и шу - щие Те - бе,

Бо - же,

гр.

гр.

гр.

гр.

[illegible]

Музыкальный фрагмент из нотного произведения. Видны три системы нот (верхняя, средняя, нижняя) с соответствующими русскими текстами под ними. Текст песни: «Спаси нас, Господи, Спаси нас, Господи, Спаси нас, Господи, Спаси нас, Господи». В нотном тексте присутствуют динамические и артикуляционные обозначения: *f*, *p*, *acc.*, *rit.*.

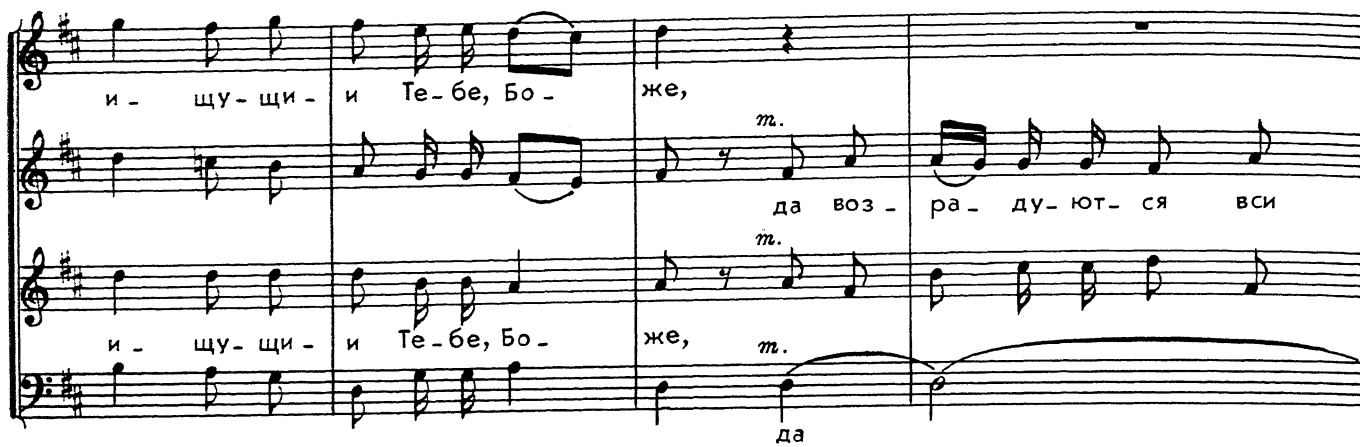
и да воз-ра-дуют-ся вси и - щу-щи-и Те-бе,

-и Те-бе, Бо-

и да воз-ра-дуют-ся вси и - щу-щи-и Те-бе,

- ду-ют-ся,

Музыкальный фрагмент из песни «Всех нас возлюбил» (А. Варшавский). Музыка в тональности G-мажор (один диэз) и 4/4 такта. Фрагмент состоит из четырех стaves: двух вокальных (сопрано и альт/тенор) и двух фортепиано. Лирика на русском языке. Вокальные партии имеют следующие тексты: «Бо-же, да воз-ра-дуют-ся вси и-щу-щи-и, Бо-же, воз-ра-дуют-ся вси». Фортепиано имеет басовую линию с текстом «да» и «воз-ра-дуют-ся вси». Музыкальные обозначения включают ноты, паузы, динамические пометки («гр.» — grace notes, «т.» — trills).



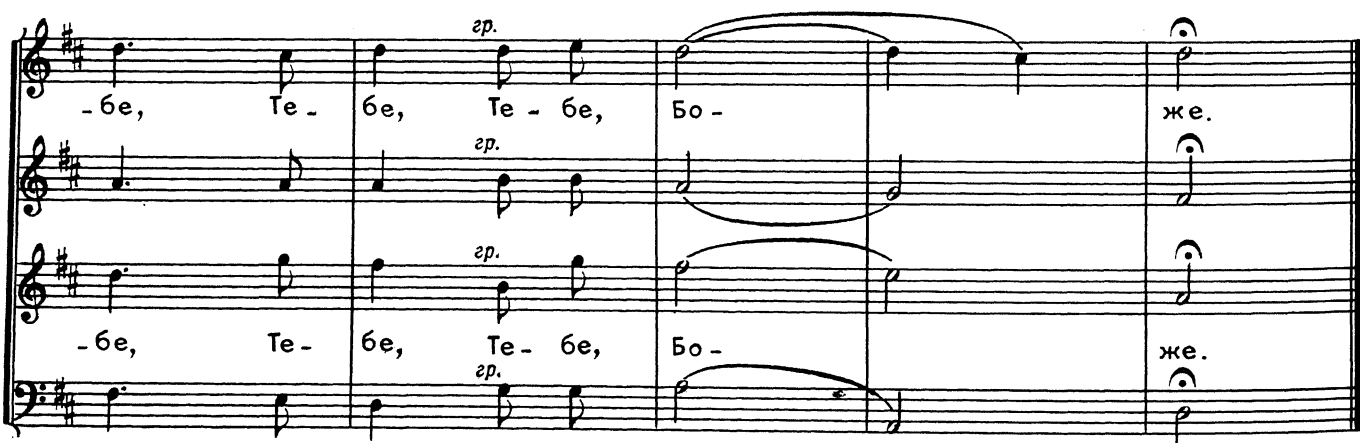
и - щу - щи - и Те - бе, Бо - же, т.
да воз - ра - ду - ют - ся вси т.
и - щу - щи - и Те - бе, Бо - же, т.
да



гр.
да воз - ра - ду - ют - ся вси и - щу - щи -
гр.
и - щу - щи - и, гр.
воз - ра - ду - ют - ся вси и - щу - щи -
гр.



-и Те - бе, Бо - же, вси и - щу - щи - и Те - т.
-и Те - бе, Бо - же, вси и - щу - щи - и Те - т.
-и Те - бе, Бо - же, вси и - щу - щи - и Те - т.
т.



гр.
- бе, Те - бе, Те - бе, Бо - же.
гр.
- бе, Те - бе, Те - бе, Бо - же.
гр.
- бе, Те - бе, Те - бе, Бо - же.
гр.

КОНЦЕРТ №9

"Сей день, его же сотвори Господь"

Довольно скоро

Д. *гр.* Сей день, е - го же со - тво - ри Гос - подь:

А. *гр.*

Т. *гр.* Сей день, е - го же со - тво - ри Гос - подь: *Соло* воз -

Б. *гр.*

Соло воз - ра - ду - ем -

Соло воз - ра - ду - ем - ся и воз - ве - се - лим - ся в он!

- ра - ду - ем - ся и воз - ве - се - лим - ся в он!

Соло воз - ра - ду - ем -

- ся и воз - ве - се - лим - ся в он!

Соло Воз - ра - ду - ем - ся и воз - ве - се -

- ся и воз - ве - се - лим - ся в он, и воз - ве - се -

Соло

Воз - ра - ду - ем - ся и воз - ве - се - лим - ся

Соло

- лим - ся в он!

- лим - ся в он!

гр. Все

в он! Сей день, е - го же со - тво - ри Гос - подь:

гр. Все

Соло т.

воз -

Все гр.

Сей день, е - го же со - тво - ри Гос - подь:

гр. Все

Соло т.

воз - ра - ду - ем - ся и воз - ве - се - лим - ся

- ра - ду - ем - ся и воз - ве - се - лим -

Соло т.

воз - ра - ду - ем - ся и воз - ве - се - лим -

Соло т.

воз - ра - ду - ем - ся и воз - ве - се - лим - ся

в он!

-ся, воз - ра - ду - ем -

-ся, воз - ра - ду - ем -

в он!

Все гр.

Вос - клик - нем Бо -

Все гр.

-ся и воз - ве - се - лим - ся в он!

Все гр.

-ся и воз - ве - се - лим - ся в он!

Вос - клик - нем

Все гр.

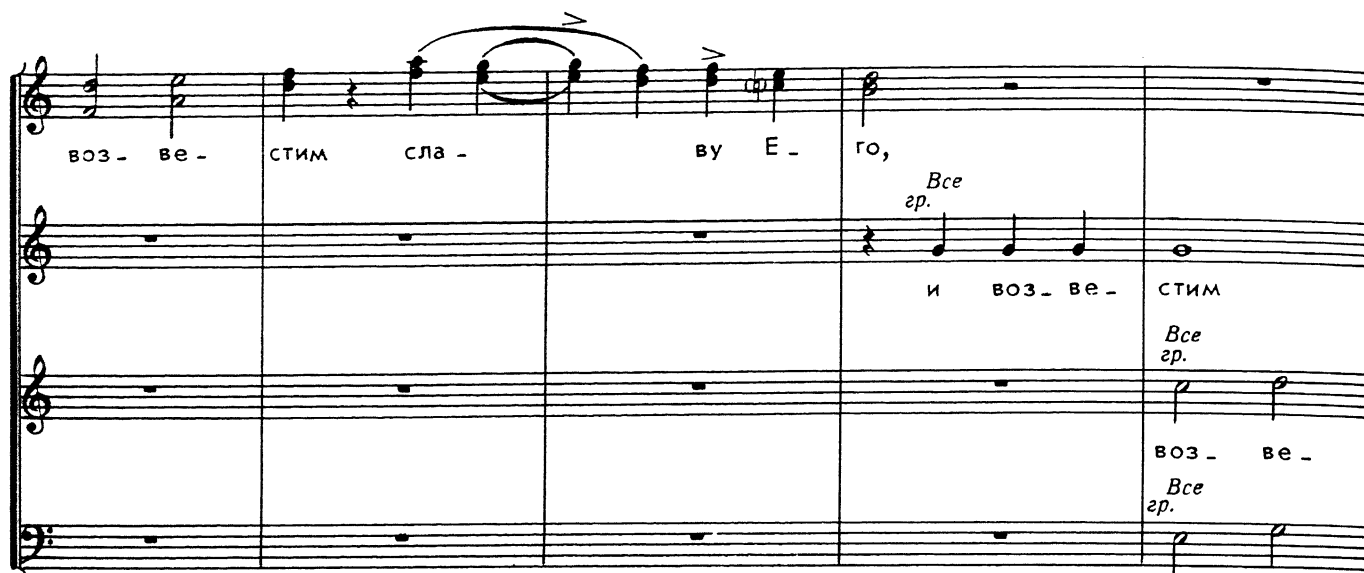
Соло

- гу спа - си - те - лю, спа - си - те - лю на - ше - му и

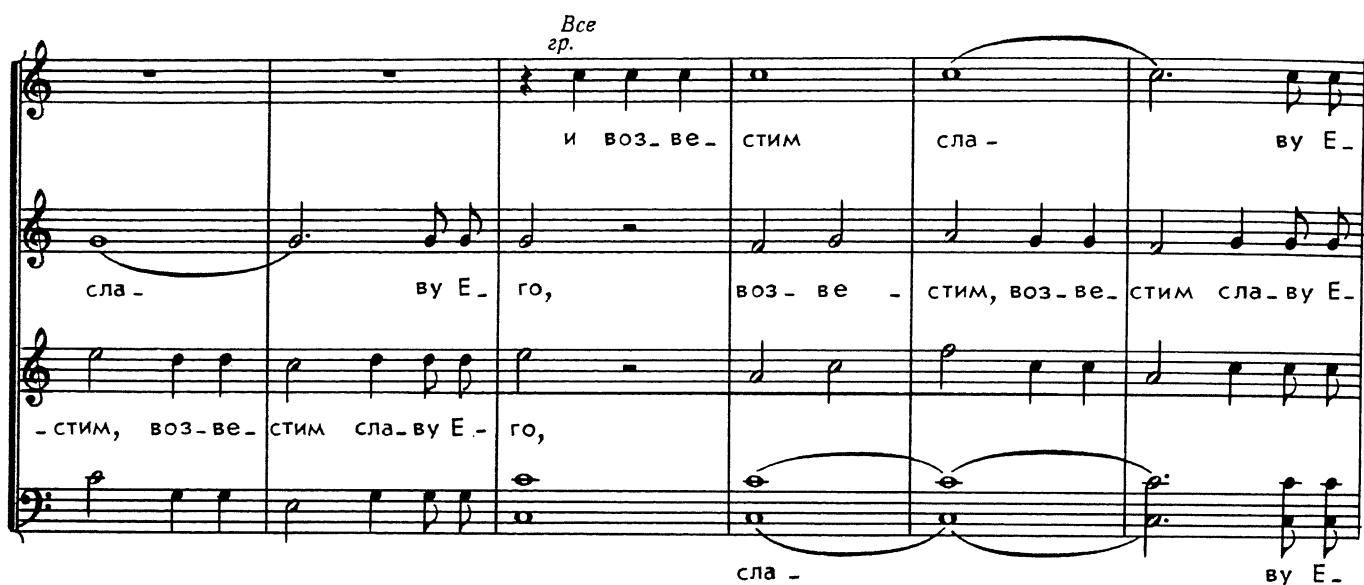
спа - си - те - лю на - ше - му

Бо - гу спа - си - те - лю, спа - си - те - лю на - ше - му,

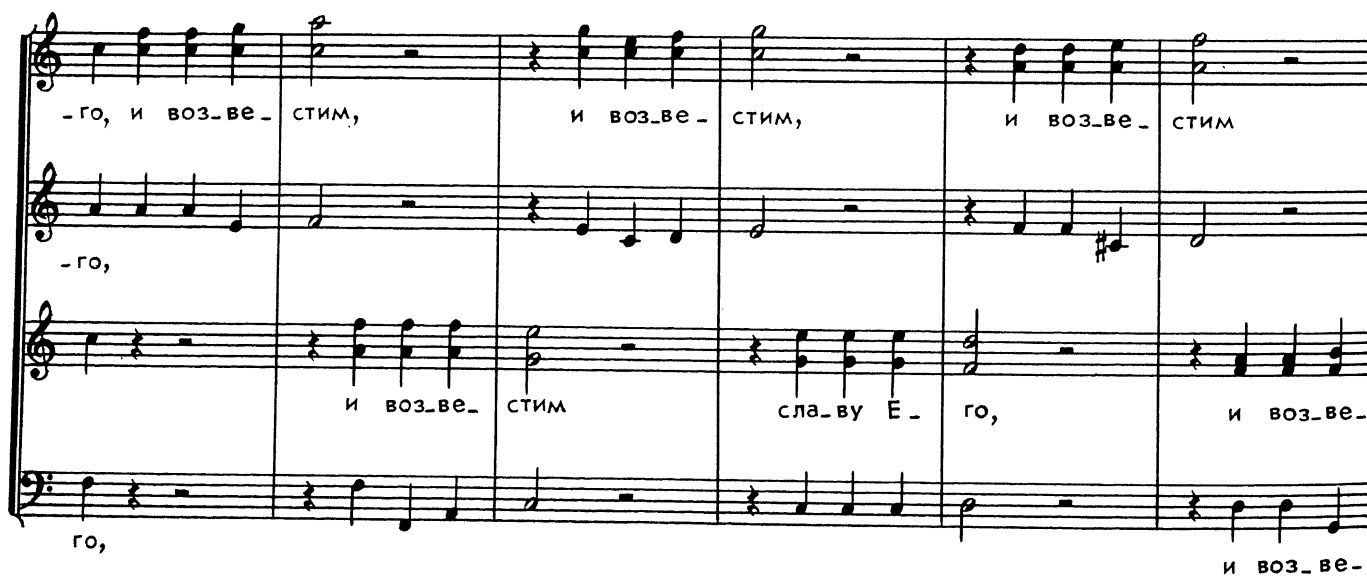
спа - си - те - лю на - ше - му,



Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех стaves. В первом стave (верхнем) мелодия с нотами и текстом: воз - ве - стим сла - ву Е - го, *Все гр.* Во втором стave мелодия с нотами и текстом: и воз - ве - стим *Все гр.* В третьем стave мелодия с нотами и текстом: воз - ве - *Все гр.* В четвертом стave мелодия с нотами и текстом: воз - ве - *Все гр.* В пятом стave мелодия с нотами и текстом: воз - ве - *Все гр.* В шестом стave мелодия с нотами и текстом: воз - ве - *Все гр.* В седьмом стave мелодия с нотами и текстом: воз - ве - *Все гр.* В восьмом стave мелодия с нотами и текстом: воз - ве - *Все гр.* В девятом стave мелодия с нотами и текстом: воз - ве - *Все гр.* В десятом стave мелодия с нотами и текстом: воз - ве - *Все гр.*



Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех стaves. В первом стave (верхнем) мелодия с нотами и текстом: и воз - ве - стим сла - ву Е - *Все гр.* Во втором стave мелодия с нотами и текстом: сла - ву Е - го, воз - ве - стим, воз - ве - стим сла - ву Е - *Все гр.* В третьем стave мелодия с нотами и текстом: - стим, воз - ве - стим сла - ву Е - го, *Все гр.* В четвертом стave мелодия с нотами и текстом: сла - ву Е - *Все гр.* В пятом стave мелодия с нотами и текстом: сла - ву Е - *Все гр.* В шестом стave мелодия с нотами и текстом: сла - ву Е - *Все гр.* В седьмом стave мелодия с нотами и текстом: сла - ву Е - *Все гр.* В восьмом стave мелодия с нотами и текстом: сла - ву Е - *Все гр.* В девятом стave мелодия с нотами и текстом: сла - ву Е - *Все гр.* В десятом стave мелодия с нотами и текстом: сла - ву Е - *Все гр.*



Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех стaves. В первом стave (верхнем) мелодия с нотами и текстом: - го, и воз - ве - стим, и воз - ве - стим, и воз - ве - стим. Во втором стave мелодия с нотами и текстом: - го, и воз - ве - стим, и воз - ве - стим, и воз - ве - стим. В третьем стave мелодия с нотами и текстом: и воз - ве - стим, и воз - ве - стим, и воз - ве - стим. В четвертом стave мелодия с нотами и текстом: и воз - ве - стим, и воз - ве - стим, и воз - ве - стим. В пятом стave мелодия с нотами и текстом: и воз - ве - стим, и воз - ве - стим, и воз - ве - стим. В шестом стave мелодия с нотами и текстом: и воз - ве - стим, и воз - ве - стим, и воз - ве - стим. В седьмом стave мелодия с нотами и текстом: и воз - ве - стим, и воз - ве - стим, и воз - ве - стим. В восьмом стave мелодия с нотами и текстом: и воз - ве - стим, и воз - ве - стим, и воз - ве - стим. В девятом стave мелодия с нотами и текстом: и воз - ве - стим, и воз - ве - стим, и воз - ве - стим. В десятом стave мелодия с нотами и текстом: и воз - ве - стим, и воз - ве - стим, и воз - ве - стим.

сла - ву Е - го в род и род, в род и

- стим сла - ву Е - го в род и род, в род и

- стим сла - ву Е - го в род и род, в род и

род, сла - ву Е - го в род и род.

род, сла - ву Е - го в род и род.

род,

Медленно

Соло т.
Я - ви нам, Гос - по - ди, ми - лость Тво - ю,

Соло т.
Я - ви нам, Гос - по - ди, ми - лость Тво - ю,

Соло т.
Я - ви нам, Гос - по - ди, ми - лость Тво - ю,

Д. *Соло*
т.

я - ви нам, Гос - по - ди, ми - лость Тво - ю, я - ви нам,

Б.

я - ви нам, Гос - по - ди, ми - лость Тво - ю,

Д.

Гос - по - ди, ми - лость, ми - лость, ми - лость Тво - ю,

Т.

за - по -

Б.

я - ви нам ми - лость, ми - лость, ми - лость Тво - ю,

Д.

за - по - вежд си - ло - ю Тво - е - ю,

А.

за - по - вежд си - ло - ю Тво - е - ю,

Т.

- вежд си - ло - ю Тво - е - ю,

Б.

- вежд си - ло - ю Тво - е - ю,

Все
гр.

и у - кре - пи, у - кре - пи, и у - кре - пи, у - кре - пи,

Все
гр.

и у - кре - пи, у - кре - пи, и у - кре - пи, у - кре - пи,

Все
гр.

и у - кре - пи, у - кре - пи, и у - кре - пи, у - кре - пи,

Все
гр.

и у - кре - пи, у - кре - пи, и у - кре - пи, у - кре - пи,

т.
е - же, е - же со - де - лал, со - де - лал е - си

т.

т.
е - же, е - же со - де - лал, со - де - лал е - си

т.

в нас.

Соло
в нас. Дни на дни ца - ре - ви при - ло - жи - ши, ца - ре - ви при - ло -

Соло

Все т.
дни на дни, на дни ца - ре - ви при - ло - жи - ши, при - ло -

Все т.

Все т.
- жи - ши, дни на дни ца - ре - ви при - ло -

Все т.
дни на дни ца - ре - ви при - ло -

Соло

- жи - ши, и ле - та Е - го до дне ро - да и

Соло

и ле - та Е - го до дне, до дне

Соло

- жи - ши, и ле - та Е - го до дне, до дне ро -

Соло

- жи - ши, и ле - та Е - го до дне

Все т.

ро - да, и ле - та Е - го до дне ро - да и ро -

Все т.

ро - да и ро - да, и ле - та Е - го до дне ро - да и ро -

Все т.

ро - да и ро - да, и ле - та Е - го до дне ро - да и ро -

Все т.

ро - да и ро - да,

Довольно оживленно

- да.

Соло т.

Пре - бу - дет в век пред Бо - гом; ми - лость и

Соло т.

- да.

Д. *Соло гр.*

Та - ко вос - по -

А. *Соло гр.*

ис - ти - ну Е - го кто взы - щет.

Т.

Все гр.

- ем и по - ем, вос - по - ем и по - ем,

Все гр.

Та - ко вос - по - ем и по -

Соло гр.

Та - ко вос - по - ем и по - ем,

Все гр.

Та - ко вос - по - ем и по -

Соло

- ем, вос - по - ем и по - ем и - ме - ни Тво - е - му,

Соло

- ем, вос - по - ем и по - ем и - ме - ни Тво - е -

Все
гр.

та - ко вос - по - ем и по - ем,

му,
Все
гр.

та - ко вос - по - ем и по -

та - ко вос - по - ем и по - ем и - ме - ни Тво - е - му,

Соло

и - ме - ни

Соло

и - ме - ни

Соло

и - ме - ни

и - ме - ни Тво - е - му во ве -

Д.

А.

Т.

Тво - е - му во ве -

Тво - е - му во ве -

та - ко вос - по - ем и по - ем, вос - по - ем и по -

Д.

А.

Т.

ки,
Все
гр.

ки,
Все
гр.

ки,
Все
гр.

та - ко вос - по - ем и по - ем,

та - ко вос - по - ем и по - ем

[illegible][illegible]

Музыкальный фрагмент из нотного произведения. Видны четыре системы нот (три верхних — для голоса, одна нижняя — для basso continuo). В первой системе голосовые партии имеют ноты, соответствующие слогам «ве - ки, во ве - ки». В последующих системах ноты продолжаются, а в третьей системе появляются дополнительные слог «во» в нижних голосовых партиях. В конце фрагмента все партии оканчиваются нотами, соответствующими слогам «ки.».

КОНЦЕРТ №10 "Пойте Богу нашему, пойте"

Покойно и величественно

А. *т.* Пой - те Бо - гу на - ше - му, пой - те; пой - те Ца - ре - ви

Т. *т.* Пой - те Бо - гу на - ше - му, пой - те; пой - те Ца - ре - ви

Б. *т.* пой - те Ца - ре - ви

Д. *т.* пой - те Бо - гу на - ше - му, пой - те.

А. *т.* на - ше - му, пой - те;

Т. *т.* на - ше - му, пой - те; пой - те Бо - гу, пой - те.

Б. *т.* на - ше - му, пой - те; пой - те Бо - гу на - ше - му, пой - те;

Соло *Все гр.* Пой - те Ца - ре - ви на - ше - му, пой - те Ца - ре - ви на - ше - му, пой - те.

Все гр.

Соло *Все гр.* Пой - те Ца - ре - ви, пой - те Ца - ре - ви на - ше - му, пой - те.

Все гр.

Соло т.

Пой - те Бо - гу, пой - те Бо - гу на - ше - му; пой - те Ца - ре - ви на - ше - му,

Соло т.

Пой - те, пой - те, пой - те Ца - ре - ви,

Соло т.

Все гр. т.

пой - те Ца - ре - ви на - ше - му, пой - те, пой - те Бо - гу,

Все гр. т.

пой - те Ца - ре - ви на - ше - му, пой - те, пой - те Бо - гу,

Все гр. т.

т.

пой - те Бо - гу на - ше - му; пой - те Ца - ре - ви, пой - те Ца - ре - ви на - ше - му;

т.

пой - те, пой - те Ца - ре - ви, пой - те,

т.

пой - те Бо - гу на - ше - му; пой - те Ца - ре - ви, пой - те Ца - ре - ви на - ше - му;

т.
пой - те Бо - гу на - ше - му; пой - те Ца - ре - ви на - ше - му, пой -

т.
пой - те Бо - гу на - ше - му, пой - те Ца - ре - ви на - ше - му, пой -

т.
пой - те Ца - ре - ви на - ше - му, пой -

т.
пой - те Бо - гу на - ше - му, пой -

гр.
- те. Воз - ве - сти - те во я - зы - цех сла - ву Е -

гр.
- те. Воз - ве - сти - те во я - зы - цех сла - ву Е -

гр.
- те. Воз - ве - сти - те во я - зы - цех, -

гр.
- те. Воз - ве - сти - те во я - зы - цех,

Медленно
Соло
т.
- го, сла - ву Е - го. Вни - ди - те во вра -

Соло
т.
Вни - ди - те

Соло
т.
- го, сла - ву Е - го.

-та, во вра - та Е - го, во вра - та Е - го, во ис - по -

во вра - та Е - го, во вра - та Е - го, во ис - по -

-ве - да - ни - и, вни - ди - те во вра - та Е - го,

-ве - да - ни - и, вни - ди - те во вра - та Е - го,

Б. вни - ди - те во вра - та Е - го,

Все гр.

Все гр.

Все гр.

Все гр.

во дво - ры Е - го в пе - ни - их.

во дво - ры Е - го в пе - ни - их.

во дво - ры Е - го в пе - ни - их.

т.

т.

т.

т.

Соло

Бла - го - сло - ви - те и - мя Е - го свя - то - е,

Соло

Вни - ди - те

Соло

Бла - го - сло - ви - те и - мя Е - го свя - то - е,

во вра - та, во вра - та Е - го, во дво - ры Е - го в пе -

вни - ди - те во вра - та Е - го, во дво - ры Е - го в пе -

во дво - ры Е - го в пе -

Все т.

бла - го - сло - ви - те и - мя Е - го свя - то - е,

Все т.

- ни - их. Бла - го - сло - ви - те и - мя Е - го свя - то - е,

Все т.

- ни - их. Бла - го - сло - ви - те и - мя Е - го свя - то - е,

Все т.

- ни - их.

ис - по - ве - дай - те - ся Е -

ис - по - ве - дай - те - ся Е -

ис - по - ве - дай - те - ся Е -

ис - по - ве - дай - те - ся Е -

Соло
ис - по - ве - дай - те - ся Е -

- му, бла - го - сло - ви - те и - мя Е - го свя -

- му, бла - го - сло - ви - те и - мя Е - го свя -

- му, бла - го - сло - ви - те и - мя Е - го свя -

- му, бла - го - сло - ви - те и - мя Е - го свя -

Соло

- то - е, ис - по - ве - дай - те - ся Е -

- то - е, ис - по - ве - дай - те - ся Е -

- то - е, ис - по - ве - дай - те - ся Е -

- то - е, ис - по - ве - дай - те - ся Е -

Все т.

Все т.

Все т.

Все т.

Не скоро

му. Да восхвалят Его неба и земля, да восхвалят Его неба

му, да восхвалят Его неба

Медленно

са и земля:

я - ко благ Господь, в век милость Е

са и земля:

я - ко благ Гос

и величию Его несть

- го, и величию Е - го, и величию Е - го несть

- подь, и величию, и величию Е -

кон- ца, я - ко благ Гос- подь, кон- ца, в век ми - лость Е -

я - ко благ Гос- подь, в век ми - лость Е -

- го несть кон- ца,

Все гр. *Соло* *Все гр.* *Соло* *Все гр.* *Все гр.*

я - ко благ Гос- подь, в век ми - лость Е - го, и ве -

- го, я - ко благ Гос- подь, и ве -

Все гр. *Соло* *Все гр.* *Все гр.* *Все гр.* *Все гр.*

- ли - чи - ю Е - го, и ве - ли - чи - ю Е - го несть

и ве - ли - чи - ю Е - го несть

- ли - чи - ю Е - го, и ве - ли - чи - ю Е - го несть

и ве - ли - чи - ю Е - го

т. *т.* *т.* *т. > p*

кон - ца, несть кон - ца, несть, несть кон - ца, и ве -

кон - ца, и ве -

кон - ца, несть, несть кон - ца,

несть кон - ца,

- ли - чи - ю Е - го, и ве - ли - чи - ю Е - го несть,

- ли - чи - ю Е - го, и ве - ли - чи - ю Е - го несть,

и ве - ли - чи - ю Е - го

несть кон - ца, несть, несть кон - ца, я - ко

я - ко

несть, несть кон - ца,

я - ко

благ Гос - подь, в век ми - лость Е - го, в век ми - лость Е -

благ Гос - подь,

благ Гос - подь, в век ми - лость Е - го, в век ми - лость Е -

Д. *Все гр.*
 - го, и ве - ли - чи - ю Е - го, и ве - ли - чи - ю Е -

А. *Все гр.*
 и ве - ли - чи - ю Е - го, и ве - ли - чи - ю Е -

Т. *Все гр.*
 и ве - ли - чи - ю Е - го, и ве - ли - чи - ю Е -

Б. *Все гр.*
 - го, и ве - ли - чи - ю Е - го, и ве - ли - чи - ю Е -

- го несть кон - ца, несть кон -

- го несть кон - ца,

- го несть кон - ца, несть кон -

- го несть кон - ца,

- ца,

Соло т.
 я - ко благ Гос - подь, в век ми - лость Е - го, и ве -

Соло т.
 - ца, я - ко благ Гос - подь, в век ми - лость Е - го,

Соло т.

Соло т.

и ве-ли-чи-ю Е-го несть кон-

-ли-чи-ю Е-го, и ве-ли-чи-ю, ве-ли-чи-ю Е-го несть кон-

и ве-ли-чи-ю, и ве-ли-чи-ю Е-го несть кон-

Все т. гр. т. гр. т.

-ца, ко благ Гос-подь, в век ми-лость Е-

-ца, ко благ Гос-подь, в век ми-лость Е-

я-ко благ Гос-подь, в век ми-лость Е-

-ца, я-ко в век ми-лость Е-

гр. гр. гр. гр.

-го, и ве-ли-чи-ю, ве-ли-чи-ю Е-

и ве-ли-чи-ю Е-го, ве-ли-чи-ю Е-

-го, и ве-ли-чи-ю Е-го, ве-ли-чи-ю Е-

-го, и ве-ли-чи-ю Е-го, ве-ли-чи-ю Е-

-го несть, несть кон-ца.

-го несть, несть кон-ца.

-го несть, несть кон-ца.

-го несть, несть кон-ца.

КОНЦЕРТ №11

"Благословен Господь"

Протяжно

Д. Бла - го - сло - вен Гос - подь,

А. Бла - го - сло - вен Гос - подь, бла - го - сло -

Т. Бла - го - сло - вен Гос - подь, бла - го - сло -

Б. Бла - го - сло - вен Гос - подь, бла - го - сло - вен

Довольно медленно

Соло

бла - го - сло - вен Гос - подь, я - ко у - слы - ша

Гос - подь,

Д. глас мо - ле - ни - я мо - е - го, *Соло* у - слы - ша глас мо -

у - слы - ша глас мо -

Все гр.

- ле - ни - я мо - е - го, бла - го - сло - вен Гос - подь, бла - го - сло -

гр. Все

- ле - ни - я мо - е - го, бла - го - сло - вен Гос - подь, бла - го - сло -

гр.

гр. Все

- вен Гос_подь,

Соло

я - ко у - слы - ша глас мо - ле - ни-я мо - е - го,

- вен Гос_подь,

Все гр.

у -

Все гр.

у - слы-ша глас мо - ле-ни-я мо - е - го.

Все гр.

у - слы - ша глас мо - ле-ни-я мо - е - го. Гос_подь по - мощ - ник

Все гр.

у - слы-ша глас, у - слы-ша глас. Гос_подь по - мощ - ник

Соло

- слы - ша глас мо - ле - ни-я мо - е - го.

Все гр.

Гос - подь по - мощ - ник мой и за - щи - титель

Все гр.

мой и за - щи - титель мой, Гос_подь по - мощ - ник мой и за - щи - титель

Все гр.

мой и за - щи - титель мой, Гос_подь по - мощ - ник мой и за - щи - титель

Все гр.

по - мощник мой и за - щититель

Соло

мой, на Не-го у-по-ва, у-по-ва серд-це, серд-це мо-

Соло

мой;

мой;

мой;

Все т.

- е;

у-слы-ша глас мо-ле-ни-

Все т.

я-ко у-слы-ша глас мо-ле-ни-я,

т.

я-ко у-слы-ша

Все гр.

бла-го-сло-вен Гос-подь, я-ко у-слы-ша

- я,

у-слы-ша глас мо-ле-ни-

гр.

глас мо-ле-ни-я мо-е-го, я-ко у-слы-ша глас

гр.

глас мо-ле-ни-я мо-е-го, я-ко у-слы-ша глас мо-ле-ни-я,

т.

глас мо-ле-ни-я мо-е-го, у-слы-ша глас

- я. *Соло* мо - ле - ни - я мо - е - го. *Все гр.* Гос - подь по - мощ - ник
Соло мо - ле - ни - я мо - е - го. *Все гр.*
Соло мо - ле - ни - я мо - е - го. *Все гр.* Гос - подь помощник

мой и за - щи - ти - тель мой, *т.* на Не - го у - по - ва серд - це мо -
т. на Не - го у - по - ва серд - це мо -
 мой и за - щи - ти - тель мой, *т.* на Не - го у - по -

на Не - го у - по - ва серд - це мо - е, *Соло т.* серд -
 - е, *Соло т.*
 - е, *Соло т.* серд -
 - ва серд - це мо - е,

Музыкальный фрагмент из оперы «Соло т.» (Соло т.).

Музыкальная запись на четырех станах (три верхних — для вокала, нижний — для фортепиано/оркестра). Ключевые моменты:

- Вокальные партии с лирическими текстами: «це мо-е, серд-це мо-е. це мо-е. це мо-е. серд-це мо-е, серд-це мо-е.»
- Динамические и темповые указания: «Все гр.» (Все грати), «Соло т.» (Соло т.).
- Наличие музыкальных фраз, связанных скобками, и различных ритмических фигур.

Медленно

А. *Соло т.*

Б. *Соло т.*

К не-му у-сты мо-и ми воз-звах, и воз-не-сох под я-

Д.
А.
Б.

Соло
се-

- зы- ком мо- им,
и воз- не- сох под я - зы- ком мо- им,
- зы- ком мо- им,
и воз- не- сох под я - зы- ком мо- им,

Соло

се- го ра- ди у- слы- ша мя Бог,

- го ра- ди у- слы- ша мя Бог,

т.

се- го ра- ди у- слы- ша мя Бог,

т.*Соло*

внять

внять

т.

гла - су, гла - су мо - ле - ни - я, гла - су мо - ле - ни -

гла - су, гла - су мо - ле - ни - я,

мо -

- я мо - е - го; се - го ра - ди у -

т. се - го ра - ди у - слы - ша мя, у -

т. се - го ра - ди у - слы - ша, у -

т. - ле - ни - я мо - е - го; се - го ра - ди у - слы -

- слы - ша мя Бог, внят гла - су мо - ле - ни - я мо - е -

- слы - ша мя Бог,

- слы - ша мя Бог,

- ша мя Бог,

- го, внят гла- су мо- ле- ни- я мо- е-

Не скоро

Все гр.

- го. Да ис- пол- нят- ся у- ста мо-

Все гр.

Все гр.

- го. Да ис- пол- нят- ся у- ста мо-

Все гр.

Да ис- пол- нят- ся у- ста мо-я,

т.

- я хва- ле- ни- я Тво- е- го, Гос- по- ди,

т.

т.

- я хва- ле- ни- я Тво- е- го, Гос- по- ди,

т.

Оживленно *Соло гр.*

Д. я - ко да вос - по - ю, вос - по - ю сла -

А. *Соло гр.* я - ко да вос - по - ю, вос - по - ю,

Д. - ву Тво - ю,

А. *Соло* я - ко да вос - по - ю, вос - по -

Т. *Соло гр.* я - ко да вос - по - ю, вос - по - ю, вос - по -

Д. сла - ву Тво - ю, я - ко

А. *Все гр.* - ю сла - ву Тво - ю, *Все гр.*

Т. *Все гр.* - ю, я - ко да вос - по -

Б. *Все гр.*

да вос - по - ю, вос - по - ю весь день ве - ли - ко - ле - пи - е Тво -

- ю сла - ву Тво - ю, весь день ве - ли - ко - ле - пи - е Тво -

- е, я - ко да вос - по - ю

сла - ву Тво -

я - ко да вос - по - ю

- е, я - ко да вос - по - ю

- ю, сла - ву Тво - ю, я - ко да вос - по -

сла - ву Тво - ю, сла - ву Тво - ю, Solo т.

сла - ву Тво - ю, сла - ву Тво - ю, Solo т.

я - ко да вос - по -

- ю сла - ву Тво - ю, весь день, весь день ве -

- ю сла - ву Тво - ю, весь день ве -

- ли - ко - ле - пи - е Тво - е, весь день ве - ли - ко - ле -

- ли - ко - ле - пи - е Тво - е, весь день ве - ли - ко - ле -

gr. Все

gr. Все

gr. Все

gr. Все

Соло т. *Соло*
 - пи - е Тво - е, т. *Соло*
 Вос - по - ю сла - ву Тво - ю,
 - пи - е Тво - е, *Соло*
 Вос - по -

Всё т. *Всё*
 - ю сла - ву Тво - ю; я - ко да вос - по -
 я - ко да вос - по - ю
 - ю сла - ву Тво - ю, я - ко да вос - по - ю
 Все я - ко да вос - по - ю

т. *гр.*
 - ю сла - ву, сла - ву Тво - ю, да вос - по - ю сла - ву Тво
 да вос - по - ю сла - ву Тво
 сла - ву, сла - ву Тво - ю, да вос - по - ю сла - ву Тво
 сла - ву, сла - ву Тво - ю, да вос - по - ю сла - ву Тво

Медленное т. *т.*
 - ю, весь день, весь день ве - ли - ко - ле - пи - е Тво - е.
 - ю, весь день ве - ли - ко - ле - пи - е Тво - е.
 - ю, весь день ве - ли - ко - ле - пи - е Тво - е.
 - ю, весь день ве - ли - ко - ле - пи - е Тво - е.

КОНЦЕРТ №12 "Боже! песнь нову воспою Тебе"

Не скоро

Соло

Д. Бо-же! песнь но-ву вос-по-ю Те-бе, вос-по-ю Те-бе, вос-по-

Соло

А. Бо-же! песнь но-ву вос-по-ю Те-бе, вос-по-ю Те-бе, вос-по-

Соло

Т. Бо-же! песнь но-ву вос-по-ю Те-бе, вос-по-ю Те-бе, вос-по-

Д. *Все гр.* - ю Те-бе, Бо-же, песнь но-ву вос-по-ю Те-бе, вос-по- *т.*

А. *Все гр.* - ю Те-бе, Бо-же, песнь но-ву вос-по-ю Те-бе, вос-по- *т.*

Т. *Все гр.* - ю Те-бе, Бо-же, песнь но-ву вос-по-ю Те-бе, вос-по- *т.*

Б. *Все гр.* - ю, вос-по-ю Те-бе во псал-ти-ри де-ся-то-струн- *Соло т.*

Соло т.

- ю, вос-по-ю Те-бе во псал-ти-ри де-ся-то-струн- *Соло т.*

Соло т.

- ю, вос-по-ю Те-бе во псал-ти-ри де-ся-то-струн-

Соло

- нем, по - ю Те - бе, по - ю

т. во псал - ти - ри де - ся - то - струн - нем, по - ю Те - бе, по -

т. - нем, во псал - ти - ри де - ся - то - струн - нем, по - ю Те - бе, по -

Соло т.

по -

Все т. Те - бе в де - ся - то - струн - нем псал -

Все т. - ю Те - бе

Все т. - ю Те - бе в де - ся - то - струн - нем псал - ти - ри, по -

Все т. - ю, по - ю Те - бе в де - ся - то - струн - нем псал - ти - ри, по -

т. - ти - ри, по - ю Те - бе, по - ю Те - бе, по - ю Те - бе:

т. по - ю Те - бе:

т. - ю, по - ю Те - бе, по - ю Те - бе, по - ю Те - бе:

т. - ю Те - бе, по - ю Те - бе:

Довольно скоро

я - ко Ты е - си у - тверж - де - ни - е мо - е, Ты е -

я - ко Ты е - си у - тверж - де - ни - е мо -

я - ко Ты е - си у - тверж -

- си у - тверж - де - ни - е мо - е, Ты е - си у - тверж - де - ни - е мо -

- си при - бе - жи - ще мо - е,

- е и при - бе - жи - ще мо - е,

- де - ни - е мо - е,

- е,

Ты е - си мой по - кро - ви -

Ты е - си при - бе - жи - ще мо - е, Ты е - си мой по - кро - ви -

-тель, Ты е - си мой по-кро-ви - тель, о Те - бе, о Те - бе

-тель, Ты е - си мой по-кро-ви - тель, о Те - бе

пе - ни - е мо - е вы - ну.

пе - ни - е мо - е вы - ну.

Очень медленно

Те - бе по - жру, по - жру жерт - ву хва - лы, все - со -

Те - бе по - жру жерт - ву хва - лы,

Те - бе по - жру, по - жру жерт - ву хва - лы,

Соло

- жже - ни - е туч - но воз - не - су, воз - не - су Те - бе, все - со - жже - ни - е туч - но воз - не -

Соло

воз - не -

гр.

