



Canzoni Veneziane
 Conservatorio di Musica
 edetto Marcello
 Con accompagnamento
 di Piano forte
 e alcune con Chitarra
 Francese

Dessin e Gravé par G. Anghileri

Torino presso Giuseppe Tagliabò e C. Magrini nella Cort. di s. Filippo N. 17.
 Magazzino di Musica Vocale ed. Istrumentale tanto per vendita, che per associazione e Copisteria,
 aperto di tutte le novità che si stampano in Italia ed in Francia

Conservatorio
 - Venezia
 REFRANCA
 CRITTI
 11

3094



*Ex Libris
Fausto Torre Franca*


Conservatorio di Musica
Benedetto Marcello
Venezia



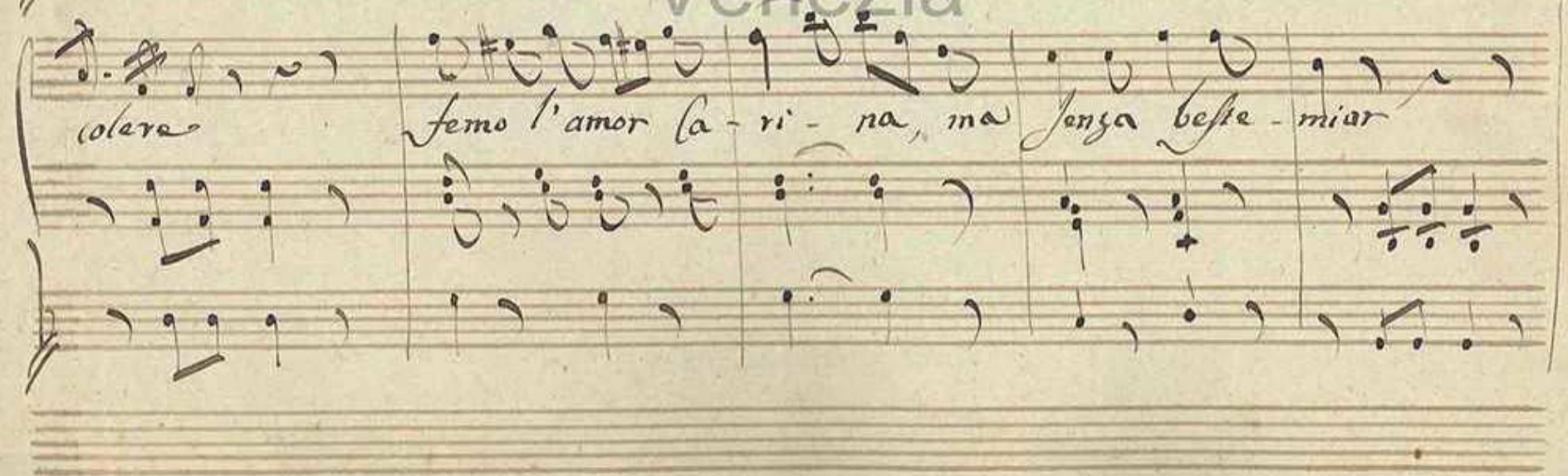
Biblioteca del Conservatorio
"B. Marcello", - Venezia

FONDO TORREFRANCA
MANOSCRITTI

C. 11

Gloria
Canto
Piano-f.


Conservatorio di Musica
Benedetto Marcello
Venezia
Per carità Betti-na las-se-mo star ste


colera
femo l'amor la-ri-na, ma senza bestie-miar


Sempre sti musi

Durè

Stè Imantè sti sussurè

el

ocè un negoziò

oo ppo

viscere

de

quelli

da cre-par

el

ocè un nego-zio

Conservatorio di Musica

Benedetto Marcello

Venezia

viscere

de

quelli

da cre-par

Or

Or

Or

*And.
con espres.*

Di me a-

- ve - ta à bo - na - riva perche' a - vansis - tu l' au -

- rora no ghe an - co - ra a - ni - ma viva no vo -

Conservatorio di Musica
Benedetto Marcello
Venezia

Handwritten musical notation for a vocal line. The lyrics are: *-zi-za i monti an-co-ra*. The notation includes a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The melody consists of several measures with various note values and rests.

And

Handwritten musical notation for a piano accompaniment. The notation includes a bass clef and a common time signature (C). The accompaniment features a steady rhythmic pattern with chords and single notes.

