

40 Mus. pr. 36849

2 Einb.

Tasche

Herrn

PROFESSOR E. RAPPOLDI
zugeeignet.

12

Phantasiestücke

für

Violine und Pianoforte

von

THEODOR KIRCHNER

Op. 90.

HEFT I.

HEFT II.

Pr. à M. 4,50.

Aufführungsrecht vorbehalten.
Verlag und Eigentum für alle Länder.

von
N. SIMROCK G.M.B.H.

BERLIN

LEIPZIG

LONDON, W.
Alfred Lengnick & Co Ltd.
14 Berners Street



PARIS
Max Eschig & Co
48, Rue de Rome.

Copyright for the British Empire by Schott & Co London.

Lith. Anst. v. C.G. Röder, G.m.b.H. Leipzig.

SIMROCK VOLKSAUSGABE

| Nr. | Klavier 2händig | # | M | Nr. | Klavier 2händig | # | M |
|--------|---|----|----|-----------|--|----|----|
| 132 | Bach-Busoni, Chromat. Fantasie | 2 | — | 370 | Jung-Deutschland. Lieder, Choräle und Märsche, leicht (Laurischkus) | 1 | — |
| 314 | Bach-Buch (Kleinmichel-Blaß) | 4 | — | 371 | — Hierzu: Violinstimme | — | 50 |
| 500 | Beethoven, Op. 47. Kreutzer-Sonate | 2 | 50 | 408 | Kirchner, Op. 55. Neue Kinderszenen | 2 | 50 |
| (315) | Beethoven-Buch (Kleinmichel) | — | — | 558/9 | — Lieblinge der Jugend (Ruthardt). 2 Hefte | je | 2 |
| 500 | Beethoven, Op. 47. Kreutzer-Sonate. Neue Auflage von den alten Platten gedruckt | 2 | 50 | 422 | — Präludien a. Op. 65 (Blass) | 3 | — |
| 561 | Beethoven-Bülow, 6 Menuette | 1 | 50 | 345 | Klassikerbuch f. d. Jugend (Kleinmichel) | 2 | 50 |
| 254 | Behr-Album, 5 Salonstücke | 1 | 50 | 516 | Lange, Jugendalbum. Op. 316 (Eccarius-Sieber) | 2 | — |
| 375 | Blass, Im Hochland. 6 kleine Stücke nach skandinavischen Volksweisen | 1 | 50 | 263 | — Salonalbum I | 2 | 50 |
| 81 | Bohm, Klavier-Album. 10 beliebte Stücke | 3 | — | 514 | — II | 2 | 50 |
| 406 | Bortz, Op. 14. Lyrische Stücke. H. I | 3 | — | 515 | — III | 2 | 50 |
| 476 | — Op. 19. Lyrische Stücke. H. II | 2 | 50 | 513 | — Sonatinalbum. Op. 146/7. | 2 | 50 |
| 477 | — Op. 23. 4 kleine Stücke | 2 | — | 369 | Laurischkus, Op. 26. Notenbüchlein für musikal. ABC-Schützen, ganz leicht | 2 | — |
| 478 | — Op. 24. Stimmungsbilder | 2 | — | 405 | — Op. 27. Im Maien. 12 ganz leichte Stücklein für Anfänger | 2 | — |
| 1 | Brahms , Op. 1. Sonate I, C dur | 3 | — | 593 | — Op. 28. Kunterbunt. 14 leichte melodische Vortragsstücke | 2 | 50 |
| 2 | — Op. 2. Sonate II, fis moll | 3 | — | 452 | — Op. 29. Tanzweisen. 8 leichte Stücke | 2 | — |
| 101 | — Op. 4. Scherzo, es moll | 2 | — | 133 | Liszt, Mazurka | 1 | — |
| 3 | — Op. 5. Sonate III, f moll | 3 | — | 20 | — Polonaise I | 1 | 50 |
| 4 | — Op. 9. Schumann-Variationen | 2 | — | 21 | — Polonaise II | 2 | — |
| 102 | — Op. 10. Balladen | 2 | 50 | 184 | — Rhapsodie I, Urausgabe | 2 | — |
| 111 | — Op. 21. 2 Variationen | 2 | 50 | 185 | — Rhapsodie I, erleichtert | 1 | 50 |
| 112 | — Op. 24. Händel-Variationen | 2 | 50 | 186 | — Rhapsodie II, Urausgabe | 1 | 50 |
| 480 | — Op. 40. Horn-Trio (Klengel) | 4 | — | 455 | — Rhapsodie II, erleichtert (Bendel) | 1 | 50 |
| 141 | — Op. 49 Nr. 4. Wiegenlied (Keller) | 1 | — | 187 | — Rhapsodie II, erleichtert (Eccarius-Sieber) | 1 | 50 |
| 245 | — Op. 52. Liebeslieder I (Kirchner) | 2 | 50 | 327 | Lusterregende Hausmusik, leicht (Kleinmichel) | 2 | — |
| 246 | — Op. 65. Liebeslieder II (Kirchner) | 2 | 50 | 328 | Luther-Buch. Luthers sämtliche deutsche geistliche Lieder (Kleinmichel) | 2 | — |
| 5 | — Op. 68. Sinfonie I, c moll (Keller) | 5 | — | 259 | Lyrisches Album (Brahms, Dvořák, Rubinstein, Schütt u. A.) | 3 | — |
| 131 | — Op. 73. Sinfonie II, D dur (Keller) | 5 | — | 299 | Marlitt, Weihnachtsalbum, ganz leicht (mit Worten) | 1 | — |
| 6/7 | — Op. 76. Klavierstücke. 2 Hefte | je | 2 | 438 | Mendelssohn, Lieder ohne Worte (Pauer) | 3 | 50 |
| 483 | — Op. 78. Violin-Sonate I (Klengel) | 4 | 50 | 518 | Meyerbeer, Ballettmusik (Kleinmichel) | 2 | 50 |
| 171 | — Op. 79. 2 Rhapsodien (h u. g) | 2 | — | 332 | — Fackeltänze u. Märsche (Kleinmichel) | 2 | — |
| 255 | — Op. 80. Akadem. Festouvertüre (Keller) | 2 | — | 589a/b | Morley, Kleine Geschichten. Leichte Stücke für die Jugend (Eccarius-Sieber). 2 Hefte | je | 3 |
| 567 | — Erleichtert (Eccarius-Sieber) | 2 | — | (333) | Mozart-Buch (Kleinmichel) | — | — |
| 271 | — Op. 81. Tragische Ouvertüre (Keller) | 2 | — | 264 | National-Tänze (Brahms, Dvořák, Liszt, Rubinstein, Sarasate u. A.) | 3 | — |
| 491 | — Op. 88. Streichquintett I (Klengel) | 3 | 50 | 397 | Niemann, Frobergiana. Auswahl aus Frobergers Suiten | 1 | 50 |
| 179 | — Op. 90. Sinfonie III, F dur (Keller) | 5 | — | 472a/b | Nürnberg, Op. 228. Bilderbuch. 2 Hefte | je | 1 |
| 198 | — Op. 98. Sinfonie IV, e moll (Keller) | 5 | — | 295 | Opern-Buch. 60 Stücke (Kleinmichel) | 3 | — |
| 484 | — Op. 100. Violin-Sonate II (Klengel) | 4 | 50 | 319/20 | Pauer, Alte Meister-Tänze („Die lustigen alten Herren“). 2 Bde. | je | 2 |
| 485 | — Op. 108. Violin-Sonate III (Klengel) | 4 | 50 | 258 | Pauer-Blaß, Alte Klaviermusik | je | 4 |
| 492 | — Op. 111. Streichquintett II (Klengel) | 4 | 50 | 398/9 | Poldini, Op. 59. Walzer-Frühling. 2 Hefte | je | 1 |
| 172/3 | — Op. 116. Fantasien. 2 Hefte | je | 2 | 562 | Reinecke, Op. 127. Sonatinen. 3 Hefte | je | 1 |
| 174 | — Op. 117. Intermezzi | 2 | — | 457/9 | — Op. 77. Hausmusik. Neue Ausg. 3 Hefte | je | 3 |
| 175 | — Op. 118. Klavierstücke | 2 | — | 335 | Rossini-Buch (Kleinmichel) | — | — |
| 176 | — Op. 119. Klavierstücke | 2 | — | 94 | Rubinstein, op. 70. Klavier-Konzert IV, d moll (Leschetizky) | 7 | — |
| 8 | — Gavotte von Gluck | 1 | — | 219 | — Ballettmusik aus Feromors | 1 | 25 |
| 409/11 | — Gesänge (Rob. Keller). 3 Bde. | je | 5 | 142 | — Valse caprice. Urausgabe | 1 | — |
| 377/80 | — Lieder (Max Reger) mit beigefügten Texten. 4 Hefte | je | 2 | 256 | — Valse caprice. Erleichtert | 3 | — |
| 404 | — Lieder. Konzertbearbeitung, mittelschwer (Laurischkus). Heft I | 3 | — | 24 | Rubinstein-Album (Schütt) | je | 2 |
| 403 | — 10 Lieder, leicht gesetzt (Laurischkus) | 3 | — | 26, 27, 2 | Salon-Album, Neues. Bd. I, II | 1 | 50 |
| 160/1 | — 5 Studien. 2 Hefte | je | 3 | 248 | Sarasate, Op. 20. Zigeunerweisen | 2 | 50 |
| 517 | — Sinfoniesätze (Reger) | 4 | 50 | 356 | Sartorio, Jugendalbum. 3 Hefte in 1 Bd. | 1 | 25 |
| 308a/b | — Sämtliche Ungarische Tänze. Neue Ausgabe von Ed. Schütt. 2 Bde. | je | 3 | 568 | Scarlatti-Tausig, 2 Sonaten | 2 | — |
| 9a/b | — erleichtert (Keller). 2 Bde. | je | 3 | 367 | Schmalstich, Op. 27. Karneval. 5 Stücke | 3 | 50 |
| 402 | — 12 Volkslieder. Auswahl (Laurischkus) | 3 | — | 344 | Schubert-Buch (Kleinmichel) | 1 | 50 |
| 471a/b | Brahms-Buch . 20 leichte Stücke aus Instrumental-Werken (Laurischkus). 2 Hefte. (Auch in Einzelnummern erschienen) | je | 3 | 521 | Schubert-Tausig, Militärmarsch | 2 | — |
| 281 | Cooper, Lose Blätter. 6 Stücke | 2 | 50 | 123 | Schütt, Op. 43. 3 Stücke | 1 | 50 |
| 208 | Dohnányi, Op. 17. Humoresken | 4 | — | 283 | — Op. 45. Causeries-Bal | 2 | 50 |
| 440 | Dvořák, Op. 32. Klänge aus Mähren (Schütt) | 4 | — | 27 | — Op. 48. Carnaval mignon | 2 | 50 |
| 247 | — Op. 45 Nr. 1. Rhapsodie I | 2 | — | 235 | — Op. 59. Papillons d'amour | je | 1 |
| 10/11 | — Op. 54. Walzer. 2 Hefte | je | 2 | 28/9 | — Op. 60. Pour tous les âges. H. I, II | 2 | — |
| 407 | — Daraus 6 Walzer, leicht (Aletter) | 3 | — | 273 | — 2 Brahms-Paraphrasen | 2 | — |
| 199 | — Op. 59. Legenden (Keller) | 4 | — | 292 | Schütt-Album, 10 Stücke | 2 | — |
| 12/14 | — Op. 85. Poetische Stimmungsbilder. 3 Hefte | je | 2 | 441 | Schytte, Op. 54. Albumblätter | 2 | — |
| 262 | — Op. 92. Karneval-Ouvertüre (Klengel) | 2 | 50 | 347 | — Op. 68. Moderne Etüden | je | 2 |
| 194/5 | — Op. 101. Humoresken. 2 Hefte | je | 2 | 211/2 | — Op. 79. Miniaturen. 2 Hefte | 2 | 50 |
| 121/22 | — Slavische Tänze. H. I, II (Op. 46 I/II) | je | 2 | 293 | Simrocks Hausmusik (Bohm, Ellenberg, Lange, Godard, Pressel, Strauß u. A.) | 3 | — |
| 217/18 | — H. III, IV (Op. 72 I/II) | je | 2 | 25a/f | Simrocks Salon-Album (Behr, Bohm, Lange, Lege u. A.). 6 Bde. | je | 2 |
| 263/66 | — erleichtert (Másló). 4 Hefte | je | 2 | 294 | Simrocks Weihnachtsalbum. (Lieder, Choräle, 2- u. 4 hdg. Vorspielstücke) | 2 | — |
| 508/9 | — Auswahl (Aletter) in 2 Bdn. (sehr leicht) | je | 2 | 220 | Smetana, Řevés | 3 | — |
| 555/57 | Dvořák-Buch, 21 auserlesene Stücke (A. Jiránek). 3 Hefte | je | 2 | 30 | Strauß, Joh. Op. 437. Kaiser-Walzer | 1 | — |
| 282 | Eilenberg-Album. 6 Stücke | 1 | 50 | (336) | Stunden der Andacht. Fromme Weisen (Kleinmichel) | 2 | — |
| 420 | Friedenthal, Das böhmische Volkslied. Abt. VI Tänze und Tanzlieder (siehe auch letzte Seite) | 2 | 50 | 337 | Tobias, Op. 11. Im Frühling. 4 kleine Stücke | 2 | — |
| 397 | Frobergiana. Auswahl aus Frobergers Suiten (W. Niemann) | 1 | 50 | (340) | Volkslieder-Buch. 100 Lieder (Kleinmichel) | 3 | — |
| 209/10 | Fuchs, Op. 39. Sommermärchen. 2 Hefte | je | 1 | 312a/b | Volksmusik (Kleinmichel): | je | 1 |
| 15/16 | — Op. 47. Jugendalbum. 2 Hefte | je | 1 | 311 | — Italienisch (Confetti). 2 Hefte | 1 | 50 |
| 8 | Gluck-Brahms, Gavotte | 1 | — | 313 | — Russisch | 1 | 50 |
| 113 | Godard-Album, 5 beliebte Stücke | 3 | — | 309 | — Spanisch (Cosas españolas) | 1 | 50 |
| 372 | Gott mit uns! Vaterlandslieder, Choräle und Märsche | 1 | — | 341 | — Ungarisch (Magyar hangok) | 1 | 50 |
| 322 | Haydn-Buch (Kleinmichel). Neue Ausg. | 4 | — | 473/4 | Weihnachtsbuch für Klavier (Kleinmichel) | 1 | 50 |
| 433/4 | Heins-Album. 17 beliebte Stücke. 2 Bde. | je | 2 | | Zilcher, P., Op. 128. Goldene Ferienzeit. 2 Hefte | je | 2 |
| 296 | Heller, Op. 134. Kleines Album. Neue Ausgabe (Eccarius-Sieber) | 2 | 50 | | | | |
| 143/4 | — Op. 138. Notenbuch für Klein und Groß. 4 Hefte in 2 Bdn. | je | 2 | | | | |
| 427/30 | — — Ausg. in 4 Heften | je | 1 | | | | |