все - со - жже - ни - е туч - но воз - не - су Те - бе,

гр.

Все т.

- су Те - бе, воз - не - су Те - бе ска - ди - лом; Те - бе, Те - бе по -

Все т.

- су Те - бе, Те -

Все т.

воз - не - су Те - бе ска - ди - лом,

Все т.

Соло т.

- жру жерт - ву, жерт - ву хва - лы, все - со - жже - ни - е туч - но воз - не -

- бе по - жру жерт - ву, жерт - ву хва - лы,

Соло т.

все - со -

Соло т.

- су Те-бе, воз-не-су Те-бе ска-ди-

Соло т.

все-со-жже-ни-е туч-но воз-не-су Те-бе ска-ди-

- жже-ни-е туч-но воз-не-су, воз-не-су Те-бе ска-ди-

- лом, Те-бе по-жру жерт-ву хва-

Все т.

- лом, Те-бе по-жру жерт-ву хва-лы,

Все т.

- лом, Те-бе по-жру жерт-ву хва-

Все т.

- лы, все-со-жже-ни-е туч-но воз-не-су, воз-не-су Те-бе,

т. гр.

- лы, все-со-жже-ни-е туч-но воз-не-су Те-бе,

гр. гр.

Довольно
протяжно

т.
воз - не - су Те - бе, Те - бе ска - ди - лом.

т.
воз - не - су Те - бе, Те - бе ска - ди - лом.

т.
воз - не - су Те - бе ска - ди - лом.

т.
воз - не - су Те - бе ска - ди - лом.

Соло т.
Ты же,

Соло т.
Ты же,

Соло т.
Ты же,

А.
Гос - по - ди, не у - да - ли щед - рот Тво - их, щед - рот Тво -

Т.
Гос - по - ди, не у - да - ли щед - рот Тво -

Б.
Гос - по - ди, не у - да - ли щед - рот Тво -

Д.
Все гр.
Ты же, Гос - по - ди, не у - да - ли щед -

А.
Все гр.
- их от ме - не,

Т.
Все гр.
Ты же, Гос - по - ди, не у - да - ли щед -

Б.
Все гр.
- их от ме - не,

-рот Тво- их, щед- рот Тво- их от ме- не, да не

-рот Тво- их, щед- рот Тво- их от ме- не, да не

-рот Тво- их, щед- рот Тво- их от ме- не, да не

щед- рот Тво- их от ме- не,

по- сты- жу- ся в век, не по- сты- жу- ся в век, ко у- по- вах на

по- сты- жу- ся в век, не по- сты- жу- ся в век, ко у- по- вах на

по- сты- жу- ся в век, не по- сты- жу- ся в век, ко у- по- вах на

да не по- сты- жу- ся в век,

Тя, у- по- вах на Тя, у- по- вах на Тя;

Тя, у- по- вах на Тя, у- по- вах на Тя;

Тя, у- по- вах на Тя, у- по- вах на Тя;

я- ко у- по- вах на Тя,

Д. Соло т.
не у - да - ли щед - рот, щед -

А. Соло т.
не у - да - ли, не у - да - ли, не у - да - ли щед -

Т. Соло т.
не у - да - ли, не у - да - ли, не у - да - ли щед -

Д. Все гр.
- рот Тво - их от ме - не, я - ко, я - ко

А. Все гр.
- рот Тво - их от ме - не, я - ко, я - ко

Т. Все гр.
- рот Тво - их от ме - не, я - ко, я - ко

Б. Все гр.
я - ко у - по - вах,

у - по - вах на Тя;

Соло т.
да не по - сты -

Соло т.
у - по - вах на Тя; да не по - сты - жу - ся в век,

у - по - вах на Тя;

А.
- жу - ся в век, не по - сты - жу - ся в век, не по - сты - жу - ся

Т.
не по - сты - жу - ся в век, не по - сты - жу - ся

Д. *гр.* не по-сты- жу- ся в век, не по-сты- жу- ся в век, не по-сты- жу- ся в век, не по-сты- жу- ся в век,

А. *гр.* *Все* в век, не по-сты- жу- ся в век, не по-сты- жу- ся в век, не по-сты- жу- ся в век,

Т. *гр.* *Все* в век, не по-сты- жу- ся в век, не по-сты- жу- ся в век, не по-сты- жу- ся в век,

Б. *гр.* *Все* да не по-сты- жу- ся в век,

- жу- ся в век, не по-сты- жу- ся в век, я - ко

не по-сты- жу- ся в век,

не по-сты- жу- ся в век,

гр. у - по- вах на Тя, я - ко, я - ко у - по -

гр. *гр.* я - ко, я - ко у - по -

гр.

- вах, у - по - вах на Тя.

- вах, у - по - вах на Тя.

у - по - вах на Тя.

КОНЦЕРТ №13

"Радуйтесь Богу, помощнику нашему"

Не скоро

Соло ум.

Д. Ра - дуй - те - ся Бо - гу по - мощ - ни - ку на - ше - му, вос -

А. - пой - те Бо - гу, вос - пой - те Бо - гу, Бо - гу И - а - ков - лю,

Все гр.

Д. ра - дуй - те - ся Бо - гу по - мощ - ни - ку на - ше - му, вос -

А. - пой - те Бо - гу, вос - пой - те Бо - гу, Бо - гу И - а - ков - лю, вос -

Все гр.

Т. ра - дуй - те - ся Бо - гу по - мощ - ни - ку на - ше - му,

Все гр.

Б. - пой - те Бо - гу, вос - пой - те, вос - пой - те Бо - гу И - а - ков - лю, вос -

вос - пой - те,

вос - пой - те, вос -

вос -

- пой - те Бо - гу,
 - пой - те Бо - гу, вос - пой - те Бо - гу,
 - пой - те, вос - пой - те, вос - пой - те Бо - гу,
 - пой - те Бо - гу, вос - пой - те Бо - гу, вос - пой - те Бо - гу,

Бо - гу И - а - ков - лю; *т.* при - ми - те пса - лом, *гр.* при - ми - те пса - лом и да -
 Бо - гу И - а - ков - лю; *т.* *гр.*
 Бо - гу И - а - ков - лю;
 Бо - гу И - а - ков - лю;

- ди - те тим - пан, и да - ди - те тим - пан, при - ми - те пса -
 и да - ди - те тим - пан, *гр.* и да - ди - те тим - пан, *гр.* пса -

лом и да-ди-те тим-пан, при-и-ми-те пса-лом и да-ди-те тим-пан, пса-

gr.

gr.

gr.

лом и да-ди-те тим-пан, псал-тирь кра-сен со гусль-ми, при-и-

Соло т.

Соло т.

Соло т.

ми-те, при-и-ми-те пса-лом и да-ди-те, да-ди-те тим-пан, при-и-ми-те псалом, да-ди-те тим-пан, псал-тирь

Все т.

Все т.

Все т.

Все т.

кра - сен, псал_тирь кра - сен со гусль -

кра - сен со гусль -

кра - сен со гусль -

Медленно

- ми, со гусль - ми. Из - ли - яй - те пред Ним, пред

- ми, со гусль - ми.

Ним серд_ца ва - ша, по - кло - Все т. По - кло - ни - те - ся Е - му

Музыкальный фрагмент с четырьмя станами. Верхние два стана содержат вокальные партии, нижние два — инструментальную поддержку. Встречаются акценты и динамические пометки.

Вокальные партии (верхние станы):

— ни — те — ся Е — му во дво — ре свя — тем Е —

Инструментальные партии (нижние станы):

во дво — ре свя — тем Е — го,

Музыкальный фрагмент с четырьмя станами. Встречаются пометки «Соло» и «т.».

Вокальные партии (верхние станы):

— го, из — ли — яй — те пред Ним серд — ца

Инструментальные партии (нижние станы):

из — ли — яй — те пред Ним серд — ца

Музыкальный фрагмент с четырьмя станами. Встречаются пометки «Д.», «Т.» и «Б.».

Вокальные партии (верхние станы):

ва — ша, по — кло — ни — те — ся, по — кло — ни — те — ся Е —

Инструментальные партии (нижние станы):

ва — ша, по — кло — ни — те — ся, по — кло — ни — те — ся Е —

по — кло — ни — те — ся Е —

Д.
А.
Т.
Б.

- му,
- му,
- му,
- му,

Соло

по - мя - ни - те чу - де - са Е - го,
по - мя - ни - те,

Все т.

по - мя - ни - те чу - де -

Все т.

я - же, я - же со - тво - ри; по - мя - ни - те

Все т.

я - же, я - же со - тво - ри; по - мя - ни - те чу - де -

Все т.

по - мя - ни - те чу - де -

Соло

- са Е - го, чу - де - са Е - го и судь - бы уст Е - го.

Соло

чу - де - са,

Все т.

- са Е - го

Соло

и судь - бы уст Е - го.

Все т.

- са Е - го и судь - бы уст Е - го.

Д. Соло

Из - ли - яй - те пред Ним серд-ца на - ша, по - кло -

А.

- яй - те пред Ним серд-ца на - ша, Все т.

Б.

По - кло - ни - те - ся Е -

Д.

- ни - те - ся Е - му во дво - ре свя - тем Е -

А.

по - кло - ни - те - ся Е - му во дво - ре свя - тем Е -

Т.

Б.

- му, по - кло - ни - те - ся Е - му во дво - ре свя - тем Е - го, во дво - ре свя - тем Е -

оч. т.

- го, во дво - ре свя - тем Е - го.

оч. т.

во дво - ре свя - тем, свя - тем Е - го.

оч. т.

- го, во дво - ре свя - тем, свя - тем Е - го.

оч. т.

- го,

А. Довольно скоро

Я - ко Бог по - мощ - ник наш и за - ступ - ник,

Т. Я - ко Бог по - мощ - ник наш и за - ступ - ник

Б. Я - ко Бог по - мощ - ник наш и за - ступ - ник

Д. *гр.*

по всей, по всей зем - ли судьбы, судьбы Е - го, по

А. *гр.*

наш, по всей зем - ли судьбы,

Т.

наш, *гр.* по всей

Б. *гр.*

наш, по всей зем - ли судь - бы Е - го, по всей зем -

всей зем - ли, по всей зем - ли судь - бы Е - го, по всей,

по

зем - ли, по всей зем - ли судь - бы Е - го,

- ли, по всей зем - ли,

по всей зем-ли судьбы, судь-бы Е-го, по всей зем-ли судь-бы

всей зем-ли судь-бы Е-го, по всей зем-

по всей зем-ли, по всей зем-ли судь-

Е-го, судь-бы Е-го, по всей зем-ли судь-бы Е-

-ли судь-бы Е-го, по всей зем-ли судь-бы Е-

-бы, судь-бы Е-го, по всей зем-ли судь-бы Е-

-го; я-ко Бог по-мощ-ник наш и за-щит-ник

-го;

наш, по всей, по всей зем-ли судь-бы, судь-бы Е-го, по всей, по всей зем-ли, по всей зем-ли судь-бы, по всей, по всей зем-ли, по

по всей зем-ли, по всей зем-ли, по

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом. Система из четырех стaves (верхний, два средних, нижний). Ключевые знаки: два диэза (F# и C#). Динамики: *Все т.* (над нотой), *т.* (над нотой), *Все гр.* (под нотой), *т.* (под нотой). Текст: по всей зем - ли судь.бы, судь.бы Е - го, судь - бы Е - всей зем - ли судь.бы Е - го; судь - бы Е - по всей зем - ли судь.бы Е -

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом. Система из четырех стaves (верхний, два средних, нижний). Ключевые знаки: два диэза (F# и C#). Динамики: *гр.* (над нотой), *т.* (над нотой), *гр.* (над нотой), *т.* (над нотой), *гр.* (над нотой), *т.* (над нотой). Текст: - го; - го; я - ко Бог по - мощ - ник наш и за - я - ко Бог по - мощ - ник наш и за - - го; я - ко Бог по - мощ - ник наш и за -

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом. Система из четырех стaves (верхний, два средних, нижний). Ключевые знаки: два диэза (F# и C#). Динамики: *гр.* (над нотой), *гр.* (над нотой), *гр.* (над нотой). Текст: по всей, по всей зем - ли судь.бы, судь.бы Е - - ступ - ник наш, по всей зем - ли судь.бы, судь.бы Е - - ступ - ник наш, по всей зем - ли судь.бы Е -

- го, по всей зем- ли судь-бы Е- го, по всей зем- ли судь-бы Е- го, по по всей зем- ли, по всей зем- ли судь-бы Е- го, по

- ли судь- бы Е- го, по всей зем- ли судь-бы Е- го, всей зем- ли, всей зем- ли судь- бы Е- го, судь- бы Е- го,

Протяжно

по всей зем- ли судь- бы, судь- бы Е- го. по всей зем- ли судь- бы Е- го. по всей зем- ли судь- бы Е- го.

КОНЦЕРТ №14

”Отрыгну сердце мое слово благо”

Очень медленно

А. *т.* От - рыг - ну серд - це мо - е сло - во бла - го;

Т. *Соло т.*

Б. *Соло т.* От - рыг - ну серд - це мо - е сло - во бла - го; гла -

Оживленно и величест -

Д. *Все гр.* от - рыг - ну

А. *Все гр.* гла - го - лю аз де - ла мо - я Ца - ре - ви;

Т. *Все гр.* от - рыг - ну

Б. *Все гр.* - го - лю аз де - ла мо - я Ца - ре - ви;

- венно

серд - це мо - е сло - во бла - го; гла - го - лю, гла -

серд - це мо - е 'сло - во бла - го; гла -

Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех нотных систем. Первая и третья системы содержат вокальные партии с русскими текстами. Вторая и четвертая системы — это фортепианный аккомпанемент. В первой системе вокальные партии начинаются с ноты, соответствующей слогам «го-лю аз де-ла мо-я Ца-ре-ви; гла-го-лю аз; де-». В третьей системе вокальные партии продолжают текст: «...Ца-ре-ви; гла-го-лю аз; де-».

Вокальные партии (1-я и 3-я системы):
 - го-лю аз де-ла мо-я Ца-ре-ви; гла-го-лю аз; де-
 - го-лю аз ...Ца-ре-ви; гла-го-лю аз; де-

Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех нотных систем. Первая и третья системы содержат вокальные партии с русскими текстами. Вторая и четвертая системы — это фортепианный аккомпанемент. В первой системе вокальные партии начинаются с ноты, соответствующей слогам «ла мо-я Ца-ре-ви». В третьей системе вокальные партии продолжают текст: «ла мо-я Ца-ре-ви». В четвертой системе вокальные партии продолжают текст: «Пре-по-я-ши меч Твой по бед-ре Тво-ей,». В пятой системе вокальные партии продолжают текст: «Пре-по-я-ши».

Вокальные партии (1-я, 3-я, 4-я и 5-я системы):
 - ла мо-я Ца-ре-ви.
 - ла мо-я Ца-ре-ви.
 Пре-по-я-ши меч Твой по бед-ре Тво-ей,
 Пре-по-я-ши

Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех нотных систем. Первая и третья системы содержат вокальные партии с русскими текстами. Вторая и четвертая системы — это фортепианный аккомпанемент. В первой системе вокальные партии начинаются с ноты, соответствующей слогам «пре-по-я-ши меч Твой по бед-ре, по бед-ре Тво-ей, Силь-». В третьей системе вокальные партии продолжают текст: «Силь-не, пре-по-я-ши по бед-ре, по бед-ре Тво-ей, Силь-». В четвертой системе вокальные партии продолжают текст: «меч Твой по бед-ре, по бед-ре,».

Вокальные партии (1-я, 3-я и 4-я системы):
 пре-по-я-ши меч Твой по бед-ре, по бед-ре Тво-ей, Силь-
 Силь-не, пре-по-я-ши по бед-ре, по бед-ре Тво-ей, Силь-
 меч Твой по бед-ре, по бед-ре,

Соло т.

- не, кра-со-то-ю Тво-е-ю и доб-ро-то-ю Тво-

Соло т.

- не,

Соло т.

кра-со-то-ю Тво-е-ю и добра-то-ю Тво-

Все гр.

-е-ю, и на-ля-цы, и на-ля-цы, и у-спе-вай, у-спе-вай и

Все гр.

(Все) гр.

и на-ля-цы, и на-ля-цы, и у-спе-вай, у-спе-вай и

Все гр.

-е-ю,

царст-вуй,

Соло

и на-ста-вит Тя див-но дес-ни-ца, дес-ни-ца Тво-

Соло

царст-вуй,

Соло

на-ста-вит Тя див-но дес-ни-ца,

(Все)
гр.

и на - ля - цы, и у - спе - вай, и царст - вуй, на - ля - цы, и у - спе - вай, и

Все
гр.

- я, и на - ля - цы,

Все
гр.

- я, на - ля - цы, и у - спе - вай, и царст - вуй, на - ля - цы, и у - спе - вай, и

Все
гр.

царст - вуй, и на - ста - вит Тя див - но дес - ни - ца, дес - ни - ца Тво - я,

Все
гр.

царст - вуй, и на - ста - вит Тя див - но дес - ни - ца, дес - ни - ца Тво - я,

Все
гр.

царст - вуй, и на - ста - вит Тя див - но дес - ни - ца, дес - ни - ца Тво - я,

т.

див - но дес - ни - ца Тво - я, дес - ни - ца Тво - я, дес -

т.

див - но дес - ни - ца, дес - ни - ца Тво - я, дес -

т.

див - но дес - ни - ца Тво - я, дес -

т.

див - но дес - ни - ца Тво - я, дес -

ни - ца Тво - я.

Соло т.

Воз - лю - бил е - си прав - ду, воз - лю -

ни - ца Тво - я.

Соло т.

Воз - лю - бил е - си прав - ду,

А. бил е - си прав - ду и воз - не - на - ви - дел е -

Б. воз - лю - бил е - си прав - ду и воз - не - на - ви - дел е -

Д. *Соло т.* Из - ли - я - ся бла - го - дать, бла - го -

А. - си без - за - ко - ни - е.

Т. *Соло т.* Из - ли - я - ся бла - го - дать, бла - го -

Б. - си без - за - ко - ни - е.

- дать во у - стах Тво - их, бла - го - дать во у - стах Тво - их: *Все т.* Се - го *Все т.*

- дать во у - стах Тво - их, бла - го - дать во у - стах Тво - их: *Все т.* Се - го

Все т.

се - го ра - ди по - ма - за Тя, по - ма - за Тя, Бо - же,

ра - ди по - ма - за Тя, Бо - же

- го ра - ди по - ма - за Тя, Бо - же,

ра - ди по - ма - за Тя, Бо - же,

Соло

Бог Твой е - ле - ем ра - до - сти, е - ле - ем ра - до - сти па - че при -

Бог Твой;

Бог Твой;

Бог Твой;

Все т.

- част - ник Тво - их;

Все т.

се - го ра - ди по - ма - за Тя,

Все т.

Все т.

се - го ра - ди по - ма - за Тя,

- ма - за Тя, Бо - же, Бог Твой е - ле - ем ра - до - сти

Бо - же, Бог Твой е - ле - ем ра - до - сти

Бо - же, Бог Твой е - ле - ем ра - до - сти

па - че при - част - ник Тво - их, е - ле - ем ра - до - сти па -

па - че при - част - ник Тво - их, е - ле - ем ра - до - сти па -

па - че при - част - ник Тво - их, е - ле - ем ра - до - сти па -

- че причаст - ник Тво - их, по - ма - за Тя Бог па - че при -

- че причаст - ник Тво - их, по - ма - за Тя Бог па - че при -

- че причаст - ник Тво - их, по - ма - за Тя Бог па - че при -

- че причаст - ник Тво - их, по - ма - за Тя Бог па - че при -

Скорее

Four-part vocal setting in 4/4 time, key of B-flat major. The lyrics are: - част- ник Тво- их. И бла- го- сло- вит Тя Гос- подь. The score features a melodic line in the soprano and alto parts, and a harmonic line in the tenor and bass parts. The tempo is marked 'Скорее' (Faster).

gr.

- част- ник Тво- их. И бла- го- сло- вит Тя Гос- подь

gr.

- част- ник Тво- их. И бла- го- сло- вит Тя Гос- подь

gr.

их. И бла- го- сло- вит Тя Гос- подь

gr.

- част- ник Тво- их.

Довольно скоро

Four-part vocal setting in 2/4 time, key of B-flat major. The lyrics are: Бог, Бог во век, во век, во век и в век ве-. The score features a melodic line in the soprano and alto parts, and a harmonic line in the tenor and bass parts. The tempo is marked 'Довольно скоро' (Quite fast).

Бог,

Соло гр.

Бог во век, во век, во век и в век ве-

Соло гр.

Бог во век, во век и в век ве-

Соло гр.

Four-part vocal setting in 2/4 time, key of B-flat major. The lyrics are: и бла- го- сло- вит Тя Гос- подь Бог во век и в век. - ка, - ка, и бла- го- сло- вит Тя Гос- подь Бог во век и в век. и бла- го- сло- вит Тя Гос- подь Бог во век, - ка, - ка, и бла- го- сло- вит Тя Гос- подь Бог во век, и в век. The score features a melodic line in the soprano and alto parts, and a harmonic line in the tenor and bass parts. The tempo is marked 'Довольно скоро' (Quite fast).

(Все) гр.

и бла- го- сло- вит Тя Гос- подь Бог во век и в век

Все гр.

- ка,

Все гр.

- ка, и бла- го- сло- вит Тя Гос- подь Бог во век и в век

Все гр.

и бла- го- сло- вит Тя Гос- подь Бог во век,

ве - ка, во век и в век ве - ка, во век и

ве - ка, во век, во век, во век и

во век и в век

Соло

в век ве - ка, и бла - го - сло - вит Тя Гос - подь Бог во век и

Соло

Соло

в век ве - ка, и бла - го - сло - вит Тя Гос - подь Бог во век и

ве - ка,

в век ве - ка, во век и в век ве - ка,

и бла - го - сло - вит Тя Гос - подь

в век ве - ка, и бла - го - сло - вит Тя Гос - подь

Соло

Во все
гр. *Во все*
гр. *Во все*
гр. *Во все*
гр. *Во все*

во век и в век ве- ка, во век
Бог во век и в век ве- ка,
Бог во век и в век ве- ка, во век и в век ве- ка, во

и в век ве- ка, во век и в век ве- ка, во
во век и в век
век и в век ве- ка, во
век и в век ве- ка, во

век и в век ве- ка, во
век и в век ве- ка, во
век и в век ве- ка, во
век и в век ве- ка, во

гр. *гр.*
гр. *гр.*
гр. *гр.*
гр. *гр.*

ка.
ка.
ка.
ка.

КОНЦЕРТ №15

"Приидите воспоим, людие"

Оживленно и величественно

Д. *гр.* При - и - ди - те, при - и - ди - те, вос - по - им,

А. *гр.* при - и - ди - те, вос - по - им, вос - по - им,

Т. *гр.* При - и - ди - те, при - и - ди - те, вос - по - им, вос - по - им,

Б. *гр.* при - и - ди - те, вос - по - им,

лю - ди - е, *Соло* спа - со - во три - днев - но - е, три - днев - но - е во -

лю - ди - е, *Соло* спа - со - во три - днев - но - е,

лю - ди - е, *Соло* спа - со - во три - днев - но - е во -

- ста - ни - е, *Все гр.* спа - со - во во - ста - ни - е,

Все гр. спа - со - во во - ста - ни - е; *Соло* при - и -

- ста - ни - е, *Все гр.* спа - со - во три - днев - но - е во - ста - ни - е; *Соло* при - и - ди -

Все гр. спа - со - во три - днев - но - е во - ста - ни - е;

А. *ди - те, вос - по - им, вос - по - им, вос - по - им, лю - ди - е,*

Т. *- те, вос - по - им, лю - ди - е,*

Б. *спа -*

Все гр.

Д. *Все гр.* *спа - со - во во - ста - ни - е; при - и - ди - те,*

А. *Все гр.* *спа - со - во во - ста - ни - е;*

Т. *Все гр.* *спа - со - во три - днев - но - е во - ста - ни - е; при - и -*

Б. *- со - во три - днев - но - е во - ста - ни - е; при - и -*

при - и - ди - те, при - и - ди - те, вос - по - им, вос - по -

- ди - те, при - и - ди - те, при - и - ди - те, вос - по - им, вос - по -

- ди - те, при - и - ди - те, при - и - ди - те, вос - по - им, при - и - ди - те, вос - по - им, вос - по -

Three voices (Soprano, Alto, Tenor) and Bass. The lyrics are: - им спа- со-во три-.

Four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The lyrics are: -днев- но-е во-ста- ни-е, им-же из-ба-ви-хом-.

Three voices (Soprano, Alto, Tenor) and Bass. The lyrics are: -ся а-до-вых не-ре-ши-мых уз, им-же из-ба-ви-хом-.

жизнь, не тле-ни-е все воспри-я-

жизнь, не тле-ни-е и жизнь все вос-при-я-

Solo

и не тле-ни-е и жизнь

14758

вос- при- я- хом, вос- при- я- хом зо- ву-
жизнь вси вос- при- я- хом, вос- при- я- хом зо- ву-

Медленно

- ще, зо- ву- ще: Рас- пный - ся, рас- пный -
- ще, зо- ву- ще: Рас- пный - ся, рас- пный -
рас-пный -

- ся, рас- пный - ся и по- гре- бый -
- ся, рас- пный - ся и по- гре- бый -
- ся, рас- пный - ся и по- гре- бый -

Соло *>* Все т. Соло Все

- ся, рас - пный - ся, рас - пный - ся и по - гре - бый - ся, и по - гре -

Соло Все т. Соло Все

- ся, рас - пный - ся и по - гре -

Соло Все т. Все т.

- ся, рас - пный - ся и по - гре -

Соло Все т. Все т.

- ся, рас - пный - ся и по - гре -

Соло

- бый - ся, рас - пный - ся, рас - пный -

Соло

рас - пный - ся, рас - пный -

Соло

- бый - ся, рас - пный -

Соло

- бый - ся, рас - пный -

Все т. Соло т.

- ся и по - гре - бый - ся, рас - пный - ся, рас - пный -

Все т. Соло т.

- ся и по - гре - бый - ся, рас - пный - ся, рас - пный -

Все т. Соло т.

и по - гре - бый - ся, рас - пный - ся, рас -

Все т.

- ся и по - гре - бый - ся,

Все т.

- ся и по - гре - бый -

Все т.

- ся и по - гре - бый -

Все т.

- пный - ся и по - гре - бый -

Все т.

и по - гре - бый -

Оживленно

гр.

- ся и воскре-сый, и воскре-сый, и воскре-сый,

гр.

- ся

гр.

- ся и воскре-сый, и воскре-сый, и воскре-

гр.

- ся

и воскре-сый, спа-си ны воскре-се-ни-ем Тво-

- сый, и воскре-сый, спа-си ны воскре-се-ни-ем Тво-

им, вос-кре-се-ни-ем Тво-им, вос-кре-се-ни-ем Тво-
Соло
е-

им, е-ди-не Че-ло-ве-ко-люб-че, им, е-ди-не Че-ло-ве-ко-люб-че,
Соло
Соло
-ди-не, е-ди-не

люб-че, Че-ло-ве-ко-люб-че, спа-си спа-си спа-си, спа-си
Все гр.
Все гр.
Все гр.

ны вос-кре-се-ни-ем Тво-им, е-ди-не Че-ло-ны вос-кре-се-ни-ем Тво-им, е-ди-не Че-ло-ны, спа-си, спа-си ны,
Соло
Соло
Соло

Музыкальная партитура на четырех голосах (сопрано, альт, тенор, бас). Ключи: два высоких и два низких. Тональность: две sharp (F# и C#). Временная метка: 160.

Лейтмотив: *ве - ко - люб -*

Текст:

че, *Все т.* спа - си ны вос - кре -
 спа - си *Все т.* ны вос - кре -
 че, спа - си ны вос - кре -

Лейтмотив: *се - ни - ем, вос - кре - се - ни - ем*

Текст:

им, спа - си ны вос - кре - се - ни - ем Тво -
 ни - ем,
 им, спа - си ны вос - кре - се - ни - ем Тво -
 спа - си ны вос - кре - се - ни - ем Тво -

Лейтмотив: *е - ди - не Че - ло - ве - ко - люб -*

Текст:

е - ди - не Че - ло - ве - ко - люб -
 че, *Все гр.* е - ди - не Че - ло -
 че, *Все гр.* е - ди - не Че - ло -
 че, *Все гр.* е - ди - не Че - ло -

Лейтмотив: *ве - ко - люб - че.*

Текст:

че.
 че.
 че.

Соло

Д.

Воз-
Соло
т.

Соло
т.

A.

Д.

Bce
m

 m

—

1
re

CC
T2

L.

B

[illegible]

Б.

1

Воз- не - су Тя, воз - не -

- су,	воз -	не -	су	Тя,	Бо - же мой,	Ца - рю	мой,
-------	-------	------	----	-----	--------------	---------	------

воз _ не _ су Тя,

воз - не - су Тя, Бо - же мой, Ца - рю мой,

- су Тя,

Довольно скоро

Ца-рю	мой,
-------	------

Ца -	рю	мой,
------	----	------

и про_слав_ лю и_мя Тво_е во

и про-слав-лю, про-слав-лю и - мя Тво-е, и про-слав-лю, про-

и про-слав-лю и - мя Тво-е, и про-слав-лю

век, и про-слав-лю, про-слав-лю

- слав-лю и - мя Тво-е во век, и про-слав-лю

и - мя Тво-е, и про-слав-лю

и - мя Тво-е во век, и про-слав-лю, про-слав-лю и - мя Тво-

и - мя Тво-е во век ве -

и - мя Тво-е во век, во век ве -

и - мя Тво-е во век ве -

- е во век ве -

Соло

- ка. Я - ко воз - ве - се - лил мя е - си, Гос - по - ди, в тво -

Соло

- ка.

Соло

- ка.

Соло

- ка. Я - ко воз - ве - се - лил мя е - си, Гос - по - ди, в тво -

- ре - ни - и Тво - ем, и в де - лех ру - ку Тво - е - ю воз -

Соло т.

и в де - лех ру - ку Тво - е - ю воз -

- ре - ни - и Тво - ем, и в де - лех ру - ку Тво - е - ю воз -

Все гр.

- ра - ду - ю - ся, воз - ра -

Все гр.

- ра - ду - ю - ся, воз - ра -

Все гр.

- ра - ду - ю - ся, воз - ра -

Все гр.

- ра - ду - ю - ся,

- ду - ю - ся, воз - ра - ду - ю - ся, воз - ра - ду - ю - ся.

Медленно

Д. Соло гр.
Свет воз - си - я, воз - си - я пра - ведни - ку,

А. Соло гр.
Свет воз - си - я, воз - си - я, воз - си - я пра - ведни - ку,

и пра - вым серд - цем, и пра - вым серд - цем, и пра - вым серд - цем, и пра - вым серд - цем,

Д.
и пра - вым серд - цем ве - се - ли - е; свет воз - си - я,

А.
и пра - вым серд - цем ве - се - ли - е; свет воз - си - я,

Т.
и пра - вым серд - цем ве - се - ли - е; свет воз - си - я,

Б.
и пра - вым серд - цем ве - се - ли - е; свет воз - си - я,

Соло

гр. т. т. т.

свет воз-си-я, свет воз-си-я пра-вед-ни-

гр. т. т. т.

свет воз-си-я

гр. т. т. т.

Соло т.

свет воз-си-я

гр. т. т. т.

Соло т.

свет воз-си-я

Все т.

- ку, и пра-вым серд-цем ве-се-ли-е, и пра-вым серд-цем ве-

Все т.

и пра-вым серд-цем ве-се-ли-е, и пра-вым серд-цем ве-

Соло т.

Соло т.

свет воз-си-я, и пра-вым серд-цем, пра-вым серд-цем ве-

Все т.

Все т.

Соло т.

Соло т.

свет воз-си-я, и пра-вым серд-цем ве-

гр. гр. гр. гр.

- се- ли-е. - се- ли-е. - се- ли-е.

гр. гр. гр. гр.

- се- ли-е. - се- ли-е. - се- ли-е.

Не скоро

А. Соло
гр.

Ве - се - ли - те - ся пра - вед - ни -

Т. Соло
гр.

Д.

(Все)
гр.

Ве - се - ли - те - ся о

А.

Все
гр.

- и о Гос - по - де,

Т.

Все
гр.

Ве - се -

Б.

(Все)
гр.

Ве - се - ли - те - ся,

гр.

Гос - по - де и ис - по - ве - дай - те па - мять свя - ты - ни Е -

гр.

- ли - те - ся и ис - по - ве - дай - те па - мять свя - ты - ни Е -

гр.

гр.

ве - се - ли - те - ся,

Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех стaves. Первые два стaves — для голоса (верхний и нижний), последние два — для фортепиано. В первом такте голос поет: «- го, ве - се - ли - те - ся, ве - се - ли - те - ся о». Во втором такте фортепиано играет аккорды. В третьем такте голос поет: «ве - се - ли - те - ся,». В четвертом такте фортепиано играет аккорды. Над четвертым тактом фортепиано написано «гр.».

- го, ве - се - ли - те - ся, ве - се - ли - те - ся о

- го,

гр.

ве - се - ли - те - ся,

Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех стaves. Первые два стaves — для голоса (верхний и нижний), последние два — для фортепиано. В первом такте голос поет: «Гос - по - де». Во втором такте фортепиано играет аккорды. В третьем такте голос поет: «и ис - по - ве - дай - те». В четвертом такте фортепиано играет аккорды. В пятом такте голос поет: «и ис - по - ве - дай - те». В шестом такте фортепиано играет аккорды. В седьмом такте голос поет: «ве - се - ли - те - ся о Гос - по - де». В восьмом такте фортепиано играет аккорды. Над третьим тактом фортепиано написано «Соло гр.».

Соло гр.

Гос - по - де и ис - по - ве - дай - те

Соло гр.

Соло гр.

и ис - по - ве - дай - те

ве - се - ли - те - ся о Гос - по - де

Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех стaves. Первые два стaves — для голоса (верхний и нижний), последние два — для фортепиано. В первом такте голос поет: «па - мять свя - ты - ни Е - го, и ис - по -». Во втором такте фортепиано играет аккорды. В третьем такте голос поет: «па - мять свя - ты - ни Е - го, и ис - по -». В четвертом такте фортепиано играет аккорды. В пятом такте голос поет: «и ис - по -». В шестом такте фортепиано играет аккорды. В седьмом такте голос поет: «и ис - по -». В восьмом такте фортепиано играет аккорды. Над третьим тактом фортепиано написано «Все гр.».

Все гр.

па - мять свя - ты - ни Е - го, и ис - по -

Все гр.

Все гр.

па - мять свя - ты - ни Е - го, и ис - по -

Все гр.

и ис - по -

- ве -

- ве -

- ве -

т. оч. т.

- дай - те

т. оч. т.

- дай - те

т. оч. т.

- дай - те

т.

па - мять свя - ты - ни Е - го.

т.

па - мять свя - ты - ни Е - го.

т.

па - мять свя - ты - ни Е - го.

КОНЦЕРТ №17 "Коль возлюбленна селения Твоя, Господи"

Медленно
Соло т.

Д. Коль воз - люб - лен - на се - ле - ни - я Тво - я,

А. Коль воз - люб - лен - на се - ле - ни - я Тво - я,

Б. Коль воз - люб - лен - на се - ле - ни - я Тво - я,

Д. Гос - по - ди, Гос - по - ди, Гос - по - ди, Гос -

А. Гос - по - ди, Гос - по - ди, Гос - по - ди, Гос -

Т. Гос - по - ди, Гос - по - ди, Гос - по - ди, Гос -

Б. Гос - по - ди, Гос - по - ди, Гос - по - ди, Гос -

- по - ди сил!

Соло т.

Же - ла - ет и скон - ча - ва - ет - ся, же -

Соло т.

- по - ди сил!

Соло т.

Же - ла - ет

А. ла - ет и скон-ча - ва - ет-ся ду-ша, ду-ша мо-я, ду-ша, ду-
 Т. ду-ша, ду-
 Б. и скон-ча - ва - ет-ся ду-ша мо-я,

Д. *Все т.* Же - ла - ет и скон-ча - ва - ет-ся, и скон-ча -
 А. *Все т.* ша мо-я во дво-ры Гос-под-ни; же - ла-
 Т. ша мо-я во дво-ры Гос-под-ни;
 Б. *Все т.* же - ла - ет и скон-ча -

- ва -
 - ет и скон - ча - ва -
 Т. *Все т.* же - ла - ет и скон-ча - ва - ет-ся, и скон-ча - ва -
 - ва - ет-ся, и скон-ча - ва -

- ет - ся во дво - ры Гос - под -
 - ет - ся во дво - ры, во дво - ры Гос - под -
 - ет - ся во дво - ры Гос - под -
 - ет - ся во дво - ры, во дво - ры Гос - под -

Довольно скоро

- ни; серд - це мо - е и плоть мо - я воз - ра -
 - ни; серд - це мо - е и плоть мо - я воз - ра -
 - ни;

- до - ва - ста - ся о Бо -
 - до - ва - ста - ся о Бо - зе жи -
 серд - це мо - е и плоть мо -
 серд - це мо - е и плоть мо - я воз -

- зе жи- ве, серд-це мо-е и плоть мо-
 - ве, серд-це мо-е и
т.
 - я воз-ра- до-ва- ста-ся о
 - ра- до-ва- ста-ся о

- я воз-ра- до-ва- ста-ся,
 плоть мо- я воз-ра- до-ва-
 Бо- зе жи- ве, воз-ра-
 Бо- зе жи- ве, воз-ра-

серд-це мо-е и плоть мо- я
 - ста-ся, серд-це мо-
 - до-ва- ста-ся о Бо-зе, серд-це мо-
 до-ва- ста-ся, серд-це мо-е и

гр.

воз - ра - до - ва - ста - ся о

- це мо - е и плоть мо - я воз - ра - до - ва - ста -

- е и плоть мо - я воз - ра - до - ва - ста - ся,

плоть мо - я воз - ра - до - ва - ста - ся,

т.

Бо - зе жи - ве, воз - ра - до -

- ся, воз - ра - до - ва - ста - ся, воз -

воз - ра - до - ва - ста -

воз - ра - до - ва - ста - ся

- ва - ста - ся о Бо - зе

- ра - до - ва - ста - ся о Бо -

- ся о Бо - зе

о Бо - зе

Очень медленно

гр. жи - ве. *Соло т.* Я - ко ми - лость и ис - ти - ну лю - бит Гос -

гр. - зе жи - ве. *Соло т.*

гр. жи - ве.

гр. жи - ве. *Соло т.* Я - ко ми - лость и ис - ти - ну лю - бит Гос -

Д. - подь, Бог бла - го - дать и сла - ву даст, бла - го - дать и сла - ву

А.

Б. - подь, Бог бла - го - дать и сла - ву даст, бла - го - дать и

даст: Гос - подь не ли - шит бла - гих, хо - дя - щих не

сла - ву даст: Гос - подь не ли - шит бла - гих, хо - дя - щих не -

- зло - би - ем; бла - го - дать и сла - ву даст, бла - го -

бла - го - дать и сла - ву даст: Гос - подь не ли - шит бла - гих, хо -

Величественно

Д. - дя - щих не - зло - би - ем. Гос - по - ди Бо - же, Бо - же сил! Бла -

А. - дя - щих не - зло - би - ем. Гос - по - ди Бо - же, Бо - же сил! Бла -

Т. - дя - щих не - зло - би - ем. Гос - по - ди Бо - же, Бо - же сил! Бла -

Б. - дя - щих не - зло - би - ем. Гос - по - ди Бо - же, Бо - же сил! Бла -

Довольно медленно

Д. - жен че - ло - век у - по - ва - яи на Тя, у - по -

А. - жен че - ло - век у - по - ва - яи на Тя, у - по -

Д. Довольно скоро Все гр.

ва-яй, у-по-ва-яй на Тя. Бла-

А. Все гр. Бла-жен че-ло-век у-по-ва-яй на

Т. Все гр. Бла-жен че-ло-

Д.
- жен че - ло - век . у - по - ва - яй на Тя, у - по - ва -

А.
Тя, у - по - ва - яй на Тя, на Тя, у - по -

Т.
- век на Тя у - по - ва -

Б.
Все гр.
Бла - жен

яй на Тя, на Тя, у- по- ва-
 - ва-
 - яй, на
 че- ло- век у- по- ва- яй на Тя, у- по- ва- яй на

_яй на Тя, бла- жен че- ло- век у- по- ва- яй на
Тя, на Тя, у- по- ва-
Тя, на Тя, у- по- ва-
Тя, у- по- ва-

Тя, у- по- ва-

Тя, у- по- ва-

_яй на Тя, у- по- ва- яй на Тя, у- по- ва-
_яй на Тя, у- по- ва- яй на Тя, у- по- ва-
_яй на Тя, у- по- ва- яй на Тя, у- по- ва-
_яй на Тя, у- по- ва-

КОНЦЕРТ №18

"Благо есть исповедаться Господеви"

Протяжно
Соло т.

Д. Бла - го есть ис - по - ве - да - ти - ся Гос - по - де - ви,

А. Бла - го есть ис - по - ве - да - ти - ся Гос - по - де - ви,

Б. Бла - го есть ис - по - ве - да - ти - ся Гос - по - де - ви,

Все т.

бла - го есть ис - по - ве - да - ти - ся Гос - по - де - ви, и

Все т.

бла - го есть ис - по - ве - да - ти - ся Гос - по - де - ви,

Д. пе - ти, и пе - ти и - ме - ни Тво - е - му, Выш - ний,

А. пе - ти, и пе - ти и - ме - ни Тво - е - му, Выш - ний,

Т. (Все) т. ... и пе - ти, и пе - ти

Б. Все т. ... и пе - ти, и пе - ти

гр. т.