Conservatorio di Musica
Benedetto Marcello
Venezia

Per ti Nina vien d'af-fetto mi son

And.

qua mi son qua l'era e mal tino ma po ti crudel de tino gnente a-

Conservatorio di Musica
Benedetto Marcello
Venezia

mar gnente a-mar no ti me da cosa voglio che da-

manda! coja *vogia!* *pove. - retta* *pove - retta* *ah no*



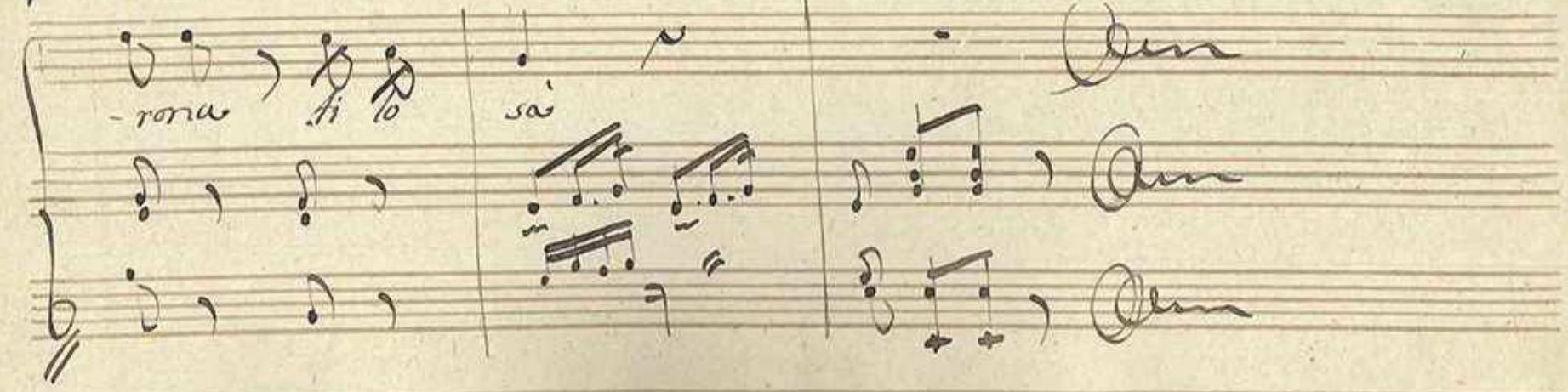
piu' no' piu' no' piu' no' piu' fur *betta* *ah barona ti lo* *sai* *ah ba =*

Conservatorio di Musica
Benedetto Marcello
Venezia



-rona *ti lo* *sai*

Am



Conservatorio di Musica
Benedetto Marcello
Venezia

III^{to}

Ca - tina be - lina gra - ziosa vu

Detailed description: This system contains the first three measures of the piece. It features a vocal line on a single staff and piano accompaniment on two staves. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 8/8. The lyrics 'Ca - tina be - lina gra - ziosa vu' are written under the vocal line.

quel che vo - le ma cara ma

Detailed description: This system contains the next three measures. The vocal line continues with the lyrics 'quel che vo - le ma cara ma'. The piano accompaniment provides harmonic support. A large, semi-transparent watermark 'Conservatorio di Musica Benedetto Marcello Venezia' is overlaid across the middle of the page.

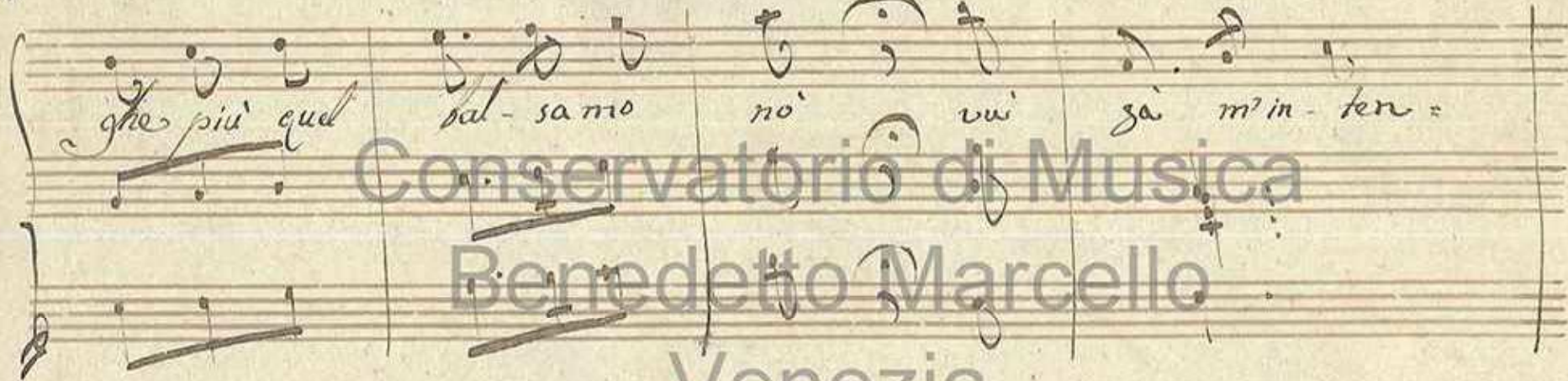
Caro sto' cuor no' a - col - ta piu' a =