Oeffentliches Aufführungsrecht vorbehalten.
Public Performing Right reserved.

1.

Theodor Kirchner, Op. 90. Heft I.

Ziemlich langsam.

Violine.

Clavier.

dimin. sempre

pp

pp *

p

Ped.

Ped.

mf

dim.

p

pp

mf

dim.

pp

Ped.

*

p

pp

pizz.

pp

pp

Ped.

2.

Lebhaft.

The musical score is written for violin and piano. It consists of four systems of music. The first system includes a violin staff and a grand piano staff (treble and bass clefs). Dynamics include *f* and *cresc.* (crescendo). The second system continues the piano accompaniment with dynamics *mf*, *f*, and *f*. The third system features a violin staff with dynamics *p* and *f*, and a piano staff with dynamics *p*, *f*, and *cresc.*. Performance instructions include *espr. poco rit.* and *a tempo*. The fourth system shows a violin staff with first and second endings, marked *f* and *fz*, and a piano staff with dynamics *f* and *fz*.

First system of musical notation. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a rest, then has notes with dynamics *mf* and *p*. The piano accompaniment has dynamics *p* and *mf*. A *poco marc.* marking is present. A *Ped.* marking is at the end of the system.

Second system of musical notation. It features a vocal line with dynamics *f* and *p*, and a piano accompaniment with dynamics *f* and *mf*. There are first and second endings indicated by '1.' and '2.'. A *Ped.* marking is at the end of the system.

Third system of musical notation. The vocal line includes a *cresc.* marking and dynamics *f*. The piano accompaniment has a *Ped.* marking. There are asterisks under some notes in the bass line.

Fourth system of musical notation. The vocal line has dynamics *f*. The piano accompaniment has dynamics *ff* and *f*. There are *Ped.* markings and asterisks under notes in the bass line.

Tempo I. poco rit. p f cresc. f dim. Tempo I.

Red. * Red. *

Detailed description: This system contains the first two systems of a musical score. The top system features a vocal line with a melodic line and a piano accompaniment. The piano part has a complex texture with many chords and moving lines. Dynamics include *poco rit.*, *p*, *f*, *cresc.*, *fz*, and *dim.*. The tempo is marked *Tempo I.* at the beginning and end. The bottom system continues the piano accompaniment with dynamics *Red.*, ***, *Red.*, and ***.

poco f cresc. sf f cresc. marc.

Detailed description: This system contains the third and fourth systems of the musical score. The top system continues the vocal line with dynamics *poco f*, *cresc.*, *sf*, *f*, and *cresc.*. The piano accompaniment has a driving, rhythmic quality. The bottom system continues the piano accompaniment with dynamics *marc.* and ***.

f ff mf dim. pp ri - te -

Detailed description: This system contains the fifth and sixth systems of the musical score. The top system continues the vocal line with lyrics "ri - te -" and dynamics *f*, *ff*, *mf*, *dim.*, and *pp*. The piano accompaniment features a prominent bass line. The bottom system continues the piano accompaniment with dynamics *f*, *ff*, *mf*, *dim.*, and *pp*.

a tempo nu - to mf f p sf a tempo mf ff nicht gebunden p - sf

Red.

Detailed description: This system contains the seventh and eighth systems of the musical score. The top system continues the vocal line with lyrics "nu - to" and dynamics *a tempo*, *mf*, *f*, *p*, and *sf*. The piano accompaniment has a more active, rhythmic texture. The bottom system continues the piano accompaniment with dynamics *a tempo*, *mf*, *ff nicht gebunden*, and *p - sf*. A *Red.* marking is present at the bottom.

3.

Ruhig, singend.

The musical score is divided into four systems. The first system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano part starts with a mezzo-piano (*mp*) dynamic and includes a first ending and a second ending. The second system continues the piano accompaniment with first and second endings. The third system features a vocal line with dynamics *espress.*, *cresc.*, and *f*, and piano accompaniment with *p*, *cresc.*, and *un poco string.* markings. The fourth system is marked *a tempo* and includes a piano accompaniment with a *p* dynamic and a *Ped.* (pedal) instruction.

1. *p* 2. *p rit.* *rit.* *dim.*
p *p rit.* *p* *rit.* *pp*

4.

Im Walzertempo.

f *fz*
f *p* *fz*

p dolce rit. *a tempo* *a tempo*
p rit. *f*

pzf *fz* *fz*
 1. 2. 1. 2.

First system of musical notation. It consists of a single treble clef staff and a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The first staff begins with a forte (*f*) dynamic and ends with a piano (*p*) dynamic. The grand staff starts with a forte (*f*) dynamic and ends with a piano (*p*) dynamic. Below the grand staff, there are five measures of piano accompaniment marked with "Ped." and asterisks.

Second system of musical notation. It consists of a single treble clef staff and a grand staff. The first staff begins with a piano (*p*) dynamic and ends with a forte (*f*) dynamic. The grand staff starts with a piano (*p*) dynamic and includes a "cresc." (crescendo) marking. Below the grand staff, there are five measures of piano accompaniment marked with "Ped." and asterisks.

Third system of musical notation. It consists of a single treble clef staff and a grand staff. The first staff begins with a piano (*p*) dynamic and ends with a forte (*f*) dynamic. The grand staff starts with a forte (*f*) dynamic and ends with a piano (*p*) dynamic. Below the grand staff, there are five measures of piano accompaniment marked with "Ped." and asterisks.

Fourth system of musical notation. It consists of a single treble clef staff and a grand staff. The first staff has first and second endings marked "1." and "2.". The grand staff starts with a forte (*f*) dynamic and ends with a forte (*f*) dynamic. Below the grand staff, there are five measures of piano accompaniment marked with "Ped." and asterisks.

5.

Ziemlich langsam, klagend.

The musical score is arranged in four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The tempo and mood are indicated as "Ziemlich langsam, klagend." (Moderately slow, lamenting).

- System 1:** The vocal line begins with a melodic phrase marked *mp* and *espr.* The piano accompaniment starts with a *p* dynamic and includes a *Ped.* instruction. A decorative asterisk is placed below the piano staff.
- System 2:** The vocal line features a *poco string.* instruction and a *cresc.* dynamic. The piano accompaniment includes a *mf* dynamic, a *poco string.* instruction, and a *cresc.* dynamic. Multiple *Ped.* instructions and asterisks are present.
- System 3:** The vocal line starts with a *p* dynamic. The piano accompaniment includes a *pp* dynamic and features triplet markings in the bass line. *Ped.* instructions and asterisks are used throughout.
- System 4:** The vocal line includes a *cresc.* dynamic and a *f* dynamic. The piano accompaniment also includes a *cresc.* dynamic and a *f* dynamic. The system concludes with a *mp* dynamic in the vocal line.

This musical score consists of six systems of staves. Each system includes a vocal line (top staff) and a piano accompaniment (middle and bottom staves). The key signature is two sharps (F# and C#). The score features various dynamic markings: *cresc.*, *p*, *mp*, *mf*, and *pp*. Performance instructions include *dim.*, *Ped.*, and asterisks. The piano part includes several triplet figures and complex chordal textures. The vocal line contains melodic phrases with some rests. The score concludes with a final *pp* marking and a *Ped.* instruction.

6.

Sehr lebhaft.