т. *Соло*
и - ме - ни Тво - е - му, Выш - ний, воз - ве -

т. *Соло*
и - ме - ни Тво - е - му, Выш - ний, воз - ве -

т. *Соло*
и - ме - ни Тво - е - му, Выш - ний, воз - ве -

т. *Соло*
и - ме - ни Тво - е - му, Выш - ний, воз - ве -

Д. *А.* *Б.*
- ща - ти за - ут - ра ми - лость Тво - ю и ис - ти - ну Тво -

Д. *А.* *Б.*
- ща - ти за - ут - ра ми - лость Тво - ю и ис - ти - ну Тво -

Д. *А.* *Б.*
- ща - ти за - ут - ра ми - лость Тво - ю и ис - ти - ну Тво -

Д. *А.* *Т.* *Б.*
- ю на вся - ку ночь, и ис - ти - ну Тво - ю на

Д. *А.* *Т.* *Б.*
- ю на вся - ку ночь, и ис - ти - ну Тво - ю

Д. *А.* *Т.* *Б.*
- ю на вся - ку ночь, и ис - ти - ну Тво - ю

Д. *А.* *Т.* *Б.*
- ю на вся - ку ночь, и ис - ти - ну Тво - ю

С. *т.*
 А. *т.*
 Т. *т.*
 Б. *т.*

вся - ку, на вся - ку ночь, на вся - ку ночь
 на вся - ку,

Довольно живо

А. *Все гр.*
 Т. *Все гр.*
 Б. *Все гр.*

в де - ся - то - струн - нем псал - ти - ри с пе - с ни - ю
 в де - ся - то - струн - нем псал - ти - ри с пе - с ни - ю

Д. *Все гр.*
 А.
 Т.
 Б.

в де - ся - то - струн - нем псал - ти - ри с пе -
 в гу - слех, с пе -
 в де - ся - то - струн - нем псал - ти - ри
 с пе -

- с ни - ю в гу - слех, с пе - с ни - ю

- с ни - ю в гу - слех,

с пе - с ни - ю в гу - слех, с пе - с ни - ю

- с ни - ю в гу - слех, с пе - с ни - ю

в гу - слех, в де - ся - то - струн - нем, в де - ся - то - струн - нем,

в гу - слех, в де - ся - то - струн - нем, в де - ся - то - струн - нем,

в гу - слех, в де - ся - то - струн - нем, в де - ся - то - струн - нем,

в гу - слех, в де - ся - то - струн - нем, в де - ся - то - струн - нем,

в де - ся - то - струн - нем, в де - ся - то - струн - нем псал - ти - ри

в де - ся - то - струн - нем, в де - ся - то - струн - нем псал - ти - ри

- струн - нем, в де - ся - то - струн - нем псал - ти - ри

т.
с пе -

т.
с пе -

т.

- с ни - ю в гу - слех.

- с ни - ю в гу - слех.

Медленно

Д. Соло т.
Я - ко воз - ве - се - лил мя е - си, Гос - по -

А. Соло т.
Я - ко воз - ве - се - лил мя е - си, Гос - по -

Б. Соло т.
Я - ко воз - ве - се - лил мя е - си, Гос - по -

Д. *ди,* воз-ве-се-лил мя е-си в тво-ре-ни-и Тво-ем,

А. *и*

Т. *Соло т. ...и*

Б. *ди,* воз-ве-се-лил мя е-си в тво-ре-ни-и Тво-ем, *и*

А. *в де-лех ру-ку Тво-е-ю, и в де-лех ру-ку Тво-е-ю воз-*

Т. *в де-лех ру-ку Тво-е-ю, и в де-лех ру-ку Тво-е-ю воз-*

Б. *в де-лех ру-ку Тво-е-ю,*

Д. *Все гр. Я - ко воз-ве-се-лил мя е-си,*

А. *Все гр. - ра - ду-ю-ся.*

Т. *Все гр. - ра - ду-ю-ся. Я - ко воз-ве-се-лил мя е-си,*

Б. *Все гр.*

Соло

Гос - по - ди, в тво - ре - ни - и Тво - ем, в тво - ре - ни - и Тво -

Соло

Гос - по - ди,

Соло

в тво - ре - ни - и Тво - ем, в тво - ре - ни - и Тво -

Все т. гр.

- ем, воз - ра - ду - ю - ся, воз -

Все т. гр.

Все т. гр.

воз - ра - ду - ю - ся, воз -

Все т. гр.

- ем, и в де - лех руку Тво - е - ю воз - ра - ду - ю - ся, воз -

Не скоро

гр.

- ра - ду - ю - ся. Ты же Выш - ний во век,

гр.

гр.

- ра - ду - ю - ся. Ты же Выш - ний во

гр.

Ты же Выш - ний во век, во век, во век

век, Ты же Выш - ний во век, во век

Оживленно

Гос - по - ди! Да воз - ве - се - лят -

Гос - по - ди! Да воз - ве - се -

- ся все у - по - ва - ю - щие на Тя,

- лят - ся все у - по - ва - ю - щие на Тя, все у - по -

Да

Да воз - ве - се -

Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех стaves. Первый staff содержит ноты и текст «_ ва -». Второй staff содержит ноты и текст «ю - щ и - и на Тя,». Третий staff содержит ноты и текст «воз - ве - се - лят - ся вси у - по - ва - ю - щ и - и на Тя,». Четвертый staff содержит ноты и текст «_ лят - ся вси у - по - ва - ю - щ и - и на Тя,». В конце первого staff есть слово «Да».

Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех стaves. Первый staff содержит ноты и текст «воз - ве - се - лят - ся, воз - ве - се - лят - ся, воз - ве - се - лят - ся». Второй staff содержит ноты и текст «да воз - ве - се - лят - ся,». Третий staff содержит ноты и текст «да воз - ве - се - лят - ся вси». Четвертый staff содержит ноты и текст «да воз - ве - се - лят - ся, воз - ве - се - лят - ся».

Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех стaves. Первый staff содержит ноты и текст «вси у - по - ва - ю - щ и - и на Тя, и да по -». Второй staff содержит ноты и текст «и да по -». Третий staff содержит ноты и текст «у - по - ва - ю - щ и - и на Тя,». Четвертый staff содержит ноты и текст «вси у - по - ва - ю - щ и - и на Тя, и да по -». В начале третьего staff есть слово «Соло т.».

Д. *Д.*
 - хва - лят - ся о Те - бе все лю - бя - щие, все лю - бя - щие -
 А. *А.*
 - хва - лят - ся о Те - бе все лю - бя - щие, все лю - бя - щие -
 Б. *Б.*
 - хва - лят - ся о Те - бе все лю - бя - щие, все лю - бя - щие -

Д. *Д.*
 - и и - мя Тво - е, воз - ве - се - лят - ся все у - по - ва - ю - щие -
 А. *А.*
 - и и - мя Тво - е, *Все гр.*
 Т. *Т.*
 воз - ве - се - лят - ся, воз - ве - се - *Все гр.*
 Б. *Б.*
 - и и - мя Тво - е, *Все гр.*

- и, и да по - хва - лят - ся, и да по - хва - лят - ся, и да по - хва - лят - ся,
 - лят - ся, и да по - хва - лят - ся, и да по - хва - лят - ся, и да по -

и да по-хва-лят-ся
и да по-хва-лят-ся
и да по-хва-лят-ся
и да по-хва-лят-ся

т.
т.
т.
т.

вси лю-бя-щи-и, вси лю-бя-щи-и
вси лю-бя-щи-и
вси лю-бя-щи-и
вси лю-бя-щи-и

Соло

и, вси лю-бя-щи-и и - мя, и - мя Тво-е, и да по-

Соло

и, вси лю-бя-щи-и и - мя, и - мя Тво-е, и да по-

Соло

и, вси лю-бя-щи-и и - мя, и - мя Тво-е, и да по-

и,

Все гр.

Все гр.

Все гр.

Все гр.

Спа-си нас, Го-споди, все лю-бя-щие.

Музыкальный фрагмент из оперы «Слава тебе, Боже, наш Отец» В. Вавилова. Фрагмент представляет собой четыре такта для четырехголосного хора (Soprano, Alto, Tenor, Bass). Музыка написана в 4/4 такта, D-большой. В первом такте все голоса поют: «-и, вси лю-бя-щи-и». Во втором такте: «и-мя Тво-е,». В третьем такте: «и-мя Тво-е.». В четвертом такте: «Слава тебе, Боже, наш Отец.».

КОНЦЕРТ №19

"Рече Господь Господеви моему"

Очень медленно

Соло т.

А. Ре - че Господь, ре - че, ре - че Господь Гос - по - де - ви мо - е -

Т. Ре - че Гос - подь, ре - че Гос - подь Гос - по - де - ви мо - е -

Б. Соло т.

Д. Все т. гр.

А. - му, Гос - по - де - ви мо - е - му, ре - че Гос -

Т. - му, Гос - по - де - ви мо - е - му, ре - че Гос -

Б. Все гр.

Гос - по - де - ви мо - е - му,

т. гр.

- подь, ре - че Гос - подь Гос - по - де - ви мо - е -

т. гр.

- подь, ре - че Гос - подь

т. гр.

- подь, ре - че Гос - подь Гос - по - де - ви мо - е -

т. гр.

т. *Соло*

- му, Гос - по - де - ви мо - е - му: се -

т. *Соло*

- му, Гос - по - де - ви мо - е - му:

т. *Соло*

се - ди о - дес -

- ди о - дес - ну - ю Ме - не, се - ди о - дес - ну - ю Ме -

Соло

се - ди о - дес - ну - ю, о - дес - ну - ю Ме -

- ну - ю Ме - не, о - дес - ну - ю Ме - не,

Не скоро *Все гр.*

- не, дон - де - же по - ло - жу вра - ги Тво - я,

Все гр.

дон - де - же по - ло - жу вра -

Все гр.

- не, дон - де - же

Все гр.

дон - де - же по - ло - жу вра - ги Тво - я,

вра-ги Тво-я, вра-ги Тво-я

- ги Тво-я,

по- ло- жу вра- ги, вра- ги Тво- я, вра- ги Тво-я, вра- ги Тво-я

дон- де- же по- ло- жу вра- ги Тво-я, вра- ги Тво-я, вра-

под- но- жи- е ног

под- но- жи- е ног

под- но- жи- е ног

- ги Тво-я под- но-

Тво- их, под- но- жи- е ног Тво- их.

Тво- их, под- но- жи- е ног Тво- их.

Тво- их, под- но- жи- е ног Тво- их.

- жи- е ног Тво- их,

Довольно медленно

Д. *Соло*
т.

Жезл си- лы по- слетТи Гос- подь от Си- о- на: и гос-

А. *Соло*
т.

и гос- подст- вуй, гос-

Т. *т.*

Д. *Все гр.*

- подст- вуй по- сре- де, по- сре- де вра- гов Тво- их, и гос- подст- вуй, гос-

А. *Все гр.*

- подст- вуй по- сре- де вра- гов Тво- их, и гос- подст- вуй, гос-

Т. *Все гр.*

Б. *Все гр.*

т. *Соло*

- подст- вуй по- сре- де вра- гов, вра- гов Тво- их; жезл

т. *Соло*

по- сре- де, по- сре- де вра- гов Тво- их;

т.

- подст- вуй по- сре- де вра- гов, вра- гов Тво- их;

т.

по- сре- де, по- сре- де вра- гов Тво- их,

Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех стaves. Верхний став — вокальный, с нотами и русскими словами: «си - лы по - слет Ти Гос - подь от Си - о - на: и гос - подст - вуй, гос -». Второй став — фортепиано, с нотами. Третий и четвертый стaves — басовый, с нотами. В конце фрагмента есть пометки «т.» и «Соло т.».

си - лы по - слет Ти Гос - подь от Си - о - на: и гос - подст - вуй, гос -

Соло т.

и гос - подст -

Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех стaves. Верхний став — вокальный, с нотами и русскими словами: «- подст - вуй по - сре - де вра - гов Тво - их, вра - гов Тво - их, и гос - подст - вуй, гос - подст - вуй по - сре - де вра - гов Тво - их, - подст - вуй по - сре - де вра - гов Тво - их, - вуй по - сре - де вра - гов Тво - их,». Второй став — фортепиано, с нотами. Третий и четвертый стaves — басовый, с нотами. В начале фрагмента есть пометка «т.».

- подст - вуй по - сре - де вра - гов Тво - их, вра - гов Тво - их, и гос - подст - вуй, гос - подст - вуй по - сре - де вра - гов Тво - их, - подст - вуй по - сре - де вра - гов Тво - их, - вуй по - сре - де вра - гов Тво - их,

т.

Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех стaves. Верхний став — вокальный, с нотами и русскими словами: «и гос - подст - вуй, гос - по - сре - де вра - гов Тво - их, и гос - подст - вуй, гос - по - сре - де вра - гов Тво - их, и гос - подст - вуй, гос - по - сре - де вра - гов Тво - их, и гос - подст - вуй, гос -». Второй став — фортепиано, с нотами. Третий и четвертый стaves — басовый, с нотами. В начале фрагмента есть пометка «Все гр.».

и гос - подст - вуй, гос - по - сре - де вра - гов Тво - их, и гос - подст - вуй, гос - по - сре - де вра - гов Тво - их, и гос - подст - вуй, гос - по - сре - де вра - гов Тво - их, и гос - подст - вуй, гос -

Все гр.

Все гр.

Все гр.

Все гр.

т.

- подст- вуй по- сре- де вра- гов, вра- гов Тво- их, вра- гов Тво-

т.

- подст- вуй по- сре- де вра- гов, вра- гов Тво- их, вра- гов Тво-

т.

- подст- вуй по- сре- де вра- гов,

Покойно

гр.

- их. С То- бо- ю на- ча- ло в день си- лы Тво- е - я, в день

гр.

- их. С То- бо- ю на- ча- ло в день си- лы Тво- е - я, в день

гр.

- их. С То- бо- ю на- ча- ло в день си- лы Тво- е - я, в день

гр.

Довольно живо

Соло гр.

си- лы Тво- е - я во свет- ло- стех свя- тых Тво- их, во

Соло гр.

си- лы Тво- е - я

Д. *А.* *Б.*

свет- ло- стех свя- тых Тво- их из чре- ва преж- де ден- ни- цы ро- дих

Все гр.

во

Д. *Все гр.*
Тя; во свет-ло-стех свя-тых Тво-их, во

А. *Все гр.*
во свет-ло-стех свя-

Т. *Все гр.*
во свет-ло-стех свя-тых Тво-их, во свет-

Б.
свет-ло-стех свя-тых Тво-их, во свет-ло-стех свя-тых Тво-их, во свет-

свет - ло-стех свя-тых Тво-

-тых Тво-их, во свет - ло-стех свя-тых Тво-

-ло-стех свя-тых Тво-

-ло-стех свя-тых Тво-

-их из чре-ва преж-де ден-

-их из чре-ва преж-де ден-ни-цы,

-их из чре-ва преж-де ден-ни-цы ро-дих Тя;

-их из чре-ва

- ни - цы ро - дих, ро - дих Тя; во свет - ло -
 преж - де ден - ни - цы ро - дих, ро - дих Тя; во свет - ло -
 ро - дих, ро - дих Тя;
 преж - де ден - ни - цы ро - дих, ро - дих Тя;

- стех свя - тых Тво - их, во свет - ло - стех, во свет - ло - стех свя -
 - стех свя - тых Тво - их, во свет - ло - стех, во свет - ло - стех свя -
 во свет - ло - стех свя - тых Тво - их, во свет - ло - стех свя -
 во свет - ло - стех свя -

- тых Тво - их из чре - ва преж - де ден - ни - цы, преж - де,
 - тых Тво - их
 - тых Тво - их
 - тых Тво - их из чре - ва
 - тых Тво - их преж -

преж - де ден - ни - цы ро - дих Тя.
 преж - де ден - ни - цы ро - дих Тя.
 преж - де ден - ни - цы ро - дих Тя.
 - де ден - ни - цы ро - дих Тя.

КОНЦЕРТ №20

197

"На Тя, Господи, уповах"

Медленно

Соло т.

Д. На Тя, Гос - по - ди, у - по -

А. На Тя, Гос - по - ди, у - по - вах,

Б. На Тя, Гос - по - ди, у - по - вах,

у - по - вах, да не по - сты - жу - ся в век,

Гос - по - ди, у - по - вах,

у - по - вах, да не по - сты -

да не по - сты - жу - ся в век, да не по - сты -

не по - сты - жу -

жу - ся в век, не по - сты - жу -

Д. Все гр. т. на Тя, Гос - по - ди, у - по - вах, на

А. Все гр. т. - ся в век,

Г. Все гр. т. на Тя, Гос - по - ди, у - по - вах, на

Б. Все гр. т. - ся в век

Довольно оживленно

Тя, Гос-по-ди, у-по-ва х,

Тя, Гос-по-ди, у-по-ва х, да не по-сты-жу-ся

т. на Тя,

гр.

гр. да не по-сты-жу-ся в век, да не

гр. в век, да не по-сты-жу-ся в век,

гр.

по-сты-жу-ся в век, не по-сты-жу-ся в век,

не по-сты-жу-ся в век, не по-сты-

не по-сты- жу- ся в век, не по-сты- жу- ся в век,
- жу- ся в век, не по-сты- жу- ся в век, не по-сты-

да не по-сты- жу- ся в век, на Тя, Гос- по- ди,
- жу- ся в ве- не по-сты- жу- ся в век, Соло

у- по- вах, на Тя, Гос- по- ди, у- по- вах, Д. А.

да не по-сты- жу- ся в век, да не по-сты-

200 Д.

гр. > Все гр.

- жу - ся в век, на Тя, Гос - по - ди, у - по -

А. гр. > Все гр.

Д. гр. на Тя, Гос - по - ди, у - по -

А. гр. на Тя, Гос - по - ди, у - по - вах,

Т. Все гр. на Тя, Гос - по - ди, у - по - вах,

Б. Все гр. на Тя,

гр. да не по - сты - жу - ся

гр. на Тя, Гос - по - ди, у - по - вах,

гр. на Тя,

в век, не по - сты - жу - ся в век, не по - сты -

да не по - сты - жу - ся в век, не по - сты -

гр. т. т. т. т.

Протяжно

Соло т.

- жу - ся в век. Я - ко Ты е - си

Соло т.

- жу - ся в век. Я - ко Ты е - си

Соло т.

Я - ко Ты е - си

Д. тер - пе - ни - е мо - е, Гос - по - ди, тер - пе - ни - е мо - е,

А. тер - пе - ни - е мо - е, Гос - по - ди, тер - пе - ни - е мо - е,

Б. тер - пе - ни - е мо - е, Гос - по - ди, тер - пе - ни - е мо - е,

Гос - по - ди, Гос - по - ди, у - по - ва - ни - е мо - е от

Гос - по - ди,

Д. ю - но - сти мо - е - я, *Все т.* я - ко Ты е - си

А. ю - но - сти мо - е - я, *Все т.* я - ко Ты е - си

Т. ю - но - сти мо - е - я, *Все т.* я - ко Ты е - си

Б. ю - но - сти мо - е - я, *Все т.* я - ко Ты е - си

тер-пе-ни-е мо-е, Гос-по-ди, Гос-по-ди, у-по-ва-ни-е, у-по-

тер-пе-ни-е мо-е, Гос-по-ди, Гос-по-ди, у-по-

-ва-ни-е мо-е, у-по-ва-ни-е мо-е от

Гос-по-ди, у-по-ва-ни-е мо-е

-ва-ни-е мо-е, у-по-ва-ни-е мо-е от

Гос-по-ди, у-по-ва-ни-е мо-е

ю-но-сти мо-е-я. В Те-бе у-твер-дих-ся от

ю-но-сти мо-е-я.

Д. А. чре-ва ма-те-ре мо-е-я, В Те-бе у-твер-дих-ся от

Д. *Соло т.*

И Ты по -

А. *Соло т.*

чре - ва ма - те - ре мо - е - я.

Б. *Соло т.*

И Ты по - мощ - ник мой кре - пок,

Д. *Соло т.*

- мощ - ник мой кре - пок,

А. *Соло т.*

И Ты по - мощ - ник мой кре - пок,

Т. *Соло т.*

И Ты по - мощ - ник мой,

Б. *Соло т.*

и Ты по - мощ - ник мой кре - пок,

Все т.

и Ты по - мощ - ник мой кре - пок,

Все т.

и Ты по - мощ - ник мой кре - пок,

Все т.

и Ты по - мощ - ник мой кре - пок,

Все т.

и Ты по - мощ - ник мой кре - пок,

Все т.

и Ты по - мощ - ник мой кре - пок,

гр.

и Ты по - мощ - ник мой, по - мощ - ник мой кре - пок.

гр.

- мощ - ник мой, по - мощ - ник мой кре - пок.

гр.

- мощ - ник мой кре - пок.

гр.

- мощ - ник мой кре - пок.

Медленно

Бо- же мой! Бо- же мой! им_ же на_у- чил мя е_ им- же на_у-

- си, на_у- чил мя е_ си от ю-но-сти мо-е- я, от ю-но-сти мо-е-
 - чил мя е_ си от ю-но-сти мо-е- я, от ю-но-сти мо-е-
 им_ же на_у- чил мя е_ си от ю-но-сти мо-е- я, от ю-но-сти мо-е-
 им_ же на_у- чил мя е_ си от ю-но-сти мо-е- я, от ю-но-сти мо-е-

Оживленно

- я, - я, - я, - я, и до- ны- не воз- ве- щу чу- де- са Тво- и до- ны- не воз- ве-

гр.

и до-ны- не воз-ве- шу чу- де- са Тво-я, чу- де- са Тво-я,

- я, чу- де- са Тво- я, чу- де- са, чу- де-

- шу чу- де- са Тво- я,

гр.

и до-

чу- де- са Тво-я, чу- де- са Тво-я,

- са Тво-я,

гр.

и до- ны- не воз-ве- шу чу- де- са Тво-я, чу- де- са Тво-

- ны- не воз-ве- шу чу- де- са Тво-я, чу- де- са, чу- де- са Тво-

гр.

и до- ны- не воз-ве- шу,

воз- ве- шу чу- де-

гр.

и до- ны- не воз-ве- шу,

гр.

и до- ны- не воз-ве- шу,

гр.

- я,

- я,

- са Тво-я, и до-ны- не воз-ве- шу чу- де- са Тво-
 чу- де- са,
gr. воз-ве-шу чу- де- са, и до-ны- не воз-ве- шу чу- де- са Тво-
gr. воз-ве-шу чу- де- са Тво-я,
 - я, чу- де- са Тво- я,
 Тво- я,
 - я, чу- де- са Тво- я,
gr. и до- ны- не воз-ве- шу чу- де- са Тво-
 и до- ны- не воз-ве- шу чу- де- са Тво-
t. и до- ны- не воз-ве- шу чу- де- са Тво-
t. и до- ны- не воз-ве-
 - шу чу- де- са Тво- я, чу- де- са Тво-я,
 - я, чу- де- са Тво- я, чу- де- са Тво- я,
gr. - я, чу- де- са Тво- я, чу- де- са Тво-я,
gr. - шу чу- де- са, чу- де- са Тво- я,
gr. и до- ны- не воз-ве- шу чу- де- са Тво- я, чу- де- са Тво-я,
 и до- ны- не воз- ве-

и до-ны-не воз-ве-щу чу-де-са Тво-
и до-ны-не воз-ве-щу чу-де-са Тво-я,
-щу чу-де-са Тво-я, и до-ны-не воз-ве-щу чу-де-са Тво-
-я,
и до-ны-не воз-ве-щу чу-де-са Тво-я,
чу-де-
-я, чу-де-са
-щу чу-де-са Тво-я, чу-де-са Тво-
-са, Тво-
Тво-я, и до-ны-не воз-ве-щу чу-де-са Тво-
-я, чу-де-са, чу-де-са Тво-я.
-я, чу-де-са, чу-де-са Тво-я.
-я, чу-де-са, чу-де-са Тво-я.
-я, чу-де-са, чу-де-са Тво-я.

gr.
gr.
gr.
gr.
gr.
gr.
gr.
gr.
t.
t.
t.
t.

КОНЦЕРТ №21 "Живый в помощи Вышняго"

Очень медленно

Соло

т.

А. Жи - вый в по-мо-щи Выш - ня-го в кро-ве Бо - га не -

Т. Жи - вый в по - мо - щии Выш - ня - го,

Б. *Соло*

Д. *(Все)* *т.* Ре-чет Гос -

А. *Все* *т.* - бес - на - го, в кро-ве Бо-га не-бес-на-го во- дво-рит - ся, ре-чет

Т. в кро-ве Бо - га не-бес-на- го во - дво- рит - ся,

Б. *Все* *т.* в кро-ве Бо - га не-бес-на- го во - дво- рит - ся, ре-чет

- по - де - ви: за-ступ-ник мой, за- ступ-ник мой е - си

Гос - по - де - ви: за - ступ-ник мой, за - ступ-ник мой е - си;

Гос - *Все* *т.* Ре-чет

подеви: за - ступ-ник мой е - си;

и прибе_жи_ще мо-

ре - чет Гос - по - де - ви: за - ступ_ник мой е - си

Гос - по - де - ви: за - ступ_ник мой е - си

ре - чет Гос - по - де - ви: за - ступ_ник мой е - си

- е, и прибе_жи_ще мо - е,

Соло
т.
Бог

и прибе_жи_ще мо - е,

и прибе_жи_ще мо - е,

Бог мой, и у - по -

мой, и у - по - ва - ю на Не - го,

Соло
т.
и у - по - ва - ю на Не - го,

Соло
т.
и у - по -

Все гр.

- ва - ю на Не - го, и у - по - ва - ю, у - по -

Все гр.

- ва - ю на Не - го, и у - по - ва - ю, у - по -

Все гр.

- ва - ю на Не - го, и у - по - ва - ю, у - по -

Все гр.

- ва - ю на Не - го, и у - по - ва - ю, у - по -

т.

- ва - ю на Не - го, и у - по - ва - ю на Не -

т.

и у - по - ва - ю на Не -

т.

- ва - ю на Не - го, и у - по - ва - ю на Не -

т.

и у - по - ва - ю на Не -

Оживленно

- го!

гр.

- го! Я - ко Той из - ба - вит тя от се - ти лов -

гр.

- го! Я - ко Той из - ба - вит тя от се - ти лов -

гр.

- го! Я - ко Той из - ба - вит тя от се - ти лов -

гр.

... и от сло-ве-се мя-теж-на,

-чи и от сло-ве-се мя-теж-на,

-чи

и от сло-ве-се мя-

гр.

гр.

гр.

и от сло-ве-се мя-теж-на.

гр.

-теж-на,

и от сло-ве-се мя-

гр.

гр.

Соло

Плещ-ма Сво-и-ма о-се-нит тя, и под кри-ле Е-

Соло

-теж-на.

- го, под кри- ле Е - го на - де - е - ши -

Соло
т
...и под кри- ле Е - го на - де - е - ши -

Соло
т

Все гр.
- ся; о - ру - жи - ем о - бы - дет тя ис - ти - на Е - го.

Все гр.
- ся; о - ру - жи - ем о - бы - дет тя ис - ти - на Е - го.

Все гр.
- ся; о - ру - жи - ем о - бы - дет тя ис - ти - на Е - го.

Все гр.
- ся; о - ру - жи - ем о - бы - дет тя ис - ти - на Е - го.

гр.
Па -

гр.
Па - дет от стра - ны тво-е-я ты_сяща

гр.
Па - дет от стра - ны тво-е-я ты_сяща, па -

гр.
Па - дет от стра - ны тво-е-я

- дет от стра - ны тво-е-я ты_сяща, па - дет от стра -

гр.

и тьма о - дес - ну - ю, о - дес - ну - ю те -

гр.

- дет, па - дет ты - ся - ща и тьма о - дес - ну - ю, о - дес - ну - ю те -

гр.

- я, тво - е - я ты - ся - ща и тьма о - дес - ну - ю, о - дес - ну - ю те -

гр.

- ны тво - е - я ты - ся - ща и тьма о - дес - ну - ю, о - дес - ну - ю те -

т.

- бе; к те -

т.

- бе; к те - бе же не при -

т.

- бе; к те - бе же

т.

- бе; к те - бе же не при - бли - жит - ся,

гр.

- бе же не при - бли - жит - ся, не при - бли - жит -

гр.

- бли - жит - ся,

гр.

не при - бли - жит - ся, не при - бли - жит - ся, не при - бли - жит -

к те - бе же не при - бли - жит -

Медленно

Соло т.

- ся. Я - ко Ан - ге - лом Сво - им за - по - весть о те -

Соло т.

- ся.

- ся.

- бе - со - хра - ни - ти тя во всех пу - тех тво - их.

Все т.

На ру - ках

(Все) т.

На ру - ках

Все т.

А. т.

воз - мут тя, да не ко - гда пре - ткне - ши о ка - мень но - гу тво -

Т. т.

воз - мут тя, да не ко - гда пре - ткне - ши о ка - мень но - гу тво -

Б. т.

Соло т.

- ю. На ас- пи- да на - сту- пи- ши, на ас- пи- да на -

Соло т.

- ю. На ас- пи- да на - сту- пи- ши, на ас- пи- да на -

Все т.

- сту- пи- ши и по- пе- ре- ши, и по- пе- ре- ши, и по- пе-

Все т.

- сту- пи- ши и по- пе- ре- ши, и по- пе- ре- ши, и по- пе-

Соло

- сту- пи- ши и по- пе- ре- ши, и по- пе- ре- ши, и по- пе-

Д.

Все гр. т.

Я- ко на Мя у- по- ва, я- ко на

А.

Все гр. т.

- ре- ши льва и зми- я.

Т.

Все гр. т.

- ре- ши льва и зми- я. Я- ко на Мя у- по- ва, я- ко на

Б.

Все гр. т.

я - ко на

Мя у - по - ва, и из - бав - лю и: по - кры - ю и, я - ко по -

Мя у - по - ва, и из - бав - лю и: по - кры - ю и, я - ко по -

Мя у - по - ва,

Довольно скоро

- зна и - мя Мо - е.

Воз - зо -

- зна и - мя Мо - е.

- вет ко Мне, и у - слы - шу е - го, у - слы - шу е - го; сним есмь

Воз - зо - вет ко Мне, и у - слы - шу е - го, у - слы - шу; сним есмь

Д. *т.*

... из - му е - го и про - слав - лю е - го, дол - го - то - ю

А. *т.*

в скор - би; из - му е - го и про - слав - лю е - го, про -

Т.

в скор - би;

гр.

дней ис - пол - ню е - го, из - му е - го и про - слав - лю е -

гр.

- слав - лю е - го, из - му е - го, и про - слав - лю е -

гр.

Воз - зо - вет ко Мне, и у - слы - шу е - го, у -

Д.

- го, с ним есмь в скорби, из - му е - го и про -

А.

- го, с ним есмь в скор - би, из - му е - го и про -

Т. *гр.*

из - му е - го и про - слав - лю е -

Б. *т.*

- слы - шу е - го, с ним есмь в скор - би, из - му е - го и про -

- слав - лю, из - му е - го
 - слав - лю, и про - слав - лю е - го, *гр.*
 - го, дол - го - то - ю дней ис - пол - ню е - го, *гр.*
 - слав - лю е - го, про - слав - лю е - го, *гр.*

гр. и про слав - лю, *гр.* и про - слав - лю е -
 - му е - го *гр.* и про - слав - лю, и про - слав - лю е -
 и про слав - лю, и про - слав - лю е -

т. - го, дол - го - то - ю дней ис - пол - ню е - го, ис - пол - ню е -
т. - го, *т.* ис - пол - ню е -
т. *гр.* ис - пол - ню е -

_ го и про-слав-
 _ го и про-слав-лю е- го, про-слав-лю е- го, и про-слав-лю е-
 про-слав-
 _ го и про-слав-лю е-

_ лю е- го, и яв-лю е-
 _ го, дол-го-то-ю дней ис-пол-ню е- го, и яв-лю е-му спа-
 _ лю е- го,
 _ го, дол-го-то-ю дней ис-пол-ню е- го, и яв-лю е-

_ му спа-се- ни-е Мо-е.
 -се- ни-е Мо-е.
 _ му спа-се- ни-е Мо-е

КОНЦЕРТ №22

"Господь просвещение мое"

Не скоро

Соло гр.

Д. Гос - подь про - све - ще - ни - е мо - е и Спа - си - тель мой, Гос -

Соло гр.

А. - подь про - све - ще - ни - е мо - е и Спа - си - тель мой, ко -

Д. - го у - бо - ю - ся? Ко - го, ко - го у - бо - ю - ся? Гос - *Все гр.*

А. *Все*

Т. *Все гр.*

Б. *Все*

- подь про - све - ще - ни - е мо - е и Спа - си - тель мой,

- подь про - све - ще - ни - е мо - е и Спа - си - тель мой, ко - *гр.*

гр.

Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех нотных систем (две верхние — для голоса, две нижние — для фортепиано). Ключевая подпись — B-flat major (два бемоля). В начале и в конце системы есть динамический маркер *gr.* (forte). Текст песни: *Ко- го, ко- го у- бо- ю- ся? Гос-*

Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех нотных систем. В начале и в конце системы есть динамический маркер *m.* (mezzo-forte). Текст песни: *- подь за- щи- ти- тель жи- во - та мо- е- го,*

Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех нотных систем. В начале и в конце системы есть динамический маркер *gr.* (forte). Текст песни: *от ко- го у- стра- шу- ся? от ко- го у- стра- шу- ся? Гос-*

гр.
Гос - подь за - щи - ти - тель жи - во - та мо - е - го,
гр.
Гос - подь за - щи - ти - тель жи - во - та мо - е - го,
гр.
- подь за - щи - ти - тель жи - во - та мо - е - го,

т.
от ко - го у - стра - шу - ся?
т.
от ко - го у - стра - шу - ся, у - стра - шу - ся?
т.
от ко - го у - стра - шу - ся?
т.

Оживленно

Т.
гр.
А - ще о - пол - чит - ся на мя
Б. гр.
А - ще о - пол - чит - ся на мя полк, не у - бо - ит - ся серд - це мо -

Д. *гр.* А - ще о - пол - чит - ся на мя

А. *гр.* А - ще о - пол - чит - ся на мя полк, не у - бо - ит - ся серд - це мо -

Т. полк, не у - бо - ит - ся серд - це мо - е,

Б. - е, не у - бо - ит - ся, не у - бо - ит - ся:

гр. полк, а - ще во - ста - нет на мя брань, а - ще во - ста - нет на мя брань, во - ста - нет на мя

гр. - е:

гр. а - ще во - ста - нет на мя брань, а - ще во - ста - нет на мя брань, во - ста - нет на мя

гр.

гр. брань, а - ще во - ста - нет на мя брань,

гр. а - ще во - ста - нет на мя брань,

гр. брань, а - ще во - ста - нет на мя брань,

гр.

Д. *Соло т.*

на Не - го аз у - по - ва - ю, на Не - го аз

А. *Соло т.*

на Не - го аз у - по - ва - ю, на Не - го аз

Т. *Соло т.*

Д. *Все гр.*

у - по - ва - ю, на Не - го аз у - по - ва - ю.

А. *Все гр.*

у - по - ва - ю, на Не - го аз у - по - ва - ю.

Т. *Все гр.*

у - по - ва - ю, на Не - го аз у - по - ва - ю.

Б. *(Все) гр.*

Д. Медленно *Соло т.*

Я - ко скры мя в се - ле - ни - и Сво - ем в день зол мо -

А. *Соло т.*

Я - ко скры мя в се - ле - ни - и Сво - ем в день зол мо -

Б. *Соло т.*

Я - ко скры - мя в се - ле - ни - и Сво - ем в день зол мо -

- их, по_кры мя в тай_не се_ле_ ни_я Сво_е_ го, по_кры мя

- их, по_кры мя в тай_ не се_ле_ ни_я Сво_е_ го, по_кры мя в тай_

- их, по_кры мя в тай_не се_ле_ ни_я Сво_е_ го, по_кры мя

в тай_ не се_ле_ ни_я Сво_е_ го, на ка_мень воз_не_се

- не се_ле_ ни_я Сво_е_ го, на ка_мень воз_не_се

в тай_ не се_ле_ ни_я Сво_е_ го, на ка_мень воз_не_се, вознесе

Д. *Все гр.* мя. И ны_не се воз_не_се гла_ ву мо_ю на вра_ги мо_я,

А. *Все гр.* мя.

Т. *(Все гр.)* И ны_не се воз_не_се гла

Б. *Все гр.* мя.

и ны- не се воз-не-се гла-ву мо-ю на вра-
-ву мо-ю на вра- ги мо-я,

гр.

- ги мо-я;
ны- не се воз-не-се гла-ву мо-ю на вра- ги мо-я;

т.
о - бы -
т.
о - бы -

-дох, и по-жрох в се- ле-ни-и Е-го
-дох, и по-жрох в се- ле-ни-и Е-го
о - бы-дох, и по-жрох в се- ле-ни-и Е-го
о - бы-дох, и по-жрох в се- ле-ни-и Е-го

т.
жерт- ву, жерт-
т.
жерт- ву,
т.
т.

- ву хва- ле- ни-я,
жерт- ву хва- ле- ни-я,
жерт- ву, жерт- ву хва- ле- ни- я,
жерт- ву, жерт- ву хва- ле- ни- я,

жерт- ву хва- ле- ни- я и вос- клик- но- ве- ни- я.
жерт- ву хва- ле- ни- я и вос- клик- но- ве- ни- я.
жерт- ву хва- ле- ни- я и вос- клик- но- ве- ни- я.
жерт- ву хва- ле- ни- я и вос- клик- но- ве- ни- я.

Не скоро

Д. Соло т.
По- ю и вос- по- ю Гос- по- де- ви, по- ю и вос- по- ю
А. Соло т.
По- ю и вос- по- ю, вос- по- ю
Т. Соло т.
По- ю и вос- по- ю, вос- по- ю

Д. *Все гр.*
Гос - по - де - ви, по - ю и вос - по - ю Гос - по - де -

А. *Все гр.*
Гос - по - де - ви, по - ю и вос - по - ю Гос - по - де -

Т. *Все гр.*
Гос - по - де - ви, по - ю и вос - по - ю Гос - по - де -

Б. *Все гр.*
по - ю и вос - по - ю Гос - по - де -

- ви, по - ю и вос - по - ю, вос - по - ю Гос - по - де - ви, по - *гр.*

- ви, по - ю *гр.*

- ви, по - ю и вос - по - ю Гос - по - де - ви, по - *гр.*

- ю и вос - по - ю, по - ю и вос - по - ю, по - ю и *гр.*

по - ю и вос - по - ю, по - ю и вос - *гр.*

и вос - по - ю, по - ю и вос - по - ю, по - *гр.*

- ю и вос - по - ю, по - ю и вос - по - ю, по - ю и

вос - по - ю Гос - по - де - ви,
 - по - ю Гос - по - де - ви,
 - ю и вос - по - ю Гос - по - де - ви,
 вос - по - ю Гос - по - де - ви, по - ю и

пою и воспою, пою и воспою

воспою Господу

[illegible]

т.
по - ю и вос - по -

- ю, по - ю и вос - по - ю, вос - по - ю, по -

- ю и вос - по - ю, по - ю и вос - по - ю, по -

т.
вос - по - ю, вос - по - ю, по - ю и

- ю, по - ю и вос - по - ю, вос - по - ю Гос - по - де -

- ю и вос - по - ю, по - ю и вос - по - ю Гос - по - де -

- ю, по - ю и вос - по - ю Гос - по - де -

вос - по - ю Гос - по - де -

- ви, по - ю и вос - по - ю Гос - по - де - ви.

- ви, по - ю и вос - по - ю Гос - по - де - ви.

- ви, по - ю и вос - по - ю Гос - по - де - ви.

- ви, по - ю и вос - по - ю Гос - по - де - ви.

КОНЦЕРТ №23

"Блажени людие, ведущии воскликновение"

Покойно

*Соло
гр.*

Д. Бла - же - ни лю - ди - е, ве - ду - щи - и вос - клик - но -

А. *Соло
гр.*

- ве - ни - е! Гос - по - ди, во све - те ли - ца Тво - е - го пой -

Д. *А. - дут*

Т. *Все
гр.*

Б. *Все
гр.*

... и прав - до - ... и прав - до -

... и прав - до - ю Тво - е - ю воз - не - сят - ся, и

*Все
гр.*

и прав - до - ю Тво - е - ю воз - не -

- ю Тво - е - ю воз - не - сят - ся, и прав - до - ю Тво - е - ю воз - не -

прав - до - ю Тво - е - ю воз - не - сят - ся, воз - не - сят - ся, воз - не -

Все гр.

и прав - до - ю Тво - е - ю воз - не - сут - ся, и
 - сут - ся, и прав - до - ю Тво - е - ю воз - не - сут - ся, и
 - сут - ся, воз - не - сут - ся,
 - сут - ся, и прав - до -

гр.

прав - до - ю Тво - е - ю, и правдо - ю Тво - е - ю воз - не - сут -
 прав - до - ю Тво - е - ю воз - не - сут - ся, воз - не - сут -
 воз - не - сут -
 - ю, и правдо - ю Тво - е - ю воз - не - сут - ся,

Соло

- ся, я - ко по - хва - ла си - лы их Ты е - си;
 - ся, и
 - ся, и
 - ся, и

А.
и - ме - не Тво - ем воз - ра - ду - ют - ся весь день, и о

Т.
и - ме - не Тво - ем воз - ра - ду - ют - ся весь день,

Б.

Д.
и о

А.
и - ме - не Тво - ем воз - ра - ду - ют - ся весь день,

Т.
и о

Б.
и о и - ме - не Тво ем воз - ра - ду - ют - ся весь день,

Все т.
и о

Все т.
и о

и - ме - не Тво - ем

и о и - ме - не Тво - ем

и о и - ме - не Тво - ем

гр.
воз - ра - ду - ют -

гр.
и о и - ме - не Тво - ем

Все т.
и о и - ме - не Тво - ем

Все т.
и о и - ме - не Тво - ем

Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех нотных систем. Первая и третья системы содержат вокальные партии с русскими текстами. Вторая и четвертая системы содержат фортепиано-аккомпанемент. В начале второй системы и в начале четвертой системы есть пометка *гр.* (grace notes). В конце второй системы и в начале четвертой системы есть пометка *р.* (piano).

