

ATTO III:

L'Uogo sotterraneo chiuso da cancelli di ferro.

Scena I.
Irene.

Staccato



o



o



o



o

SCOR:



In questa orrenda chiostra, in cui riman si ora:



o



o

gusto varco al giorno, Oreste traditor, figlio inumano, me Jape. Pite in

vano
par occultar la violenza vostra raddoppieran de'

Handwritten musical notation for the first system, including staves for treble and bass clefs with notes and rests.

Handwritten musical notation for the second system, including a vocal line with lyrics and accompaniment staves.

Handwritten musical notation for the third system, including staves for treble and bass clefs with notes and rests.

Handwritten musical notation for the fourth system, including a vocal line with lyrics and accompaniment staves.

miei clamori il suonogli occhi di questa volte: noira gracia, noira età ven:

ture non senza orror, di vostra infamia il grido, figlio de generante, Oreste in:

Fido. il ciel che fa, che su quell'ampia fronti a fulminar in:

Dignia? ... Irena esente sai tu da colga si, che debba il Cielo tornare tua re:

Three empty musical staves, each with a treble clef and a common time signature (C). The staves are divided into measures by vertical bar lines.

A musical staff with a vocal line and a bass line. The vocal line contains a melodic phrase with lyrics. The bass line contains a few notes and rests.

Richiesta: il folle amore in Nicoforo posto, e dove lasci la disagnate

Three empty musical staves, each with a treble clef and a common time signature (C). The staves are divided into measures by vertical bar lines.

A musical staff with a vocal line and a bass line. The vocal line contains a melodic phrase with lyrics. The bass line contains a few notes and rests.

mozzè, e solo ambito il possesso dal trono un giorno forse per farne parte a

Handwritten musical score on aged paper, featuring a vocal line and piano accompaniment. The score is written in a single system with multiple staves. The vocal line is in the middle, with lyrics written below it. The piano accompaniment is written on staves above and below the vocal line. The music is in a common time signature and features various rhythmic values and accidentals.

Disugual mari - to io del figlio d'Oraste amante? io nuova

dal perfido vassallo? ad a costui la debolez - za mia palava io

Handwritten musical notation for the first system, consisting of three staves with notes and rests.

Handwritten musical notation for the second system, featuring a vocal line with lyrics and a piano accompaniment.

feci? pentimento ad amore, odio a vergogna se ben tardo succede, pure qualche con=

Handwritten musical notation for the third system, including piano accompaniment and a vocal line.

Handwritten musical notation for the fourth system, including piano accompaniment and a vocal line with lyrics.

forza il cor na prova che di tornar in liberta s'avvede odio si chi fu

Una.

col A.

già - ma stridar sento il car-dine far-rato; a quel romore andianne in.

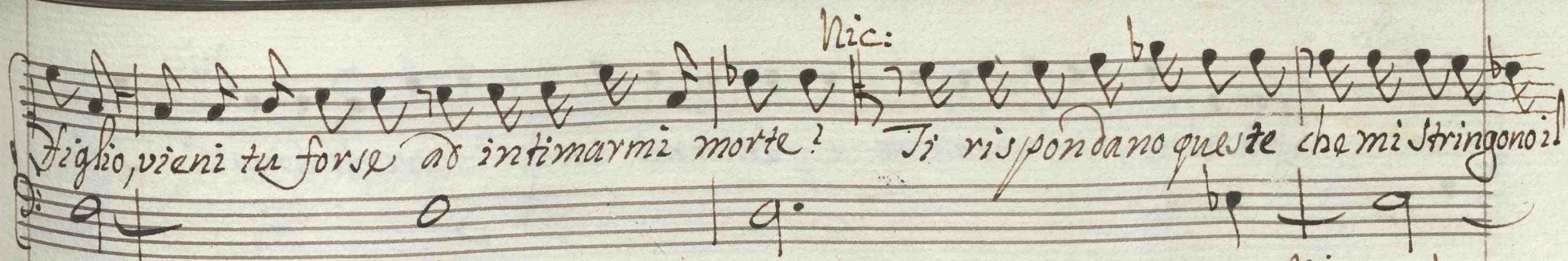
Contro: alcuna forse fia che m'assista mano ardità, e fedal.

Scena II.

Niceforo
condotto da Soldati
Inene.