The musical score is written in 3/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). It consists of four systems of music. Each system includes a single treble clef staff and a grand staff (treble and bass clefs). The score features various dynamics such as *ff*, *mp*, *p*, *f*, *mf*, *pp*, and *ppp*, along with performance instructions like *pizz.*, *arco*, and *sempre*. There are also some markings like *Ped.* and a star symbol.

First system of musical notation. It consists of a single treble clef staff at the top and a grand staff (treble and bass clefs) below. The key signature has two sharps (F# and C#). The music features a melodic line in the treble and a harmonic accompaniment in the grand staff. A dynamic marking of *mf* is present in the grand staff.

Second system of musical notation. It consists of a single treble clef staff at the top and a grand staff below. The key signature has two sharps. The music includes a melodic line in the treble and a harmonic accompaniment in the grand staff. Dynamic markings include *mp*, *p*, *f*, *mf*, and *dimin.*. The word *arco* is written above the treble staff.

Third system of musical notation. It consists of a single treble clef staff at the top and a grand staff below. The key signature has two sharps. The music features a melodic line in the treble with slurs and a harmonic accompaniment in the grand staff. Dynamic markings include *mf* and *espr.*.

Fourth system of musical notation. It consists of a single treble clef staff at the top and a grand staff below. The key signature has two sharps. The music includes a melodic line in the treble and a harmonic accompaniment in the grand staff. Dynamic markings include *pizz.*, *p*, *f*, and *cresc.*.

Fifth system of musical notation. It consists of a single treble clef staff at the top and a grand staff below. The key signature has two sharps. The music features a melodic line in the treble with slurs and a harmonic accompaniment in the grand staff. Dynamic markings include *arco*, *ff*, *sf*, *pizz.*, and *mf*. The word *tr.* is written above the treble staff.

arco
f

pizz.
arco
mf
dim.
p

poco f

f
Ped. * Ped. * Ped. *
1. 2.

cresc.
cresc.
Ped. * Ped. * Ped. *
1. 2.

First system of musical notation. It consists of three staves: a single treble staff at the top, and a grand staff (treble and bass) below. The key signature has two sharps (F# and C#). The first staff contains a melodic line with dynamics *f* and *cresc.*. The grand staff contains a piano accompaniment with dynamics *fz* and *f cresc.*. The word *pizz.* is written vertically in the bass staff.

Second system of musical notation. It consists of three staves: a single treble staff at the top, and a grand staff (treble and bass) below. The key signature has two sharps. The first staff contains a melodic line with dynamics *ff* and *fz*. The grand staff contains a piano accompaniment with dynamics *ff* and *fz*.

Third system of musical notation. It consists of three staves: a single treble staff at the top, and a grand staff (treble and bass) below. The key signature has two sharps. The first staff contains a melodic line with dynamics *ff* and *f*, and first/second endings. The grand staff contains a piano accompaniment with dynamics *f* and *ff*. The word *Red.* is written in the bass staff.

Fourth system of musical notation. It consists of three staves: a single treble staff at the top, and a grand staff (treble and bass) below. The key signature has two sharps. The first staff contains a melodic line with dynamics *dimin.*, *pizz*, and *arco*. The grand staff contains a piano accompaniment with dynamics *dimin.*, *pp*, and *f*.

Fifth system of musical notation. It consists of three staves: a single treble staff at the top, and a grand staff (treble and bass) below. The key signature has two sharps. The first staff contains a melodic line with dynamics *mp*, *p*, and *f*. The grand staff contains a piano accompaniment with dynamics *f*, *mf*, *p*, *pp*, *ff*, and *meno f*.

First system of musical notation. It consists of a single treble clef staff and a grand staff (treble and bass clefs). The treble staff begins with a *p* dynamic marking, followed by a *pizz.* marking. The grand staff has a *p* marking in the bass line and an *arco* marking above the treble staff. The system concludes with a *mf* dynamic marking.

Second system of musical notation. It consists of a single treble clef staff and a grand staff. The treble staff has a *p* marking. The grand staff has a *mf* marking in the bass line and a *f* marking in the treble line. The system concludes with a *p* marking in the bass line.

Third system of musical notation. It consists of a single treble clef staff and a grand staff. The treble staff has a *f* marking and a *pizz.* marking. The grand staff has a *ff* marking in the bass line and a *p* marking in the treble line. The system concludes with a *ped.* marking.

Fourth system of musical notation. It consists of a single treble clef staff and a grand staff. The treble staff has a *pp sempre* marking. The grand staff has a *mf* marking in the treble line. The system concludes with a *mf* marking in the bass line.

Fifth system of musical notation. It consists of a single treble clef staff and a grand staff. The grand staff concludes with a *p* marking in the bass line.