Detailed description: This system contains the final three measures of the page. The vocal line concludes with the lyrics 'Caro sto' cuor no' a - col - ta piu' a ='. The piano accompaniment ends with a final chord. The watermark 'Conservatorio di Musica Benedetto Marcello Venezia' is still visible in the background.

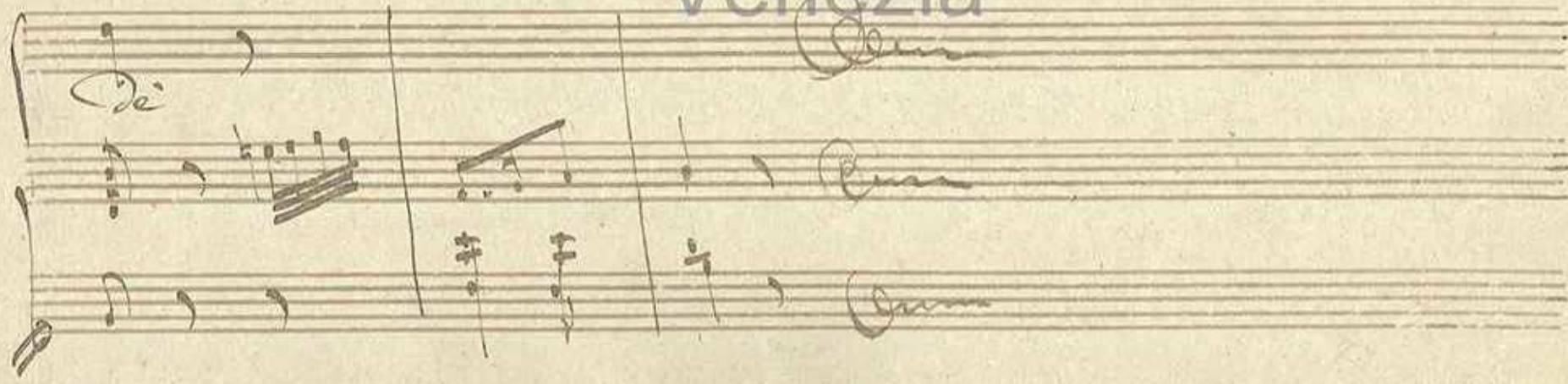
mor l'ha troppo sen - tio l'e'un cuor deson - tio no



che piu' quel sal - sa mo no' vui ga m'in - ten =



Di



Conservatorio di Musica
Benedetto Marcello
Venezia

All'ito

Cembalo

se a - mor mai darà se vede cari pultia zogolar per pie-

-ta no deghe fede no lo stessi a carez-zar sulla bocca el nostra el

viso la dol - cerra sul so viso ma col rider sulla

Conservatorio di Musica
Benedetto Marcello
Venezia

bocca el ve pirrega, el ve pirrega, el ve tocca e fra
merro le ca.

- rerre mille dardi mille frerre quel funbarro sa' mis-

Conservatorio di Musica
Benedetto Marcello
Venezia

-ciar

And^{no} *B* *no* *xe l'età fres-chissima no xe contento el*

The first system of the musical score consists of two staves. The top staff is a vocal line in a soprano clef, with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The lyrics are written below the notes. The bottom staff is for the Cembalo (harpsichord), with a treble clef and a common time signature, providing harmonic support to the vocal line.

Cuor so che l'amor xe un perfido ne so scampar d'a-

The second system continues the musical score. It features a vocal line on a soprano clef and a Cembalo accompaniment on a treble clef. The lyrics are written below the vocal line. A large, semi-transparent watermark is overlaid on the page, reading "Conservatorio di Musica Benedetto Marcello Venezia".

- mor ne so scampar d'a-mor

The third system of the musical score shows the vocal line and Cembalo accompaniment. The lyrics are written below the vocal line. The musical notation includes various note values and rests, with some notes connected by slurs. The Cembalo part provides a steady accompaniment.