Вокальные партии:

Система 1: - ся весь день, и о и - ме-не Тво -

Система 2: воз - ра - ду - ют - ся весь день,

Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех нотных систем. Первая и третья системы содержат вокальные партии с русскими текстами. Вторая и четвертая системы содержат фортепиано-аккомпанемент. В начале второй системы и в начале четвертой системы есть пометка *гр.* (grace notes).

Вокальные партии:

Система 1: - ем воз-ра-ду-ют-ся весь день, и о и - ме-не Тво - ем воз-ра-ду-ют-ся весь

Система 2: и о и - ме-не Тво - ем воз-ра-ду-ют-ся весь

Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех нотных систем. Первая и третья системы содержат вокальные партии с русскими текстами. Вторая и четвертая системы содержат фортепиано-аккомпанемент. В начале второй системы и в начале четвертой системы есть пометка *гр.* (grace notes).

Вокальные партии:

Система 1: день,

Система 2: воз - ра - ду-ют-ся, воз - ра - ду - ют - ся весь

Система 3: день,

Система 4: воз - ра - ду-ют-ся, воз - ра - ду - ют - ся весь

Медленно

день, воз - ра - ду - ют - ся весь день.

Соло т.
Гла -

А.
Т.
Б.

- го - лал е - си в ви - де - ни - и сы - но - вом Тво -

- им, и рекл е - си, и рекл е - си: По - ло.

Соло
И рекл е - си, и рекл е - си:

Соло

А.

- жих по - мощь на силь - на - го, воз - не - сох из - бран - на - го от лю -



Д. *Все т. гр.*
- я и ми-лость Мо-я с ним. Ни-что-же у-спе-ет

А. *Все т. гр.*

Т. *Все т. гр.*
Ни-что-же у-спе-ет

Б. *Все т. гр.*

враг на не - го, и сын без - за - ко - ни - я не при - ло -

враг на не - го, и сын без - за - ко - ни - я не при - ло -

- жит о - зло - би - ти е - го.

И - бо ру - ка Мо - я

- жит о - зло - би - ти е - го.

И - бо ру - ка Мо - я

А.
за - сту - пит е - го, и мыш - ца Мо - я у - кре - пит е -

Т.
за - сту - пит е - го, у - кре - пит е -

Б.
за - сту - пит е - го, у - кре - пит е -

Д. *Соло* *Все гр.*

и мыш_ца Мо_ я у_кре_пит е - го, у_кре_пит е -

А. *Все гр.*

- го,

Т. *Все гр.*

- го, у_кре_пит е - го, у_кре_пит е -

Б. *Все гр.*

- го,

Оживленно *гр.*

- го. И по_ло_жу на мо_ри ру_ку е - го и на ре_ках - дес -

гр.

- го.

- ни - цу ie - го; и по_ло_жу на мо_ри ру_ку е -

гр.

и по_ло_жу на мо - ри ру_ку е -

гр.

и по_ло_жу на мо_ри ру_ку е -

[illegible]

ках — дес — ни — цу е — го. И Аз пер — вен — ца по — ло —

ках — дес — ни — цу е — го.

Музыкальный фрагмент из оперы «Соло» (Соловьев). Фрагмент содержит три голоса: Д. (Сопрано), А. (Альто) и Т. (Тенор). Музыка написана в тональности ми-бемоль мажор (два бемоля) и 4/4 такта. В начале фрагмента (1-й такт) все три голоса поют вместе. В 2-м такте начинается соло Тенора, что отмечено надписью «Соло» над его нотами. В 3-м такте все три голоса поют вместе. В 4-м такте Тенор поет соло, а Сопрано и Альто поют вместе. Лирические тексты под нотами: Д. - жу Е-го вы-со-ка, вы-со-ка па-че ца-рей зем-; А. - жу Е-го вы-со-ка, вы-со-ка па-че ца-рей зем-; Т. - ...вы-со-ка па-че ца-рей зем-.

Д. *Все*
_ НЫХ. *Все гр.*
И по_ ло_

А. *Все гр.*
И по_ ло_ жу в век ве_ ка се_ мя е_ го,

Т. *Все гр.*
_ НЫХ. *Все гр.*
И по_ ло_ жу в век се_ мя е_ го,

Б. *Все гр.*
И по_ ло_ жу в век се_ мя е_ го,



First system of the musical score. It consists of four staves. The top two staves have lyrics: "жу в век ве - ка" and "се - мя - го и пре - стол е -". The bottom two staves have lyrics: "в век ве - ка" and "се - мя - го и пре - стол е -". There are "гр." (gr.) markings above the notes on the top and bottom staves.



Second system of the musical score. It consists of four staves. The top two staves have lyrics: "- го, и пре - стол е - го, я - ко". The bottom two staves have lyrics: "- го, и пре - стол е - го,". There are "гр." (gr.) markings above the notes on the top and bottom staves. The word "Соло т." (Solo t.) is written above the top staff.



Third system of the musical score. It consists of four staves. The top two staves have lyrics: "дни - е не - ба." and "Век со - хра - ню е -". The bottom two staves have lyrics: "не - ба." and "Век со - хра - ню е -". There are "гр." (gr.) markings above the notes on the top and bottom staves. The word "Все т." (Все т.) is written above the top staff.



Fourth system of the musical score. It consists of four staves. The top two staves have lyrics: "ми - лость, ми - лость Мо - ю, и за - вет Мой ве - рен - му,". The bottom two staves have lyrics: "- му..." and "за - вет Мой ве - рен - му,". There are "Соло" (Solo) markings above the top and bottom staves. The word "Все" (Все) is written above the top staff.

Все т.

- вет Мой ве- рен е- му, в век со- хра- ню ми- лость Мо- ю, в век со- хра-

Все т.

Все т.

в век со- хра-

Все т.

В век со- хра- ню

гр. *Соло*

- ню ми- лость Мо- ю. И за- вет Мой ве- рен е-

гр. *Соло*

- ню ми- лость Мо- ю.

гр.

ми- лость Мо- ю.

Все т.

- му, и за- вет Мой ве- рен е- му."

Все т.

(Все т.)

И за- вет Мой ве- рен е- му."

(Все т.)

КОНЦЕРТ № 24

"Возведох очи мои в горы"

Медленно

Соло т.

Д. Воз- ве-дох о-чи мо-и в го-

Соло т.

А. Воз- ве-дох о-чи мо-и в го-

Соло т.

Б. Воз- ве-дох о-чи мо-и в го- ры, воз- ве-дох о-чи мо-и в го-

- ры, от-ню-ду же при-и-дет по-мощь мо-я, от-ню-ду же при-и-дет по-

- ры, от-ню-ду же при-и-дет по-мощь мо-я, от-ню-ду же при-и-дет

Д. -мощь мо-я.

Соло т.

А. Воз-ве-дох о-чи мо-и в го-ры, от-ню-ду же при-

Соло т.

Т. при-

Б. по-мощь мо-я, по-мощь мо-я; воз- ве-дох о-чи мо-и в го-ры, от-ню-ду же

Всё
т. *гр.*

По - мощь мо - я от Гос - по - да, со - твор - ша - го не - бо и

Всё
т. *гр.*

- и - дет по - мощь мо - я.

Всё
т. *гр.*

- и - дет по - мощь мо - я. По - мощь мо - я от Гос - по - да, со - твор - ша - го не - бо и

Всё
т. *гр.*

гр. *т.* *ум.* *т.*

зем - лю; по - мощь мо - я от Гос - по - да, со - твор - ша - го не - бо и зем - лю, по - мощь мо - я от

гр. *т.* *ум.* *т.*

по - мощь мо - я от Гос - по - да,

ум. *т.*

зем - лю;

по - мощь мо - я от

ум. *т.*

т.

Гос - по - да, по - мощь мо - я от Гос - по - да, со - твор - ша - го не - бо и зем -

т.

Гос - по - да, по - мощь мо - я от Гос - по - да, со - твор - ша - го не - бо и зем -

т.

gr. - лю.

gr. - лю.

Покойно
А.т. Соло

Не даждь во смя_ те_ ни_ е но_ ги тво_ е _ я, ни_ же воз_

Б.

Соло т.

ни_ же воз_

Д.

_ дрем_ лет хра _ няй тя: се не воз_ дрем_ лет.

А.т. Соло

Соло т.

Б.

_ дрем_ лет хра _ няй тя:

ни_ же у_ снет

(Соло)
хра_

Соло
т.
се не воз_ дрем_лет,
(Соло)
т.
ни_ же у_ снет

(Соло)
хра_ ный Из_ ра_ и_ ля.

_ ный Из_ ра_ и_ ля. Гос_ подь со_ хра_ нит тя, Гос_

(Соло)
хра_ ный Из_ ра_ и_ ля.

(Соло)

Гос_ подь со_ хра_ нит тя,

Д.
Во дни солн_ це не о_

А.
_ подь по_ кров твой на ру_ ку дес_ ну_ ю тво_ ю.

Б.
Гос_ подь по_ кров твой на ру_ ку дес_ ну_ ю тво_ ю. Во дни солн_ це

_ жжет те_ бе, ни_ же лу_ на но_ щю, ни_ же лу_ на но_

не о_ жжет те_ бе, ни_ же лу_ на но_ щю, ни_ же лу_ на но_

Д. Гос_ подь со_ хра_ нит тя от вся_ ка_ го

А. - щю.

Б. - щю.

Все т. Гос_

зла, Гос_ подь со_ хра_ нит тя от вся_ ка_ го

Все т. гр.

Гос_ подь со_ хра_ нит тя от вся_ ка_ го зла. Гос_ подь со_ хра_ нит от вся_ ка_ го

Все т. от

- подь со_ хра_ нит тя от вся_ ка_ го зла, от вся_ ка_ го

зла, от вся - ка-го зла, зла, от вся - ка-го, вся - ка-го зла, вся - ка-го зла, от вся - ка-го зла. *Соло* Со - хра -

зла, со - хра - нит тя от вся - ка-го зла, со - хра - нит

Соло со - хра - нит ду - шу тво - ю Гос - подь, со - хра - нит тя от *Соло* Со - хра - нит тя от

- нит ду - шу, ду - шу тво - ю Гос - подь, ду - шу тво - ю Гос - подь, со - хра - нит тя от

Все гр. вся - ка - го зла. Со - хра - нит тя от вся - ка-го зла, *Все гр.* *т.*

вся - ка - го зла. *Все гр.* *т.* *т.*

Все гр. со - хра - нит тя от вся - ка-го зла, *т.*

Все гр. *т.*

вся - ка - го зла.

т.

со-хра-нит ду-шу тво-ю, со-хра-

-нит ду-шу тво-ю, ду-шу тво-ю, со-хра-нит от вся-ка-го зла, от

со - хра - нит ду - шу тво - ю от вся -

Оживленно и величественно

- нит от вся-ка-го зла.

вся-ка-го зла. Гос-подь со-хра-нит вхож-де-ни-е тво-е, вхож-

гр. Гос-подь со-хра-нит вхож-де-ни-е тво-

- ка- го зла.

гр.

Гос-подь со-хра-нит вхож-де-ни-е тво-е, вхож-

- де-ни-е тво-е, Гос-подь со-хра-нит вхож-де-ни-е тво-

- е, вхож-де-

гр. Гос-подь со-хра-нит вхож-де-ни-е тво-е, вхож-де-

-де_ ни-е тво- е, и ис.хож.де-ни-е тво- е, и ис.хож.де-ни-е тво-

-е, вхож-де-ни-е тво- е,

-ни-е тво- е,

-ни-е тво- е,

и ис.хож.де-ни-е тво-

-е, и ис.хож.де-ни-е тво- е от-ны-не и до

и ис.хож.де-ни-е тво- е, и ис.хож.де-ни-е тво- е от-ны-не и до

-е, и ис.хож.де-ни-е тво- е, от-ны-не и до

от-ны-не и до

ве-ка, от-ны-не и до ве-ка,

ве-ка, и ис.хож.де-ни-е тво-

ве-ка, от-ны-не и до ве-ка, и ис.хож.де-ни-е тво-

ве-ка,

(Все) *гр.* от-ны-не и до ве- ка, (Все) *гр.* от-ны-не и до ве-
Все *гр.* -е от-ны-не и до ве- *Соло* *т.* ка, и ис-хож-де-ни-е тво- *Все* *гр.* -е от-ны-не и до ве-
Все *гр.* -е от-ны-не и до ве- *Соло* *т.* ка, и ис-хож-де-ни-е тво- *Все* *гр.* е, от-ны-не и до ве- *Все* *гр.*
 Гос-

- ка. (Все) *т.* Гос-подь со-хра-
 - ка. (Все) *т.* Гос-подь со-хра-нит вхож-
 - ка. (Все) *т.* Гос-подь со-хра-нит вхож-
 - подь со-хра-нит вхож-де-ни-е тво-е,

- нит вхож-де-ни-е, вхож-де-ни-е тво-е, *гр.* Гос-
 - де-ни-е, вхож-де-ни-е тво-е, *гр.* Гос-подь со-хра-
 Гос-подь со-хра-нит *гр.* вхож-

Соло

- подь со-хра-нит вхож-де-ни-е, вхожде-ни-е тво-е, и исхож-де-ни-е тво-

Соло

-нит вхож-де-ни-е, вхож-де-ни-е тво-е, и исхож-де-ни-е тво-

Соло

- де - ни-е тво-е,

Все гр.

-е от-ны-не и до ве-ка. Гос-

Все гр.

-е от-ны-не и до ве-ка. Гос-подь со-хра-нит вхож-де-

Все гр.

Гос-подь со-хра-нит вхож-

Все гр.

Гос-подь со-хра-нит вхож-де-ни-е тво-е,

- подь со-хра-нит вхож-де-ни-е, вхожде-ни-е тво-е

-ни-е тво-е, вхож-де-

-де-ни-е тво-е, Гос-подь со-хра-нит вхож-

вхожде-ни-е тво-е, вхож-де-

Соло

и ис-хожде-ни-е тво-е от-ны-не и до ве-

Соло

-ни-е тво-е, и ис-хожде-ни-е тво-е от-ны-не и до ве-

-де-ни-е, вхожде-ни-е тво-е,

-ни-е тво-е,

Все гр.

-ка, от-ны-не и до ве-ка, от-ны-не и до ве-ка, от-ны-не и до ве-

Все гр.

-ка,

Все гр.

от-ны-не и до ве-ка, от-ны-не и до ве-ка, от-ны-не и до ве-ка, и до ве-

(Все) гр.

т.

-ка, от-ны-не и до ве-

т.

от-ны-не и до ве-ка.

т.

-ка, от-ны-не и до ве-

т.

от-ны-не и до ве-ка.

от-ны-не и до ве-ка.

гла-го-ла-ти не-до-стой-ни-и: а-ще бо Ты не

-ла-ти не-до-стой-ни-и: а-ще бо.

-го-ла-ти не-до-стой-ни-и:

гла-го-ла-ти не-до-стой-ни-и:

бы пред-сто-я-ла мо-ля-щи,

Ты не бы пред-сто-я-ла мо-ля-щи, а-ще бо

а-ще бо Ты не бы пред-сто-

а-ще бо Ты не бы

кто бы нас из-ба-вил от

Ты не бы пред-сто-я-ла мо-ля-щи,

-я-ла мо-ля-щи, кто бы нас из-ба-вил

пред-сто-я-ла мо-ля-щи,

ли-ких, от то-ли-ких бед? Кто же бы со-хра-нил до ны-не, до ны-не сво-
от то-ли-ких бед? Кто же бы со-хра-нил до ны-не, до ны-не сво-

бод-ны? Не у-мол-бод-ны? Не у-мол-чим ни-ко-гда, Бо-го-ро-ди-це,
Не у-мол-чим ни-ко-гда, ни-ко-гда, Бо-го-ро-ди-це,

чим ни-ко-гда, ни-ко-гда, Бо-го-ро-ди-це, си-лы Тво-я гла-
не у-молчим ни-ко-гда, Бо-го-ро-ди-це, си-лы Тво-я гла-
си-лы Тво-я гла-
си-лы Тво-я гла-

-го - ла-ти не-до - стой-ни-и.

-го - ла-ти не-до - стой-ни-и: а - ще бо Ты не бы пред-сто-я- ла мо-

-го - ла-ти не-до - стой-ни-и:

-го - ла-ти не-до - стой-ни-и.

Кто бы нас из-ба-вил от то-ли-ких, то-ли-ких бед? Кто же бы со-хра-нил до

- ля - щи,

Кто же бы со-хра-нил до

ны - не, до ны - не сво-бод - ны, сво-бод - ны? Не от-

ны - не,

ны - не, до ны - не сво-бод - ны, сво-бод - ны? Не от-

-сту- пим, Вла - ды - чи - це, от Те - бе, не от -

-сту- пим, Вла - ды - чи - це, от Те - бе, не от -

не от - сту -

-сту- пим, Вла - ды - чи - це, Вла - ды - чи - це, не от -

-сту- пим, Вла - ды - чи - це, Вла - ды - чи - це, не от -

- пим,

-сту- пим, не от - сту- пим от Те - бе. не от - сту - пим, Вла -

не от - сту - пим от Те - бе, не от - сту - пим, Вла -

-сту- пим от Те - бе, не от - сту - пим, Вла -

Соло т.

Не от-ступим, Вла-ды-чи-

- ды-чи-це, от Те-бе.

- ды-чи-це, от Те-бе.

Соло т.

- це, от Те-бе.

Не от-ступим, Вла-ды-чи-

Не от-ступим, Вла-ды-чи-

Все гр.

Не от-ступим, Вла-ды-чи-

- це, от Те-бе.

- це, от Те-бе.

Не от-ступим

Не от-ступим, Вла-ды-чи-це,

14758

- це, от Те - бе, Вла - ды - чи - це, от Те - бе, Вла -

- це, от Те - бе, не от - сту - пим,

от Те - бе, не от - сту - пим, Вла -

от Те - бе, Вла - ды - чи - це, от Те - бе,

Немного живее

- ды - чи - це, от Те - бе.

Тво - я бо ра - бы спа -

- ды - чи - це, от Те - бе.

А.

- са - е - ши прис - но от вся - ких лю - тых,

Т.

т.

Тво - я бо ра - бы спа - са - е - ши прис - но

Б.

гр.

Тво - я бо ра -

Д. *gr.* *(b)*

Тво - я бо ра - бы спа - са - е - ши.

А. *gr.*

от вся - ких лю - тых; Тво -

Т. *gr.*

от вся - ких лю - тых, от вся - ких

Б. *>*

- бы спа - са - е - ши прис - но от вся - ких

прис - но от вся - ких лю - тых,

- я бо ра - бы спа - са - е - ши прис - но

лю - тых, Тво - я бо ра -

лю - тых, от вся - ких лю - тых;

от вся - ких лю - тых;

от вся - ких лю - тых;

- бы спа - са - е - ши от вся - ких лю - тых, от

Тво - я бо ра -

Тво - я бо ра - бы спа - са - е - ши
от вся - ких лю - тых, от вся - ких
вся - ких лю - тых; Тво -
- бы спа - са - е - ши прис - но от вся - ких

прис - но от вся - ких лю - тых;
лю - тых, от всяких лю - тых, вся -
- я бо ра - бы спа - са - е - ши от вся -
лю - тых, от вся -

т.
Тво - я бо ра - бы спа -
- ких лю - тых,
- ких лю - тых, Тво - я бо ра - бы спа -
- ких лю - тых,

- са - е - ши прис - но, спа - са - е - ши, Тво - я бо ра - бы спа -

- са - е - ши прис - но, спа - са -

спа - са - е - ши, спа - са -

- са - е - ши прис - но от вся - ких

- е - ши прис - но; Тво -

- е - ши прис - но от вся - ких лю - тых;

лю - тых, от вся - ких лю - тых;

от вся - ких лю - тых, от

- я бо ра - бы спа - са - е - ши прис - но от вся -

Тво - я бо ра - бы спа -

gr.

Тво_ я бо ра_ бы спа_ са_ е_ ши от вся_ ких
 вся_ ких лю_ тых, от вся_ ких
 _ ких лю_ тых, от вся_ ких
 _ са_ е_ ши прис_ но от вся_ ких

t.

лю_ тых;
 лю_ тых; Тво_ я бо ра_ бы спа_
 лю_ тых; Тво_ я бо ра_ бы спа_
 лю_ тых; Тво_ я бо ра_ бы спа_

t.

от вся_ ких лю_ тых, от вся_ ких
 _ са_ е_ ши прис_ но от вся_ ких лю_ тых,
 _ са_ е_ ши прис_ но, спа_ са_
 _ са_ е_ ши прис_ но, спа_ са_

лю-тых, спа-са-е-ши
от вся-ких лю-тых, спа-са-е-ши
-е-ши
-е-ши

прис-но от вся-ких лю-тых,
прис-но от вся-ких лю-тых,
прис-но от вся-ких
прис-но от вся-ких

вся-ких лю-тых.
вся-ких лю-тых.
от вся-ких лю-тых.
лю-тых.

задерживая

КОНЦЕРТ №26

"Господи Боже Израилев"

Медленно и важно

Т. *Соло*
гр.

Гос_ по_ ди Бо_ же Из_ ра_ и_ лев! несть Бог я_ ко же Ты на не_ бе_ си го_

Д. *(Все)*
гр.

А. *(Все)*
гр.

Т. *(Все)*
гр.

Б. *(Все)*
гр.

- ре и на зем_ ли до - ле. Гос_ по_ ди Бо_ же Из_

- ра - и - лев! несть Бог я_ ко же Ты на не_ бе_ си го_

- ра - и - лев! несть Бог я_ ко же Ты на не_ бе_ си го_

- ре
 и на зем-ли до-
 - ре
 и на зем-ли до-
 и на зем-ли до-

- ле.
 - ле. А-ще бо не-
 бо и не-бо не-бе-се не дов-ле-ют Те-
 - ле. А-ще бо не-бо и не-бо не-бе-се не дов-ле-ют Те-

...коль-ми паче храм сей е-
 ...коль-ми паче храм сей е-
 - бе, коль-ми паче храм сей е-
 - бе, коль-ми паче храм сей е-

Соло т.

- го же со- здал и - ме-ни Тво-е- му. О - ба - че при-зри на мо-

Соло т.

- го же со- здал и - ме-ни Тво-е- му.

Соло т.

- го же со- здал и - ме-ни Тво-е- му. О-ба-че при-зри

Д. - лит- ву мо-ю, е- ю же раб Твой мо- лит-ся пред То-

А. е- ю же раб Твой мо- лит-ся пред То-

Б. на мо-лит- ву мо-ю, е- ю же раб Твой мо- лит-ся пред То-

Д. *Все т.* - бо- ю днесь. Е-ю же раб Твой мо- лит-ся пред То- бо-

А. *Все т.* - бо- ю днесь

Т. *Все т.* Е-ю же раб Твой мо- лит-ся пред То- бо-

Б. *Все т.* - бо- ю днесь.

Весьма медленно

Всёма медленно

...ю днесъ. Гос - по - ди Бо - же Из - ра - и -

gr. т.

gr. т.

gr. т.

gr. т.

Гос - по - ди Бо - же Из - ра - и -

Музыкальный фрагмент из нотного произведения. Видны четыре музыкальные системы (голоса: сопрано, альт, тенор, бас). В каждой системе есть ноты и русские тексты. В начале фрагмента текст: «- лев, Гос- по- ди Бо- же Из- ра- и- лев! Да бу- дут о- чи Тво-». В конце фрагмента текст: «- лев, Гос- по- ди Бо- же Из- ра- и- лев! Бу- дут о- чи Тво-». В правой части фрагмента (начиная с третьей системы) есть пометка «Соло т.» (Соло тенор) над нотами.

и от-вер-сты на храм сей день и ночь, и е-ли-ка а-ще по-мо-лят-ся Те-бе на ме-сте

и на храм сей день и ночь, а-ще по-мо-лят-ся на ме-сте

и на храм сей день и ночь, а-ще по-мо-лят-ся на ме-сте

Все т.

сем, и Ты у - слы-ши-ши на ме-сте жи-ли-ща Тво-е -

Все т.

сем, и Ты у - слы-ши-ши на ме-сте жи-ли-ща Тво-е -

Все т.

сем, и Ты у - слы-ши-ши на ме-сте жи-ли-ща Тво-е -

Все т.

Более оживленно

Соло

т. - го на не-бе- сех, на не-бе- сех, и ми-ло-стив бу-де-ши не.

т. - го на не-бе- сех,

т. - го на не-бе- сех, на не-бе- сех,

Соло

Соло

и ми-ло-стив бу-де-ши не.

Все гр.

- прав- дам их, и - ми же со-гре- ши- ша Те- бе. Ми- ло- стив

Все гр.

и - ми же со-гре- ши- ша Те- бе.

Все гр.

Ми- ло- стив

Все гр.

- прав- дам их, и - ми же со-гре- ши- ша Те- бе.

бу- де- ши не- прав- дам их, не- прав- дам их, и - ми же со- гре-

и - ми же со- гре- ши- ша, и
- ши - ша Те- бе, и - ми же со- гре- ши- ша Те- бе,
же со- гре- ши- ша, и ми- ло- стив бу-

ми- ло- стив бу- де- ши не- прав- дам
и ми- ло- стив бу- де- ши не- прав- дам
- де - ши не- прав- дам
не - прав- дам

Соло т.

их, и - ми же со - гре - ши - ша Те -

Соло т.

их, и - ми же со - гре - ши - ша Те -

Соло т.

их, и - ми же со - гре - ши - ша Те -

- бе, со - гре - ши - ша Те - бе, и ми - ло - стив бу - де - ши не - прав - дам

- бе, и ми - ло - стив бу - де - ши не - прав - дам

- бе, со - гре - ши - ша Те - бе,

Соло т.

и ми - ло - стив бу - де - ши не - прав - дам

Медленно
Все гр.

их, и - ми же со - гре - ши - ша Те - бе. И да ра - зу -

Все гр.

их, и - ми же со - гре - ши - ша Те - бе.

Все гр.

И да ра - зу -

Все гр.

их, и - ми же со - гре - ши - ша Те - бе.

- ме - ют вси лю - ди - е зем - ли, вси лю - ди - е, вси

- ме - ют вси лю - ди - е зем - ли, вси лю - ди - е, вси

вси лю -

Оживленно

Соло

лю - ди - е зем - ли, я - ко и - мя Тво - е при - зва -

- ди - е зем - ли,

лю - ди - е зем - ли,

- ди - е зем - ли,

- но на храм сей,

я - ко и - мя Тво - е при - зва - но на храм

е -

Все гр.

е - го же со - здах во сла - ву Тво -

- го же со - здах во сла -

сей,

Все гр.

е -

- ю, во сла - ву Тво - ю, во

- ву Тво - ю, во сла -

Все гр.

е - го же со - здах во сла - ву Тво -

- го же со - здах во сла - ву Тво -

сла - ву Тво - ю, - ву Тво - ю, во

- ю, во сла - ву Тво - ю, во сла - ву,

- ю, во сла -

Музыкальный фрагмент из песни «Слава тебе, во славу, слава тебе, во славу» (В. Герасимов). Фрагмент состоит из четырех тактов. Музыкальная запись включает три системы: верхняя система — мелодия для сопрано/альто, средняя — для тенора/баса, нижняя — фортепиано. Под нотами напечатаны слова: «сла - ву Тво - ю, во сла - ву, сла - ву Тво - ю, во сла - ву Тво - ю, во сла - ву Тво - ю,». В конце фрагмента стоит знак «...», указывающий на продолжение произведения.

D.

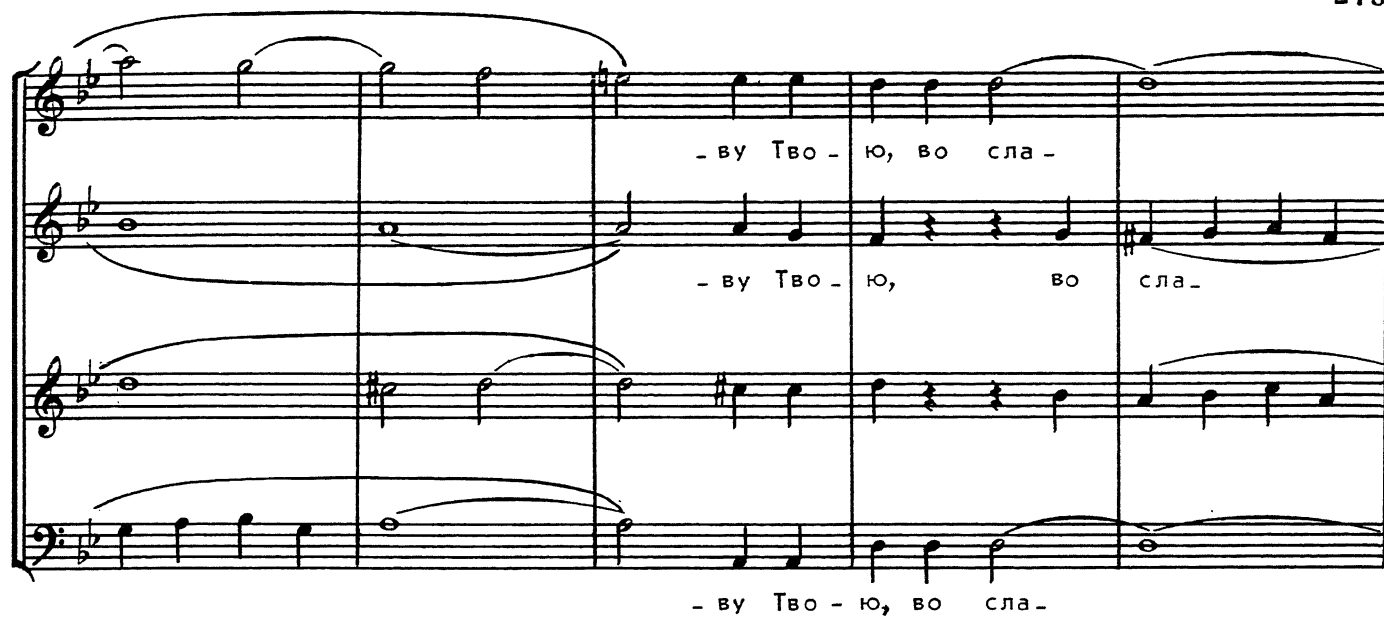
A.

T.

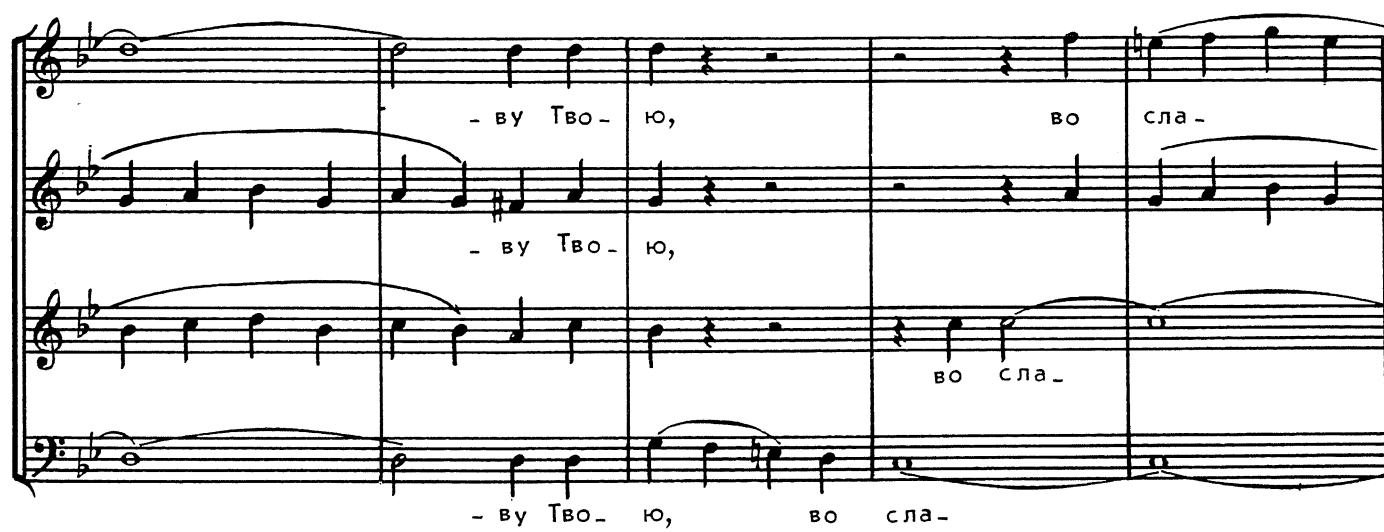
B.

gr.
во сла_ ву,
- ву Тво _ ю,
_ ву Тво _ ю,

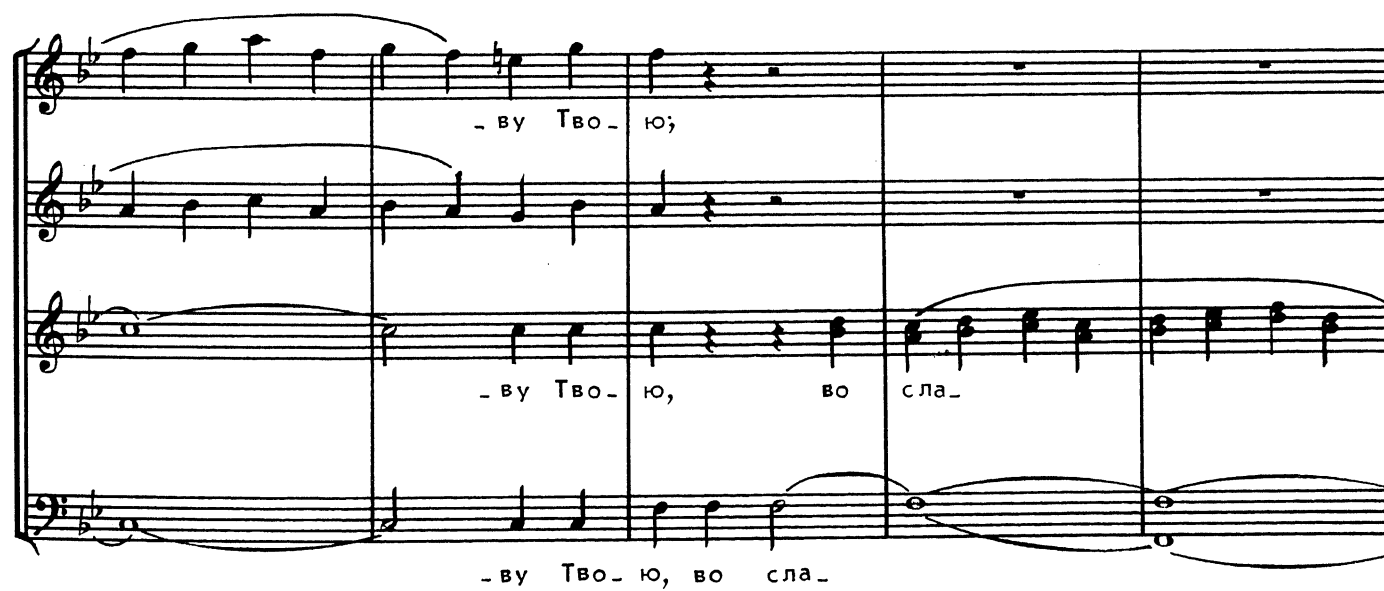
Музыкальный фрагмент из оперы «Слава» А. Варшавского. Фрагмент содержит ноты для сопрано, альты, тенора и баса. Текст песни: «сла - во сла - ву, сла - во сла - ву, сла -».



First system of a musical score. It consists of four staves. The top two staves are vocal parts with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 4/4. The lyrics are: - ву Тво - ю, во сла -



Second system of the musical score. It consists of four staves. The top two staves are vocal parts with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 4/4. The lyrics are: - ву Тво - ю, во сла -



Third system of the musical score. It consists of four staves. The top two staves are vocal parts with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 4/4. The lyrics are: - ву Тво - ю, во сла -

Соло

я - ко и - мя Тво - е при - зва - но на храм

Соло

- ву Тво - ю,

Соло

- ву Тво - ю; я - ко

сей,

Все гр.

е -

Все гр.

е - го

Соло

я - ко и - мя Тво - е при - зва - но на храм сей

и - мя Тво - е при - зва - но на храм сей

- го же со - здах во сла - ву Тво - ю,

же со - здах во сла -

Все гр.

во

Все гр.

во сла -

е - го
- ву Тво - ю, е -
сла -
- ву Тво - ю, е -

же со - здах во сла - ву Тво - ю, во сла - ву Тво -
- го же со - здах во сла - ву Тво - ю,
е - го же со - здах во сла - ву, во сла - ву Тво -
- го же со - здах

ю, е - го же со - здах во сла - ву Тво - ю.
- ю, во сла - ву Тво - ю.

КОНЦЕРТ № 27

"Гласом моим ко Господу воззвах"

Медленно

Соло

Д. *т.* Гла - сом мо - им ко Гос - по - ду воз - звах,

А. *Соло т.* Гла - сом мо -

Т. *Соло т.* Гла - сом мо -

Д. *т.* гла - сом мо - им к Бо - гу, и внят гла - сом мо -

А. *т.* гла - сом мо - им к Бо - гу, и внят гла - сом мо -

Т. *т.* гла - сом мо - им к Бо - гу, и внят гла - сом мо -

Б. *т.* гла - сом мо -

гр. - им ко Гос - по - ду воз - звах, *гр.* гла - сом мо - им к Бо - гу, и *т.*

гр. - им ко Гос - по - ду воз - звах, *гр.* гла - сом мо - им к Бо - гу, и *т.*

гр. - им ко Гос - по - ду воз - звах, *гр.* гла - сом мо - им к Бо - гу, и *т.*

гр. - им ко Гос - по - ду воз - звах, *гр.* гла - сом мо - им к Бо - гу, и *т.*

Соло т.

внят ми. В день скор-би мо-е-

Соло т.

В день скор-би, в день скор-би мо-е-

Соло т.

внят ми. В день скор-би мо-е-

Д. *т.*

-я, в день скор-би мо-е-я при-звах

А. *т.*

-я, в день скор-би, в день скор-би мо-е-я при-

Б. *т.*

-я, в день скор-би мо-е-я при-

Гос-по-да. И у-слы-ша мя, у-слы-ша мя, и у-слы-ша мя от

Гос-по-да. И у-слы-ша мя от хра-

-звах Гос-по-да. И у-слы-ша мя от

Д.
хра - ма свя - та - го Сво - е -

А.
- ма свя - та - го Сво - е -

Б.
хра - ма свя - та - го Сво - е -

Д.
- го.

А.
- го. Гла - сом мо - им ко Гос - по - ду воз - звах,

Г.
Гла - сом мо - им ко Гос - по - ду воз - звах,

Б.
- го. Гла - сом мо -

Все
т.
В день

гла - сом мо - им к Бо - гу, и внят ми. В день скор -

гла - сом мо - им к Бо - гу, и внят ми.

- им к Бо - гу, и внят ми.

скор- би мо-е-я, в день скор- би мае-я при-
 -би мо-е-я, в день скор- би мо-е-я при-
 Все т. В день скор- би,
 Все т. в день скор- би
 В день скорби мо-е-я, в день скорби мо-е-я

- звах, при- звах Гос- по- да, при- звах, при- звах Гос- по- да. И у-
 - звах,
 гр. при- звах Гос- по- да,
 гр. при- звах Гос- по- да.
 при- звах Гос- по- да,

- слы- ша мя от хра- ма свя- та- го Сво- е-
 Соло т. И у- слы- ша мя от хра- ма свя- та- го Сво- е-
 Все гр. И у-
 Все гр.

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом:

Все *гр.* *т.*

- го, от хра - ма свя - та - го Сво - е - го, у - слы - ша

Все *гр.* *т.*

- го, от хра - ма свя - та - го Сво - е - го, у - слы - ша

- слы - ша мя от хра - ма свя - та - го Сво - е - го, и у -

у - слы - ша

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом:

т. *гр.*

мя, и у - слы - ша мя от хра - ма свя - та -

гр.

мя, у - слы - ша мя от хра - ма свя -

гр.

- слы - ша мя от хра - ма свя - та -

гр.

мя, и у - слы - ша мя от хра - ма свя -

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом:

т. *Оживленно*

- го Сво - е - го:

т. *гр.*

- та - го Сво - е - го: и бысть Гос - подь у - тверж - де -

т. *гр.*

- го Сво - е - го: и бысть Гос - подь у - тверж

т.

- та - го Сво - е - го:

и бысть Гос -

- ни - е мо - е, у - тверж - де -

- де - ни - е мо - е, и

и бысть Гос - подь у - тверж.

- подь у - тверж - де -

бысть Гос - подь у - тверж - де -

- де -

Соло
(произвольно)

- ни - е мо - е. И воз - ве - де мя на

- ни - е мо - е.

- ни - е мо - е.

- ни - е мо - е.

Д. (в темпе)

А.

Б.

Соло

Соло

Вы - со - ту, я - ко, я - ко вос - хо -

... я - ко, я - ко вос - хо -

... я - ко, я - ко вос - хо -

- те мя, я - ко вос - хо -

- те мя, вос - хо - те мя,

- те мя, я - ко вос - хо -

Д. *Все гр.*
 - те мя, вос - хо - те мя.
 А. *Все гр.*
 Т. *Соло т.*
 Б. *Соло т.*
 - те, вос - хо - те мя.

Т. *т.*
 - подь у - тверж - де - ни - е мо - е, и
 Б. *т.*
 у - тверж - де - ни - е мо -

т.
 бысть Гос - подь у - тверж - де - ни - е мо -
 - е, Гос - подь у - тверж - де - ни - е мо -

гр.
 - е, и воз - ве - де мя на
гр.
 - е, воз - ве - де мя

Д. *Все т.*

... воз - ве - де мя на вы - со - ту,

А. *Все т.*

вы - со - ту,

Б.