arco
f
mf espr.
mf dim.
p
mf

pizz.
p
f f

arco
tr.
pizz.
p
cresc.
ff
f
p

arco
f
f
f

pizz.
arco
p
mf
dim.
p
f

SIMROCK VOLKSAUSGABE

| Nr. | | N | N | Nr. | | N | N |
|-------------------------------------|--|----|------|-------------------------------|--|----|------|
| Unterrichtswerke für Klavier | | | | | | | |
| 180/1 | Brahms , 5 Studien. 2 Hefte. Neue Ausgabe von Mayer-Mahr | 3 | — | 266/7 | Bohm , Arabesken. 2 Hefte (1-6, 7-12) | je | 2 50 |
| 600/1 | — 51 Übungen. Neue Ausgabe von Mayer-Mahr. 2 Hefte | 6 | — | 359 | — Violin-Album. Bd. I 6 beliebte Stücke | 3 | — |
| 519 | Eccarius-Sieber , Klavierschule, vollständig | 2 | 50 | 591 | — Violin-Album. Bd. II | 3 | — |
| 520 a/c | — in 3 Heften | 1 | 25 | 125 | Brahms , Op. 49 Nr. 4. Wiegenlied (Hermann) | 1 | — |
| 17 | Köhler , Op. 50. Die ersten Etüden | 2 | — | 43 | — Op. 77. Violinkonzert, D dur | 6 | — |
| 431 | — Op. 79. Der erste Fortschritt | 2 | 50 | 44 | — Op. 78. Sonate I, G dur | 5 | — |
| 200 | — Op. 112. Spezial-Etüden | 2 | — | 115 | — Op. 100. Sonate II, A dur | 5 | — |
| 18/9 | — Op. 128. Neue Geläufigkeitsschule. 2 Hefte | 1 | 75 | 192 | — Op. 108. Sonate III, d moll | 5 | — |
| 421 | — Op. 190. Allerleichteste Übungsstücke | 1 | 25 | 373 | — 6 Lieder (Wiegenlied, Minnelied, Vergebl. Ständchen, Feldeinsamkeit u. a.), leicht (Holle) | 2 | — |
| 103 | — Op. 151. Die leichtesten Etüden | 1 | 25 | 202/3 | — Ungarische Tänze (Hermann). 2 Hefte | je | 2 — |
| 566 | — Op. 152. Tägl. Pensum. Neue Ausgabe (F. E. Thiele) | 3 | — | 45 | Bruch , Op. 42. Romanze, a moll | 4 | 50 |
| 547 | Pischna , Übungen (Door) | 1 | — | 46 | — Op. 44. Konzert II, d moll | 5 | — |
| 22/3.562 | Reinecke , Op. 127. Sonatinen. 3 Hefte | 4 | 50 | 275 | — Op. 46. Schottische Fantasie | 2 | — |
| 548 | Rubinstein-Villoing , Fingerübungen | 5 | — | 204 | — Op. 47. Kol nidrei | 3 | — |
| 423 | Schmitt , Etüden (vollst.) | — | 80 | 238/9 | Cooper , Da capo. 12 Stücke. 2 Hefte | je | 2 50 |
| 450 | — Vorbereitende Übungen | 2 | — | 285/6 | — Prima vista. 12 Stücke. 2 Hefte | je | 2 — |
| 347 | Schytte , Op. 68. Moderne Etüden | — | 106 | 47 | Dvorák , Op. 11. Romanze, f moll | 6 | — |
| 544/5 | Tappert , Übungen für die linke Hand. Neue Ausgabe von P. Wittgenstein. 2 Hefte | 2 | 50 | 106 | — Op. 53. Violin-Konzert, a moll | 3 | 50 |
| Klavier 4 händig | | | | | | | |
| 189 | Brahms , Op. 8. Trio, H dur. II. Ausg. (Hermann) | 5 | — | 222 | — Op. 57. Sonate, F dur | 2 | — |
| 31 | — Op. 25. Klavierquartett I, g moll | 6 | — | 193 | — Op. 75. Romantische Stücke | 3 | 50 |
| 32 | — Op. 26. Klavierquartett II, A dur | 6 | — | 48 | — Op. 100. Sonatine | 2 | — |
| 201 | — Op. 40. Horntrio, Es dur (Keller) | 5 | — | 226 | — Violin-Album. 6 Stücke | 1 | — |
| 124 | — Op. 51. Streichquartett I, c moll | 5 | — | 240 | — Waldesruh. Adagio | 1 | — |
| 134 | — Op. 51. Streichquartett II, a moll | 3 | 50 | 569/70 | Eichhorn , Op. 17. Jugend-Album. 2 Hefte | je | 2 — |
| 213 | — Op. 52. Liebeslieder I | 4 | — | 49 | Goldmark , Op. 43. Suite II, Es dur | 6 | — |
| 482 | — Erleichtert (Eccarius-Sieber) | 3 | — | 437 | Händel , Konzert, g moll (David) | 2 | 50 |
| 221 | — Op. 56. Haydn-Variationen (Keller) | 6 | — | 582 | — 6 Sonaten (Grüters-Busch) | 2 | 50 |
| 33 | — Op. 60. Klavierquartett III, c moll (Keller) | 3 | 50 | 50 | Joachim , Op. 12. Notturmo | 1 | 50 |
| 257 | — Op. 65. Liebeslieder II | 5 | — | 370/1 | Jung-Deutschland . Lieder, Choräle und Märsche (Laurischkus) | 1 | 50 |
| 227 | — Op. 67. Streichquartett III, B dur | 3 | 50 | 590 | Klengel , Sammlung klassischer Stücke 1:12 | 3 | — |
| 104 | — Op. 80. Akademische Festouvertüre | 4 | 50 | 455 | Liszt , Rhapsodie II. Konzert-Ausgabe A (Sitt) | 3 | — |
| 486 | — Erleichtert (Eccarius-Sieber) | 3 | 50 | 230 | — Erleichterte Ausgabe B | 2 | 50 |
| 249 | — Op. 81. Tragische Ouvertüre | 4 | 50 | 456 | — Ausgabe C (c moll) | 2 | — |
| 487 | — Erleichtert (Eccarius-Sieber) | 7 | — | 51 | Meisterschule . Sammlung klassischer Violin-Sonaten (Moffat). I (1-4) | 4 | 50 |
| 236 | — Op. 83. Klavierkonzert B dur (Keller) | 5 | — | 52 | II (5-8) | 4 | 50 |
| 265 | — Op. 87. Trio, C dur (Keller) | 4 | — | 146 | III (9-12) | 4 | 50 |
| 274 | — Op. 115. Klarinetten-Quintett (Klengel) | 4 | 50 | 241 | IV (13-16) | 4 | 50 |
| 489 | — Op. 118. Klavierstücke (Laurischkus) | 4 | 50 | 268 | V (17-20) | 1 | 50 |
| 490 | — Op. 119. Klavierstücke (Laurischkus) | 4 | 50 | 116 | Ondříček , Op. 10. Barcarole | 2 | — |
| 307a/b | — Ungarische Tänze. Neue Ausgabe von Schütt. 2 Bde. | 4 | 50 | 560 | Paganini-Friedmann , 4 Capricen (a. Op. 1) | 3 | — |
| 250/1 | Dvorák , Op. 54. Walzer (Himmel), 2 Hefte | 5 | — | 528 | Paganini-Wilhelm , Konzert D | 3 | — |
| 216 | — Op. 58. Legenden | 5 | — | 571 | Rode , Op. 10. Andante und Variationen (David) | 1 | 50 |
| 145 | — Op. 90. Dumky-Trio | 3 | — | 53 | Sarasate , Op. 20. Zigeunerweisen | 2 | — |
| 284 | — Op. 92. Karneval-Ouvertüre (Nedbal) | 6 | — | 54 | — Op. 21. Spanische Tänze. Heft I | 2 | — |
| 36 | — Op. 95. Sinfonie V (Neue Welt) | 3 | 50 | 147 | — Op. 22. Spanische Tänze. Heft II | 2 | — |
| 34/5 | — Slavische Tänze H. I, II (op. 46 III) | je | 3 50 | 231 | — Op. 23. Spanische Tänze. Heft III | 2 | — |
| 228/9 | — Slavische Tänze H. III, IV (op. 72 III) | je | 3 50 | 252 | — Op. 26. Spanische Tänze. Heft IV | 2 | — |
| 531/8 | — Slavische Tänze, leicht. 8 Hefte | je | 2 — | 276/7 | — Span. Tänze, erl. (Moffat). 2 Hefte | je | 2 — |
| 37/8 | Fuchs , Op. 42. Wiener Walzer. 2 Hefte | je | 3 50 | 495/6 | Sarasate-Barmas , 10 Stücke (op. 20, 22, 23, 26/29, 34, 47). Auswahl u. Bezeichnung von I. Barmas. 2 Bde. | je | 6 — |
| 196/7 | Godard , Carnaval, 8 Stücke. 2 Bände | 2 | — | 493 | Schumann-Barmas , Auswahl von 10 Klavierstücken, für Violine und Klavier | 4 | 50 |
| (316) | Klavierbuch , 4 händiges (Kleinmichel) | 2 | — | 55 | Schütt , Op. 44. Suite I | 6 | — |
| 105 | Liszt , Rhapsodie I | 2 | — | 287 | Seybold , Op. 96. Konzertino | 2 | 50 |
| 114 | — Rhapsodie II | 1 | 25 | 107 | Seybold-Album , 7 beliebte Stücke | 1 | 50 |
| 503/4 | Reinecke , Op. 54. Leichte Stücke. 2 Hefte | je | 1 80 | 352 | Vorspiel-Buch . 30 Stücke berühmter Meister (Kleinmichel) | 4 | — |
| 563/5 | — Op. 127b. Sonatinen. 3 Hefte | 3 | — | Viola und Klavier | | | |
| 39 | Rubinstein , Balletmusik aus Feramors | 1 | — | 594 | Händel-Album . 16 Stücke (Klengel) | 4 | — |
| 237 | Sarasate , Op. 20. Zigeunerweisen | 3 | — | 595 | Klengel , Acht italienische Gesänge | 4 | — |
| 40 | Schütt , Op. 54a. Walzermärchen | 3 | — | Violoncell allein | | | |
| 2 Klaviere 4 händig | | | | | | | |
| 499 | Brahms , Op. 5. Klavier-Sonate III (Klengel). Part.-Ausgabe | 6 | — | 542 | Duport-Becker , Exerzizien. Heft I | 4 | — |
| 481 | — Op. 40. Horn-Trio (Laurischkus). Part.-Ausg. | 8 | — | 543 | — Exerzizien. Heft II | 3 | — |
| 67 | — Op. 68. Sinfonie I, c moll (Klav. I u. II) | 10 | — | Violoncell und Klavier | | | |
| 488 | — Op. 81. Trag. Ouvertüre (Klengel). Part.-Ausg. | 4 | — | 56 | Brahms , Op. 38. Sonate I, e moll | 3 | 50 |
| 191 | — Op. 83. Klavierkonzert B dur. Part.-Ausgabe | 10 | — | 135 | — Op. 99. Sonate II, F dur | 3 | 50 |
| 501/2 | — Op. 120 Nr. 1 und 2. Klarinetten-Sonaten (Laurischkus). Part.-Ausgabe | 4 | — | 374 | — 6 Lieder, leicht (Wiegenlied, Minnelied, Vergebl. Ständchen, Feldeinsamkeit u. a.) (Salter) | 2 | — |
| 148.233 | — Ungarische Tänze (Keller). 2 Bände (Klavier I u. II) | 4 | 50 | 57 | Bruch , Op. 47. Kol nidrei | 2 | — |
| 2 Klaviere 8 händig | | | | | | | |
| 68 | Brahms , Op. 73. Sinfonie II, D dur (Keller) | 9 | — | 58 | Dvorák , Op. 91. Rondo | 2 | — |
| Violine allein | | | | | | | |
| 443 | Bach , 6 Sonaten und Partiten. Ausgabe von Adolf Busch, vollständig in 1 Bde. | 6 | — | 59 | Marcello , 2 Sonaten (Piatti) | 1 | 50 |
| 444/9 | — einzeln | 1 | 50 | 188 | Meisterschule (Sammlung klass. Cello-Sonaten) von Moffat. I (1-4) | 5 | — |
| 467 | Dont-Flesch , Studien Heft I (Op. 37). Vorübungen | 2 | — | 242 | Popper , Op. 3 Nr. 4. Papillon | 1 | — |
| 468 | — Heft II (Op. 35). Etüden und Capricen | 2 | — | 60 | — Op. 11. 2 Stücke (Widmung) | 2 | 50 |
| 469 | — Heft III (Op. 54 und 55). Studien und Capricen | 2 | — | 117 | — Op. 14. Polonaise | 1 | 50 |
| 497/8 | Eichhorn , Tonleiter- u. Accord-Studien, 2 Hefte | 2 | 50 | 353 | Vorspiel-Buch . 30 Stücke berühmter Meister (Kleinmichel) | 3 | — |
| 505/7 | Kayser-Barmas , Etüden (op. 20). 3 Hefte | 1 | 50 | Flöte und Klavier | | | |
| Violine und Klavier | | | | | | | |
| 451 | Bach , Suite (David) | 2 | 50 | 592 | Bach-Grüters , 3 Sonaten | 5 | — |
| 588 | — Sonate A dur (Reger) | 2 | 50 | Klarinette und Klavier | | | |
| 523/7 | Beckmann , Violinspiel in Deutschland vor 1700. 12 alte Sonaten und 1 Suite. 5 Hefte. Heft I-IV je Heft V | 3 | — | 479 | Brahms . 10 Stücke nach Liedern bearbeitet von M. Laurischkus | 4 | — |
| 41 | Bohm , Albumblätter. Heft I (1-6) | 2 | 50 | 494 | Laurischkus , Op. 30. 3 Stücke (Eleg. Walzer, Scherzo, Romanze) | 4 | 50 |
| 42 | — Albumblätter. Heft II (7-12) | 2 | 50 | | | | |
| 214 | — Dritte Suite. 6 Stücke | 2 | — | | | | |