Conservatorio di Musica
Benedetto Marcello
Venezia

Canto *f* $\text{G}:\sharp\sharp \frac{2}{4}$ pa - rona com - pa - time ta - ser non posso

Chitarra $\text{G}:\sharp\sharp \frac{2}{4}$



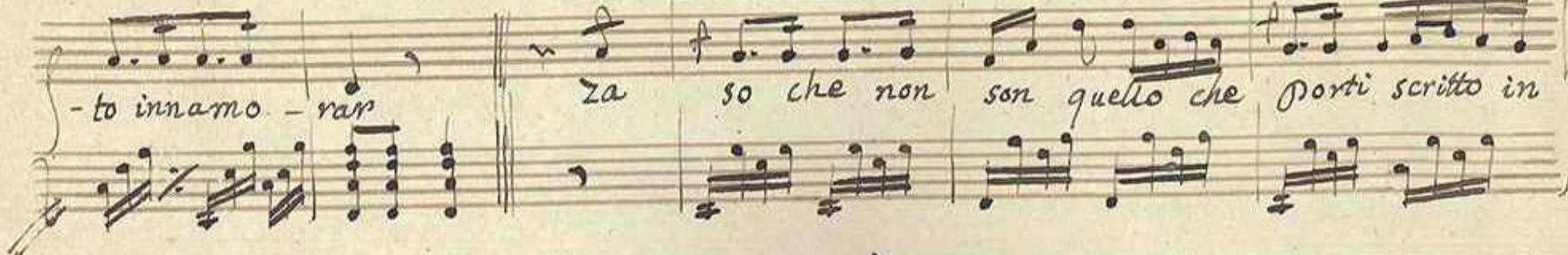
piu nes - suna quanto vi. a prima vista subito a



prima vista subito m'ha fatto innamorar m'ha fat -



-to innamo - rar za so che non son quello che porti scritto in



petto ma per pietà vi supplico lasse - me almen sfo -



-gar lasseme almen sfo - gar
cosa che pa - ghe - ria



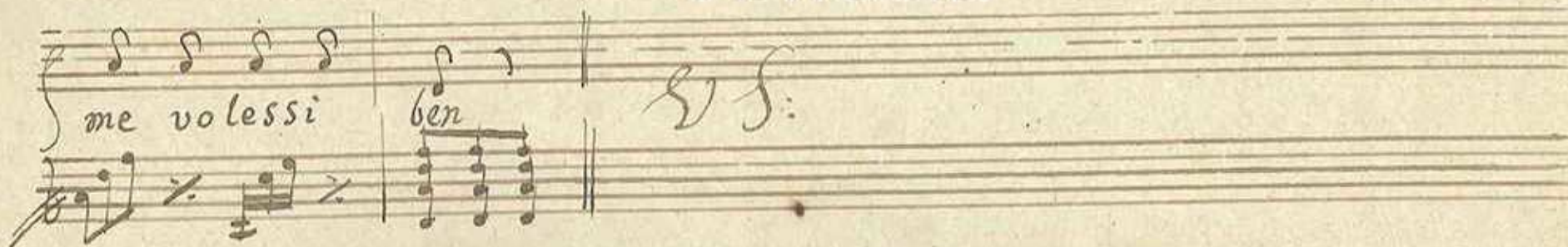
Carà Dorina mia
càra Dorina mia se



me volessi
ben se me volessi ben se.



me volessi ben



Conservatorio di Musica
Benedetto Marcello
Venezia

Son fortuna se gion zo - l'aver quel bel vi - setto a

Dir ce mio quel co - re fora da tanti spase mi da perderlo ogni

Di che gusto, e che contento che allora gli ho' da - ver se va' mia

cara con sola me' so' lei - si ben

Canto

Chitarra

mi ha detto la mia mamma ch' amore e' un bel bambino se
viene il poverino lo voglio accarezzar ma se mi fara'
male se mi vorra' toccar di - ro' di - ro' di -
- ro' va' via bricco - ne di - ro' va' via bric - cone che non ti voglio a -
man

per ti mia cara Mina non so trovar mai piase. quel

muso che mi piase mi affanna notte, e di me par che la me

diga caro se qui al momento che te farò contento che te

dirò de-si



Conservatorio di Musica
Benedetto Marcello
Venezia

Conservatorio di Musica
Benedetto Marcello
Venezia

78738

v.



Conservatorio di Musica
Benedetto Marcello
Venezia

Conservatorio di Musica
Benedetto Marcello
Venezia

Biblioteca del
-B. Marcello

FONDO TO
MANOS

C