на вы - со - ту,

воз - ве - де мя на вы - со - ту, *гр.*

воз - ве - де *гр.*

Все т.

воз - ве - де мя на вы - со - ту, *гр.*

воз - ве - де *Все гр.*

воз - ве - де мя,

- де мя на вы - со -

мя, воз - ве - де мя на вы - со -

мя,

воз - ве - де мя на вы - со -

- ту, я - ко

- ту, я - ко, - ту, я - ко, - ту, я - ко

- ту, я - ко, - ту, я - ко, - ту, я - ко

- ту, я - ко

вос - хо - те, вос - хо - те, вос - хо - те, вос - хо - те

вос - хо - те, вос - хо - те, вос - хо - те, вос - хо - те

вос - хо - те, вос - хо - те, вос - хо - те, вос - хо - те

вос - хо - те, вос - хо - те, вос - хо - те, вос - хо - те

Довольно медленно

Соло т. И воз - даст ми Гос -

Соло т. И воз - даст ми Гос -

Соло т. И воз - даст ми Гос -

- подь по прав - де мо - ей, и воз - даст ми Гос -

- подь по прав - де мо - ей, и воз - даст ми Гос -

- подь по прав - де мо - ей, и воз - даст ми Гос -

Довольно медленно

- подь по прав - де мо - ей и по чи - сто - те ру - ку мо -

- подь по прав - де мо - ей и по чи - сто - те ру - ку мо -

Д. Соло т. И воз - даст ми Гос - подь по

А. Соло т. - е - ю, и воз - даст ми Гос - подь по

Т.

Б. - е - ю,

Д. прав - де мо - ей и по чи - сто - те ру - ку мо - е -

А. прав - де мо - ей и по чи - сто - те ру - ку мо - е -

Д. - ю.

А. - ю,

Т.

Б.

Соло

я - ко со - хра - них пу - ти Гос - под - ни

Соло

Я - ко со - хра - них пу - ти Гос - под - ни

Соло

А. т.

Т. т.

Б. т.

и не не - че - ство - вах от Бо - га мо - е - го;

и не не - че - ство - вах от Бо - га мо - е - го;

и не не - че - ство - вах от Бо - га мо - е - го;

Д. *Соло* т.

А. *Соло* т.

Т.

Б.

я - ко вся судь - бы Е - го, вся судь -

Все т.

Все т.

Все т.

вся судь -

Все т.

- бы Е- го пре- до мно- ю,

- бы Е- го пре- до мно- ю,

и о- прав-

и о- прав- да- ни- я Е- го не от- сту- пи- ша от ме-

и о- прав-

- да- ни- я Е- го не от- сту- пи- ша от ме-

- не, не от- сту- пи- ша,

и о- прав- да- ни- я Е- го не от- сту- пи- ша от ме-

- да- ни- я Е- го не от- сту- пи- ша от ме-

- не, не от- сту- пи- ша, не от- сту- пи- ша от ме-

gr.

и о-прав-да-ни-я Е-го не от-сту-пи-ша, не от-сту-пи-ша от ме-

- не, *gr.* не от-сту-пи-ша, не от-сту-пи-ша от ме-

- не, не от-сту-пи-ша от ме- не, *gr.* и о-прав-

- не, и о-правдани-я Е-го не от-сту-пи-ша от ме-

gr.

- не, и о-прав-да-ни-я Е-го не от-сту-

- не, *gr.* и о-прав-да-ни-я Е-го не от-сту-пи-ша от ме-не, не от-сту-

- да-ни-я Е-го не от-сту-пи-ша от ме-не, не от-сту-пи-ша, не от-сту-пи-ша

- не, и о-прав-да-ни-я Е-го не от-сту-пи-ша

gr.

- пи-ша от ме-не, и о-прав-да-ни-я Е-го не от-сту-пи-ша от ме-

- пи-ша от ме-не,

от ме-не, *gr.* и о-прав-да-ни-я Е-го не от-сту-пи-ша от ме-

от ме-не, *gr.* и о-прав-да-ни-я не от-сту-

не, и о-правда-ни-я Е-го не от-сту-пи-ша от ме- не, не от-сту-пи-ша от ме-

и о-правда-ни-я Е-го не от-сту-пи-ша от ме-

не, пи-ша, и о-правда-ни-я Е-го не от-сту-пи-ша от ме-

пи-ша, и о-правда-ни-я Е-го не от-сту-пи-ша от ме-

The musical score is written for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in G major, 4/4 time. The lyrics are in Russian. The score consists of two systems of three staves each. The first system contains measures 1-3, and the second system contains measures 4-6. The lyrics are: "не, и о-прав-да-ни-я Е-го не от-сту-пи-ша от ме-не, и о-прав-да-ни-я Е-го, о-прав-да-ни-я Е-го не от-сту-пи-ша от ме-не, и о-прав-да-ни-я Е-го не от-сту-пи-ша, и о-прав-да-ни-я Е-го не от-сту-пи-ша".

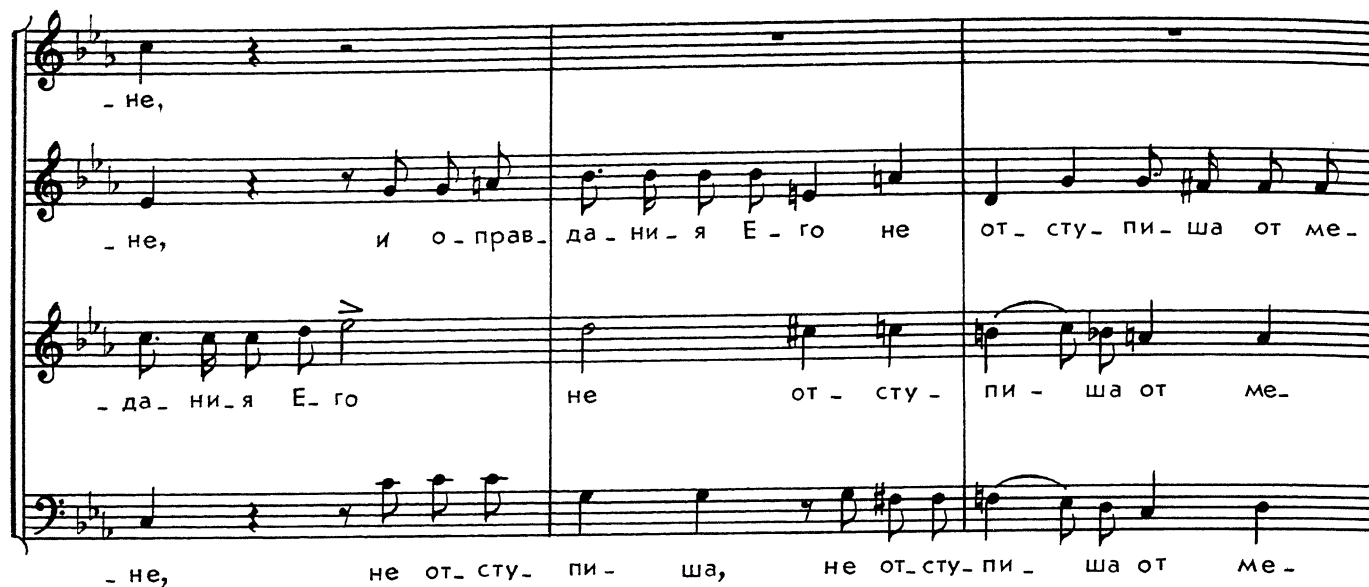
<i>гр.</i>	<i>гр.</i>	<i>гр.</i>
- не, и о-прав-да-ни-я Е-	го не от-сту-пи-ша от ме-	не, и о-прав-да-ни-я Е-
- не,	и о-прав-да-ни-я Е-	го, о-прав-да-
<i>гр.</i>	<i>гр.</i>	<i>гр.</i>
и о-прав-да-ни-я Е-	го не от-сту-пи-ша от ме-	не, и о-прав-
- не,	и о-прав-да-ни-я	не от-сту-пи-ша, и о-прав-

[illegible]

А. *т.*
и о-правда-ни-я Е-го не от-сту-пи-ша, не от-сту-
Т. *т.*
и о-прав-да-ни-я Е-го не от-сту-пи-ша,
Б. *т.*
-пи-ша от ме-не,

-пи-ша, о-прав-да-ни-я Е-го не от-сту-пи-ша от ме-не,
и о-прав-да-ни-я Е-го не от-сту-пи-ша от ме-не,
от ме-не, и о-прав.

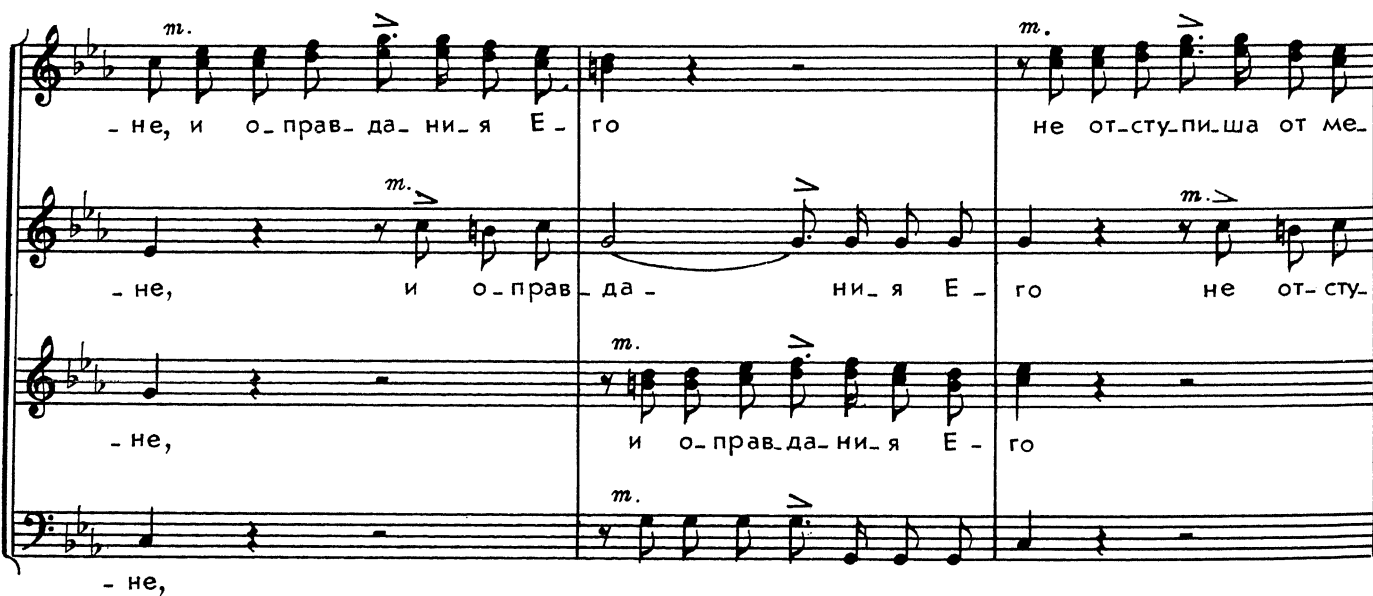
Д. *гр.*
и о-прав-да-ни-я Е-го не от-сту-пи-ша от ме-
А. *гр.*
не от-сту-пи-ша от ме-
Т. *гр.*
и о-прав-да-ни-я Е-го, и о-прав
Б.
-да-ни-я Е-го не от-сту-пи-ша от ме-



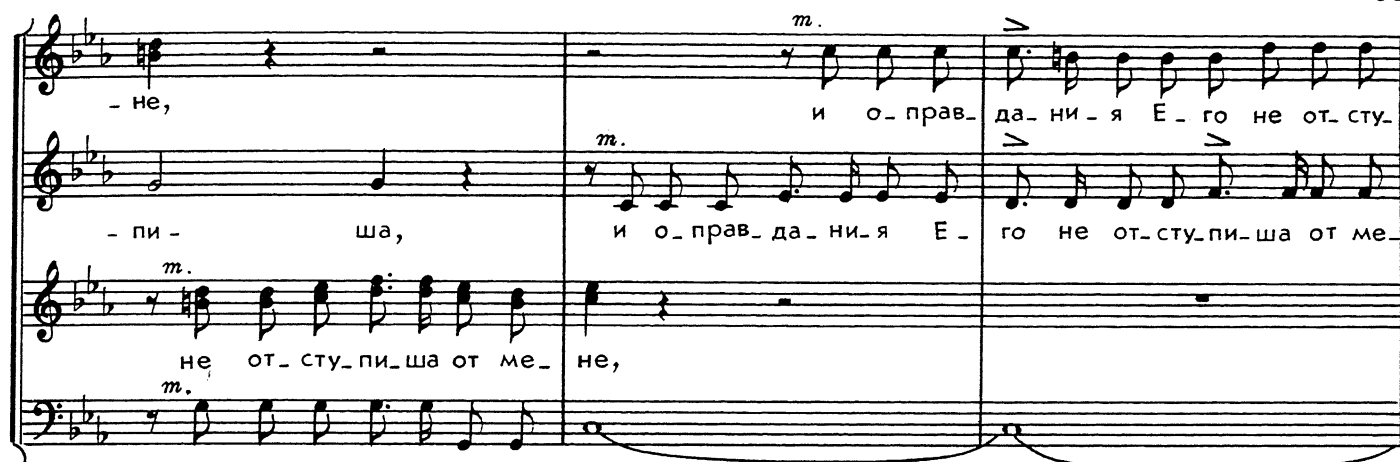
First system of the musical score. It consists of four staves. The top staff has a vocal line with lyrics: "- не,". The second staff has a vocal line with lyrics: "- не, и о-прав-да-ни-я Е-го не от-сту-пи-ша от ме-". The third staff has a vocal line with lyrics: "- да-ни-я Е-го не от-сту-пи-ша от ме-". The bottom staff has a bass line with lyrics: "- не, не от-сту-пи-ша, не от-сту-пи-ша от ме-".



Second system of the musical score. It consists of four staves. The top staff has a vocal line with lyrics: "и о-прав-да-ни-я Е-го не от-сту-пи-ша от ме-". The second staff has a vocal line with lyrics: "- не, не от-сту-пи-ша, не от-сту-пи-ша от ме-". The third staff has a vocal line with lyrics: "- не, не от-сту-пи-ша от ме- не, не от-сту-пи-ша от ме-". The bottom staff has a bass line with lyrics: "- не, и о-прав-да-ни-я Е-го не от-сту-пи-ша от ме-".



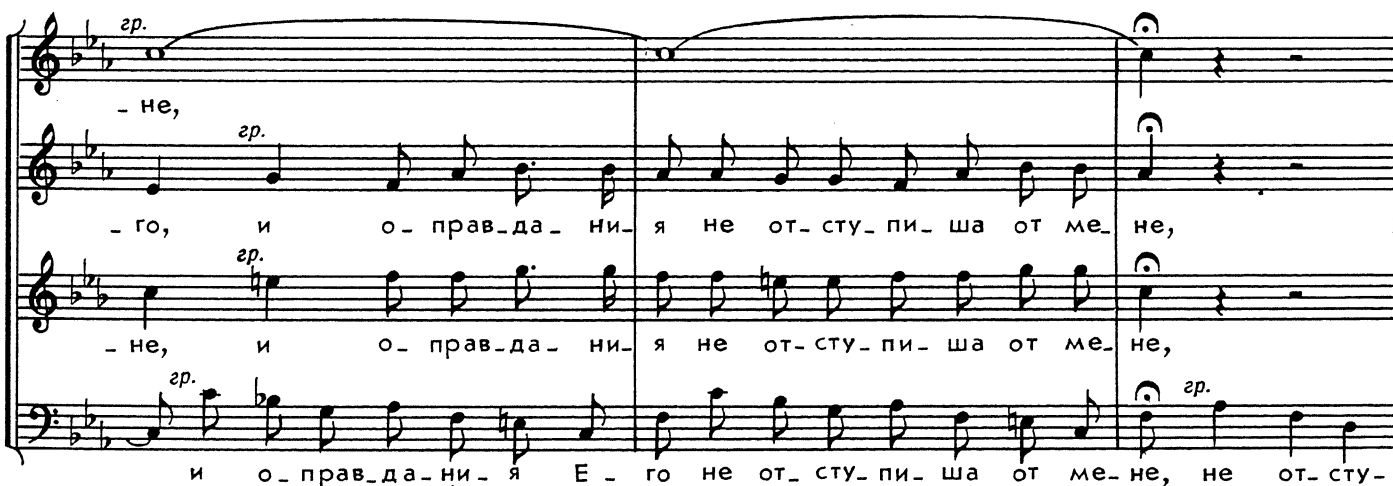
Third system of the musical score. It consists of four staves. The top staff has a vocal line with lyrics: "- не, и о-прав-да-ни-я Е-го не от-сту-пи-ша от ме-". The second staff has a vocal line with lyrics: "- не, и о-прав-да-ни-я Е-го не от-сту-". The third staff has a vocal line with lyrics: "- не, и о-прав-да-ни-я Е-го". The bottom staff has a bass line with lyrics: "- не, и о-прав-да-ни-я Е-го".



First system of the musical score. It consists of four staves. The top staff has a treble clef and a key signature of two flats. The second staff has a treble clef and a key signature of two flats. The third staff has a treble clef and a key signature of two flats. The bottom staff has a bass clef and a key signature of two flats. The lyrics are: - не, и о-прав-да-ни-я Е-го не от-сту-пи-ша, и о-прав-да-ни-я Е-го не от-сту-пи-ша от ме-не, не, не, не, не.



Second system of the musical score. It consists of four staves. The top staff has a treble clef and a key signature of two flats. The second staff has a treble clef and a key signature of two flats. The third staff has a treble clef and a key signature of two flats. The bottom staff has a bass clef and a key signature of two flats. The lyrics are: - пи-ша, о-прав-да-ни-я Е-го не от-сту-пи-ша от ме-не, о-прав-да-ни-я Е-го не от-сту-пи-ша от ме-не, и о-прав-да-ни-я Е-го не от-сту-пи-ша от ме-не.



Third system of the musical score. It consists of four staves. The top staff has a treble clef and a key signature of two flats. The second staff has a treble clef and a key signature of two flats. The third staff has a treble clef and a key signature of two flats. The bottom staff has a bass clef and a key signature of two flats. The lyrics are: - не, - го, и о-прав-да-ни-я не от-сту-пи-ша от ме-не, - не, и о-прав-да-ни-я не от-сту-пи-ша от ме-не, и о-прав-да-ни-я Е-го не от-сту-пи-ша от ме-не, не, не от-сту-



Fourth system of the musical score. It consists of four staves. The top staff has a treble clef and a key signature of two flats. The second staff has a treble clef and a key signature of two flats. The third staff has a treble clef and a key signature of two flats. The bottom staff has a bass clef and a key signature of two flats. The lyrics are: не от-сту-пи-ша, не от-сту-пи-ша от ме-не. не от-сту-пи-ша от ме-не. не от-сту-пи-ша, не от-сту-пи-ша от ме-не. - пи-ша, не от-сту-пи-ша от ме-не.

КОНЦЕРТ №28

"Блажен муж, бояйся Господа"

Медленно

Соло т.

Д. Бла - жен

А. Бла - жен муж, бо - яй - ся Гос - по - да, бо -

Т. Бла - жен муж, бо - яй - ся Гос - по - да,

Б. Бла - жен муж, бо -

Д. муж, бо - яй - ся Гос - по - да, в за - по - ве - дех Е - го

А. - яй - ся Гос - по - да, в за - по - ве - дех Е - го

Б. - яй - ся Гос - по - да,

Д. вос - хо - щет, вос - хо - щет зе - ло.

А. вос - хо - щет зе - ло.

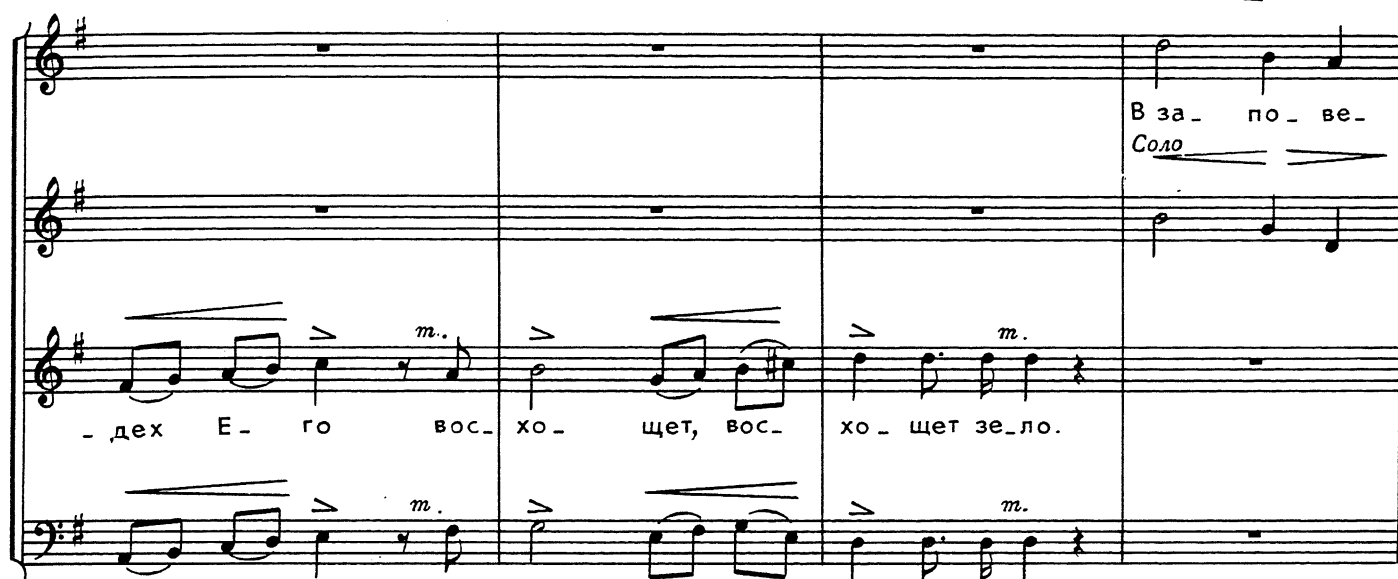
Т. вос - хо - щет зе - ло.

Б. вос - хо - щет зе - ло.

Соло

В за - по - ве -

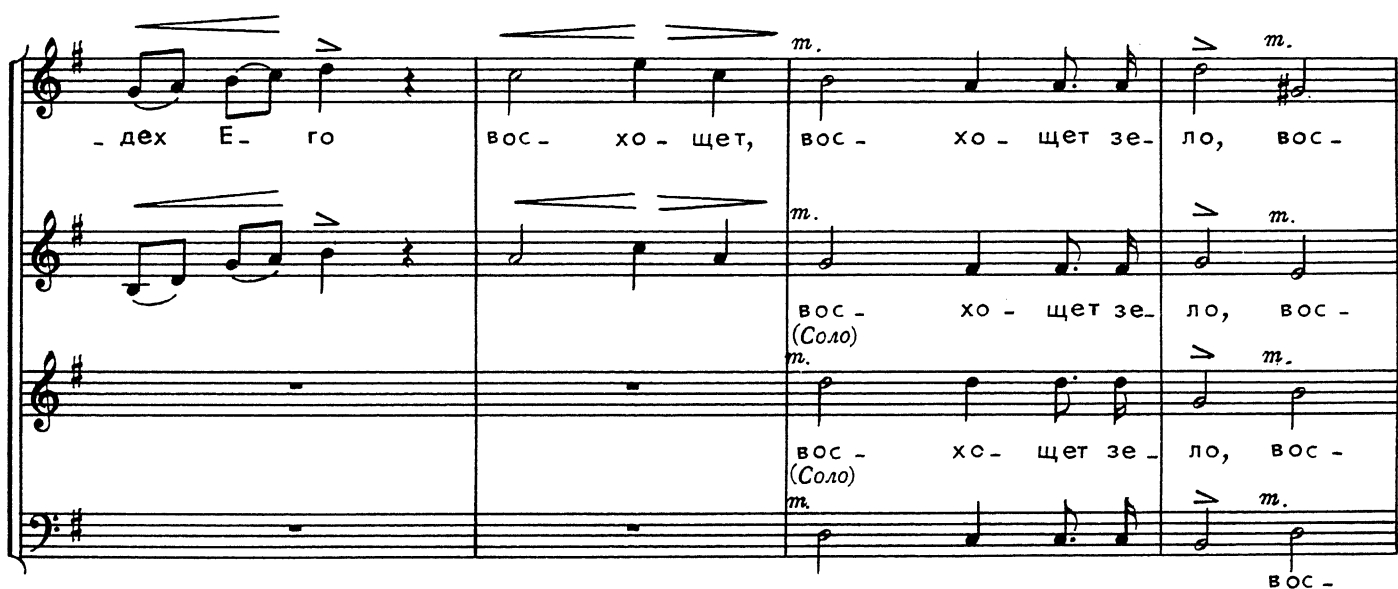
(Соло)



В за - по - ве -

Соло

- дех Е - го вос - хо - щет, вос - хо - щет зе - ло.



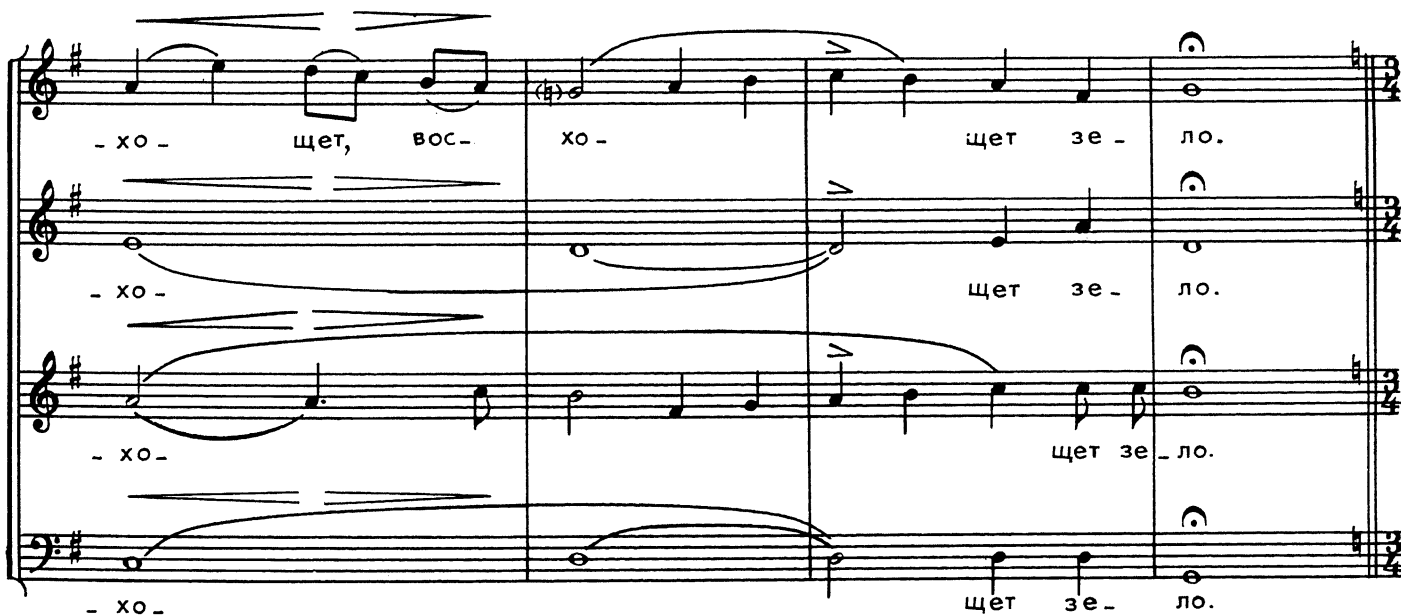
- дех Е - го вос - хо - щет, вос - хо - щет зе - ло, вос -

вос - хо - щет зе - ло, вос -

(Соло) вос - хо - щет зе - ло, вос -

(Соло) вос - хо - щет зе - ло, вос -

вос -



- хо - щет, вос - хо - щет зе - ло.

- хо - щет зе - ло.

- хо - щет зе - ло.

- хо - щет зе - ло.

Музыкальная запись на четырех станах (три верхних — тенор, сопрано, альт; нижний — бас). Темп и характер: *Оживленно*. Динамика: *Все гр.* (везде форте). Ритм: 4/4.

Силь - но на зем - ли бу - дет се - мя е - го,

на зем - ли бу - дет се - мя е - го, *гр.* **силь - но**

на , зем - ли бу - дет се - мя е - го, *гр.* **силь - но**

на зем - ли бу - дет се - мя е - го, *гр.* **силь - но** на зем -

бу - дет се - мя е - го, *гр.*

на зем - ли бу - дет се - мя е - го;

на зем - ли бу - дет се - мя е - го;

- ли бу - дет се - мя е - го; *гр.* сла - ва и бо -

гр.

гр. сла - ва и бо - гат - ство в до - му е - го, и прав - да е -

гр. - гат - ство в до - му е - го, и прав - да е -

гр. гр.

го пре - бы - ва - ет в век ве -

го пре - бы - ва - ет в век ве -

т. т. т. т.

ка, и

ка, и

Соло т. Соло т. Соло т.

и прав - да е - го пре - бы - ва - ет в век ве - ка,

Музыкальный фрагмент с четырьмя станами (верхний и нижний мужские голоса, верхний и нижний женские голоса). Темп: *Всё гр.* (всё громко). Текст: прав- да е- го пре-бы- ва- ет в век ве- ка, в век, в век.

Музыкальный фрагмент с четырьмя станами. Темп: *т.* (тихо). Текст: ве- ка, в век ве- ка. ве- ка, в век ве- ка.

Музыкальный фрагмент с двумя станами (верхний и нижний мужские голоса). Темп: *Т. Очень медленно*. Текст: Я - ко клят- ся Гос- подь Да- ви- ду ис- ти- но- ю.

Музыкальный фрагмент с четырьмя станами. Темп: *Соло т.* (Соло тихо). Текст: и не от- вер- жет- ся е- я, Я - ко клят- ся Гос- .

- подь Да- ви- ду ис- ти- но- ю и не от- вер- жет- ся е -

- подь Да- ви- ду ис- ти- но- ю и не от-

- подь Да- ви- ду ис- ти- но- ю и не от-

- я, не от- вер- жет- ся е - я. я.

- вер - жет- ся е - я, я.

не от- вер- жет- ся е -

Д.

А. т. Соло

От пло- да чре- ва тво- е - го по- саж- ду на пре- сто- ле тво- ем,

Б. т.

- я.

Соло т.

А - ще со- хра- нят сы- но- ве тво-

т.

по - саж - ду на пре- сто- ле тво- ем.

т.

по - саж - ду на пре- сто- ле тво- ем.

Д. *т.*

- и за - вет Мой и сви - де - ни - я Мо - и си - я,

Б.

Д. *т.*

им - же на - у - чу Я,

Т. *Соло т.*

и сы - но - ве

Б. *Соло т.*

Т. *т.*

их до ве - ка ся - дут на пре - сто - ле тво - ем, и

Б.

А.

Т. *т.*

сы - но - ве их до ве - ка ся - дут на пре - сто - ле тво - ем.

Б. *т.*

и сы - но - ве их

Д: Оживленно

Все
гр.

Вра- ги е - го об- ле- ку сту- дом, об- ле- ку сту- дом, вра- ги е -
Вра- ги е - го об- ле- ку сту- дом, об- ле- ку сту- дом,

- го об- ле- ку сту- дом, об- ле- ку сту- дом, вра- ги е - го об- ле- ку сту-
- го об- ле- ку сту- дом, об- ле- ку сту- дом, об- ле-
Вра- ги е - го об- ле- ку сту-

- дом, об- ле- ку сту- дом, об- ле- ку, вра-
- ку, об- ле- ку сту- дом,
вра- ги е - го об- ле- ку сту- дом, об- ле- ку сту-
- дом, об- ле- ку сту- дом, вра- ги е - го об- ле- ку сту- дом, об- ле- ку сту-

[illegible]

14758

The musical score consists of four staves. The first three staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor) and the fourth is the basso continuo. The lyrics are written below each staff.

Vocal Parts:

- Soprano:** - ку, об- ле- ку, об- ле- ку сту- дом, на
- Alto:** - дом, об- ле- ку сту- дом,
- Tenor:** - дом, об- ле- ку сту- дом,

Basso Continuo:

- дом, об- ле- ку, об- ле- ку сту- дом,

The score includes various musical markings such as *t.* (tutti), *gr.* (grandioso), and dynamic markings like *fz* (forzando).

нем_ же про_ цве_ тет свя_ ты_ ня Мо_ я, про_ цве_

на нем_ же про_ цве_ тет свя_ ты_ ня Мо_

на нем_ же про_ цве_

на

- тет, на нем_ же про_ цве_ тет свя_ ты_

- я, про_ цве_ тет

- тет,

нем_ же про_ цве_ тет

- ты_ ня Мо_ я.

- ты_

свя_ ты_

ня Мо_ я.

КОНЦЕРТ №29

307

”Восхваляю имя Бога моего с песнью”

Покойно

Соло

А. *т.* Вос - хва - лю и - мя Бо - га мо - е - го с пе -

Т. *Соло т.* Вос - хва - лю и - мя Бо - га мо - е - го с пе -

Б. *Соло т.* Вос - хва - лю и - мя Бо - га мо - е - го с пе -

Д. *Все т.* Вос - хва - лю и - мя Бо - га мо - е - го

А. *Все т.* - с ни - ю, вос - хва - лю и - мя Бо - га мо - е - го

Т. *Все т.* вос - хва - лю Бо - га мо - е - го

Б. *Все т.* - с ни - ю, вос - хва - лю Бо - га мо - е - го

с пе - с ни - ю. *Соло* Вос - хва - лю и - мя

с пе - с ни - ю.

с пе - с ни - ю.

Музыкальная партитура с четырьмя станами (верхний и нижний тенор, альт и бас). Ключи: F# и C# (два диэза). Темп: *Всё т.* (всё тихо). Динамика: *Соло* (соло). Текст песни:

Бо - га мо - е - го с пе -
 Вос - хва - лю и - мя Бо - га мо - е - го с пе -
 Вос - хва - лю и - мя Бо - га мо - е - го

Музыкальная партитура с четырьмя станами. Текст песни:

- с ни - ю
 - с ни - ю
 - с ни - ю

Музыкальная партитура с четырьмя станами. Темп: *Довольно живо* (довольно живо). Динамика: *гр.* (громко). Текст песни:

и воз - ве - ли - чу во хва - ле - ни - и,
 и воз - ве - ли - чу во хва - ле - ни - и,
 и воз - ве - ли - чу Е - го, воз - ве - ли - чу во хва - ле - ни - и,
 и воз - ве - ли - чу Е - го во хва - ле - ни - и, и воз - ве -

гр.

и воз-ве-ли-чу Е-го во хва-ле-ни-и,

гр.

и воз-ве-ли-чу Е-го, воз-ве-ли-чу Е-го во хва-ле-ни-и,

-ли-чу Е-го во хва-ле-ни-и,

Соло

воз-ве-ли-чу Е-го во хва-ле-ни-и,

Соло

воз-ве-ли-чу во хва-ле-ни-и,

Соло

воз-ве-ли-чу Е-

Соло

Соло

воз-ве-ли-чу Е-го,

Соло

-го во хва-ле-ни-и,

воз-ве-ли-чу во хва-

во хва-

воз-ве-ли-чу Е-го, воз-ве-ли-чу Е-
 -ле-ни-и, воз-ве-ли-чу во хва-ле-ни-и,
 -ле-ни-и, во хва-ле-ни-и,

Все гр.
 -го, воз-ве-ли-чу Е-го, воз-ве-ли-чу во хва-ле-
Все гр.
Все гр.
 воз-ве-ли-чу Е-го, воз-ве-ли-чу во хва-ле-
Все гр.

т.
 -ни-и, *Соло т.* воз-ве-ли-чу Е-
т. *Соло т.* воз-ве-ли-чу Е-го,
т. *Соло т.* *Соло т.*
 -ни-и, воз-ве-ли-чу Е-го

- го, воз- ве- ли- чу во хва- ле-
 воз- ве- ли- чу во хва- ле- ни- и, во хва-
 во хва- ле-

- ни- и, и 'воз- ве- ли- чу Е-
 - ле- - ни- и, и
 и воз- ве- ли- чу Е-
 - ни- и,

Все гр.

- го, и воз- ве- ли- чу Е- го, и воз- ве- ли- чу Е-
 во хва- ле-
 - го, и воз- ве- ли- чу Е- го, и воз- ве- ли- чу Е-
 - го, и воз- ве- ли- чу Е- го, и воз- ве- ли- чу Е-

гр.

- го, воз-ве-ли-чу Е-го во хва-ле-
 - го, воз-ве-ли-чу Е-го во хва-ле-
 и воз-ве-ли-чу Е-го во хва-ле-

- ни-и,
 - ни-и, во хва-ле-
 - ни-и,
 - ни-и, во хва-

во хва-ле-ни-и.
 Я-ко у-твер-ди-ся
 - ле-ни-и.

т.
гр.
т.
гр.
т.
гр.
т.
гр.
Очень медленно
Соло

Д. *т.* ми - лость Е - го на нас, я - ко у - твер - ди - ся ми - лость Е -

А. *Соло т.* ... ми - лость Е - го на нас, ми - лость Е -

(Соло) *т.* ми - лость Е - го на нас, (Соло) *т.* ми - лость Е - го, ми - лость Е - го на

- го на нас, (Соло) *т.* - го на нас,

Д. нас, ми - лость Е - го на нас, *Все гр.* я - ко у - твер - ди - ся

А. *Все гр.*

Т. *Все гр.* Я - ко у - твер - ди - ся

Б. *Все гр.*

Соло ми - лость Е - го на нас, *Все гр.* я - ко у - твер - ди - ся *Соло* ми - лость Е - го на нас,

Соло *Все гр.* *Соло*

Все гр. я - ко у - твер - ди - ся *Все гр.*

ми- лость Е- го на нас, я - ко у- твер- ди- ся

ми- лость Е- го на нас, я - ко у- твер- ди- ся

ми- лость Е- го на нас, я - ко у- твер- ди- ся

ми- лость Е- го на нас, я - ко у- твер- ди- ся

ми- лость Е- го на нас, я - ко у- твер- ди- ся ми- лость Е- го на нас,

ми- лость Е- го на нас, я - ко у- твер- ди- ся ми- лость Е- го на нас,

ми- лость Е- го на нас, я - ко у- твер- ди- ся ми- лость Е- го на нас,

ми- лость Е- го на нас, я - ко у- твер- ди- ся ми- лость Е- го на нас,

ми- лость Е- го на нас, и ис- ти- на Гос- и

ми- лость Е- го на нас, и

ми- лость Е- го на нас, и

ми- лость Е- го на нас, и

Д. *Соло гр.*

и ис-ти-на Гос-под-ня пребы-ва-ет во

А. *гр.*

-под-ня пребы-ва-ет во ве-ки, во ве-

Т.

ис-ти-на Гос-под-ня пребы-ва-ет во ве-

ве-ки,

-ки,

Все гр.

-ки, и ис-ти-на Гос-под-ня пребы-ва-ет во

Все гр.

и ис-ти-на Гос-под-ня пребы-ва-ет во

Все гр.

и ис-ти-на Гос-под-ня пре-бы-ва-ет во

Все гр.

и ис-ти-на Гос-под-ня пребы-ва-ет во

ве-

ве-

Музыкальный текст (лирика) и ноты:

ве - ве -

Соло т.

- ки, и ис - ти - на Гос - под - ня пре - бы -

Соло т.

- ки, и ис - ти - на Гос - под - ня

Соло т.

- ки, во ве -

Все гр.

- ва - ет во ве - ки, и ис - ти - на Гос - под - ня, и

Все гр.

во ве - ки, во ве - ки, и ис - ти - на Гос - под - ня, и

Все гр.