SIMROCK VOLKSAUSGABE

| Nr. | | A B | Nr. | | A B |
|---------------------------|---|------|--------------------------------|---|------|
| Kammermusik | | | Gesang und Klavier | | |
| 61/2 | Bohm, Op. 330. 2 leichte Trios (Kl., V. u. C.) . . . je | 1 50 | 550/2 | Koeßler, Kinderlieder (Texte von Fr. Güll). 3 Hefte je | 2 — |
| 278/9 | — Op. 352. 2 leichte Trios . . . je | 1 50 | 583/6 | — Der kleine Rosengarten. 4 Hefte je | 2 50 |
| 138/149 | — Hausmusik (2 Viol. u. Klavier). 2 Hefte je | 4 — | 177/8 | Liederkrantz. Sammlung neuer Lieder (d'Albert, Reger u. A.). Bd. I, II, h. u. t. . . . je | 1 50 |
| 63 | Brahms , Op. 8. Trio, Hdur. Zweite Ausgabe . . . | 6 — | 206/7 | Lindblad, Schwedische Lieder, h. u. t. . . . je | 3 — |
| 108 | — Op. 18. Sextett I, B dur . . . | 6 — | 303/4 | Luther-Buch. Luthers sämtliche deutsche geistliche Lieder (Kleinmichel) . . . | 2 — |
| 64 | — Op. 25. Klavierquartett I, g moll . . . | 9 — | 328 | Mauersberger, Löns-Lieder (30). 2 Hefte je | 1 50 |
| 118 | — Op. 26. Klavierquartett II, A dur . . . | 9 — | 522a/b | Merckens, Die Brunnlein. 8 Lieder . . . | 3 — |
| 126 | — Op. 40. Horn-Trio, Es dur . . . | 6 — | 541 | — Di-Reide-Rallera. 5 Tanzlieder . . . | 2 — |
| 165/6 | — Op. 51. Streichquartett I u. II, (c u. a), Stim. je | 5 — | 539 | Pressel, Liederalbum (An der Weser, Ich sah den Wald u. a.), h. u. t. . . . je | 4 — |
| 232 | — Op. 60. Klavierquartett III, c moll . . . | 7 — | 305/6 | Reimann, Das deutsche Lied. 4 Bde. . . . je | 4 — |
| 205 | — Op. 67. Streichquartett III, B dur. Stim. . . . | 5 — | 83/6 | — Das deutsche geistliche Lied. 6 Bde. . . . je | 3 — |
| 269 | — Op. 87. Trio, C dur . . . | 7 50 | 389/94 | — Internat. Volksliederbuch. 3 Bde. . . . je | 4 — |
| 182 | — Op. 115. Klar.-Quintett. Stimmen . . . | 6 — | 289/91 | — 14 alte deutsche Weihnachtsgesänge u. 4 Neujahrslieder . . . | 2 — |
| 270 | Dvořák , Op. 47. Bagatellen (2 Viol., Cello und Harm.) | 4 50 | 574 | Rubinstein, Op. 8. 6 Lieder, h. u. t. . . . je | 2 — |
| 223 | — Op. 48. Streich-Sextett, A dur. Stim. . . . | 5 — | 88a/b | — Gesangskompositionen I, h. u. t. . . . je | 2 — |
| 119 | — Op. 51. Streichquartett, Es dur. Stim. . . . | 4 — | 139/40 | — Gesangskompositionen II, h. u. t. . . . je | 2 — |
| 243 | — Op. 61. Streichquartett, C dur. Stim. . . . | 5 — | 129/30 | Schütt, Op. 57. Lieb' und Treu, h. u. t. . . . je | 2 50 |
| 288 | — Op. 65. Trio f. Klav., V. u. C. . . . | 7 50 | 354 | Schweizerlieder-Buch (mit Text) . . . | 1 50 |
| 244 | — Op. 77. Streichquintett, G dur. Stim. . . . | 5 — | 465 | Stange, Op. 33. 24 Kinderlieder . . . | 1 50 |
| 69 | — Op. 81. Klavierquintett, A dur . . . | 9 — | 425/6 | Stange-Album. Hoch und tief . . . | 3 — |
| 183 | — Op. 90. Dumky-Trio (Kl., V. u. C.) . . . | 6 — | 339 | Volkslieder-Buch für eine Singstimme u. Klavier (Kleinmichel) . . . | 4 — |
| 70 | — Op. 95. Streichquartett, F dur. Stim. . . . | 5 — | 355 | Weihnachtslieder-Buch zum Singen (Kleinmichel) | 1 50 |
| 549 | Leclair , Sonate (David). Viol., Br. und Klavier | 2 — | Duette mit Klavier | | |
| 127/8 | Mozart , Die erste Lage (2 Viol. u. Kl.), Trios. 2 Bde. je | 2 — | 89 | Bohm, 4 Duette (Still wie die Nacht, Übers Jahr u. a.) | 3 — |
| 260a/b | — Op. 39. 6 Stücke für 3 Violin. u. Klav. 2 Bände je | 2 — | 90 | Brahms , Op. 20. 3 Duette (Weg der Liebe u. a.) | 2 50 |
| 587 | Pfützner , Hans, Op. 8. Trio. F dur . . . | 7 50 | 91 | — Op. 61. 4 Duette (Die Schwestern, Boten der Liebe u. a.) | 2 50 |
| 71/72 | Schütt , Walzer-Momente. 2 Trios für Klav., Violine und Cello, nach Lanner und Strauß, Nr. 1 u. 2 je | 1 50 | 190 | — Op. 66. 5 Duette (Klänge I, II u. a.) . . . | 2 50 |
| 109 | — Op. 54. Walzermärchen, Trio . . . | 4 — | 224 | — Op. 75. Balladen und Romanzen . . . | 4 — |
| 137 | Smetana , Streichquartett. Stimmen . . . | 3 — | 92 | — Zigeunerlied (Viardot) . . . | 2 — |
| Orgel | | | 298 | Dvořák , Op. 32. Klänge aus Mähren . . . | 4 — |
| (334) | Orgelbuch. 36 Stücke berühmter Meister (Kleinmichel) | 2 — | 93 | — Op. 38. 4 Duette (Der Kranz u. a.) . . . | 2 — |
| 396 | Rinck, Orgelschule. Neue Ausgabe (Otto Dienel) . . . | 3 50 | 417 | Friedenthal , Das fläm. Volkslied. Abt. III Zwiesgesänge | 3 — |
| Harmonium | | | 95 | Rubinstein, Duette Op. 48 u. 67. (Der Engel, Wanderers Nachtlied u. a.) | 4 — |
| 360 | Brahms , 15 Lieder (Kämpf) . . . | 3 — | Lieder zur Laute | | |
| 442 | — Volkslieder. Auswahl (Kämpf) . . . | 3 — | 540 | Bohm, „Schöne Liedle“ (Was i hab', Schwur, Zuschau, Echo u. a.) (Wobersin) | 2 — |
| Gitarre | | | 357/8 | — Lieder zur Laute (Vorpahl) (Was i hab', Der Schwur, Still wie die Nacht, Übers Jahr u. a.), 2 Bde. . . . je | 2 — |
| 453 | Carulli , 24 Prälud. zur Bildung des Anschlags (Meier) | 2 50 | 572/3 | Brahms , 26 berühmte Lieder (Dahlke). 2 Hefte je | 2 — |
| 454 | Diabelli , Op. 39. 30 sehr leichte Übungsstücke (Meier) | 2 — | 460/5 | — Deutsche Volkslieder. Vollständige Ausgabe in 6 Heften (E. Dahlke) . . . je | 2 — |
| 554 | — Op. 103. 7 Präludien (G. Meier) . . . | 2 — | 361/2 | — Auswahl (Schmid-Kayser). 2 Bde. . . . je | 2 — |
| 576 | Giuliani , Op. 83. 6 Präludien (Meier) . . . | 2 — | 621 | Dahlke , Fürs Haus. 44 Kinder- und Volkslieder | 4 — |
| 553 | Sor , Ausgew. Gitarrewerke (G. Meier). | 2 — | 368 | Frey, M. , Op. 50. Schnick-schnack-Dudelsack! 6 kleine Kinderlieder mit leichter Lautenbegleitung | 1 50 |
| 348 | — Vorheft (sehr leicht) . . . | 2 — | 541 | Merckens , Die Brunnlein, die da fließen. 8 Lieder | 3 — |
| 349 | — Heft I (leicht) . . . | 2 — | 539 | — Di-Reide-Rallera. 5 Tanzlieder . . . | 2 — |
| 349 | — Heft II (mittelschwer) . . . | 2 — | 577/79 | Reimann , Das deutsche Lied zur Laute (Dahlke). 74 Gesänge in 3 Heften . . . je | 2 — |
| 439 | — Heft III (schwer) . . . | 2 — | 575 | — 11 alte deutsche Weihnachtsgesänge (Dahlke) . . . | 2 — |
| Zither | | | 596/9 | — Geistliche Lieder (Dahlke). 4 Hefte . . . | 2 — |
| 530 | Bohm, Liederalbum. (10 Lieder: Was i hab', Still wie die Nacht u. a.) (Wobersin) . . . | 2 — | Gesangunterricht | | |
| Gesang und Klavier | | | 395 | Kotzebue, Lehrbuch der Gesangskunst . . . | 7 50 |
| 475 | Alte Weisen in neuem Satze (K. Salomon) . . . | 2 — | 432 | Marchesi, Op. 5. Kunst des Gesanges . . . | 5 — |
| 73a/b | Bohm-Album I (Der Schwur, Waldteufel u. a.), h. u. t. . . . je | 2 50 | Klavierauszüge mit Text | | |
| 74a/b | — II (Verbot, Weg, Im Grase taut's u. a.), h. u. t. . . . je | 2 50 | (96) | Bizet, Djamileh, Oper . . . | — |
| 75a/b | — III (Übers Jahr, Die Antwort u. a.), h. u. t. . . . je | 2 50 | 400 | Brahms , Op. 17. 4 Gesänge für Frauenchor mit Hörnern u. Harfe . . . | 2 — |
| 510a/b | — IV (Was i hab', Der Rotdorn u. a.), h. u. t. . . . je | 2 50 | 97 | — Op. 53. Alt-Rhapsodie . . . | 2 — |
| 511a/b | — V (Still wie die Nacht, An die Nacht u. a.), h. u. t. . . . je | 2 50 | 401 | — Op. 54. Schicksalslied . . . | 3 — |
| 512a/b | — VI (Zuschau, Zu Gast u. a.), h. u. t. . . . je | 2 50 | 98 | Bruch , Op. 45. Lied von der Glocke . . . | 9 — |
| 7a/b | Brahms , Op. 3. 6 Gesänge, h. u. t. . . . je | 2 50 | 99 | Dvořák , Op. 58. Stabat mater . . . | 6 — |
| 110a/b | — Op. 6. 6 Gesänge, h. u. t. . . . je | 2 50 | 529 | Henschel , Op. 32. Serb. Liederspiel . . . | 3 50 |
| 234a/b | — Op. 7. 6 Gesänge, h. u. t. . . . je | 2 50 | 100 | Rubinstein, Der Dämon, Oper . . . | 15 — |
| 120a/b | — Op. 19. 5 Gedichte, h. u. t. . . . je | 2 50 | Albert Friedenthal | | |
| 136a/b | — Op. 46. 4 Gesänge, h. u. t. . . . je | 2 50 | Das flämische Volkslied | | |
| 225a/b | — Op. 47. 5 Lieder, h. u. t. . . . je | 2 50 | 412/5 | Abt. I. Balladen und Liebeslieder für eine mittlere Stimme mit Klavier. 4 Hefte . . . je | 2 50 |
| 253a/b | — Op. 48. Gesänge, h. u. t. . . . je | 2 50 | 416 | Abt. II. Lieder für Baß oder Bariton mit Klavier . . . | 3 — |
| 77a/b | — Op. 49. 5 Lieder, h. u. t. . . . je | 2 50 | 417 | Abt. III. Zwiesgesänge mit Klavier . . . | 3 — |
| 78a/b | — Op. 84. Romanzen und Lieder, h. u. t. . . . je | 2 50 | 418 | Abt. IV. Kinderlieder, Reigen- und Gesellschaftslieder mit Klavier . . . | 2 50 |
| 261a/b | — Op. 103. Zigeunerlieder, h. u. t. . . . je | 2 50 | 419a/c | Abt. V. Chorlieder mit und ohne Klavier . . . | — |
| 79a/b | — Op. 105. 5 Lieder, h. u. t. . . . je | 2 50 | 420 | a) Frauenchor. Partitur . . . | 1 50 |
| 381/8a/b | — Ausgewählte Lieder, 8 Bde., h. u. t. . . . je | 2 50 | 424 | b) Männerchor. Partitur . . . | 2 — |
| 297 | — Mädchenlieder (mittel) . . . | 3 — | | c) Gemischter Chor. Partitur . . . | 3 — |
| 150a/b | — Volkslieder, Band I, h. u. t. . . . je | 3 50 | | Abt. VI. Tänze und Tanzlieder für Klavier | 2 50 |
| 215a/b | — Volkslieder, Band II, h. u. t. . . . je | 3 50 | | Geleitheft, enthaltend Vorwort, Einleitung, Geschichte und Entwicklung flämischer Kultur usw. (Hierüber verlange man Sonder-Verzeichnis.) | 3 — |
| 300a/b | — 12 Volkslieder (Auswahl), h. u. t. . . . je | 3 — | | | |
| 546 | — 12 canti mit nur ital. Text von Sinigaglia | 3 — | | | |
| 80a/b | Dvořák , Op. 55. Zigeunermelodien, h. u. t. . . . je | 2 — | | | |
| 280a/b | — Op. 73. Im Volkston, h. u. t. . . . je | 2 50 | | | |
| 436 | — Op. 83. Liebeslieder . . . | 2 50 | | | |
| 470 | Ebel , Op. 20. Quickborn-Lieder . . . | 3 — | | | |
| 368 | Frey, M. , Op. 50. Schnick-schnack-Dudelsack! 6 kleine Kinderlieder mit Klavier oder Laute (leicht) | 1 50 | | | |
| 412/5 | Friedenthal , Das flämische Volkslied. Abt. I Ballad. u. Liebeslieder, mittel, 4 Hefte . . . je | 2 50 | | | |
| 416 | — Abt. II Lieder für Baß od. Bar. . . . | 3 — | | | |
| 418 | — Abt. IV Kinderlied., Reigen- u. Gesellschaftslied. . . . | 2 50 | | | |
| 82a/b | Henschel , Op. 25. Werners Lied. a. Welschland, h. u. t. je | 2 — | | | |
| 301/2 | Joachim , Amalie, Gesammelte Lieder („Joachim-Album“), 2 Bände . . . je | 4 — | | | |
| 351 | Kinderlieder-Buch zum Singen, 1- und 2-stimmig (Kleinmichel) . . . | 2 — | | | |

Für alle Preise gilt der übliche Teuerungszuschlag. / Eingeklammerte Nummern im Druck oder in neuen Ausgaben in Vorbereitung.