Gr.
Cielì qual vista! Sempre funesto a me d'Orvita

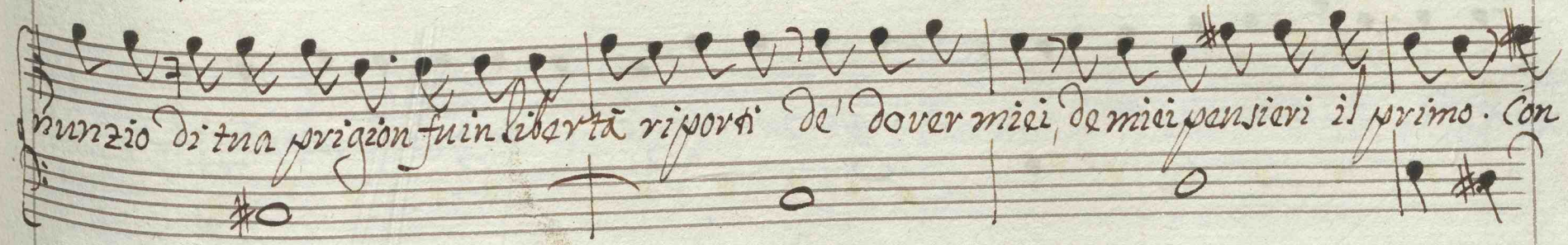
Nic:
Figlio, vieni tu forse ad intimarmi morte? Ti rispondano queste che mi stringono il



Gr.
più ferree ritorte. Nella sciagura mie qual parte a te s'aspetta? or crudo an:
Nic:



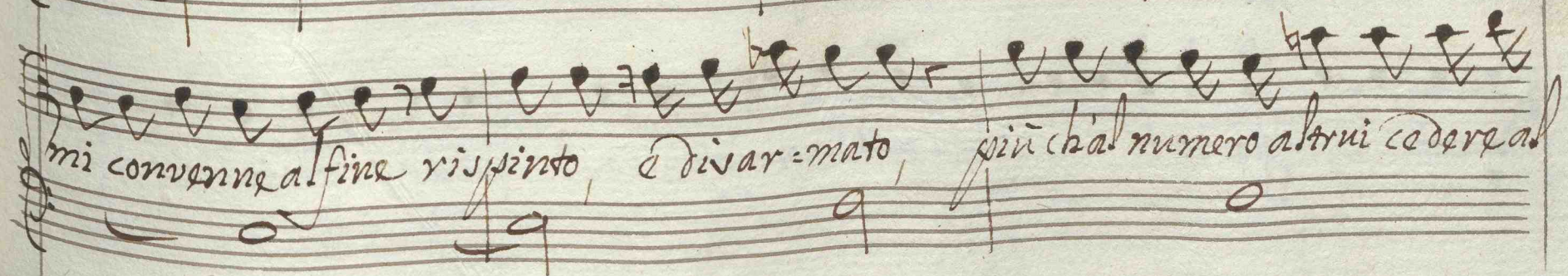
munzio di tua prigion fu in libertà riportò de' dover miei, de miei pensieri il primo. Con



disperato braccio i custodi assalì, crollai le porte di questa Torre, e



mi convenne al fine respinto, e disarmato, più ch'al numero altrui cedere al



Gr.
fato. *Ingrata! un sol momento a pentirmi potai d'averlo amato!* *Tr. f.*

Tr. f.
fese l'amor mio; perdon m'impetri questa prova di fede: in me il vassallo

Tr. f.
mira, a l'amante obblia: Sapermi in odio a te mio Imperadrice,

Gr.
troppo mi rendeva troppo infelice / Scoppiò dal petto il cor, dagli occhi il

Tr. f.
pianto. Chi bugiarde ti disse nel tuo amor mi offendea? chi t'ha celato, che,

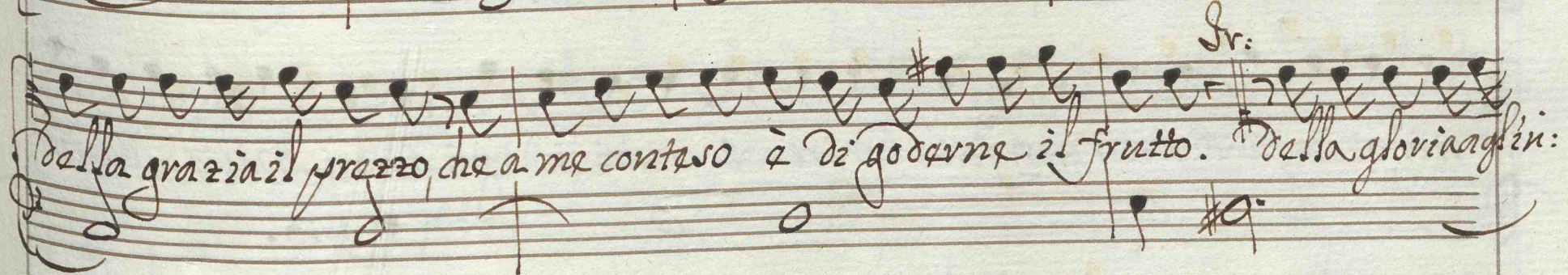
pic:
Sof, per farten dono, conservar io tantai l'autorità che mi venia dal trono! Pro.