и ис - ти - на Гос - под - ня, и

- ки,

ис - ти - на Гос - под - ня пре - бы - ва - ет во ве - ки,

Соло

ис - ти - на Гос - под - ня пре - бы - ва - ет во ве - ки, и ис - ти - на Гос -

Соло

во ве -

Музыкальный фрагмент, состоящий из трех систем нот. Первая система: верхняя часть (сопрано/альто) и нижняя часть (тенор/бас) с лирическими текстами. Вторая система: продолжение мелодии. Третья система: завершение фразы. Динамические пометки: *Все гр.*

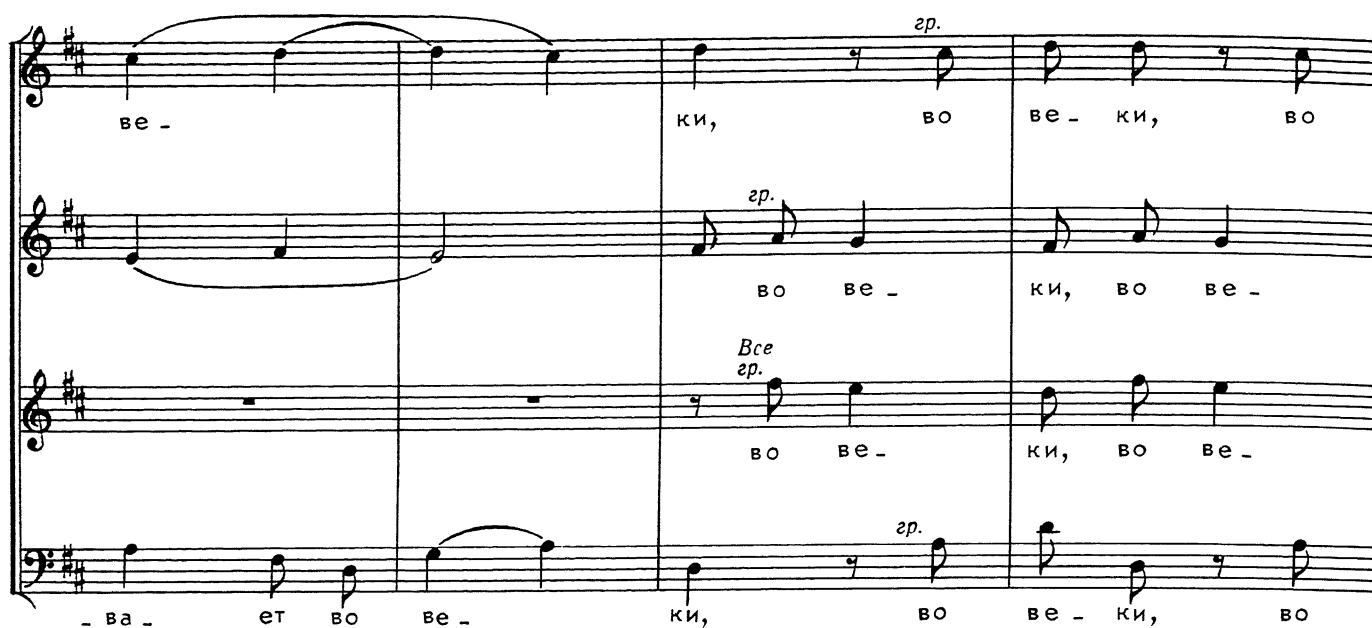
и ис-ти-на Гос-под-ня пре-бы-
-под-ня пре-бы-ва-ет во ве-ки,
-ки, и ис-ти-на Гос-

Музыкальный фрагмент, состоящий из трех систем нот. Первая система: продолжение мелодии. Вторая система: продолжение мелодии. Третья система: завершение фразы. Динамические пометки: *Соло*

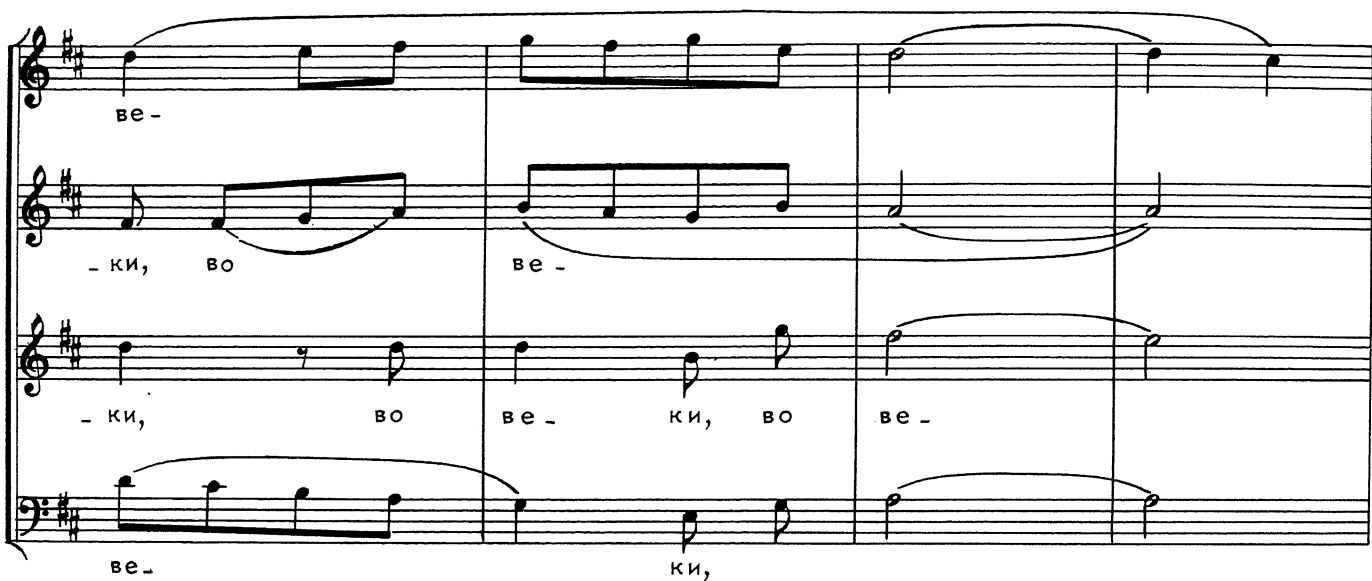
-ва-ет во ве-ки,
и ис-ти-на Гос-
-под-ня пре-бы-ва-ет во ве-ки, во ве-

Музыкальный фрагмент, состоящий из трех систем нот. Первая система: продолжение мелодии. Вторая система: продолжение мелодии. Третья система: завершение фразы. Динамические пометки: *Все гр.*

и ис-ти-на Гос-под-ня пре-бы-ва-ет во
-под-ня пре-бы-ва-ет во ве-ки,
-ки, и ис-ти-на Гос-под-ня пре-бы-



First system of musical notation (4 staves). The key signature has two sharps (F# and C#). The lyrics are: *ве -* *ки,* *во* *ве -* *ки,* *во*. The first staff has a long slur over the first two measures. The second staff has a slur over the first two measures. The third staff has a slur over the first two measures. The fourth staff has a slur over the first two measures. The word *гр.* is written above the first staff in the third measure.



Second system of musical notation (4 staves). The lyrics are: *ве -* *- ки,* *во* *ве -* *- ки,* *во* *ве -*. The first staff has a slur over the first two measures. The second staff has a slur over the first two measures. The third staff has a slur over the first two measures. The fourth staff has a slur over the first two measures. The word *гр.* is written above the first staff in the third measure.



Third system of musical notation (4 staves). The lyrics are: *- ки,* *во* *ве -* *ки,* *во* *ве -* *ки.* The first staff has a slur over the first two measures. The second staff has a slur over the first two measures. The third staff has a slur over the first two measures. The fourth staff has a slur over the first two measures. The word *гр.* is written above the first staff in the third measure.

КОНЦЕРТ №30

319

"Услыши, Боже, глас мой"

Медленно

У - слы - ши,

Соло т.

Д. У - слы - ши, Бо - же, глас мой, вон - ми мо - лит - ве мо - ей,

Соло т.

А. вон - ми мо - лит - ве мо - ей,

т.

т.

т.

т.

У - слы - ши,

Соло т.

Т. У - слы - ши, Бо - же,

Соло т.

Б. вон - ми мо - лит - ве мо - ей,

т.

т.

т.

т.

глас мой, вон - ми мо - лит - ве мо - ей,

т.

т.

т.

т.

Всё гр.

Д. Бог мой еси Ты, и ис - по - вем - ся Тебе,

Всё гр.

А. - ей,

Всё гр.

Т. - лит - ве, мо - лит - ве мо - ей. Бог мой еси Ты, и ис - по - вем - ся Тебе,

Всё гр.

Б. Бог мой еси Ты, и ис - по - вем - ся Тебе,

14758

Бог мой е-си Ты, и воз-не-су Тя, и воз-не-су
Бог мой е-си Ты, и воз-не-су Тя, и воз-не-су,
-бе, Бог мой е-си Ты, и воз-не-су Тя, и воз-не-су

Тя, и воз-не-су, и воз-не-су Тя. У-слыши, Бо-
-су, и воз-не-су Тя, и воз-не-су Тя. У-слыши,
Тя, и воз-не-су, и воз-не-су Тя.

же, глас мой, вон-ми мо-лит-ве моей, вон-ми мо-лит-ве моей.
Бо-же, глас мой, вон-ми мо-лит-ве моей, вон-ми мо-лит-ве моей.
У-слыши,

У-слы-ши, Бо-же, глас мой, вон-ми мо-лит-ве мо-ей, мо-лит-ве мо-

Бо- же, глас мой, вон-ми мо-лит-ве мо-ей, вон-ми мо-лит-ве мо-

Бог мой е-си Ты, ис-по-вем-ся Те-бе.
-ей.

Бог мой е-си Ты, и воз-не-су

Бог мой е-си Ты, ис-по-вем-ся Те-бе,
-ей.

Бог мой, и воз-не-су

Бог мой е-си Ты, ис-по-вем-ся Те-бе, Бог мой е-си Ты, и воз-не-су

Тя,

Бог мой е-си Ты, ис-по-вем-ся Те-бе, Бог мой е-си Ты, и воз-не-су

Тя,

Тя, и воз-не-су, и воз-не-су

и воз-не-су, и воз-не-су

Тя, и воз-не-су

и воз-не-су

Величественно

Тя, воз-не-су

Тя, воз-не-су

Тя, воз-не-су

Тя, воз-не-су

Во-ста-ни

Во-ста-ни в по-мощь мо-ю, во-

Соло

Во-ста-ни в по-мощь мо-ю

в по-мощь мо-ю, в по-мощь мо-ю, в по-мощь мо-ю

Во-ста-ни в по-мощь мо-ю, в по-мощь мо-ю

-ста-ни в по-мощь мо-ю,

Д. *т.*
и вон - ми су - ду мо - е - му, и вон -

А. *т.*
т.

Т. *т.*
и вон - ми су - ду мо - е - му, и вон -

т.
- ми су - ду мо - е - му, на - ста - ви мя на ис - ти - ну, на

т.
т.

т.
- ми су - ду мо - е - му, на - ста - ви мя на

т.
ис - ти - ну Тво - ю, и я - зык мой по - у - чит - ся

т.
т.

т.
ис - ти - ну Тво - ю, и я - зык мой по - у - чит - ся

Д. *т.*
 прав - де Тво - ей, прав - де, прав - де Тво - ей.

А. *т.*

Т. *т.*
 прав - де Тво - ей, прав - де Тво - ей. И воз - ве - се -

Б. *Соло т.*

Т.
 - лю - ся о ми - ло - сти Тво - ей, и у - ста мо - я воз - ве -

Б.
 и у - ста мо - я воз - ве -

А. *Соло*
 И у - ста мо - я воз - ве -

Т. *т.*
 - стят хва - лу Тво - ю, и у - ста мо - я воз - ве -

Б. *т.*
 - стят хва - лу Тво - ю, и у - ста мо - я воз - ве -

- стят хва - лу Тво - ю, хва - лу Тво -

- стят хва - лу Тво - ю, хва - лу Тво -

- стят хва - лу Тво - ю, хва - лу Тво -

(Все)
гр.

я - ко на Тя, Гос - по - ди, у - по - вах, я - ко на Тя,

Все
гр.

- ю:

Все
гр.

- ю: я - ко на Тя, Гос - по - ди, у - по - вах, я - ко на Тя,

Все
гр.

- ю:

гр.

Покойно

т.

Гос - по - ди, у - по - вах, у - по - вах.

т.

т.

Гос - по - ди, у - по - вах, у - по - вах.

т.

гр.

О Бо - зе спа -

гр.

О Бо - зе спа - се - ни - е мо -

А.

- се - ни - е мо - е и сла - ва мо - я, и

Б.

- е и сла - ва мо - я, и сла -

Д.

гр.

О Бо - зе спа - се - ни - е мо - е и

А.

сла - ва мо - я, сла - ва мо -

Б.

- ва мо - я, и сла - ва мо -

Д.
сла - ва мо - я, и сла - ва мо - я,

А.
- я, и сла - ва мо - я, о

Т.
О Бо - зе спа - се - ни - е мо - *гр.*

Б.
- я, и сла - ва мо - я, о Бо - зе спа -

Д.
о Бо - зе спа - се - ни - е мо - е и сла - ва мо - *т.*

А.
Бо - зе спа - се - ни - е мо - е и сла - ва, *т.*

Т.
- е и сла - ва мо - я, и сла - ва, сла - ва мо - *т.*

Б.
- се - ни - е мо - е и сла - ва мо - я, и сла - ва мо - *т.*

Соло т.
- я. О Бо - зе спа - се - ни - е и сла - ва мо -

Соло т.
О Бо - зе спа - се - ни - е мо - е и сла - ва мо -

Соло т.
- я. О Бо - зе спа - се - ни - е и сла - ва мо -

Соло
- я, сла - ва мо -

Все гр.

- я, и сла - ва мо - я, и сла - ва мо - я,

Все гр.

- я,

Все гр.

- я,

Все гр.

и сла -

Все гр.

и сла -

мо - я,

т.

т.

- ва мо - я,

гр.

- ва мо - я, сла - ва мо - я, сла - ва мо - я,

гр.

о Бо - зе спа -

гр.

Бо - зе спа - се - ни - е и сла - ва мо - я,

гр.

сла - ва мо - я,

гр.

сла - ва мо - я,

- се - ни - е и сла - ва мо - я, *гр.* сла - ва мо -
 сла - ва мо -
 сла - ва мо -
 сла - ва мо -

- я. *Соло т.* О Бо - зе спа - се - ни - е мо - е и сла - ва мо -
 - я. *Соло т.* О Бо - зе спа - се - ни - е и сла - ва мо -
 - я, *Соло т.* сла - ва мо -

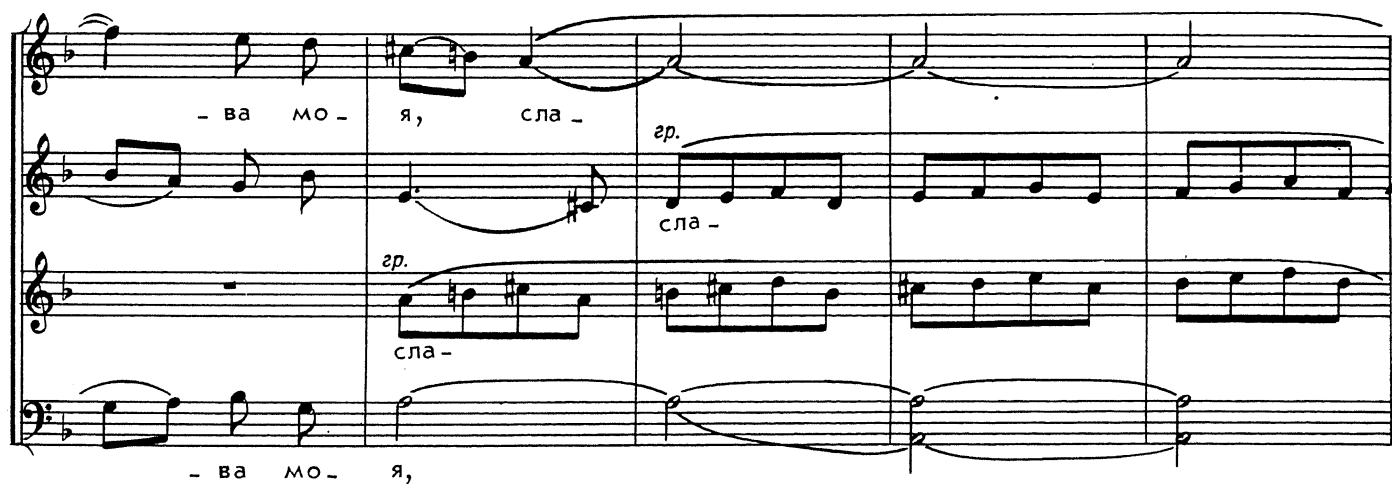
Спа - се - ни - е и сла - ва мо -
 - я, и сла - ва мо -
 - я, *т.* спа - се - ни - е и сла - ва мо -
 - я, *т.* и сла - ва мо -



First system of the musical score. It consists of four staves. The top staff has a vocal line with lyrics: "я. Все т. сла- ва мо- я, о Бо- зе спа- се- ни- е и сла- ва мо-". The second staff continues the vocal line. The third staff has a vocal line with lyrics: "я, Все т. сла- ва мо- я,". The bottom staff is a piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4.



Second system of the musical score. It consists of four staves. The top staff has a vocal line with lyrics: "О Бо- зе спа- се- ни- е и сла- ва мо- я, сла-". The second staff continues the vocal line. The third staff has a vocal line with lyrics: "я, сла- ва мо- я,". The bottom staff is a piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4.



Third system of the musical score. It consists of four staves. The top staff has a vocal line with lyrics: "- ва мо- я, сла-". The second staff continues the vocal line. The third staff has a vocal line with lyrics: "сла-". The bottom staff is a piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4.



Fourth system of the musical score. It consists of four staves. The top staff has a vocal line with lyrics: "- ва мо- я." The second staff continues the vocal line. The third staff has a vocal line with lyrics: "- ва мо- я." The bottom staff is a piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4.

- щи - те ру - ка - ми и вос - клик - ни - те Бо - гу, вос -

_ клик - ни - те Бо - гу гла - сом ра - до - ва - ни - я; вси я -

- зы - цы вос - пле - щи - те, вос - пле - щи - те ру - ка - ми, вси я - зы - цы вос - пле -

вос - пле - щи - те ру - ка - ми, вси я -

и вос-клик-ни-те Бо-гу, и вос-щи-те, вос-пле-щи-те ру-ка-ми и вос-зы-цы,

-клик-ни-те Бо-гу, и вос-клик-ни-те Бо-гу

гла-сом, гла-сом ра-до-ва-ни-я, и вос-клик-ни-те

Бо - гу гла - сом ра - до - ва - ни - я, гла - сом ра -

медленнее, тише

Очень медленно

Соло т.

Соло т.

Соло т.

Соло т.

- до - ва - ни - я; я - ко Гос - подь, Гос - подь Выш - ний страшен, -

- до - ва - ни - я; я - ко Гос - подь, Гос - подь Выш - ний

Все т.

Все т.

Все т.

Все т.

Все т.

Царь ве - лий по всей, по всей зем - ли, Царь ве -

Царь ве - лий по

стра - шен, - Царь ве - лий по всей, по всей зем - ли, Царь ве - лий по

по

лий по всей зем-ли, по всей зем-ли, по всей зем-ли.
 всей, по всей зем-ли,
 всей, по всей зем-ли, по всей зем-ли.
 всей,

Соло т. Ца-ре-ви
 Пой-те Бо-гу на-ше-му; пой-те Ца-ре-ви на-ше-му, Ца-ре-ви
Соло т. Пой-те Бо-гу на-ше-му; пой-те Ца-ре-ви на-ше-му,
Соло т. Пой-те Бо-гу на-ше-му; пой-те, пой-те Ца-ре-ви на-ше-му,
Соло т. Пой-те Бо-гу на-ше-му; пой-те, пой-те Ца-ре-ви на-ше-му,

на-ше-му; пой-те, пой-те Бо-гу на-ше-му; пой-те Ца-ре-ви на-ше-му; пой-те Бо-гу на-ше-му; пой-те Ца-ре-ви на-ше-му, Ца-ре-ви на-ше-му; пой-те, пой-те, пой-те,

на_ше_му. *Все гр.* Пой_ те Ца_ре_ ви на_ше_му, *т.* пой_ те; пой_ те

т. пой_ те Ца_ре_ ви. *Все гр.* Пой_ те Ца_ре_ ви на_ше_му, *т.* пой_ те; пой_ те

т. *Все гр.* *т.*

Бо_гу на_ше_му; пой_те Ца_ ре_ ви на_шему, пой_ те, пой_

пой_ те, пой_

Бо_гу на_ше_му; пой_те Ца_ ре_ ви на_шему, пой_ те, пой_

пой_

Оживленно

- те,

- те,

- те,

- те, *гр.* я_ ко Царь все_я зем_

гр. я_ ко Царь все_я зем_ли Бог, пой_ те ра_

я - ко Царь все-я зем-ли Бог, пой -

я - ко Царь все-я зем-ли Бог, пой - те ра-зум-но, пой - те ра-

-ли Бог, пой - те ра-зум-но, пой-те ра-зум-но,

-зум-но, пой-те ра-зум-но; я - ко Царь все-

-те ра-зум-но, пой - те ра-зум-но, пой - те ра-зум-но, ра-зум-

-зум-но, пой-те ра-зум-но, пой-те ра-зум-но,

пой-те ра-зум-но, ра-зум-но; я - ко

-я зем-ли Бог, пой-те ра-зум-но, пой-те ра-зум-но,

-но; я - ко Царь все-я зем-ли Бог,

пой-те ра-зум-но, пой-те ра-зум-но, пой-те ра-

Царь все-я зем-ли Бог, пой-те ра-зум-но, пой-те ра-зум-но, ра-

пой-те ра-зум-но, пой-те ра-зум-но, ра-зум-но,

гр.

пой - те ра-зум-но, ра-зум-но, пой - те разум-но, пой - те ра-зум-но;
 - зум-но; я - ко Царь все-я земли Бог, пой - те ра-зум-но, ра-
 - зум-но; пой-те ра-зум-но, пой-те ра-
 пой - те ра-зум-но, пой-те ра-зум-но;

- но, пой - те ра-зум-но, ра-зум-но, пой-те ра-
 - зум-но, ра-зум-но, пой-те ра-
 - зум-но, ра-зум-но; я - ко Царь все-
 я - ко Царь все-я земли, все-я, все-я зем-

т.

- зум-но, пой - те ра-зум-но, пой - те ра-зум-но, ра-
 - те ра-зум-но, пой - те ра-зум-но;
 - я зем-ли Бог, пой - те ра-зум-но;
 - ли Бог, я - ко Царь все-я зем-ли, все-я зем-

- зум- но; я- ко Царь все-я зем-
 я- ко Царь все-я зем-ли, все-я,
 - но; я- ко Царь все-я земли Бог, я- ко
 - ли Бог,

- ли, все-я зем-ли Бог, пой-те ра-зум-но, пой-те ра-зум-но,
 пой-те ра-зум-но, ра-зум-но,
 Царь все-я зем-ли Бог, пой-те ра-зум-но, пой-те ра-
 пой-те ра-зум-но, ра-зум-но, ра-

пой-те, пой-те ра-зум-но, ра-зум-но.
 пой-те, пой-те ра-зум-но, ра-зум-но.
 - зум-но, пой-те; пой-те ра-зум-но, ра-зум-но.
 - зум-но, пой-те, пой-те ра-зум-но.

КОНЦЕРТ №32

”Скажи ми, Господи, кончину мою”

Покойно
Соло т.

С. Ска - жи ми, Гос - по - ди, кон - чи - ну мо -

А. *Соло т.*
Ска - жи ми, Гос - по - ди, кон - чи - ну мо -

Т. *Соло т.*
Ска - жи ми, Гос - по - ди, кон - чи - ну мо -

- ю и чис - ло дней мо - их, ко - е есть, да ра - зу -

- ю и чис - ло дней мо - их, ко - е есть, да ра - зу -

- ме - ю, что ли - ша - ю - ся

- ме - ю, что ли - ша - ю - ся

- ме - ю, что ли - ша - ю - ся

Концерт этот я считаю лучшим из всех тридцати пяти. — Примеч. П. И. Чайковского.

Д. *Все т.*
аз. Ска - жи кон - чи - ну мо - ю

А. *Все т.*
аз. Ска - жи ми, Гос - по - ди, кон - чи - ну мо - ю

Т. *Все т.*
Ска - жи ми, Гос - по - ди, кон - чи - ну мо - ю

Б. *(Все) т.*

т. и чис - ло дней мо - их, ко - е есть, да ра - зу - ме - ю, что ли -

т. и чис - ло дней мо - их, ко - е есть, да ра - зу - ме - ю, что ли -

т. и чис - ло дней мо - их, ко - е есть, да ра - зу - ме - ю, что ли -

т.

- ша - ю - ся аз. *т.* Се пя - ди по - ло - жил е - си

- ша - ю - ся аз. *Соло т.* Се пя - ди по - ло - жил е - си

Соло т. Се пя - ди по - ло - жил е - си

Се пя - ди по - ло - жил е - си

Соло т.

...И со - став мой, я - ко ни - что же пред То -

дни мо - я, и со - став мой, я - ко ни - что же пред То -

дни мо - я,

дни мо - я.

Д. т.

- бо - ю. О - ба - че вся - че - ска - я су - е -

А. т.

- бо - ю. О - ба - че вся - че - ска - я су - е -

Т. т.

- бо - ю. О - ба - че вся - че - ска - я су - е -

Д. Все т.

- та. У - бо об - ра - зом хо - дит че - ло -

А. Все т.

- та. У - бо об - ра - зом хо - дит че - ло -

Т. Все т.

- та. У - бо об - ра - зом хо - дит че - ло -

Б. Все т.

у - бо об - ра - зом хо - дит че - ло -

- век; о - ба - че

- век; о - ба - че всу- е мя -

о - ба - че всу- е мя - тет_

- век; о - ба - че всу- е мя - тет_

всу- е мя - тет_ ся, со - кро - ви - ще - ству -

- те - ся, мя - тет_ ся, со - кро - ви - ще - ству -

- ся, мя - тет_ ся,

- ся, мя - тет_ ся, со - кро - ви - ще - ству -

- ет и не весть ко - му со - бе - рет я, и не

- ет

и не весть ко - му со - бе - рет я, и не

и не весть ко - му со - бе - рет я, и не

весть, не весть ко-му со-бе-рет я.

т. т.

Очень медленно

От-ста-ви от ме-не ра-ны Тво-я; от

т. т.

кре-по-сти бо ру-ки Тво-е-я аз ис-че-зох,

т. оч. т. оч. т. оч. т.

аз ис - че - зох. У - слы - ши, у - слы - ши мо -

оч. т. Соло т.

оч. т. Соло т.

оч. т. Соло т.

оч. т. Соло т.

- лит - ву мо - ю, Гос - по - ди, и мо - ле - ни - е мо - е

т.

и мо - ле - ни - е мо -

оч. т. т.

- лит - ву мо - ю, Гос - по - ди, и мо - ле - ни - е мо -

т.

и мо - ле - ни - е мо -

вну - ши, слез мо - их не пре - мол -

оч. т. т.

- е

оч. т. т.

- е вну - ши, слез мо - их не пре - мол -

оч. т. т.

- е

ор. т.

- чи, слез мо - их не пре - мол - чи.

т.

ор. т.

т.

ор. т.

- чи, слез мо - их не пре - мол - чи.

т.

ор. т.

т.

ум.

- сла - би ми, да по - чи - ю, преж - де да - же не от - и - ду и к то -

ум.

и к то -

ум.

- сла - би ми, да по - чи - ю, преж - де да - же не от - и - ду и к то -

ум.

Не скоро *вполголоса*

- му не бу - ду. О - сла - би ми,

вполголоса

- му не бу - ду. О - сла - би ми, да по - чи -

- му не бу - ду.

Д.
да по-чи- ю, преж-де да- же не

А.
- ю, преж-де да- же не

Б.
вполголоса
О-

Д.
от- и- ду; о- сла- би ми,

А.
от- и- ду;

Т.
вполголоса
О- сла- би ми, да по-чи- ю, преж-де

Б.
- сла- би ми, да по-чи- ю, преж-де да-

да по-чи- ю, преж-де да- же не

о- сла- би ми, да по-

да- же не от- и- ду;

- же не от- и- ду, преж-де да- же не

от-и-ду,
-чи-ю,
преж-де да-
о-сла-би-ми, да по-чи-
от-и-ду; о-сла-би-ми, да по-чи-

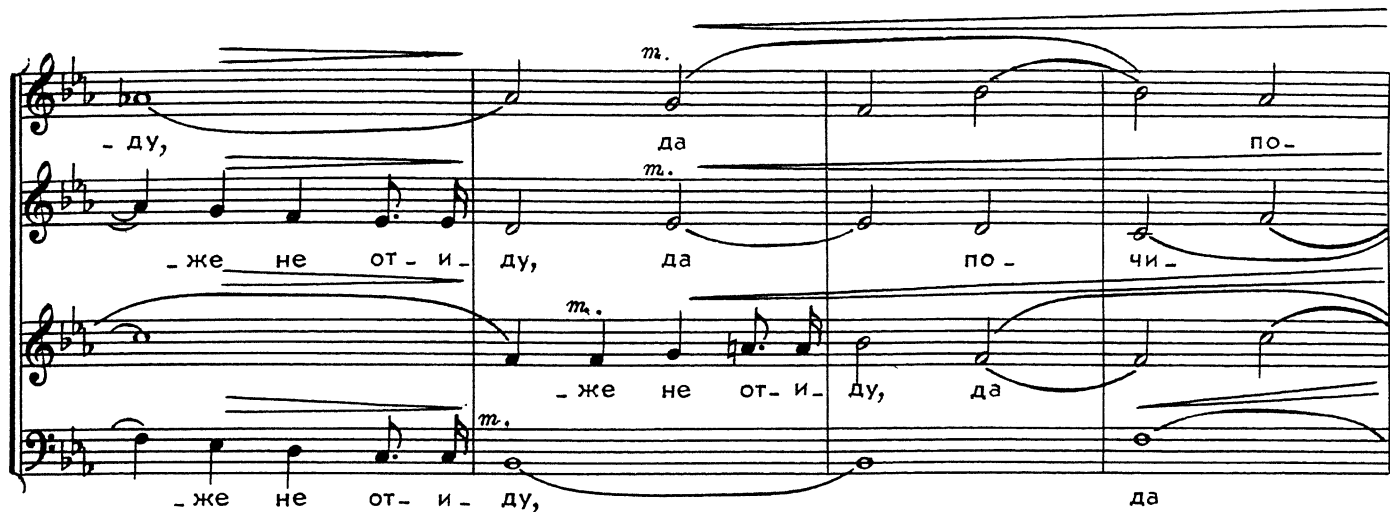
преж-де да-
же не от-и-ду;
-же не от-и-ду; о-
ю;
о-сла-би-ми,
-ю; о-сла-би-ми, да по-чи-

о-сла-би-ми, да по-чи-
-сла-би-ми, да по-чи-ю, да по-чи-
да по-чи-ю, преж-де да-
ю, преж-де да-

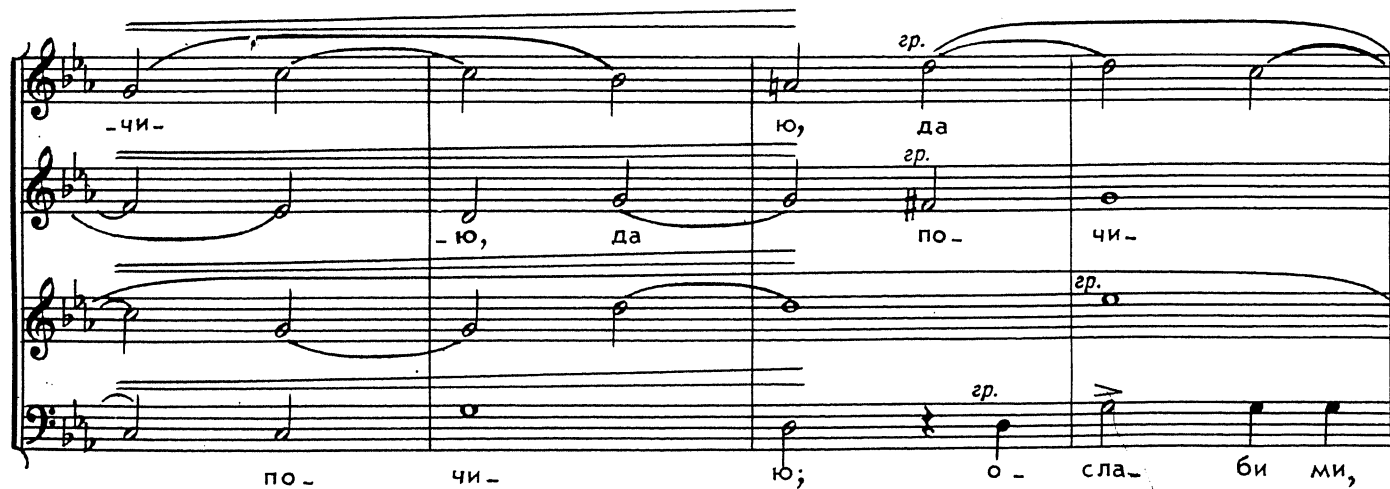
-ю,
 -ю, преж - де да -
 - же не от - и - ду,
 - же не от - и - ду,
 да -
 гр.
 гр.
 гр.
 гр.
 преж - де да - же
 преж - де да -
 гр.
 гр.
 гр.
 же, преж - де
 не от - и - ду, преж - де да -
 гр.
 да -



First system of the musical score. It consists of four staves. The top staff has a treble clef and a key signature of two flats. The lyrics "- же не от- и-" are written below the second staff. The music features a melody with a long note and a descending line, accompanied by a bass line with a long note and a descending line.



Second system of the musical score. It consists of four staves. The lyrics "- ду, да по-" are written below the first staff. The lyrics "- же не от- и- ду, да по- чи-" are written below the second staff. The lyrics "- же не от- и- ду, да" are written below the third staff. The lyrics "- же не от- и- ду, да" are written below the fourth staff. The music features a melody with a long note and a descending line, accompanied by a bass line with a long note and a descending line.



Third system of the musical score. It consists of four staves. The lyrics "- чи-" are written below the first staff. The lyrics "ю, да" are written below the second staff. The lyrics "ю, да по- чи-" are written below the third staff. The lyrics "по- чи- ю; о- сла- би ми," are written below the fourth staff. The music features a melody with a long note and a descending line, accompanied by a bass line with a long note and a descending line.



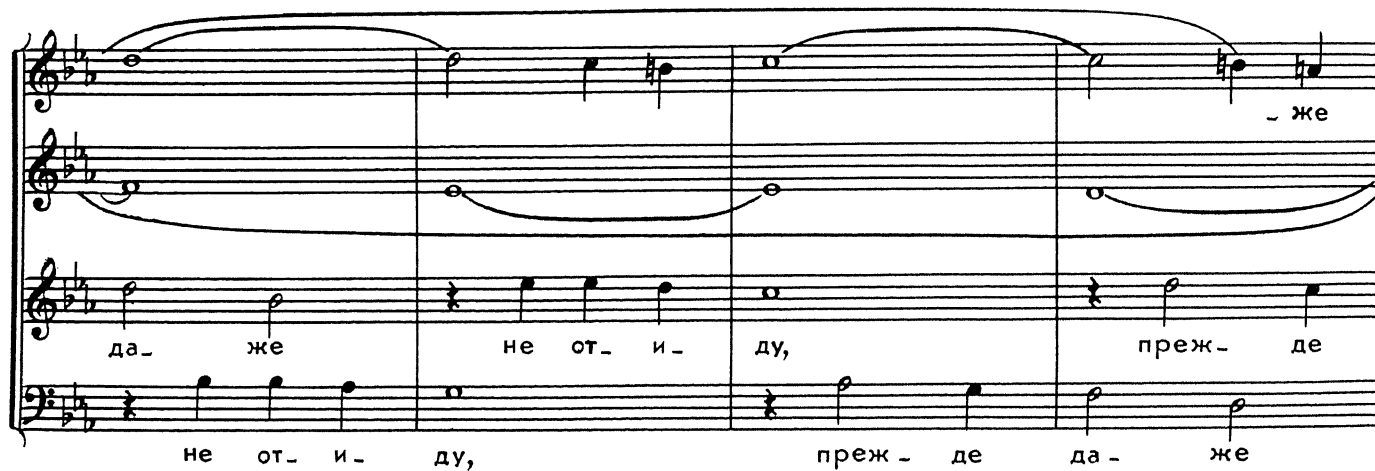
Fourth system of the musical score. It consists of four staves. The lyrics "по- чи- ю," are written below the first staff. The lyrics "- ю, преж- де да-" are written below the second staff. The lyrics "по- чи- ю, преж- де да- же" are written below the third staff. The lyrics "да по- чи-" are written below the fourth staff. The music features a melody with a long note and a descending line, accompanied by a bass line with a long note and a descending line.



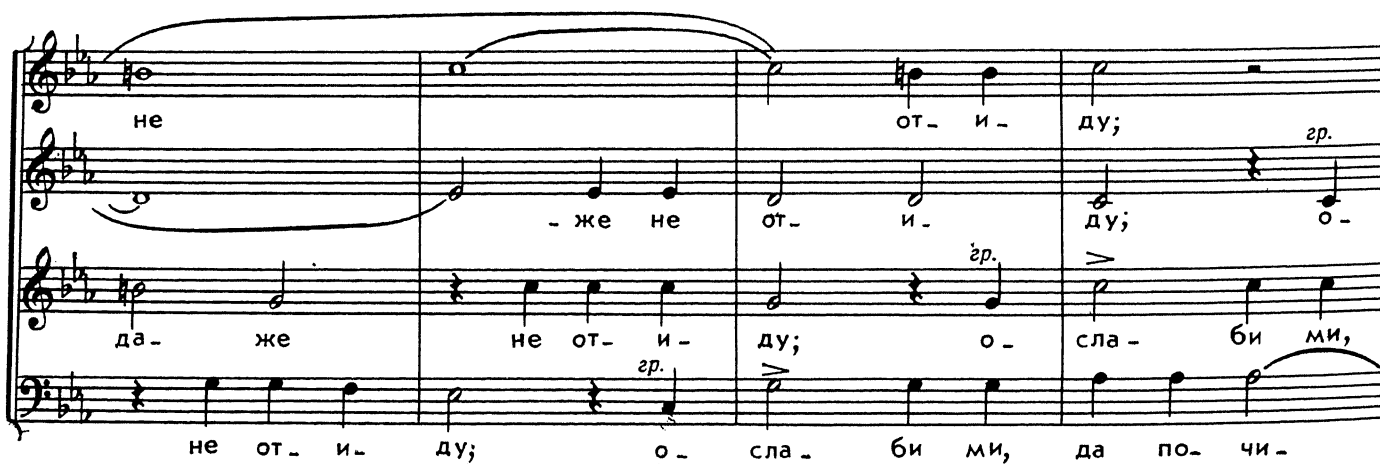
преж-де да- *т.*
 - же не от- и- ду, преж-де да- *т.*
 не от- и- ду; о-
 - ю,



гр.
гр.
гр.
 - сла- би ми, да по- чи- *гр.* ю, преж-де
 преж-де да- же



- же
 да- же не от- и- ду, преж-де
 не от- и- ду, преж-де да- же



не от- и- ду; *гр.*
 - же не от- и- ду; о-
 да- же не от- и- *гр.* ду; о- сла- би ми,
 не от- и- ду; о- сла- би ми, да по- чи-

о - сла - би ми, да по - чи -

- сла - би ми, да по - чи -

да по - чи -

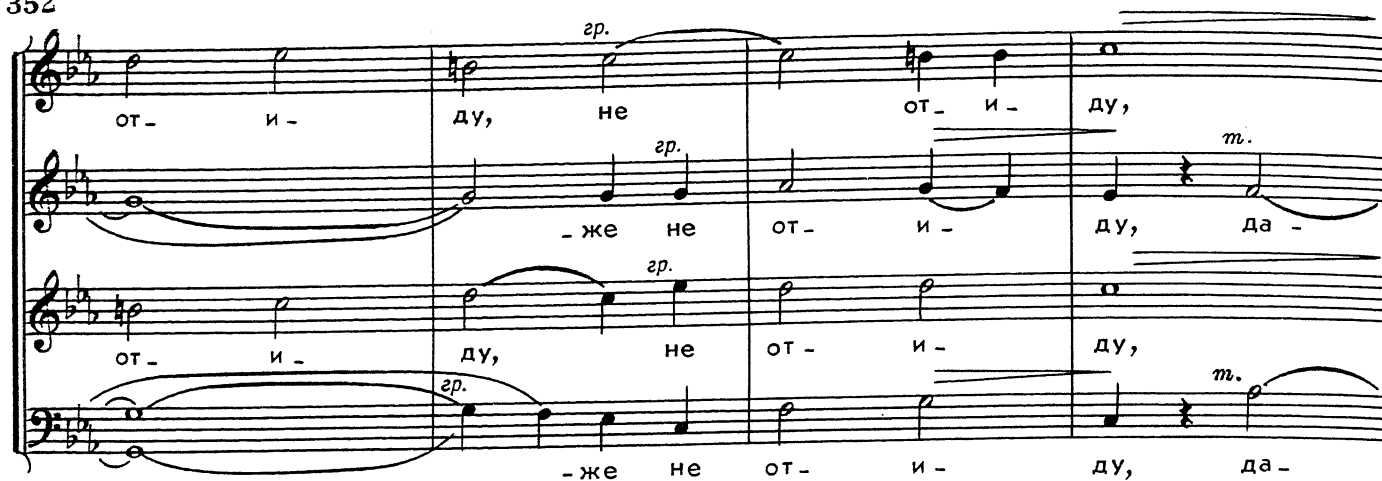
ю, преж - де да -

- ю, преж - де да -

ю, преж- де да-
ю, преж- де да-
- же, преж- де да-
...

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It consists of four staves. The first three staves are in treble clef, and the fourth staff is in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The melody is written on the first staff, with the lyrics 'The Rose Tree' written below it. The second staff contains a harmony or accompaniment line. The third and fourth staves provide further accompaniment. The score is divided into four measures by vertical bar lines. The music is written in a simple, clear style suitable for a children's songbook.

Синий туман, синий туман,
Синий туман, синий туман,
Синий туман, синий туман,
Синий туман, синий туман.