Neue Verzeichnisse unseres Hauptverlages:

No. 1. Neuerscheinungen in den Jahren 1914 bis 1919. / No. 2. Neuerscheinungen im Jahre 1920. / No. 3. Neuerscheinungen 1921/22.

Auswahl der besten Werke, nach Klassen und Schwierigkeit geordnet (Auswahl-Verz. III)

N. SIMROCK G.m.b.H. / MUSIKVERLAG / BERLIN-LEIPZIG

VIOLIN KOMPOSITIONEN

mit Begleitung des Pianoforte

| | M. | | M. | | M. | | M. |
|---|------|---|------|---|------|--|------|
| Kirchner, Theodor , op. 59. Nr. 2. Abendlied | 1.— | Pressel, Gustav , „An der Weser“, Lied einger. von Carl Bohm | 1.50 | Rehfeld, Fabian , op. 86. Andante pathétique | 2.— | Sarasate, Pablo de , 10 ausgewählte Stücke, Bd. II | 6.— |
| — op. 90. Fantasiestücke. 2 Hefte . je | 4.50 | Rabl, Walter , op. 6. Sonate (D dur) n. | 6.— | — Geistliches Lied (Lewandowski) . | 1.20 | 6. Mélodie roumaine, op. 47. — | |
| Klein, Bruno Oskar , op. 31. Sonate (h moll) | 9.— | Rappoldi, Eduard , op. 1. Sonate (F dur) | 6.— | — Alte Meister: 1. Bach. Loure . . . | 1.— | 7. Jota Navarra aus op. 22. — 8. Jota Aragonesa, op. 27. — 9. Serenata Andaluza, op. 28. — 10. Zigeunerweisen, op. 20. | |
| Koeßler, Hans , Canticum | 3.— | Reger, Max , op. 139. Sonate (c moll) n. | 7.50 | 2. Gluck. Arietta aus „Armida“ . . . | 1.— | Sauret, Emile , op. 61. Trois Morceaux: | |
| Passacaglia-Konzert | n. | — Daraus einzeln: Largo | 2.— | 3. Grazioli. Adagio | 1.— | Nr. 1. Chanson sans paroles | 3.— |
| Ungarische Weisen | 5.— | Rehfeld, Fabian , op. 45. Valse brillante | 3.— | 4. Händel. Sarabande (G dur) | 1.— | Nr. 2. Visions | 3.— |
| Kreutzer, Rodolphe , 19 Etudes, rev. p. C. Flesch (p. Violon solo) | 3.— | — op. 46. Romanze | 1.80 | 5. Haydn. Menuett (C dur) | 1.— | Nr. 3. Souvenir de Pologne | 6.— |
| Křička, Jaroslav , op. 3. Nr. 1. Serenata | 2.— | — op. 47. Sechs Salonstücke komplett | 6.— | 6. Haydn. Scherzo (G dur) | 1.— | — op. 69. Chanson sans paroles et Mazourka | 4.50 |
| — Nr. 2. Ninna nanna, Wiegenlied | 1.50 | — Einzeln: Schlummerlied. — Spinnerlied. — Märchen. — Festmarsch. — Spanischer Tanz. — Impromptu je 1.— bis | 2.— | 7. Kirnberger. Gavotte | 1.— | Schaub, Hans Ferdinand , op. 4. Capriccio | 2.— |
| Kuyper, Elisabeth , op. 10. Konzert (h moll) | 6.— | — op. 48. Träumerei | 1.20 | 8. Kuhnau. Canzonetta | 1.— | Schillings, Max von , op. 25. Konzert (a moll) | 12.— |
| Lalo, Eduard , op. 14. Chanson villageoise | 1.50 | — op. 49. Caprice. Konzert-Etüde . . . | 2.— | 9. Mozart. Menuett (d moll) | 1.— | Schoenefeld, Henry , op. 53. Sonate (quasi fantasia) | 8.— |
| Mahn, Marguerite , op. 5. Romanze . . . | 2.— | — op. 50. Mazurka | 1.80 | 10. Sacchini. Passe-pied | 1.— | Schrattenholz, Leo , op. 37. 2 Sonaten je | 6.— |
| Melville, M. , op. 6. Sonate . . . | 6.— | — op. 51. Barkarole | 1.50 | 11. Vivaldi-Buch. Adagio | 1.— | Schütt, Eduard , op. 44. Suite I | 8.— |
| — op. 17. Morceau fantastique | 1.50 | — op. 52. 6 Salonstücke | 6.— | 12. Zipoli. Aria und Gavotte | 1.— | — Daraus einzeln: Rondo à la Russe | 2.50 |
| — Berceuse | 1.50 | Einzeln: Nocturne, Humoreske, Gavotte je 1.50 | 1.50 | Reinecke, Carl , op. 22. Fantasiestücke | 5.— | — op. 52. 5 Morceaux: 1. Ariette. — 2. Serenata je | 1.50 |
| Mendelssohn-Bartholdy, Felix , op. 64 Violin-Concert (e moll), rev. und bezeichnet von Joseph Joachim n. | 2.— | — op. 54. Sechs Charakterstücke kompl. | 6.— | — op. 108. 3 Sonatinen je | 2.50 | 3. Mélodie-Berceuse. — 4. Mazurka je | 1.50 |
| Moor, Emanuel , op. 62. Konzert | 8.— | — Einzeln: 1. Gebet. — 2. Wiegenlied. — 3. Gnomensmarsch. — 4. Impromptu. — 5. Scherzino. — 6. Tokkata je 1.— bis | 1.80 | Rinkens, Wilhelm , op. 20. Sonate . . . | 6.— | — op. 53 Nr. 1. Elégie slave | 1.50 |
| Nápravnik, Eduard , op. 60. Suite | 8.— | — op. 56. Sechs leichte Vortragsstücke: 1. Hymne. — 2. Widmung. — 3. Menuett. — 4. Geburtstagsmarsch. — 5. Abendlied. — 6. Auf dem Meere je 1.— bis | 1.50 | Rossi, Marcello , Schwedische Nationaltänze (nach Andersson). 2 Hefte je | 3.— | — op. 53 Nr. 2. Valse Bluette | 1.50 |
| Nedbal, Oskar , op. 9. Sonate | 8.— | — op. 57. Vier Fantasiestücke: 1. Aufschwung. — 2. Vision. — 3. Menuett. — 4. Bajaderentanz . . . je 1.— bis | 1.50 | — op. 38. Mazurka | 2.— | — op. 59 Nr. 2. A la bien-aimée. Valse | 2.50 |
| Nölck, August , op. 182 Nr. 1. Elegie. — Nr. 2. Al Mandolino je | 1.— | — op. 58. Zwei Konzertstücke: 1. Spanischer Tanz. — 2. Rondo capriccioso je | 2.50 | Rubinstein, Anton , op. 86. Romanze u. Caprice | 6.— | — op. 61. Suite II (E dur) | 8.— |
| Ondříček, Franz , op. 3. Danses Bohèmes | 3.— | — op. 59. Zwei leichte Stücke: 1. Souvenir. — 2. Gavotte je | 1.20 | — op. 98. Sonate Nr. 3 (h moll) | 9.— | — op. 70. Deux Mélodies: 1. Solitude. 2. Cantique d'amour je | 1.50 |
| — op. 9. Fantasie „Die verkaufte Braut“ | 4.50 | — op. 60. Zwei lyrische Stücke: Nr. 1a. Gebet | 1.— | — 3 Stücke, bearb. v. Paul Klengel: 1. op. 75 Nr. 8. Nocturne | 1.50 | — op. 84. Nuits d'été. 4 Nocturnettes je | 2.— |
| — op. 10. Barkarole | 2.— | Nr. 1b. Gebet (für Harmonium, Pianoforte und Violine) | 1.80 | 2. op. 93 Heft 9 Nr. 1. Près du ruisseau | 1.50 | — op. 86. Suite III (a moll) | 7.— |
| — op. 12. Romanze | 1.50 | Nr. 2. Konsolation | 1.80 | Sarasate, Pablo de , op. 20. Zigeunerweisen | 3.— | — Walzer-Momente. Nr. 1. Nach Lanner. — Nr. 2. Nach Strauß . je | 2.50 |
| — op. 13. A la Canzona | 1.50 | — op. 61. Valse | 2.50 | — op. 21. Spanische Tänze (Heft 1) . . . | 4.50 | Seidler-Winkler, Bruno , op. 92. Romanze | 1.— |
| — op. 14. Klagendes Gedenken (a. op. 85 v. Dvořák) | 1.50 | — op. 62. Saltarello | 4.50 | — op. 22. Spanische Tänze (Heft 2) . . . | 4.50 | — op. 93. Scherzo | 1.— |
| — op. 15. Skočna. Böhmischer Tanz (nach Smetana's „Die verkaufte Braut“) | 2.— | — op. 64. Sechs Stücke: 1. Idylle. — 2. Humoreske. — 3. Berceuse. — 4. Elfentanz. — 5. Zwiegespräch. — 6. Chanson d'amour . . . je 1.20 bis | 2.— | — op. 23. Spanische Tänze (Heft 3) . . . | 4.50 | Singaglia, Leone , op. 12. 3 lyrische Stücke: 1. Larghetto. — 2. Agitato. 3. Adagio je | 1.50 |
| — op. 16. Fantaisie sur l'Opéra „La vie pour le Czar“ de Glinka | 4.50 | — op. 65. Drei Lieder ohne Worte. Nr. 1, 2, 3 je | 1.20 | — op. 24. Caprice basque | 3.— | Sinding, Christian , op. 110 Nr. 6. Des Abends (Himmel) | 1.50 |
| Paganini, Nicolo , 12 Sonatinen. Heft 1, 2 je n. | 2.— | — op. 66. Serenade | 2.— | — op. 26. Spanische Tänze (Heft 4) . . . | 4.50 | Suk, Joseph , op. 17. 4 Stücke. I. Heft: 1. Quasi Ballata. — 2. Appassionata II. Heft: 3. Un poco triste. — 4. Burlesca | 3.— |
| Persoglia, Stefano , Sonate (ré mineur) | 6.— | — op. 67. Aria | 1.20 | — op. 27. Jota aragonesa | 3.— | — op. 24. Fantasie (m. Orch.) | 8.— |
| Peters, Rudolf , op. 1. Sonate (C dur) n. | 7.50 | — op. 69. Vier leichte Vortragsstücke: 1. Wiegenlied. — 2. Kuckuck. — 3. Andacht. — 4. Märchen (Nr. 3) je 1.— bis | 1.20 | — op. 28. Sérénade andalouse (Heft 5) . . . | 4.50 | Tschetschulin, Agnes , Alla Zingaresca . . . | 1.— |
| Posa, Oskar C. , op. 7. Sonate | 9.— | op. 70. Zwei Stücke: 1. Romanze. — 2. Scherzo je 1.80 bis | 2.— | — op. 29. Le Chant du Rossignol (Heft 6) | 4.50 | — Berceuse | 1.— |
| Press, Michael , Konzertbearbeitungen: Brahms: op. 76 Nr. 2 und 3, op. 116 Nr. 2, op. 118 Nr. 2 und 3 je | 1.50 | — op. 75. Réverie | 2.— | — op. 30. Boléro (Heft 7) | 4.50 | — Gavotte | 1.— |
| Dvořák: op. 46. Slavische Tänze Nr. 2, 6, 8 je | 2.— | — op. 76. Ballade | 2.— | — op. 31. Muñiera (Müllerin) | 3.— | Waghalter, Ignaz , op. 15. Konzert (A dur) | 6.— |
| Fuchs: Drei Wiener Walzer. Freie Bearbeitung. („Verweile doch, du bist so schön.“ Liebesgruß. Heckenrose) je | 2.— | — op. 77. Nocturno | 2.— | — op. 32. Navarra. Für 2 Viol. mit Pianoforte. (Heft 8) | 6.— | — op. 19b. Idyll | 1.50 |
| | | — op. 78. Gavotte | 1.80 | — op. 33. Navarra. Für 2 Viol. mit Pianoforte. (Heft 9) | 4.50 | — Geständnis | 1.50 |
| | | — op. 79 Nr. 1. Rêve d'amour | 1.50 | — op. 34. Airs écossais (Heft 10) | 5.— | Wandelt, Bruno , op. 7. Lied ohne Worte | 1.20 |
| | | — op. 79 Nr. 2. Après le bal | 2.— | — op. 35. Peteneras. Caprice espagnol. (Heft 11) | 5.— | Weiß, Joseph , op. 6. Sonate (B dur) | 7.50 |
| | | — op. 85. Vier leichte Fantasiestücke: 1. Feierlich. — 2. Gondellied. — 3. Intermezzo je | 1.— | — op. 36. Jota de San Fermin (Heft 11) . . . | 4.50 | Werneim, J. v. , op. 18. Sonate | 5.— |
| | | — op. 86. Scherzino | 2.— | — op. 37. Viva Sevilla! | 5.— | Zarzycki, Alexander , op. 35. Introduction et Cracovienne | 4.— |
| | | | | — op. 38. Zortzico (d'Iparraguirre) | 2.— | — op. 39. Deuxième Mazourka | 2.— |
| | | | | — op. 39. Zortzico (d'Iparraguirre) | 2.— | | |
| | | | | — op. 40. Danse espagnole | 4.50 | | |
| | | | | — op. 41. Danse espagnole | 4.50 | | |
| | | | | — op. 42. Barcarolle Vénitienne | 5.— | | |
| | | | | — op. 43. Mélodie Roumaine | 3.— | | |
| | | | | — op. 44. Spanische Tänze. Erleicht. Ausgabe v. Mofat. 1. Malagueña. — 2. Habanera. — 3. Romanza Andaluza. — 4. Jota Navarra. — 5. Playera. — 6. Zapateado. — 7. Spanischer Tanz. — 8. Spanischer Tanz je | 1.50 | | |
| | | | | — op. 45. Ausg. in 2 Hftn. V.-A. 276/77 je n. | 2.— | | |
| | | | | — 10 ausgewählte Stücke. Revidiert und bezeichnet von Issây Barmas: Bd. I. V.-A. 495 n. | 6.— | | |
| | | | | 1. Romanza Andaluza aus op. 22 — 2. Zapateado aus op. 23 — 3. Airs Ecossais, op. 34 — 4. Spanischer Tanz Nr. 8 (C dur) aus op. 26 — 5. El Canto del Ruiseñor, op. 29. | | | |

Zuzüglich Teuerungszuschlag

N. SIMROCK G. M. B. H.  BERLIN UND LEIPZIG

VIOLINE.

Oeffentliches Aufführungsrecht
vorbehalten
Public Performing Right reserved.

1.

Theodor Kirchner, Op. 90. Heft I.

Ziemlich langsam.

2.

Lebhaft.

1 4 3

mf *p* *f* *cresc.* *p*

f *cresc.*

ff *f*

poco rit. **Tempo I.** *cresc.*

f

f *ff* *p*

a tempo *f* *p* *sf*

3.

Ruhig, singend.

3

mp

un poco string.

p *mp espr.* *cresc.*

f poco rit. *a tempo*

1. 2. 1

p *prit.* *rit. e dim.*

VIOLINE.

4.

Im Walzertempo.

f *f₂*
p rit. *a tempo* *f* *più f*
f
p *f*
p *f*

5.

Ziemlich langsam, klagend.

mp *espress.* *poco string.* *cresc.*
f *p* *cresc.* *f*
mp *cresc.* *p*
mp
p *mp* *dim.* *pp*
cresc. *p* *pp*

6.

Sehr lebhaft.

The score consists of ten staves of music in G major, 3/4 time. The first staff begins with a *ff* dynamic and a *pizz.* instruction. The second staff features a *f* dynamic and a *pizz.* instruction. The third staff has a *p* dynamic. The fourth staff includes a *f* dynamic and a *pizz.* instruction. The fifth staff is marked *f*. The sixth staff has a *f* dynamic and a *mf espr.* dynamic. The seventh staff is marked *pizz.*. The eighth staff features a *cresc.* dynamic and a *ff* dynamic. The ninth staff is marked *f*. The tenth staff has a *p* dynamic. The score includes various articulations such as accents, slurs, and trills, as well as performance instructions like *arco* and *pizz.*.

VIOLINE.

poco f

cresc.

f

ff

f

dim.

f

pizz.

arco

VIOLINE.

Musical staff 1: Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). The staff contains a melodic line with a slur over a group of notes, a fermata, and a dynamic marking of *f*.

Musical staff 2: Treble clef, key signature of two sharps. The staff contains a melodic line with a dynamic marking of *pizz.*

Musical staff 3: Treble clef, key signature of two sharps. The staff contains a melodic line with a dynamic marking of *f*.

Musical staff 4: Treble clef, key signature of two sharps. The staff contains a melodic line with a dynamic marking of *arco* and *f*, and a dynamic marking of *mf*.

Musical staff 5: Treble clef, key signature of two sharps. The staff contains a melodic line with a dynamic marking of *espress.* and a dynamic marking of *mf*.

Musical staff 6: Treble clef, key signature of two sharps. The staff contains a melodic line with a dynamic marking of *pizz.* and a dynamic marking of *f*.

Musical staff 7: Treble clef, key signature of two sharps. The staff contains a melodic line with a dynamic marking of *arco* and *cresc.*, and a dynamic marking of *ff*.

Musical staff 8: Treble clef, key signature of two sharps. The staff contains a melodic line with a dynamic marking of *pizz.* and *p*, and a dynamic marking of *arco* and *f*.

Musical staff 9: Treble clef, key signature of two sharps. The staff contains a melodic line with a dynamic marking of *f* and a dynamic marking of *tr*.

Musical staff 10: Treble clef, key signature of two sharps. The staff contains a melodic line with a dynamic marking of *pizz.* and *p*, and a dynamic marking of *arco* and *f*.