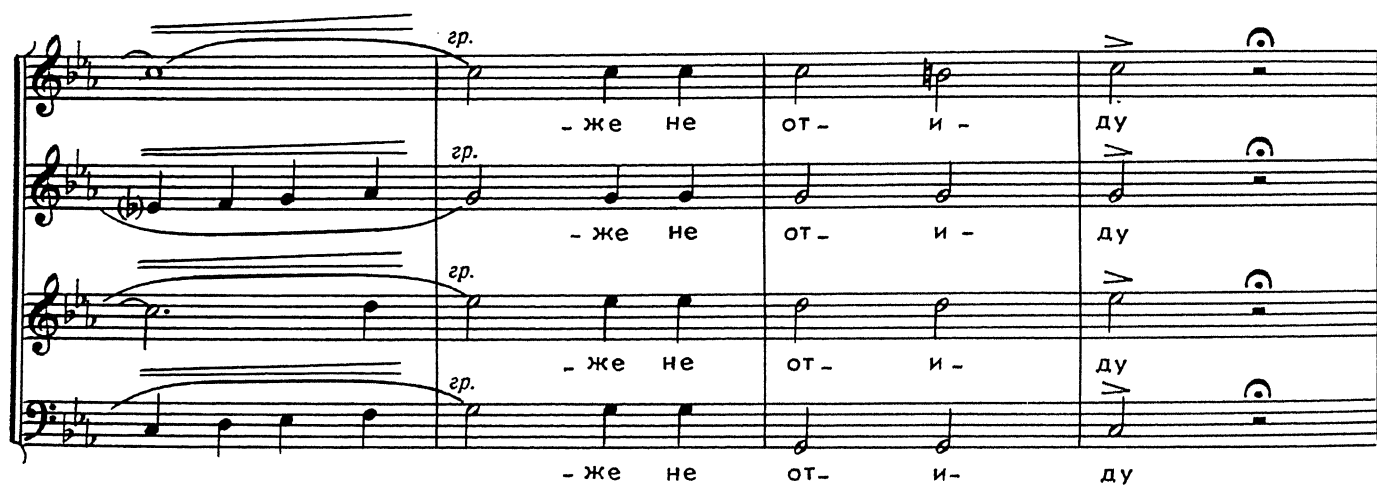
от - и - ду, не от - и - ду,
 - же не от - и - ду, да -
 от - и - ду, не от - и - ду,
 - же не от - и - ду, да -

гр. *гр.* *гр.* *т.* *т.*



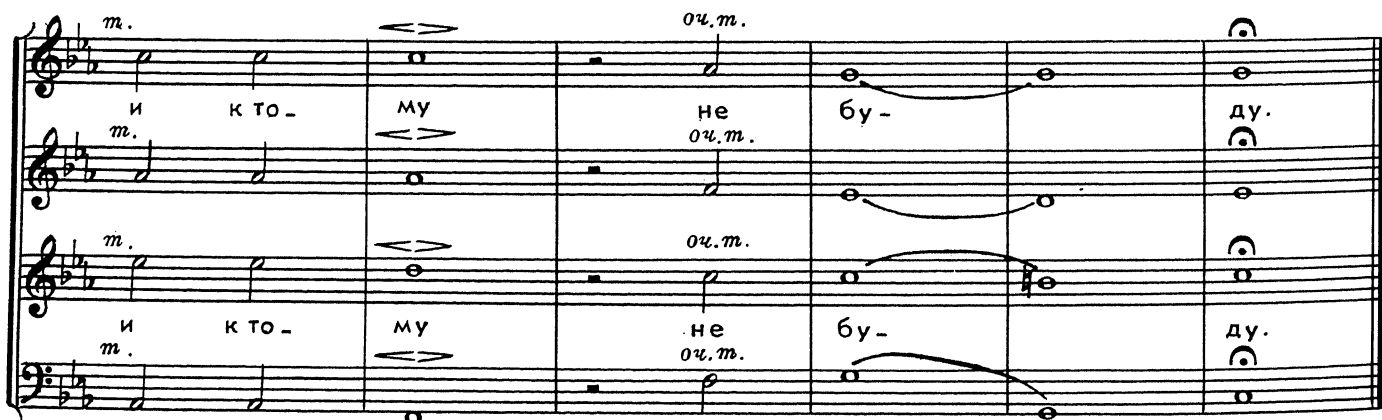
да -
 да -

т. *т.*



- же не от - и - ду
 - же не от - и - ду
 - же не от - и - ду
 - же не от - и - ду

гр. *гр.* *гр.* *гр.*



и кто - му не бу - ду.
 и кто - му не бу - ду.
 и кто - му не бу - ду.
 и кто - му не бу - ду.

т. *оч. т.* *оч. т.* *оч. т.* *оч. т.*

КОНЦЕРТ №33

"Вскую прискорбна еси, душе моя"

Очень медленно *Соло т.*

Д. Вску- ю при- скорб- на е- си, ду-

А. Вску- ю при- скорб- на, при- скорб- на е- си, ду-

Т. Вску- ю при- скорб- на е- си, вску-ю при- скорб- на, ду-

Б. Вску- ю при- скорб- на е- си, ду- ше мо- я, вску-ю при- скорб- на, ду-

- ше мо- я, и вску- ю сму- ща- е- ши, и вску- ю сму- ща- е- ши, сму-

- ше мо- я, и вску- ю сму- ща- е- ши, и вску- ю сму- ща- е- ши, сму-

- ше мо- я, и вску- ю сму- ща- е- ши, и вску- ю сму- ща- е- ши, сму-

- ща- е- ши мя? Вску-ю при- скорб- на е- си, ду- ше мо-

- ща- е- ши мя? Вску-ю при- скорб- на е- си, ду- ше мо-

- ща- е- ши мя? Вску-ю при- скорб- на е- си, ду- ше мо-

Все гр. т. *Все гр. т.* *Все гр. т.*

- я, и вску-ю сму-ща- е-ши мя? *Соло т.*
 Вску-ю при-скорб-на е-
 - я, и вску-ю сму-ща- е-ши мя? *Соло т.*
 Вску-ю при-
Соло
 Вску-ю при-скорб-на е-си, вску-ю сму-
 -си, ду-ше мо-я, и вску-ю сму-ща- е-ши мя, сму-
 -скорб-на е-си, вску-ю сму-ща-
Все гр. т.
 -ща- е-ши мя, вску-ю сму-ща- е-ши мя? Вску-ю при-
 -ща- е-ши мя, *Все гр. т.*
 вску-ю сму-ща- е-ши мя? Вску-ю при-
 - е-ши мя, *Все гр. т.*
т.
 -скорб-на е-си, ду-ше мо-я, и вску-ю сму-ща- е-ши
т.
 -скорб-на е-си, ду-ше мо-я, и вску-ю сму-ща- е-ши
т.

т. *оч. т.* Оживленно

мя, вску - ю сму - ща - е - ши мя?

т. *оч. т.*

мя, вску - ю сму - ща - е - ши мя?

т. *оч. т.* *гр.*

У - по -

гр.

У - по - вай на

Д. *гр.*

Спа -

Т.

- вай на Бо - га, я - ко ис - по - вем - ся Е -

Б.

Бо - га, я - ко ис - по - вем - ся Е -

Д. *гр.*

А - се - ни - е ли - ца мо - е - го и

Т. Спа - се - ни - е ли - ца мо - е - го и Бог, *гр.*

Б. му, спа -

- му,

Бог мой, и Бог, и Бог мой; *гр.*

и Бог мой, у - по -

- се - ни - е ли - ца мо - е - го и Бог

гр.

Спа - се - ни - е ли - ца мо - е - го и

гр.

у - по - вай на Бо - га, я - ко ис - по -

- вай на Бо - га, я - ко ис - по - вем -

мой,

Бог мой, и Бог

- вем -

ся Е - му, ис - по -

- ся Е - му, ис - по -

гр.

у - по - вай на Бо - га,

гр.

мой, у - по - вай на Бо - га,

- вем - ся Е - му;

у - по - вай на

- вем - ся Е - му;

у - по - вай на Бо - га,

у - по - вай на Бо - га, я - ко ис - по -

я - ко ис - по - вем -

ся Е - му, ис - по -

Bo - ga, ya - ko is - po - vem - ся E - му, is - po -
 ya - ko is - po - vem - ся E - му,
 - vem - ся E - му,
 - vem - ся E - му, is - po -

- vem - ся E - му, спа - се - ни - е ли - ца мо - е - го и
 - vem - ся E - му, спа - се - ни - е ли - ца мо - е - го и
 - vem - ся E - му, спа - се - ни - е ли - ца мо - е - го и

Бог мой, спа - се - ни - е ли - ца мо - е - го, спа - се -
 Бог мой, спа - се - ни - е ли - ца мо - е - го, спа -
 - го, спа - се - ни - е ли - ца мо - е - го

- ни-е ли-ца мо-е-го и

- се- ни-е ли-ца мо-е-го и Бог

и Бог

Бог

оч. т. мой.

оч. т. мой.

оч. т. мой.

оч. т. мой.

Довольно медленно

мой.

Д. Соло т. А - ще бо и пой-ду по-сре-де се-ни смерт-ны-я, по-сре-де

А. А - ще бо и пой-ду по-сре-де се-ни смерт-

Б. А - ще бо и пой-ду по-сре-де

се-ни смерт-ны-я, не у-бо-ю-ся зла, я-ко

- ны-я, се-ни смерт-ны-я, не у-бо-ю-ся зла, я-ко

се-ни смерт-ны-я, не у-бо-ю-ся зла,

Ты со мно-ю е- си. *т.*

И ми- лость Тво- я пред-ва- *т.*

Ты со мно-ю е- си. *т.*

И ми- лость Тво- я пред-ва- *Соло т.*

А. - рит мя, и ми- лость Тво- я пред-ва- рит мя вся *т.*

Б. - рит мя, ми- лость Тво- я пред-ва- рит мя *т.*

дни жи- во- та мо- е- го, жи- во- та мо- е- *т.*

вся дни жи- во- та мо- е- *т.*

Д. (Соло) *т.*

Аз же во- спо- ю ми- лость Тво- ю

А. - го. Аз же во- спо- ю ми- лость Тво- *т.*

Т. - го. Аз же во- спо- ю ми- лость Тво- *т.*

Б. - го. Аз же во- спо- ю ми- лость Тво- *т.*

и воз-ра-ду-ю-ся о ми-ло-сти Тво-ей, о т.

-ю и воз-ра-ду-ю-ся о ми-ло-сти Тво-ей, о т.

-ю и воз-ра-ду-ю-ся о ми-ло-сти Тво-ей, о т.

и воз-ра-ду-ю-ся о ми-ло-сти Тво-ей, о т.

ми-ло-сти Тво-ей: я-ко был е-си за-ступ-ник мой в день т.

ми-ло-сти Тво-ей: я-ко был е-си за-ступ-ник мой в день т.

ми-ло-сти Тво-ей: я-ко был е-си за-ступ-ник мой в день т.

ми-ло-сти Тво-ей: я-ко был е-си за-ступ-ник мой в день т.

скор-би мо-е-я, в день скор-би мо-е-я. т.

скор-би мо-е-я, в день скор-би мо-е-я. т. Все т.

скор-би мо-е-я, в день скор-би мо-е-я. т. По- Все т.

скор-би мо-е-я, в день скор-би мо-е-я. По- Все т.

Все т.

По - мощ - ник мой е -

- мощ - ник мой е - си, Те - бе по -

- мощ - ник мой, Те -

- си, Те - бе по - ю, Те - бе по - ю:

- ю, Те - бе по - ю:

- бе, Те - ' бе по - ю, Те - бе по - ю:

Оживленно

Д. я - ко Бог за - ступ - ник мой е -

А. гр. я - ко Бог за - ступ - ник мой е - си,

Д. - си, Бо - же мой, ми - лость мо - я, за -

А. Бо - же мой, ми - лость мо - я,

Т. я - ко

Б. я - ко Бог за -

Соло

т. Бо - же мой, ми - лость мо -

т. Бо - же мой, ми - лость мо -

т. Бо - же мой, ми - лость мо -

т. Бо - же мой, ми - лость мо -

Д. *гр.*
 - я, Бо - же мой, Бо - же мой, ми -
 А. *гр.*
 Б. *гр.*
 мой, Бо - же мой, ми -

Д.
 - лость мо - я.
 А. *Все гр.*
 Т. *Все гр.* За - ступ - ник мой, за - ступ - ник, за -
 Б. *Все гр.* Я - ко Бог за - ступ - ник мой е - си, за -
 - лость мо - я; я - ко Бог за - ступ - ник, за -

Все т.
 Я - ко Бог за - ступ - ник мой е -
 - ступ - ник мой е - си, я - ко Бог за -
 - ступ - ник мой е - си.
 - ступ - ник мой е - си,

- си, Бо - же мой, ми - лость мо - я;
 - ступ - ник мой е - си, Бо - же мой, ми - лость мо - я,
 Б. *гр.* Я - ко
 Бо - же мой; я - ко Бог за -

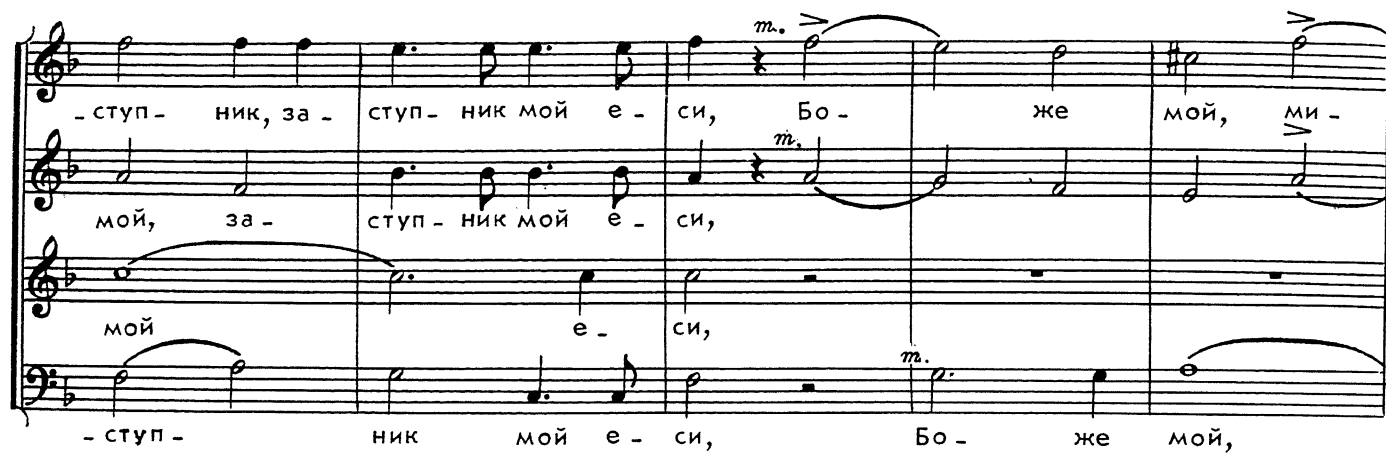


я - ко Бог за -

я - ко Бог за - ступ - ник

Бог за - ступ - ник мой е - си, за - ступ - ник

- ступ - ник мой е - си, за - ступ - ник, за -

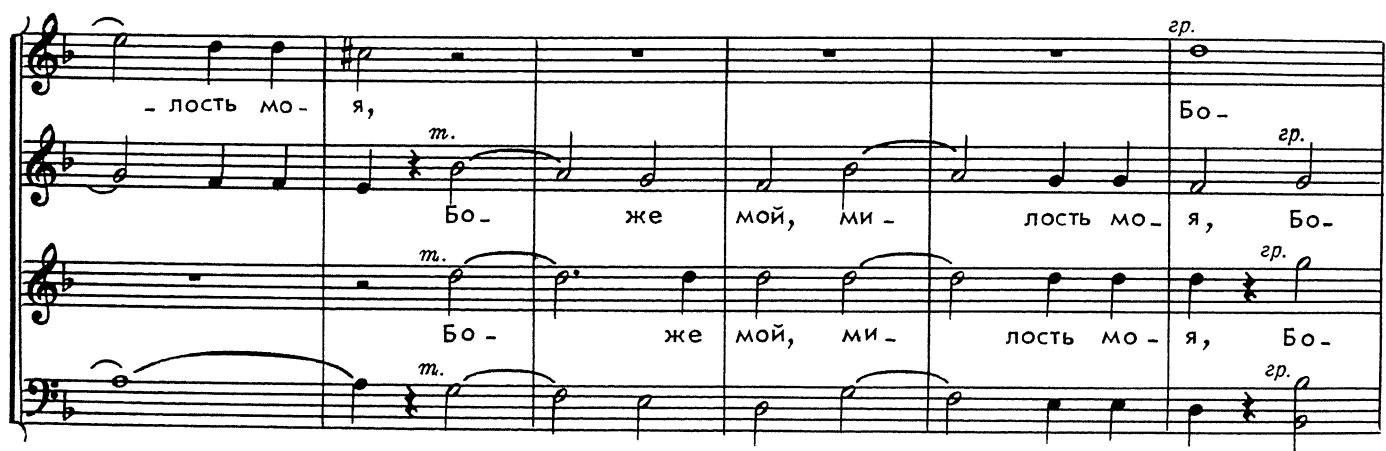


- ступ - ник, за - ступ - ник мой е - си, Бо - же мой, ми -

мой, за - ступ - ник мой е - си,

мой е - си,

- ступ - ник мой е - си, Бо - же мой,



- лость мо - я, Бо -

Бо - же мой, ми - лость мо - я, Бо -

Бо - же мой, ми - лость мо - я, Бо -

- лость мо - я, Бо -



Медленно

- же мой, ми - лость мо - я.

- же мой,

- же мой, ми - лость мо - я.

КОНЦЕРТ №34

"Да воскреснет Бог"

Оживленно

Д. *гр.* Да вос - крес - нет Бог,

А. *гр.* и рас - то - чат - ся вра -

Т. *гр.* Да вос - крес - нет Бог, и рас - то - чат - ся вра -

Б. *гр.*

и рас - то - чат - ся, и рас - то - чат - ся вра -

- зи Е - го,

- зи Е - го, и рас - то - чат - ся, и рас - то - чат - ся вра - ,

- зи, вра - зи Е - го, и да бе - жат, и да бе -

и да бе - жат, и да бе - жат,

- зи, вра - зи Е - го,

и да бе - жат, и да бе -

- жат, и да бе- жат, и да бе- жат от ли- ца Е- го не- на-
 и да бе- жат, и да бе- жат от ли- ца Е- го не- на-
 - жат, и да бе- жат, и да бе- жат от ли- ца Е- го не- на-

- ви- дя-щи-и Е- го. *т.* Я- ко ис- че-
 - ви- дя-щи-и Е- го. *т.* Я- ко ис- че- за- ет дым,
 ис- че- *т.*
 - ви- дя-щи-и Е- го. Я- ко ис- че- за-

- за- ет дым, да ис- чез- нут, да ис- чез-
 - за- ет дым, да ис- чез- нут, да ис- чез-
 - ет дым,

- нут. *Соло т.* Я- ко та- ет воск от ли- ца ог-
 - нут. *Соло т.* Я- ко та- ет воск от ли- ца ог-

Все гр.

та - ко да по - гиб - нут,

Все гр.

ня, та - ко да по - гиб - нут,

Все гр.

та - ко да по - гиб - нут,

Все гр.

- ня, та - ко да по - гиб - нут греш - ни - цы

та - ко да по - гиб - нут, да по - гиб - нут, да по -

- гиб - нут, по - гиб - нут,

да по - гиб - нут, по -

от ли - ца Бо - жи - я,

- гиб - нут от ли - ца Бо - жи - я, да по - гиб - нут,

т.

т.

т.

т.

- гиб - нут от ли - ца Бо - жи - я, да по - гиб - нут,

т.

т.

т.

т.

т.

да по - гиб - нут, по - гиб - нут.

- гиб - нут, по - гиб - нут.

т.

да по - гиб - нут, по - гиб - нут.

т.

да по - гиб - нут, по - гиб - нут.

т.

да по - гиб - нут, по - гиб - нут.

- и. Воспойте Богу, воспойте, воспойте

- и. Воспойте Богу, воспойте. Воспойте Богу, вос-

- и. Воспойте Богу, воспойте, пойте Бо-

Богу, пойте, пойте и мне Е-го, пойте,

-пойте, воспойте, воспойте, пойте и мне Е-го, пойте,

воспойте, пойте и мне Е-го, пойте,

-гу, пойте, пой

пойте и мне Е-го. Да-дите славу

пойте и мне Е-го. Да-дите славу

-те и мне Е-го.

Подвижно и величественно
Все гр.

Бого-ви! на Израиле-ле-ле-по-та Е-го, и

Бого-ви! на Израиле-ле-ле-по-та Е-го, и

си - ла Е - го на об - ла - цех, на об - ла - цех.

- цех. Ди - вен Бог во свя - тых сво - цех. Ди - вен Бог во свя -

- их, Бог Из - ра - и - тых сво - их,

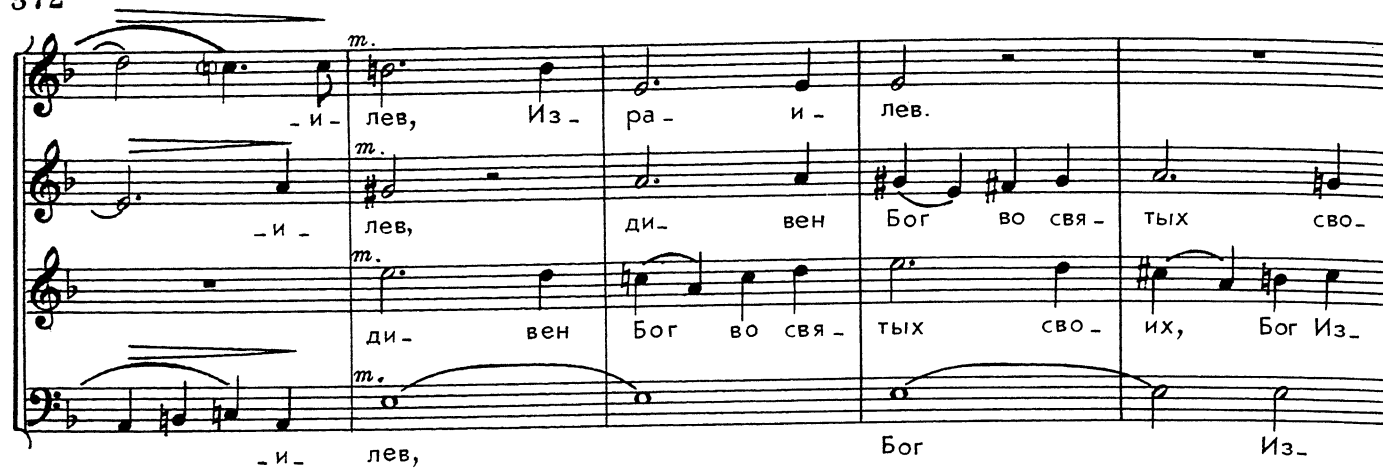
- лев, Бог Из - ра - и - лев. Ди - вен Бог во свя - тых сво - их, Бог Из - Ди - вен Бог во свя - тых сво - их,

гр. Ди - вен Бог во свя - тых сво - их,
гр. Ди - вен Бог во свя -
- ра - и - лев. Бог Из -
Бог Из - ра - и - лев.

Бог Из - ра - и - лев, Из - ра - и - лев, ди - вен
- тых сво - их, Бог Из - ра -
- ра - и - лев, Бог Из - ра - и - лев, ди - вен Бог во свя -
гр. Ди - вен Бог во свя - тых сво -

Бог во свя - тых сво - их, Бог Из - ра -
- тых сво - их, Бог Из - ра -
- их, Бог Из - ра - и - лев, Из - ра -

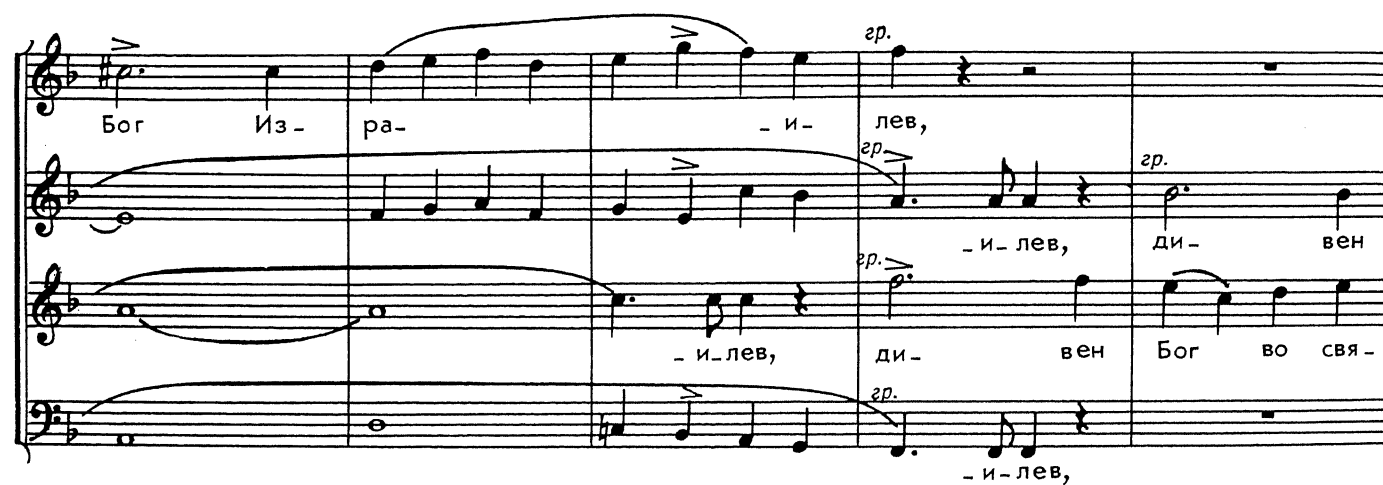
- и - лев, Бог Из - ра -
- и - лев, Бог Из - ра -
- и - лев, Бог Из - ра -



First system of the musical score. It consists of four staves. The lyrics are:
 - и - лев, Из - ра - и - лев.
 - и - лев, ди - вен Бог во свя - тых сво -
 ди - вен Бог во свя - тых сво - их, Бог Из -
 - и - лев, Бог Из -



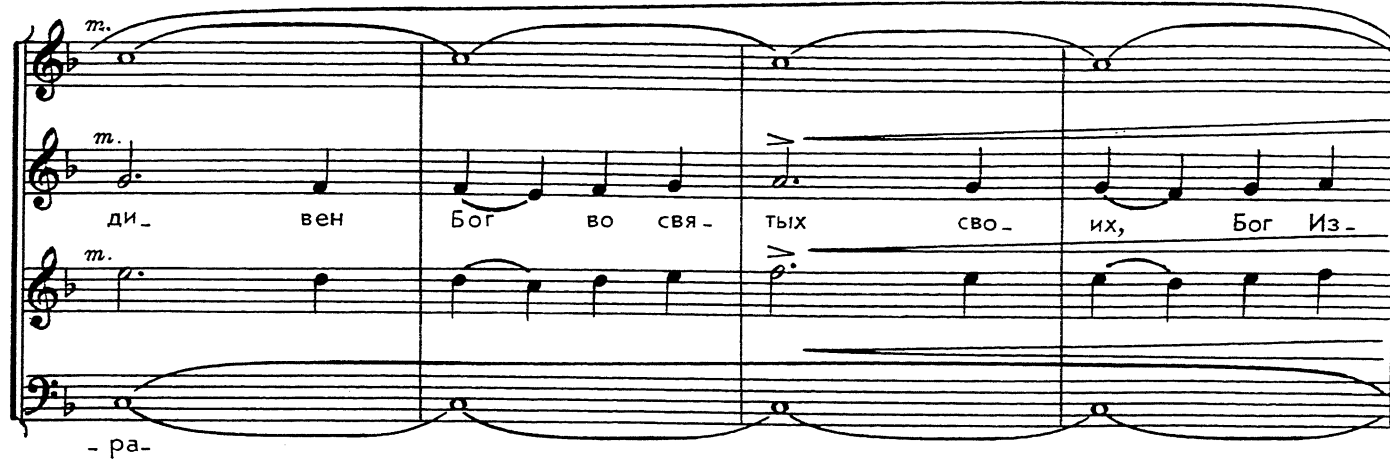
Second system of the musical score. It consists of four staves. The lyrics are:
 Ди - вен Бог во свя - тых сво - их,
 - их, Бог Из - ра - и - лев, Из - ра -
 - ра -
 - ра -



Third system of the musical score. It consists of four staves. The lyrics are:
 Бог Из - ра - и - лев,
 - и - лев, ди - вен
 - и - лев, ди - вен Бог во свя -
 - и - лев,



Fourth system of the musical score. It consists of four staves. The lyrics are:
 ди - вен Бог во свя - тых сво - их, Бог Из - ра -
 Бог во свя - тых сво - их, Бог Из - ра - и - лев,
 - тых сво - их, Бог Из - ра - и - лев, Бог Из - ра - и - лев,
 Бог Из -



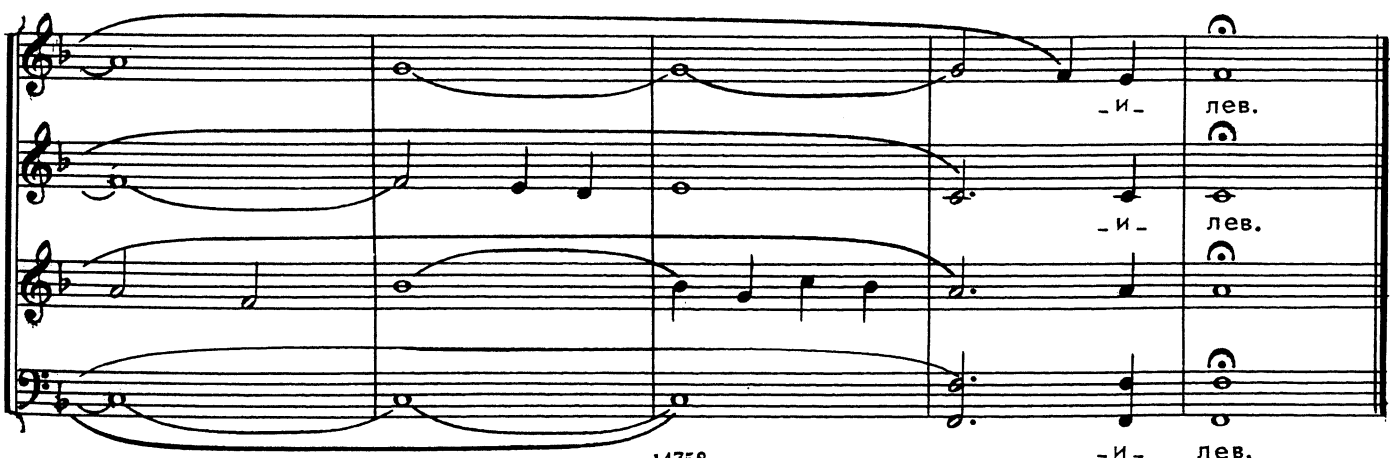
First system of the musical score. It consists of four staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The second staff has a treble clef and a key signature of one flat. The third staff has a treble clef and a key signature of one flat. The bottom staff has a bass clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "ди_ вен Бог во свя_ тых сво_ их, Бог Из_". There are dynamic markings "т." above the first, second, and third staves. There are also some performance markings like ">" and "gr." above the second and third staves.



Second system of the musical score. It consists of four staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one flat. The second staff has a treble clef and a key signature of one flat. The third staff has a treble clef and a key signature of one flat. The bottom staff has a bass clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "- ра-". There are dynamic markings "т." above the first, second, and third staves. There are also some performance markings like ">" and "gr." above the second and third staves.



Third system of the musical score. It consists of four staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one flat. The second staff has a treble clef and a key signature of one flat. The third staff has a treble clef and a key signature of one flat. The bottom staff has a bass clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "и_". There are dynamic markings "т." above the first, second, and third staves. There are also some performance markings like ">" and "gr." above the second and third staves.



Fourth system of the musical score. It consists of four staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one flat. The second staff has a treble clef and a key signature of one flat. The third staff has a treble clef and a key signature of one flat. The bottom staff has a bass clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "и_ лев." on the top staff, "и_ лев." on the second staff, and "и_ лев." on the bottom staff. There are dynamic markings "т." above the first, second, and third staves. There are also some performance markings like ">" and "gr." above the second and third staves.

го- ру Тво- ю? Гос-по-ди! кто о- би- та- ет в жи-ли- щи Тво-
 Гос-по-ди! кто о- би- та- ет в жи-ли- щи Тво-
 го- ру Тво- ю?

Все гр.

- ем? Гос-по-ди! кто о- би- та- ет в жи-ли- щи, в жи- ли- щи Тво-ем? и- ли
 - ем? Гос-по-ди! кто о- би- та- ет в жи-ли- щи, в жи- ли- щи Тво-ем? и- ли

кто все-лит-ся во свя-ту- ю го- ру Тво- ю? Гос-по-ди, кто о- би-
 кто все-лит-ся во свя-ту- ю го- ру Тво- ю? Гос-по-ди, кто о- би-

Соло т.

- та- ет в жи-ли- щи Тво- ем? и- ли кто все-лит-ся во свя-ту- ю
 и- ли кто все-лит-ся во свя-ту- ю
 - та- ет в жи-ли- щи Тво- ем? и- ли кто все-лит-ся во свя-ту- ю
 все-лит-ся во свя-ту- ю

Музыкальная партитура для четырех голосов (Soprano, Alto, Tenor, Bass) в тональности D-мажор. Текст песни: *го- ру Тво- ю? Гос-по- ди! кто о- би- та- ет в жи- ли- щи Тво-*

Всех голосов: *Все гр.*

Музыкальная партитура для четырех голосов. Текст песни: *- ем? и- ли кто все- лит- ся во свя- ту- ю го- ру Тво-*

Всех голосов: *гр.*

Музыкальная партитура для четырех голосов. Текст песни: *- ю? го- ру Тво- ю? - ю? во свя- ту- ю го- ру Тво- ю? - ю? го- ру Тво- ю?*

Всех голосов: *т.*

Музыкальная партитура для двух голосов (А. Соло, Б. Соло) в тональности D-мажор. Текст песни: *Хо- дая не-по- ро- чен и де- ла- яй прав- ду, гла- го- ляй*

А. Соло: *А. Соло т.*
Б. Соло: *Б. Соло т.*

Темп: *Довольно медленно*

Д. Со.10 т. >

И - же не у -

ис - ти - ну в серд - це сво - ем.

Со.10 т. >

И - же не у -

ис - ти - ну в серд - це сво - ем.

Д. Т. Б.

- лъсти я - зы - ком сво - им, и не со - тво -

- лъсти я - зы - ком сво - им, и не со - тво -

Д. А. Т. Б.

- ри ис - крен - не - му сво - е - му зла, и по - но - ше - ни - я не при -

... и по - но - ше - ни - я не при -

- ри ис - крен - не - му сво - е - му зла, и по - но - ше - ни - я не при -

гр. Все гр. Все гр. Все гр.

- ят, и по - но - ше - ни - я не при - ят, и по - но - ше - ни - я не при -

- ят, и по - но - ше - ни - я не при - ят, и по - но - ше - ни - я не при -

- ят, и по - но - ше - ни - я не при - ят, и по - но - ше - ни - я не при -

и по - но - ше - ни - я не при -

т. *Соло*
 -ят на ближ- ни- я сво- я. Кле- ный- ся
 т. *Соло*
 -ят на ближ- ни- я сво- я. Кле- ный- ся
 т. *Соло*
 -ят на ближ- ни- я сво- я.

Д. *Т.*
 ис- кренне-му сво-е- му, и не от- ме- та- я-
 ис- кренне-му сво-е- му, и не от- ме- та- я-
 Б.

-ся;
Соло т.
 Кле- ный- ся ис- кренне-му сво-е- му, и не
 -ся;
 т.
 Кле- ный- ся ис- кренне-му сво-е- му, и не

Д. *Соло* т.
 среб-ра сво-е- го не да-де
 А. от- ме- та- я- ся;
 Б. от- ме- та- я- ся;

Д. *Все*

в лих - ву, среб-ра сво-е-го не да-де в лих - ву и мзды на не - по -

А. *Все гр.*

среб-ра сво-е-го не да-де в лих - ву

Т. *Все гр.*

среб-ра сво-е-го не да-де в лих - ву и мзды на не - по -

Б. *Все гр.*

т.

-вин - ных не при-ят, и мзды на не-по-вин - ных не при-ят.

т.

т.

Тво -

т.

-вин - ных не при-ят, не при-ят.

т.

на не-по-вин - ных не при-ят.

А. *гр.*

Тво - ряй си - я не по - дви - жит-ся во век, во

Т. *гр.*

Тво - ряй си - я не по - дви - жит-ся во

Д.

Тво - ряй си -

А. *гр.*

век, не по - дви - жит-ся во век, не по - дви -

Т. *гр.*

век, не по - дви - жит-

Б. *гр.*

Тво - ряй си - я не по -



я не по - дви - жит_ся во век, не по - дви - жит_ся во
 - жит_ся во век,
 - ся, не по - дви - жит_ся во век, не по - дви - жит_ся во
 - дви - жит_ся во век,



век, не по - дви - жит_ся, не по - дви - жит_ся во
 гр. гр. гр.
 век, не по - дви - жит_ся, не по - дви - жит_ся во
 гр. гр. гр. не по - дви - жит_ся во



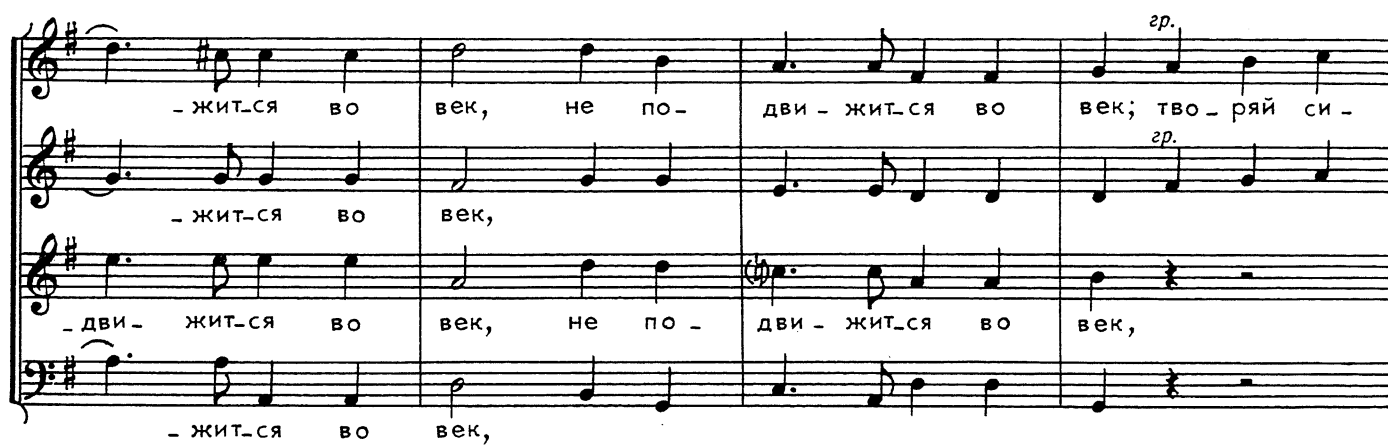
век, не по - дви - жит_ся во век, не по -
 не по - дви - жит_ся, не по - дви - жит_ся во век,
 век, не по - дви - жит_ся во век, не по -
 век, не по - дви - жит_ся, не по - дви - жит_ся во век,



- дви - жит_ся во век, не по - дви - жит_ся во век,
 не по - дви - жит_ся во
 - дви - жит_ся во век,
 не по - дви - жит_ся, не по -



Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех нотных систем (две верхние — для голоса, две нижние — для фортепиано). Ключевая сигнатура — две октавы выше (F# и C#). В первом такте голосовые партии имеют длительные ноты, сопровождаемые фортепиано. В последующих тактах появляются текстовые надписи: «не по-», «дви-», «век,», «не по-», «дви-», «не по-», «дви-», «жит-ся во», «век,», «не по-», «дви-».



Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех нотных систем. Включает текстовые надписи: «- жит-ся во», «век,», «не по-», «дви- жит-ся во», «век; тво- рый си-», «- жит-ся во», «век,», «- дви- жит-ся во», «век,», «не по-», «дви- жит-ся во», «век,», «- жит-ся во», «век,».



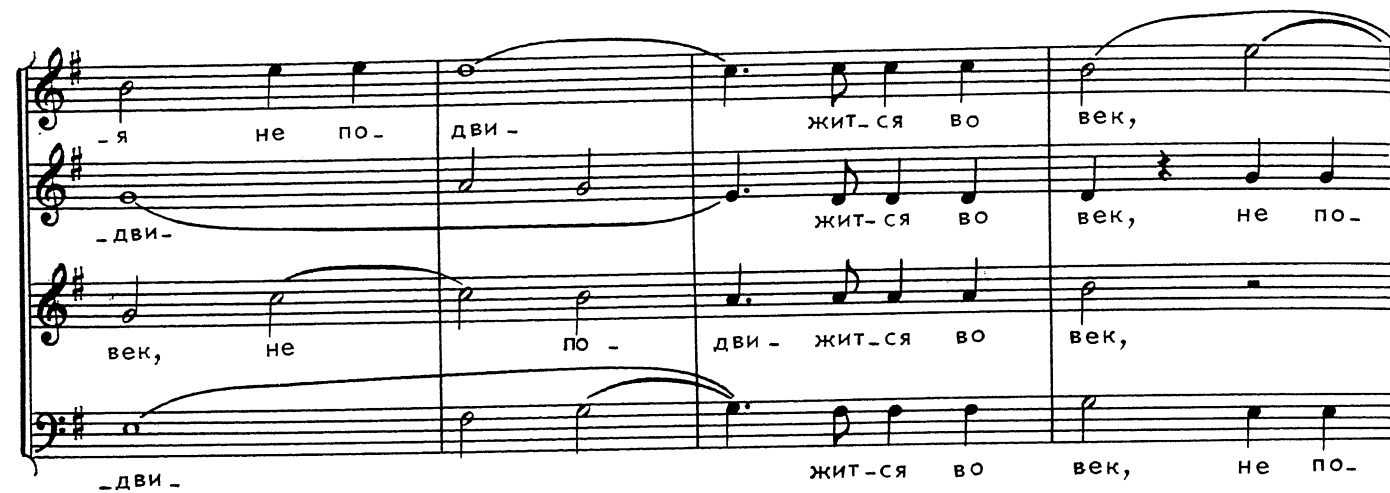
Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех нотных систем. Включает текстовые надписи: «- я не по-», «дви- жит-ся во», «век, тво- рый си-», «я не по-», «не по-», «дви- жит-ся во», «век,», «не по-».



Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех нотных систем. Включает текстовые надписи: «- дви- жит-ся во», «век,», «не по-», «дви- жит-ся во», «век,», «не по-», «тво-», «- дви- жит-ся во», «век,», «не по-», «дви- жит-ся во», «век,».