VOLLE KOMPONENTEN

mit Begleitung des Pianoforte

| | | | |
|--|--|---|---|
| <p>Falbt, Carl, op. 14. Sonate 1.50</p> <p>Fink, Franz, op. 12 Nr. 2. Novell 1.50</p> <p>Fuchs, Robert, op. 40. 5 Intern 4.50</p> <p>2 Hefte 1.50</p> <p>3 Wiener Walzer, siehe: Pre 1.50</p> <p>Gade, Niels W., Le Songe. Rév 1.50</p> <p>Gernsheim, Friedrich, op. 33. 1.50</p> <p>tasstück 1.50</p> <p>— op. 85. Sonate (Gdur) 6.—</p> <p>Godard, Benjamin, op. 145. En 1.50</p> <p>air. — 1. A l'ombre. — 3. E 1.50</p> <p>gardant le ciel. 1.50</p> <p>2. Sous la charmillie. — 4. I 1.50</p> <p>rustique. — 5. La Fée du halli 1.50</p> <p>— Premier chagrin (aus op. 149) 1.50</p> <p>Goldmark, Karl, op. 43. 2. Suite 1.50</p> <p>Grünfeld, Alfred, op. 48. Album 1.50</p> <p>2 Hefte 1.50</p> <p>Heyssig, Alfred, op. 1. Airs s 1.50</p> <p>— op. 45. Ballade (auch mit Orch 1.50</p> <p>— op. 46. 3 Morceaux: 1. Pre 1.50</p> <p>Roman 1.50</p> <p>2. Pagenstreich 1.50</p> <p>3. Tendre aven 1.50</p> <p>— op. 72. Variations (Thème hong 1.50</p> <p>— op. 73. Nocturno (Nr. 2) 1.50</p> <p>— op. 74 Nr. 1. Pensée triste 1.50</p> <p>Nr. 2. Berceuse 1.50</p> <p>— op. 102. Scènes de la Czarda 1.50</p> <p>Huber, Hans, op. 123. Sonata 1.50</p> <p>(Nr. 8 Adur) 1.50</p> <p>Junker, Wilhelm, op. 45. Soir d'Aut 1.20</p> <p>Nr. 1. Wiegenlied 1.20</p> <p>Nr. 2. Frühlingsslied 1.20</p> <p>Nr. 3. Abendlied 1.50</p> <p>Nr. 4. Mazurka 1.20</p> <p>Nr. 5. Spinnerlied 1.80</p> <p>— op. 17. Jugend-Album. 12 Stücke 1.50</p> <p>für den ersten Unterricht. 2 Hefte 1.25</p> <p>— op. 22. 4 Stücke. Nr. 1. Impromptu n. 1.50</p> <p>— op. 22. 4 Stücke. Nr. 1. Impromptu n. 1.50</p> <p>Nr. 2. Märchen 1.—</p> <p>Nr. 3. Walzer 1.50</p> <p>Nr. 4. Lied (mit einer II. Vio- 1.—</p> <p>line) 1.—</p> <p>— op. 23. Violin-Konzert (Studien- 3.—</p> <p>Konzert) (D dur) 1.50</p> <p>— 4 Stücke. Nr. 1. Ungar. Tanz (dmoll) 1.50</p> <p>Nr. 2. Melodie 1.—</p> <p>Nr. 3. Ungarischer Tanz (emoll) 1.50</p> <p>Nr. 4. Lied ohne Worte 1.50</p> <p>— op. 24. Mazourka de Concert 1.20</p> <p>— op. 25. Polonaise de Concert 1.50</p> <p>Karel, Rudolf, op. 17. Sonate. 2.—</p> <p>(Nr. 1 dmoll. — Nr. 2. Fdur) 2.—</p> <p>— op. 51. Sonate (emoll) 2.—</p> <p>— op. 54. Deutscher Reigen. 2 H 2.—</p> | <p>Dvořák, Anton, op. 73 Nr. 1. Lento slo- 6.—</p> <p>vaquena nach "Gute Nacht Mägdlein" 1.—</p> <p>— op. 75. Romantische Stücke 1.—</p> <p>— op. 85 Nr. 6. Réverie ("Klagendes 1.—</p> <p>Gedenken") 1.—</p> <p>— Nr. 9. Serenade 4.50</p> <p>— op. 94. Rondo 1.50</p> <p>— aus op. 95. Berühmtes Largo 1.50</p> <p>— aus op. 96. Lento 2.—</p> <p>— aus op. 98. Andante (Moffat) 2.—</p> <p>— (Schnitlin) 1.50</p> <p>— op. 100. Sonatine 1.50</p> <p>— op. 101 Nr. 5. Humoreske (Klengel) 1.50</p> <p>— op. 101 Nr. 7. Humoreske (Rehfeld) 1.50</p> <p>— Dieselbe (Wilhelm) 1.50</p> <p>— Dieselbe (Kreisler) 1.50</p> <p>— Dieselbe (Haddock) 1.50</p> <p>— op. 104 2.50</p> <p>— Adagio aus op. 104 2.50</p> <p>— Berceuse. Nach Nr. 1 der nachge- 2.—</p> <p>lassenen "Zwei Klavierstücke" be- 3.—</p> <p>arbeitet v. A. Eccarius-Sieber (Aus- 2.50</p> <p>gabe mit einer Leichten und einer 2.50</p> <p>mittelschweren Violinstimme) 2.50</p> <p>— Punktstücke, bearb. v. Fritz Kreisler: 2.—</p> <p>1. Indisches Lament (g moll), 2.50</p> <p>op. 100 Nr. 2 2.—</p> <p>2. Slavische Fantasie (h moll) n. 2.50</p> <p>3. Slav. Tanzweisen I (g moll) n. 2.—</p> <p>4. Slav. Tanzweisen II (emoll) n. 2.—</p> <p>5. Slav. Tanzweisen III (Gdur) n. 2.—</p> <p>— Waldesruhe. Adagio 1.50</p> <p>Dvořák, Anton, op. 73 Nr. 1. Lento slo- 1.50</p> <p>vaquena nach "Gute Nacht Mägdlein" 1.—</p> <p>— op. 75. Romantische Stücke 1.—</p> <p>— op. 85 Nr. 6. Réverie ("Klagendes 1.—</p> <p>Gedenken") 1.—</p> <p>— Nr. 9. Serenade 4.50</p> <p>— op. 94. Rondo 1.50</p> <p>— aus op. 95. Berühmtes Largo 1.50</p> <p>— aus op. 96. Lento 2.—</p> <p>— aus op. 98. Andante (Moffat) 2.—</p> <p>— (Schnitlin) 1.50</p> <p>— op. 100. Sonatine 1.50</p> <p>— op. 101 Nr. 5. Humoreske (Klengel) 1.50</p> <p>— op. 101 Nr. 7. Humoreske (Rehfeld) 1.50</p> <p>— Dieselbe (Wilhelm) 1.50</p> <p>— Dieselbe (Kreisler) 1.50</p> <p>— Dieselbe (Haddock) 1.50</p> <p>— op. 104 2.50</p> <p>— Adagio aus op. 104 2.50</p> <p>— Berceuse. Nach Nr. 1 der nachge- 2.—</p> <p>lassenen "Zwei Klavierstücke" be- 3.—</p> <p>arbeitet v. A. Eccarius-Sieber (Aus- 2.50</p> <p>gabe mit einer Leichten und einer 2.50</p> <p>mittelschweren Violinstimme) 2.50</p> <p>— Punktstücke, bearb. v. Fritz Kreisler: 2.—</p> <p>1. Indisches Lament (g moll), 2.50</p> <p>op. 100 Nr. 2 2.—</p> <p>2. Slavische Fantasie (h moll) n. 2.50</p> <p>3. Slav. Tanzweisen I (g moll) n. 2.—</p> <p>4. Slav. Tanzweisen II (emoll) n. 2.—</p> <p>5. Slav. Tanzweisen III (Gdur) n. 2.—</p> <p>— Waldesruhe. Adagio 1.50</p> | <p>Brüll, Ignaz, op. 81. Dritte Sonate 8.—</p> <p>(emoll) 2.—</p> <p>— op. 59. Mütterlein's Nachgesang 1.—</p> <p>klänge 1.—</p> <p>— op. 55. Schwarzwald- 6.—</p> <p>Brüning, Ernst, op. 55. Schwarzwald- 6.—</p> <p>— op. 29. Sonate 4.50</p> <p>(emoll) 1.—</p> <p>Bullerian, Hans, op. 29. Sonate 1.—</p> <p>Carri, Hermann, op. 34. Vier lyrische 8.—</p> <p>Stücke: No. 1. Romanze. No. 2. 3.—</p> <p>Canzone. No. 3. Ballade. No. 4. 1.50</p> <p>Cavalline 1.50</p> <p>— Chopin, Frédéric, Deux Mazourkas (de 2.50</p> <p>l'op. 33). No. 1 und 2 6.—</p> <p>du Rhin 3.—</p> <p>— op. 28 No. 1. Au Bord 3.—</p> <p>Clairie, Arnold, op. 28 No. 1. Au Bord 3.—</p> <p>— op. 37. Orientalischer Tanz 8.—</p> <p>— op. 36. Mazurka 8.—</p> <p>— op. 35. Menuett 8.—</p> <p>— op. 34. Taranella 7.50</p> <p>— op. 32. Wiegenlied 7.50</p> <p>— op. 30. Capriccio 7.50</p> <p>— op. 31. Suite 7.50</p> <p>— op. 39. Burleske 7.50</p> <p>— op. 40. Suite 7.50</p> <p>— op. 38. Romanze 7.50</p> <p>— op. 37. Burleske 7.50</p> <p>— op. 36. Romanze 7.50</p> <p>— op. 35. Burleske 7.50</p> <p>— op. 34. Burleske 7.50</p> <p>— op. 33. Burleske 7.50</p> <p>— op. 32. Burleske 7.50</p> <p>— op. 31. Burleske 7.50</p> <p>— op. 30. Burleske 7.50</p> <p>— op. 29. Burleske 7.50</p> <p>— op. 28. Burleske 7.50</p> <p>— op. 27. Burleske 7.50</p> <p>— op. 26. Burleske 7.50</p> <p>— op. 25. Burleske 7.50</p> <p>— op. 24. Burleske 7.50</p> <p>— op. 23. Burleske 7.50</p> <p>— op. 22. Burleske 7.50</p> <p>— op. 21. Burleske 7.50</p> <p>— op. 20. Burleske 7.50</p> <p>— op. 19. Burleske 7.50</p> <p>— op. 18. Burleske 7.50</p> <p>— op. 17. Burleske 7.50</p> <p>— op. 16. Burleske 7.50</p> <p>— op. 15. Burleske 7.50</p> <p>— op. 14. Burleske 7.50</p> <p>— op. 13. Burleske 7.50</p> <p>— op. 12. Burleske 7.50</p> <p>— op. 11. Burleske 7.50</p> <p>— op. 10. Burleske 7.50</p> <p>— op. 9. Burleske 7.50</p> <p>— op. 8. Burleske 7.50</p> <p>— op. 7. Burleske 7.50</p> <p>— op. 6. Burleske 7.50</p> <p>— op. 5. Burleske 7.50</p> <p>— op. 4. Burleske 7.50</p> <p>— op. 3. Burleske 7.50</p> <p>— op. 2. Burleske 7.50</p> <p>— op. 1. Burleske 7.50</p> | <p>— op. 84. Konzertstück 7.50</p> <p>— op. 79 Nr. 1. Chant du prisonnier 1.50</p> <p>— op. 78. Concerto 4.—</p> <p>— op. 77. Concerto 4.—</p> <p>— op. 76. Concerto 4.—</p> <p>— op. 75. Concerto 4.—</p> <p>— op. 74. Concerto 4.—</p> <p>— op. 73. Concerto 4.—</p> <p>— op. 72. Concerto 4.—</p> <p>— op. 71. Concerto 4.—</p> <p>— op. 70. Concerto 4.—</p> <p>— op. 69. Concerto 4.—</p> <p>— op. 68. Concerto 4.—</p> <p>— op. 67. Concerto 4.—</p> <p>— op. 66. Concerto 4.—</p> <p>— op. 65. Concerto 4.—</p> <p>— op. 64. Concerto 4.—</p> <p>— op. 63. Concerto 4.—</p> <p>— op. 62. Concerto 4.—</p> <p>— op. 61. Concerto 4.—</p> <p>— op. 60. Concerto 4.—</p> <p>— op. 59. Concerto 4.—</p> <p>— op. 58. Concerto 4.—</p> <p>— op. 57. Concerto 4.—</p> <p>— op. 56. Concerto 4.—</p> <p>— op. 55. Concerto 4.—</p> <p>— op. 54. Concerto 4.—</p> <p>— op. 53. Concerto 4.—</p> <p>— op. 52. Concerto 4.—</p> <p>— op. 51. Concerto 4.—</p> <p>— op. 50. Concerto 4.—</p> <p>— op. 49. Concerto 4.—</p> <p>— op. 48. Concerto 4.—</p> <p>— op. 47. Concerto 4.—</p> <p>— op. 46. Concerto 4.—</p> <p>— op. 45. Concerto 4.—</p> <p>— op. 44. Concerto 4.—</p> <p>— op. 43. Concerto 4.—</p> <p>— op. 42. Concerto 4.—</p> <p>— op. 41. Concerto 4.—</p> <p>— op. 40. Concerto 4.—</p> <p>— op. 39. Concerto 4.—</p> <p>— op. 38. Concerto 4.—</p> <p>— op. 37. Concerto 4.—</p> <p>— op. 36. Concerto 4.—</p> <p>— op. 35. Concerto 4.—</p> <p>— op. 34. Concerto 4.—</p> <p>— op. 33. Concerto 4.—</p> <p>— op. 32. Concerto 4.—</p> <p>— op. 31. Concerto 4.—</p> <p>— op. 30. Concerto 4.—</p> <p>— op. 29. Concerto 4.—</p> <p>— op. 28. Concerto 4.—</p> <p>— op. 27. Concerto 4.—</p> <p>— op. 26. Concerto 4.—</p> <p>— op. 25. Concerto 4.—</p> <p>— op. 24. Concerto 4.—</p> <p>— op. 23. Concerto 4.—</p> <p>— op. 22. Concerto 4.—</p> <p>— op. 21. Concerto 4.—</p> <p>— op. 20. Concerto 4.—</p> <p>— op. 19. Concerto 4.—</p> <p>— op. 18. Concerto 4.—</p> <p>— op. 17. Concerto 4.—</p> <p>— op. 16. Concerto 4.—</p> <p>— op. 15. Concerto 4.—</p> <p>— op. 14. Concerto 4.—</p> <p>— op. 13. Concerto 4.—</p> <p>— op. 12. Concerto 4.—</p> <p>— op. 11. Concerto 4.—</p> <p>— op. 10. Concerto 4.—</p> <p>— op. 9. Concerto 4.—</p> <p>— op. 8. Concerto 4.—</p> <p>— op. 7. Concerto 4.—</p> <p>— op. 6. Concerto 4.—</p> <p>— op. 5. Concerto 4.—</p> <p>— op. 4. Concerto 4.—</p> <p>— op. 3. Concerto 4.—</p> <p>— op. 2. Concerto 4.—</p> <p>— op. 1. Concerto 4.—</p> |
|--|--|---|---|



N. SIMROCK G. M. B. H.

BERLIN UND LEIPZIG

Zuzüglich Teuerungsz