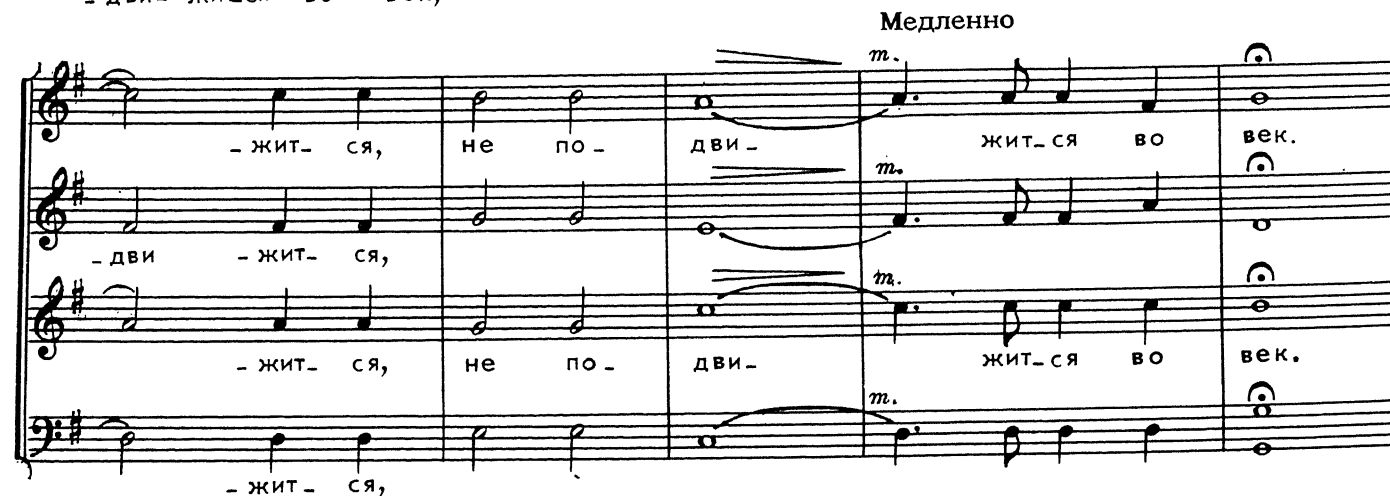
First system of the musical score. It consists of four staves. The lyrics are: - дви - жит_ся во век; тво - ряй си - . The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second and third staves have a treble clef and a key signature of one sharp. The fourth staff has a bass clef and a key signature of one sharp. There are dynamic markings: *гр.* (forte) above the first staff, *т.* (piano) above the third staff, and *гр.* above the fourth staff.



Second system of the musical score. It consists of four staves. The lyrics are: - я не по - дви - жит_ся во век, не по - . The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The second and third staves have a treble clef and a key signature of one sharp. The fourth staff has a bass clef and a key signature of one sharp. There are dynamic markings: *гр.* (forte) above the first staff, *т.* (piano) above the third staff, and *гр.* above the fourth staff.



Third system of the musical score. It consists of four staves. The lyrics are: - дви - жит_ся во век, не по - дви - жит_ся во век, не по - дви - . The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The second and third staves have a treble clef and a key signature of one sharp. The fourth staff has a bass clef and a key signature of one sharp. There are dynamic markings: *гр.* (forte) above the first staff, *т.* (piano) above the third staff, and *гр.* above the fourth staff.



Fourth system of the musical score. It consists of four staves. The lyrics are: - жит_ся, не по - дви - жит_ся во век. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The second and third staves have a treble clef and a key signature of one sharp. The fourth staff has a bass clef and a key signature of one sharp. There are dynamic markings: *т.* (piano) above the first staff, *т.* above the second staff, *т.* above the third staff, and *т.* above the fourth staff. The tempo marking "Медленно" (Ad libitum) is written above the first staff.

Тексты и их источники

Пс. 149, ст. 1—4

Торжествуйте днесь вси, любящии Сиона,
торжествуйте днесь и дадите хвалу
воскресшему Богу нашему,
иже свободи нас от работы вражия
и дарова нам живот вечный и велию милость.

Господи, силою Твоею возвеселится царь
и о спасении Твоем возрадуется зело.
Желание сердца его дал еси ему
и хотения устну его неси лишил его,
яко предварил еси его благословением
благостынным,
положил еси на главе его венец от камене
честна.

Пс. 20, ст. 2—6

Vospojte Gospodevi, vospojte pesn' novu;
hvalenie Ego v cerkvi prepodobnyh.
Da vozveselitsja Izrail' o sotvoršem Ego,
i synove Sioni vozradujutsja o Care svoem
Da voshvaljat imja Ego v lice,
v timpane i psaltiri da pojut Emu,
jako blagovolit Gospod' v ljudeh Svoih
i vozneset krotkija, vozneset vo spasenie.

Psalms 149: 1–4

Toržestvujte dnes' vsi, ljubjaščii Siona,
toržestvujte dnes' i dajte hvalu
voskressjemu Bogu našemu,
iže svobodi nas ot raboty vražija
i darova nam život večnyj i veliju milost'.

Gospodi, siloju Tvoeju vozveselitsja car'
i o spasenii Tvoem vozraduetsja zelo.
Želanie serdca ego dal esi emu
i hotenija ustnu ego nesi lišil ego,
jako predvaril esi ego blagosloveniem
blagostynnym,
položil esi na glave ego venec ot kamene
čestna.

Psalms 20: 2–6

Концерт № 4

Воскликните Господеви вся земля!
 Пойте же имени Его, дадите славу хвале Его.
 Вся земля да поклонится Тебе,
 да поет имени Твоему, Вышний!
 Вострубите в новолунии трубою,
 во благознаменитый день праздника нашего,
 благословите, языцы, Бога нашего,
 и услышан сотворите глас хвалы Его.

Пс. 65, ст. 1, 2, 4, 8

Пс. 80, ст. 4

Концерт № 5

Услышит тя Господь в день печали,
 защитит тя имя Бога Иаковля.
 Послет ти помощь от Святого и от Сиона
 заступит тя.
 Помянет всяку жертву твою,
 и всесожжение твое тучно буди.
 Даст ти Господь по сердцу твоему
 и весь совет твой исполнит.
 Господи! спаси царя
 и услыши ны, в он же аще день призовем Тя.

Пс. 19, ст. 2—5, 10

Koncert Nr. 4

Voskliknite Gospodevi vsja zemlja!
 Pojte že imeni Ego, dadite slavu hvale Ego.
 Vsja zemlja da poklonitsja Tebe,
 da poet imeni Tvoemu, Vyšnij! •
 Vostrubite v novomesjačii truboju,
 vo blagoznamenitij den' prazdnika našego,
 blagoslovite, jazycy, Boga našego,
 i uslyšan sotvorite glas hvaly Ego.

Psalms 65: 1, 2, 4, 8

Psalms 80: 4

Koncert Nr. 5

Uslyšit tja Gospod' v den' pečali,
 zaščitit tja imja Boga Iakovlja.
 Poslet ti pomošč ot Svjatago i ot Siona
 zastupit tja.
 Pomjanet vsjaku žertvu tvoju,
 i vsesožženie tvoe tučno budi.
 Dast ti Gospod' po serdcu Tvoemu
 i ves' sovet tvoj ispolnit.
 Gospodi! spasi carja
 i uslyši ny, v on že ašč den' prizovem Tja.

Psalms 19: 2—5, 10

Концерт № 6

Слава во вышних Богу,
и на земли мир.
Днесъ восприемлет Вифлеем сидящаго присно,
со Отцем,
днесъ ангели младенца рожденнаго
боголепно славословят.
Слава во вышних Богу,
и на земли мир, в человецех благоволение.
Стихи на Рождество

Koncert Nr. 6

Slava vo vyšnih Bogu,
i na zemli mir.
Dnes' vospriemlet Vifleem sedjaščago prisno,
so Otcem,
dnes' angeli mladenca roždennago
bogolepno slavoslovjat.
Slava vo vyšnih Bogu,
i na zemli mir, v čeloveceh blagovolenie.
Christmas Canticle

Концерт № 7

Приидите, возрадуемся Господеви,
воскликнем Богу Спасителю нашему;
предварим лице Его во исповедании
и во псалмех воскликнем Ему.
Яко благословящий Его наследят землю
и вселятся в век века на ней.
Благословен Бог Израилев,
и благословенно имя славы Его
во век и в век века.
Пс. 94, ст. 1—2
Пс. 36, ст. 22, 29
Пс. 71, ст. 18

Koncert Nr. 7

Priidite, vozraduemsja Gospodevi,
voskliknem Bogu Spasitelju našemu;
predvarim lice Ego vo ispovedanii
i vo psalmeh voskliknem Emu.
Jako blagoslovjaščii Ego nasledjat zemlju
i vseljatsja v vek veka na nej.
Blagosloven Bog Izrailev,
i blagoslovenno imja slavy Ego
vo vek i v vek veka.
Psalms 94: 1—2
Psalms 36: 22, 29
Psalms 71: 18

Концерт № 8

Милости Твоя, Господи, во век воспую,
 в род и род возведу истину Твою усты моими.
 Зане рекл еси: в век милость созиждется,
 на небесех уготовится истина Твоя.
 Завещах завет избранным Моим,
 кляхся Давиду рабу Моему:
 До века уготоваю семя твое
 и созижду в род и род престол твой.
 Исповедят небеса чудеса Твоя, Господи.
 И да возрадуются вси ищущии Тебе, Боже.

Пс. 88, ст. 2—6

Концерт № 9

Сей день, егоже сотвори Господь:
 возрадуемся и возвеселимся в онь!
 Воскликнем Богу Спасителю нашему
 и возвестим славу Его в род и род.
 Яви нам, Господи, милость Твою,
 заповеждь силою Твоею, и укрепи,
 еже соделал еси в нас.
 Дни на дни цареви приложиши,
 и лета его до дне рода и рода.
 Пребудет в век пред Богом;
 милость и истину Его кто взыщет?
 Тако воспоем и поем имени Твоему во веки.

Пс. 117, ст. 24

Пс. 84, ст. 8

Пс. 60, ст. 7—9

Koncert Nr. 8

Milosti Tvoja, Gospodi, vo vek vospoju,
 v rod i rod vozvešču istinu Tvoju usty moimi.
 Zane rekl esi: v vek milost' soziždetsja,
 na nebeseh ugotovitsja istina Tvoja.
 Zaveščah zavet izbrannym Moim,
 kljahsja Davidu rabu Moemu:
 Do veka ugotovaju semja tvoe
 i soziždu v rod i rod prestol tvoj.
 Ispovedjat nebesa čudesa Tvoja, Gospodi.
 I da vozradujutsja vsi iščuščii Tebe, Bože.

Psalms 88: 2—6

Koncert Nr. 9

Sej den', egože sotvori Gospod':
 vozraduemsja i vozveselimsja v on'!
 Voskliknem Bogu Spasitelju našemu
 i vozvestim slavu Ego v rod i rod.
 Javi nam, Gospodi, milost' Tvoju,
 zapovežd' siloju Tvoeju, i ukrepi,
 eže sodelal esi v nas.
 Dni na dni carevi priložiši,
 i leta ego do dne roda i roda.
 Prebudet v vek pred Bogom;
 milost' i istinu Ego kto vzyščet?
 Tako vospoem i poem imeni Tvoemu vo veki

Psalms 117 : 24

Psalms 84 : 8

Psalms 60: 7—9

Концерт № 10

Пойте Богу нашему, пойте;
 пойте Царю нашему, пойте;
 пойте Богу нашему, пойте.
 Возвестите во языцех славу Его.
 Внидите во врата Его во исповедании,
 внидите во врата Его, во дворы Его в пениях.
 Благословите имя Его святое,
 исповедайтесь Ему.
 Да восхвалят Его небеса и земля:
 яко благ Господь, в век милость Его,
 и величию Его несть конца.

Пс. 46, ст. 7

Пс. 95, ст. 3

Пс. 99, ст. 4—5

Пс. 68, ст. 35

Koncert Nr. 10

Pojte Bogu našemu, pojte;
 pojte Carevi našemu, pojte;
 pojte Bogu našemu, pojte.
 Vozvestite vo jazycech slavu Ego.
 Vnidite vo vrata Ego vo ispovedanii,
 vnidite vo vrata Ego, vo dvory Ego v peniiah.
 Blagoslovite imja Ego svjatoe,
 ispovedajtesja Emu.
 Da voshvaljat Ego nebesa i zemlja:
 jako blag Gospod', v vek milost' Ego,
 i veličiju Ego nest' konca.

Psalms 46 : 7

Psalms 95 : 3

Psalms 99 : 4—5

Psalms 68 : 35

Концерт № 11

Благословен Господь,
 яко услыша глас моления моего.
 Господь помощник мой и защититель мой;
 на Него упова сердце мое.
 К Нему усты моими воззвах,
 и вознесох под языком моим,
 сего ради услыша мя Бог,
 внять гласу моления моего.
 Да исполнятся уста моя хваления Твоего,
 Господи,
 яко да воспую славу Твою,
 яко да воспую весь день великолепие Твое.

Пс. 27, ст. 6—7

Пс. 70, ст. 8

Koncert Nr. 11

Blagosloven Gospod',
 jako uslyša glas molenija moego.
 Gospod' pomošćnik moj i zaščititel' moj;
 na nego upova serdce moe.
 K nemu usty moimi vozzvah,
 i vohnesoh pod jazykom moim,
 sego radi uslyša mja Bog,
 vnjat' glasu molenija moego.
 Da ispolnjatsja usta moja hvalenija Tvoego,
 Gospodi,
 jako da vospoju slavu Tvoju,
 jako da vospoju ves' den' velikolepie Tvoe.

Psalms 27: 6—7

Psalms 70: 8

Концерт № 12

Боже! песнь нову воспою Тебе,
 во псалтири десятиструнном пою Тебе:
 яко Ты еси утверждение мое,
 Ты еси прибежище мое,
 Ты еси мой покровитель,
 о Тебе пение мое выну.
 Тебе пожру жертву хвалы,
 всесожжение тучно вознесу Тебе с кадилом.
 Ты же, Господи, не удали щедрот Твоих
 от мене,
 да не постыжуся в век,
 яко уповах на Тя.

Пс. 143, ст. 9

Пс. 70, ст. 6

Пс. 115, ст. 8

Пс. 65, ст. 15

Пс. 39, ст. 12

Пс. 24, ст. 20

Koncert Nr. 12

Bože! pesn' novu vospoju Tebe,
 vo psaltiri desjatostrunnem poju Tebe:
 jako Ty esi utverždenie moe,
 Ty esi pribežišče moe,
 Ty esi moj pokrovitel',
 o Tebe penie moe vynu.
 Tebe požru žertvu hvaly,
 vsesožženie tučno voznesu Tebe s kadihom
 Ty že, Gospodi, ne udali ščedrot Tvoih
 ot mene,
 da ne postyžusja v vek,
 jako upovah na Tja.

Psalms 143: 9

Psalms 70: 6

Psalms 115: 8

Psalms 65: 15

Psalms 39: 12

Psalms 24: 20

Концерт № 13

Радуйтесь Богу помощнику нашему,
 воспойте Богу Иаковлю;
 примите псалом и дадите тимпан,
 псалтирь красен со гусльми.
 Излияйте пред Ним сердца ваша,
 поклонитесь Ему во дворе святем Его,
 помяните чудеса Его, яже сотвори;
 и судьбы уст Его.
 Яко Бог помощник наш и заступник,
 по всей земли судьбы Его.

Пс. 80, ст. 2

Пс. 95, ст. 9

Пс. 104, ст. 5, 7

Koncert Nr. 13

Radujtesja Bogu pomoščniku našemu,
 vospojte Bogu Iakovlju;
 priimite psalom i dadite timpan,
 psaltir' krasen so gusl'mi.
 Izlijajte pred Nim serdca vaša,
 poklonitesja Emu vo dvore svjatem Ego,
 pomjanite čudes a Ego jaže sotvori;
 i sud'by ust Ego.
 Jako Bog pomoščnik naš i zastupnik,
 po vsej zemli sud'by Ego.

Psalms 80: 2

Psalms 95: 9

Psalms 104: 5, 7

Концерт № 14

Отрыгну сердце мое слово благо;
 глаголю аз дела моя Царевн.
 Препояши мечъ Твой по бедре Твоей, Сильне,
 красотою Твоею и добротою Твоею,
 и наляцы, и успевай, и царствуй,
 и наставит Тя дивно десница Твоя.
 Возлюбил еси правду и возненавидел еси
 беззаконие.
 Излияся благодать во устах Твоих:
 сего ради помаза Тя, Боже,
 Бог Твой елеем радости паче причастник Твоих.
 И благословит Тя Господь Бог во век и
 в век века.

Пс. 44, ст. 2, 4, 5, 8

Концерт № 15

Приидите, воспоим, людие,
 спасово тридневное востание,
 имже избавихомся адовых нерешимых уз,
 и нетление и жизнь вси восприяхом зовуще:
 Распныйся и погребыйся и воскресый,
 спаси ны воскресением Твоим,
 едине Человеколюбче.

Стихира воскресна

Концерт № 16

Вознесу Тя, Боже мой, Царю мой,
 и прославлю имя Твое во век века.
 Яко возвеселил мя еси, Господи,
 в творении Твоём,
 и в делех руку Твоею возрадуюся.
 Свет возсия праведнику, и правым сердцем
 веселие;
 Веселитесь праведнии о Господе
 и исповедайте память святых Его.

Пс. 144, ст. 1

Пс. 91, ст. 5

Пс. 96, ст. 11, 12

Koncert Nr. 14

Otrygnu serdce moe slovo blago;
 glagolju az dela moja Carevi.
 Prepojaši meč' Tvoj po bedre Tvoej, Sil'ne,
 krasotoju Tvoeju i dobrotoju Tvoeju,
 i naljacy, i uspevaj, i carstvuj,
 i nastavit Tja divno desnica Tvoja.
 Vozljubil esi pravdu i voznenavidel esi
 bezzakonie.
 Izlijasja blagodat' vo ustah Tvoih:
 sego radi pomaza Tja, Bože,
 Bog Tvoj eleem radosti pače pričastnik Tvoih.
 I blagoslovit Tja Gospod' Bog vo vek i
 v vek veka.

Psalms 44: 2, 4, 5, 8

Koncert Nr. 15

Priidite, vospoim, ljudie,
 spasovo tridnevnoe vostanie,
 imže izbavihomsja adovyh nerešimyh uz,
 i netlenie i žizn' vsi vosprijahom zovušče:
 Raspnysja i pogrebyjsja i voskresyj,
 spasi ny voskreseniem Tvoim,
 edine Čelovekoljubče.

Canticle (Voskresen)

Koncert Nr. 16

Voznesu Tja, Bože moj, Carju moj,
 i proslavlju imja Tvoe vo vek veka.
 Jako vozveselil mja esi, Gospodi,
 v tvorenii Tvoem,
 i v deleh ruku Tvoeju vozradujusja.
 Svet vozsija pravedniku, i pravym serdcem
 veselie;
 Veselitesja pravednii o Gospode
 i ispovedajte pamjat' svjatyni Ego.

Psalms 144: 1

Psalms 91: 5

Psalms 96: 11, 12

Концерт № 17

Коль возлюбленна селения Твоя, Господи сил!
 Желает и скончается душа моя во дворы
 Господни;
 сердце мое и плоть моя возрадовастся о Боже
 живе.

Яко милость и истину любит Господь,
 Бог благодать и славу даст:
 Господь не лишит благих, ходящих незлобием;
 Господи Боже, Боже сил!
 Блажен человек уповая на Тя.

Пс. 83, ст. 2, 3, 12, 13

Концерт № 18

Благо есть исповедатися Господеви,
 и пети имени Твоему, Вышний,
 возвещати завтра милость Твою и истину твою
 на всяку ночь
 в десятиструнном псалтири с песнию в гуслах.
 Яко возвеселил мя еси, Господи,
 в творении Твоем,
 и в делах руку Твоею возрадуюся.
 Ты же Вышний во век, Господи!
 Да возвеселятся вси уповающие на Тя,
 и да похвалятся о Тебе вси любящие имя
 Твое.

Пс. 91, ст. 2—9, 9

Пс. 5, ст. 12

Концерт № 19

Рече Господь Господеви моему:
 седи одесную Мене,
 дондеже положу враги Твоя подножие ног Твоих.
 Жезл силы послет Ти Господь от Сиона:
 и господствуй посреде врагов Твоих.
 С Тобою начало в день силы Твоея
 во светлостех святых Твоих
 из чрева прежде денницы родих Тя.

Пс. 109, ст. 1—3

Koncert Nr. 17

Kol' vozljublenna selenija Tvoja, Gospodi sil!
 Želaet i skončavaetsja duša moja vo dvory
 Gospodni;
 serdce moe i plot' moja vozradovastasja o Bože
 žive.

Jako milost' i istinu ljubit Gospod',
 Bog blagodat' i slavu даст:
 Gospod' ne lišit blagih, hodjaščih nezlobiem;
 Gospodi Bože, Bože sil!
 Blažen čelovek upovajaj na Tja.

Psalms 83: 2, 3, 12, 13

Koncert Nr. 18

Blago est' ispovedatisja Gospodevi,
 i peti imeni Tvoemu, Vyšnij,
 vozveščati zautra milost' Tvoju i istinu Tvoju
 na vsjaku nošč'
 v desjatostrunnem psaltiri s pesniju v gusleh.
 Jako vozveselil mja esi, Gospodi,
 v tvorenii Tvoem,
 i v deleh ruku Tvoeju vozradujusja.
 Ty že Vyšnij vo vek, Gospodi!
 Da vozveseljatsja vsi upovajuščii na Tja,
 i da pohvaljatsja o Tebe vsi ljubjaščii imja
 Tvoe.

Psalms 91: 2—5, 9

Psalms 5: 12

Koncert Nr. 19

Reče Gospod' Gospodevi moemu:
 sedi odesnuju Mene,
 dondeže položu vragi Tvoja podnožie nog Tvoih
 Žezl sily poslet Ti Gospod' ot Siona:
 i gospodstvuj posrede vragov Tvoih.
 S Toboju načalo v den' sily Tvoeja
 vo svetlosteh svjatyh Tvoih
 iz čreva prežde dennicy rodih Tja.

Psalms 109: 1—3

Концерт № 22

Господь просвещение мое и Спаситель мой,
кого убоюсь?
Господь защититель живота моего,
от кого уstrašуся?
Аще ополчится на мя полк,
не убоится сердце мое:
аще встанет на мя брань,
на Него аз уповаю.
Яко скры мя в селении Своем в день зол моих,
покры мя в тайне селения Своего,
на камень вознесе мя.
И ныне се вознесе главу мою на враги моя;
обыдох, и пожрох в селении Его жертву
хваления.
Пою и воспую Господеви.
Пс. 26, ст. 1, 3, 5, 6

Концерт № 23

Блажени людие, ведущии воскликновение!
Господи, во свете лица Твоего пойдут
и правдою Твоею вознесутся,
яко похвала силы их Ты еси;
и о имени Твоем возрадуются весь день.
Глаголал еси в видении сыновом Твоим,
и рекл еси:
Положих помощь на сильного,
вознесох избранного от людей Моих;
елеем святым Моим помазах его.
Истина Моя и милость Моя с ним.
Ничтоже успеет враг на него,
и сын беззакония не приложит озлобити его.
Ибо рука Моя заступит его,
и мышца Моя укрепит его.
И положу на мори руку его
и на реках — десницу его:
и Аз первенца положу его, высока паче царей
земных.
И положу в век века семя его,
и престол его, яко дние неба.
В век сохраню милость Мою, и завет Мой верен
ему.

Пс. 88, ст. 16—18, 20, 21, 25, 23, 22, 26, 28, 30, 29

Koncert Nr. 22

Gospod' prosvěšćenie moe i Spasitel' moj,
kogo ubojusja?
Gospod' zaščitel' života moego,
ot kogo ustrašusja?
Ašče opolčitsja na mja polk,
ne uboitsja serdce moe:
ašče vstanet na mja bran',
na Nego az upovaju.
Jako skry mja v selenii Svoem v den' zol moih,
pokry mja v tajne selenija Svoego,
na kamen' voznese mja.
I nyne se voznese glavu moju na vragi moja;
obydoh, i požroh v selenii Ego žertvu
hvalenija.
Poju i vospoju Gospodevi.
Psalms 26: 1, 3, 5, 6

Koncert Nr. 23

Blaženi ljudie, veduščie voskliknovenie!
Gospodi, vo svete lica Tvoego pojduť
i pravdoju Tvoeju voznestsja,
jako pohvala sily ih Ty esi;
i o imene Tvoem vozradujutsja ves' den'.
Glagolal esi v videnii synovom Tvoim,
i rekl esi:
Položih pomošč' na sil'nago,
vozneseh izbrannago ot ljudej Moih;
eleem svjatym Moim pomazah ego.
Istina Moja i milost' Moja s nim.
Ničtože uspeet vrag na nego,
i syn bezzakonija ne priložit ozlobiti ego.
Ibo ruka Moja zastupit ego,
i myšca Moja ukrepiť ego.
I položu na mori ruku ego
i na rekah — desnicu ego.
I Az pervenca položu ego vysoka pače carej
zemnyh.
I položu v vek veka semja ego,
i prestol ego jako dnie neba.
V vek sohranju milost' Moju, i zavet Moj veren
emu.

Psalms 88: 16—18, 20, 21, 25, 23, 22, 26, 28, 30, 29

Концерт № 24

Возведох очи мои в горы,
отнюду же приидет помощь моя.
Помощь моя от Господа,
сотворшаго небо и землю.
Не даждь во смятение ноги твоя,
ниже воздремлет храняй тя,
се не воздремлет,
ниже уснет храняй Израиля.
Господь сохранит тя,
Господь покров твой на руку десную твою.
Во дни солнца не ожжет тебе,
ниже луна нощию.
Господь сохранит тя от всякаго зла,
сохранит душу твою Господь.
Господь сохранит вхождение твое
и исхождение твое,
отныне и до века.

Пс. 120

Концерт № 25

Не умолчим никогда, Богородице,
силы Твоя глаголати, недостойнии:
аще бо Ты не бы предстоjala молящи,
кто бы нас избавил от толиких бед?
Кто же бы сохранил до ныне свободны?
Не отступим, Владычице, от Тебе.
Твоя бо рабы спасаеши присно от всяких
лютых.

Тропарь ко Пресвятой Богородице

Koncert Nr. 24.

Vozvedoh oči moi v gory,
otnjuduže priidet pomošč' moja.
Pomošč' moja ot Gospoda,
sotvoršago nebo i zemlju.
Ne dažd' vo smjatenie nogi tvoeja,
niže vzdremlet hranjaj tja:
se ne vzdremlet,
niže usnet hranjaj Izrailja.
Gospod' sohranit tja,
Gospod' pokrov tvoj na ruku desnuju tvoju.
Vo dni solnce ne ožžet tebe,
niže luna noščiju.
Gospod' sohranit tja ot vsjakago zla,
sohranit dušu tvoju Gospod'.
Gospod' sohranit vhoždenie tvoe
i ishoždenie tvoe,
otnyne i do veka.

Psams 120

Koncert Nr. 25

Ne umolčim nukogda, Bogorodice,
sily Tvoja glagolati, nedostojnii:
ašče bo Ty ne by predstojala moljašči,
kto by nas izbavil ot tolikih bed?
Kto že by sohranil do nyne svobodny?
Ne otstupim, Vladyčice, ot Tebe.
Tvoja bo raby spasaеši prisno ot vsjakih
ljutyh.

Our Lady Troparion

Концерт № 26

Господи Боже Израилев!
 несть Бог яко же Ты
 на небеси горе и на земли доле.
 Аще бо небо и небо небесе не довлеют Тебе,
 кольми паче храм сей его же создал имени
 Твоему.

Обаче призри на молитву мою,
 ею же раб Твой молится пред Тобою днесь.
 Господи Боже Израилев!
 Да будут очи Твои отверсты на храм сей день
 и ночь,

и елика аще помолятся Тебе на месте сем,
 и Ты услышиши на месте жилища Твоего
 на небесех,

и милостив будеши неправдам их,
 ими же согресиша Тебе.

И да разумеют вси людие земли,
 яко имя Твое призвано на храм сей,
 его же создах во славу Твою.

Третья книга Царств, гл. 8, ст. 23, 27—30, 50, 43

Концерт № 27

Гласом моим ко Господу воззвах,
 гласом моим ко Богу, и внят ми.
 В день скорби моя призвах Господа.
 И услыша мя от храма святаго Своего:
 и бысть Господь утверждение мое.
 И возведе мя на высоту, яко восхоте мя.
 И воздаст ми Господь по правде моей
 и по чистоте руку мою,
 яко сохраних пути Господни
 и не нечествовал от Бога моего;
 яко вся судьбы Его предо мною,
 и оправдания Его не отступиша от мене.

Пс. 17, ст. 7, 19, 21—23

Koncert Nr. 26

Gospodi Bože Izrailev!
 nest' Bog jako že Ty
 na nebesi gore i na zemli dole.
 Ašče bo nebo i nebo nebese ne dovlejut Tebe
 kol'mi pace hram sej ego že sozdal imeni
 Tvoemu.

Obače prizri na molitvu moju,
 eju že rab Tvoj molitsja pred Toboju dnes'.
 Gospodi Bože Izrailev!
 Da budut oči Tvoi otversty na hram sej den'
 i nošč',

i elika ašče pomoljatsja Tebe na meste sem,
 i Ty uslyšiši na meste žilišča Tvoego
 na nebeseh,

i milostiv budeši nepravdam ih,
 imi že sogrešiša Tebe.

I da razumejut vsi ljudie zemli,
 jako imja Tvoe prizvano na hram sej,
 ego že sozdah vo slavu Tvoju.

The First Book of the Kings 8 : 23, 27—30, 50, 43

Koncert Nr. 27

Glasom moim ko Gospodu vozzvah,
 glasom moim ko Bogu, i vnjat mi.
 V den' skorbi moeja prizvah Gospoda.
 I uslyša mja ot hrama svjatago Svoego:
 i byst' Gospod' utverždenie moe.
 I vozvede mja na vysotu jako voshote mja.
 I vzdast mi Gospod' po pravde moej
 i po čistote ruku moeju,
 jako sohranih puti Gospodni
 i ne nečestvovah ot Boga moego;
 jako vsja sud'by Ego predo mnoju,
 i opravdanija Ego ne otstupiša ot mene.

Psalms 17: 7, 19, 21—23

Концерт № 28

Блажен муж, бояйся Господа,
в заповедех Его восхощет зело.
Сильно на земли будет семя его,
слава и богатство в дому его,
и правда его пребывает в век века.
Яко клятсся Господь Давиду истинною
и не отвержется ея:
от плода чрева твоего
посажу на престоле твоём.
Аще сохранят сынове твои
завет Мой и свидения Мои сия,
имже научу Я,
и сынове их до века
сядут на престоле твоём.
Враги его облеку studom,
на немже процветет святыня Моя.

Пс. 111, ст. 1—3

Пс. 131, ст. 11, 12, 18

Концерт № 29

Восхваляю имя Бога моего с песнию
и возвеличу Его во хвалении.
Яко утвердися милость его на нас,
и истина Господня пребывает во веки.

Пс. 68, ст. 31

Пс. 116, ст. 2

Концерт № 30

Услыши, Боже, глас мой, вонми молитве моей.
Бог мой еси Ты, и исповемся Тебе,
и вознесу Тя.
Востани в помощь мою и вонми суду моему,
настави мя на истину Твою,
и язык мой поучится правде Твоей.
И возвеселюсь о милости Твоей,
и уста моя возвестят хвалу Твою:
яко на Тя, Господи, уповах.
О Боже спасение мое и слава моя.

Пс. 117, ст. 28

Пс. 34, ст. 23, 28

Koncert Nr. 28

Blažen muž, bojajsja Gospoda,
v zapovedeh Ego voshoščet zelo.
Sil'no na zemli budet semja ego,
slava i bogatstvo v domu ego,
i pravda ego prebyvaet v vek veka.
Jako kljatsja Gospod' Davidu istinoju
i ne otveržetsja eja:
ot ploda čreva tvoego
posazhu na prestole tvoem.
Ašče sohranjat synove tvoi
zavet Moj i svidenija Moi sija,
imže nauču Ja,
i synove ih do veka
sjadut na prestole tvoem.
Vragi ego obleku studom,
na nemže procvetet svjatynja Moja.

Psalms 111: 1—3

Psalms 131: 11, 12, 18

Koncert Nr. 29

Voshvalju imja Boga moego s pesniju
i vozveliču ego vo hvalenii.
Jako utverdisja milost' ego na nas,
i istina Gospodnja prebyvaet vo veki.

Psalms 68 : 31

Psalms 116 : 2

Koncert Nr. 30

Uslyši, Bože, glas moj, vonmi molitve moej.
Bog moj esi Ty, i ispovemsja Tebe,
i vзнесu Tja.
Vostani v pomošč' moju i vonmi sudu moemu,
nastavi mja na istinu Tvoju,
i jazyk moj poučitsja pravde Tvoej.
I vozveseljusja o milosti Tvoej,
i usta moja vozvestjat hvalu Tvoju:
jako na Tja, Gospodi, upovah.
O Boze spasenie moe i slava moja.

Psalms 117 : 28

Psalms 34 : 23, 28

Концерт № 31

Вси языцы восплещите руками
и воскликните Богу гласом радования,
яко Господь Вышний страшен,
Царь велий по всей земли.
Пойте Богу нашему; пойте Цареву нашему,
яко Царь вся земли Бог, пойте разумно.
Пс. 46, ст. 2, 3, 7, 8

Концерт № 32

Скажи мне, Господи, кончину мою
и число дней моих, кое есть,
да разумею, что лишаюся аз.
Се пяди положил еси дни моя,
и состав мой яко ничтоже пред Тобою.
Обаче всяческая суета.
Убо образом ходит человек;
обаче всуе мятется, сокровиществует
и не весть кому соберет я.
Отстави от мене раны Твоя;
от крепости бо руки Твоя аз исчезох.
Услыши молитву мою, Господи,
и мольба моя вниши,
слез моих не премолчи.
Ослаби ми, да почию,
прежде даже не отйду и ктому не буду.
Пс. 38, ст. 5—7, 11, 13, 14

Koncert Nr. 31

Vsi jazycy vosplesčite rukami
i voskliknite Bogu glasom radovanja;
Jako Gospod' vyšnij strašen,
Car' velij po vsej zemli.
Pojte Bogu našemu; pojte carevi našemu,
jako Car' vseja zemli Bog, pojte razumno
Psalms 46 : 2, 3, 7, 8

Koncert Nr. 32

Skaži mi, Gospodi, končinu moju
i číslo dneja mojih, koe est',
da razumeju, što lišajusja az.
Se pjadi položil esi dni moja,
i sostav moj jako ničtože pred Toboju.
Obače vsjačeskaja sueta.
Ubo obrazom hodit čelovek;
obače vsue mjatetsja, sokroviščestvuet
i ne vest' komu soberet ja.
Ostavi ot mene rany Tvoja;
ot kreposti bo ruki Tvoeja az isčezoh.
Uslyši molitvu moju, Gospodi,
i molenie moe vnuši,
slez moih ne premolči.
Oslabi mi, da počiju,
prežde daže ne otidu i ktomu ne budu.
Psalms 38 : 5—7, 11, 13, 14

Концерт № 33

Вскую прискорбна еси, душе моя?
и вскую смущаеши мя?
Уповай на Бога, яко исповемся ему,
спасение лица моего и Бог мой.
Аще бо и пойду посреде сени смертных,
не убоюсь зла, яко Ты со мною еси.
И милость Твоя предварит мя
вся дни живота моего.
Аз же воспую милость Твою
и возрадуюся о милости Твоей:
яко был еси заступник мой
в день скорби моя.
Помощник мой еси! Тебе пою;
яко Бог заступник мой еси,
Боже мой, милость моя.

Пс. 41, ст. 6

Пс. 22, ст. 4, 6

Пс. 58, ст. 17, 18

Концерт № 34

Да воскреснет Бог, и расточатся врази Его,
и да бежат от лица Его ненавидящие Его.
Яко исчезает дым, да исчезнут,
яко тает воск от лица огня,
такое да погибнут грешницы от лица Божия.
А праведницы да возвеселятся,
да возрадуются пред Богом,
да наслаждаются в веселии.
Воспойте Богу, воспойте, пойте имени Его.
Дадите славу Богови!
На Израиле велелепота Его,
и сила Его на облацех.
Дивен Бог во святых своих, Бог Израилев.

Пс. 67, ст. 2—5, 35, 36

Koncert Nr. 33

Vskuju priskorbna esi, duše moja,
i vskuju smuščaeši mja?
Upovaj na Boga, jako ispovemsja Emu,
spasenie lica moego i Bog moj.
Ašče bo i pojdu posrede seni smertnyja,
ne ubojusja zla, jako Ty so mnoju esi.
I milost' Tvoja predvarit mja
vsja dni života moego.
Az že vospoju milost' Tvoju
i vozradujusja o milosti Tvoej:
jako byl esi zastupnik moj v den' skorbi moeja.
Pomoščnik moj esi! Tebe poju;
jako Bog zastupnik moj esi,
Bože moj, milost' moja.

Psalms 41 : 6

Psalms 22 : 4, 6

Psalms 58 : 17, 18

Koncert Nr. 34

Da voskresnet Bog, i rastočatsja vrazi Ego,
i da bežat ot lica Ego nenavidjaščii Ego.
Jako isčezaet dym, da isčeznut,
jako tает воск ot lica ognja,
tako da pogibnut grešnicy ot lica Božija.
A pravednicy da vozveseljatsja,
da vozradujutsja pred Bogom,
da nasladjatsja v veselii.
Vosпойte Bogu, vosпойte, poйте imeni Ego.
Dadite slavu Bogovi!
Na Izraile velelepota Ego,
i sila Ego na oblacheh.
Diven Bog vo svjatyh svoih, Bog Izrailev.

Psalms 67: 2—5, 35, 36

Концерт № 35

Господи! кто обитает в жилищи Твоем?
или кто вселится во святую гору Твою?
Ходяй непорочен и делаяй правду,
глаголяй истину в сердце своем.
Иже не ульсти языком своим,
и не сотвори искреннему своему зла,
и поношения не прият на ближния своя.
Клennyйся искреннему своему
и не отменяся.

Сребра своего не даде в лихву
и мзды на неповинных не прият.
Творяй сия не подвижится во век.

Пс. 14

Koncert Nr. 35

Gospodi: kto obitaet v žilišči Tvoem?
ili kto vselitsja vo svjatuju goru Tvoju?
Hodjaj neporočen i delajaj pravdu,
glagoljaj istinu v serdce svoem.
Iže ne ul'sti jazykom svoim
i ne sotvori iskrennemu svoemu zla,
i ponošenija ne prijat na bližnija svoja;
klenyjsja iskrennemu svoemu
i ne otmetajasja:
srebra svoego ne dade v lihvu
i mzdy na nepovinnih ne prijat.
Tvorjaj sija ne podvižitsja vo vek.

Psalms 14

СОДЕРЖАНИЕ

<i>От издательства</i>	4
Концерт № 1 "Воспойте Господеви песнь нову"	5
Концерт № 2 "Торжествуйте днесь вси, любящий Сиона"	16
Концерт № 4 "Воскликните Господеви вся земля"	36
Концерт № 5 "Услышит тя Господь в день печали"	47
Концерт № 6 "Слава в вышних Богу"	58
Концерт № 7 "Приидите, возрадуемся Господеви"	67
Концерт № 8 "Милости Твоя, Господеви, во век воспою"	78
Концерт № 9 "Сей день, его же сотвори Господь"	89
Концерт № 10 "Пойте Богу нашему, пойте"	100
Концерт № 11 "Благословен Господь"	111
Концерт № 12 "Боже! песнь нову воспою Тебе"	121
Концерт № 13 "Радуйтесь Богу, помощнику нашему"	131
Концерт № 14 "Отрыгну сердце слово мое благо"	142
Концерт № 15 "Приидите, воспоим, людие"	152
Концерт № 16 "Вознесу Тя, Боже мой, Царю мой"	161
Концерт № 17 "Коль возлюбленна селения Твоя, Господи"	169
Концерт № 18 "Благо есть исповедатися Господеви"	178
Концерт № 19 "Рече Господь Господеви моему"	189
Концерт № 20 "На Тя, Господи, уповах"	197
Концерт № 21 "Живый в помощи Вышняго"	208
Концерт № 22 "Господь просвещение мое"	220
Концерт № 23 "Блажени людие, ведущии воскликновение"	231
Концерт № 24 "Возведох очи мои в горы"	242
Концерт № 25 "Не умолчим никогда, Богородице"	253
Концерт № 26 "Господи Боже Израилев"	265
Концерт № 27 "Гласом моим ко Господу воззвах"	278
Концерт № 28 "Блажен муж, бояйся Господа"	296
Концерт № 29 "Восхвалю имя Бога моего с песнию"	307
Концерт № 30 "Услыши, Боже, глас мой"	319
Концерт № 31 "Вси языцы восплещите руками"	330
Концерт № 32 "Скажи ми, Господи, кончину мою"	339
Концерт № 33 "Вскую прискорбна еси, душе моя"	353
Концерт № 34 "Да воскреснет Бог"	365
Концерт № 35 "Господи, кто обитает в жилищи Твоем"	374
<i>Приложение. Тексты и их источники</i>	383

Лицензия на издательскую деятельность ЛР №010153 от 3 января 1992

Нотное издание

ДМИТРИЙ СТЕПАНОВИЧ БОРТНЯНСКИЙ
35 КОНЦЕРТОВ

для смешанного хора без сопровождения

Редакция П. Чайковского

Редактор *М. Городецкая*
Худож. редактор *А. Головкина*
Техн. редактор *Т. Лапина*

Н/К

Подписано в печать 23.11.94. Формат 60 × 90 ¹/₈. Бумага офсетная №1.
Гарнитура таймс. Печать офсетная. Объем 50 печ. л.
Тираж 1 000 экз. Изд. №14758. Зак. №42

Издательство «Музыка», 103031, Москва, Неглинная, 14.

АО «Типография «Новости».
107005, Москва, ул. Фр. Энгельса, 46.