trato, o Irene angusta, di tua bontà gli accasi adoro; e tutto più sento allora



Sr:
della grazia il prezzo, che a me conteso è di goderne il frutto. della gloria gli in:



viti, deh perchè ti vietai da Bizanzio partir: non ti uadrei qui far col tuo sof-



frirè più acerbi i casi miei. O mi-seria. o destin cagno di piarito, che affliggermi più



ric:
Debb' l'oggetto del mio amor trovarmi a canto! Scegliere in quel tumulto non

Scena III *Or:*
Dapp' il crudel padre più vicina prigion... esce all'im- *provviso.* Ma non intese u-
Oreste

mirvi in questi orrori per favo- rire i vostri indagini amori. Nella superior

parte di questa Torre, fidi Soldati; Irene ottenga decente più, ma

custodita stanza; tu qui vi man sepolto a deplorar la folle tua Bal-

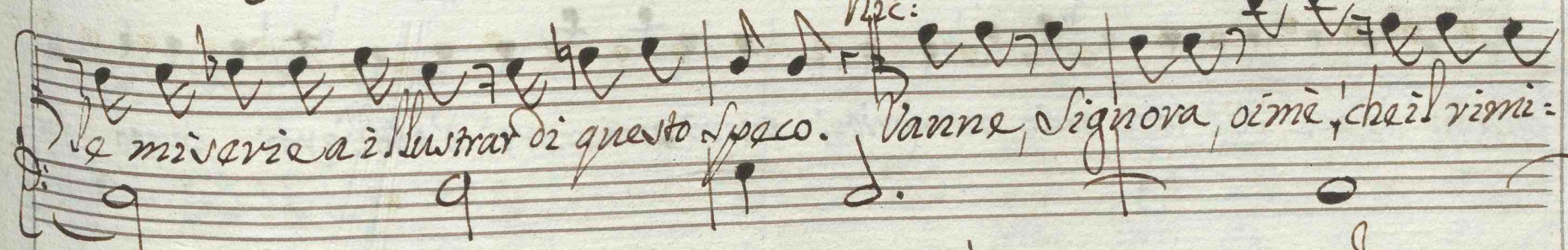
Gr.
Scena IV.
Danza. Irene, Nice-
forno



tua crudeltà l'ultima prova: tienti i riguardi tuoi: lasciami seco



Nice:
La miserie a illustrar di questo spacio. Vanne, signora, oimè, che il rimmi-



Gr.
rarti in casi indegno loco il supplizio raddoppia al tuo fedele. *Ni:*



ceforno crudele, tu ancor m'indidi il misero conforto che sol mi rima-



nea. Si, sostenute, per far tale men gravi, avrai con questa man letue ca:

hanc, avrai... *hic:* Divina Irene, servati a miglior fato: io non ti chiedo

ch'abbi di me, dal foco mio memoria; anzi un amore d'obliarti prego fu:

riato alla tua pace, alla tua gloria. *Sr:* Il sacrificio si compisca, e sia

vittima del mio amor mia vita ancora: ma chieder ch'io non t'ami è un voler mi affret:

Har, un voler mi affrettar la fata ora.

vni.

adagio

pia. for. pia. for. pia.

pia. for. p. f. p.

pia. for. p. f. p.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music and lyrics. The score is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century. The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a common time signature. The lyrics are written in Italian. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *ma:*, *for:*, and *colb.*. There are also some performance instructions like *colb.* (colla parte) and *col* (colla). The lyrics are: *Un si funesto a dio più amaro me non far: se accresca il dolor mio col dirmi di partir, tu mi dai morte Dio col dirmi non più amar*. The page is numbered '3' in the top right corner.

Un si funesto a dio più amaro me non far: se accresca il dolor

mio col dirmi di partir, tu mi dai morte Dio col dirmi non più amar

Handwritten musical notation on a staff with treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various note values, rests, and dynamic markings: *for.* and *pia:*.

Handwritten musical notation on a staff with treble clef and a key signature of one sharp. The notation includes various note values and rests, with the dynamic marking *univ:*.

Handwritten musical notation on a staff with treble clef and a key signature of one sharp. The notation includes various note values and rests, with dynamic markings *for.* and *pia:*.

Handwritten musical notation on a staff with treble clef and a key signature of one sharp. The notation includes various note values and rests, with the dynamic marking *pia:*.

Handwritten musical notation on a staff with treble clef and a key signature of one sharp. The notation includes various note values and rests, with dynamic markings *for.* and *pia:*.

Handwritten musical notation on a staff with treble clef and a key signature of one sharp. The notation includes various note values and rests, with dynamic markings *poco for.* and *pia:*.

Handwritten musical notation on a staff with treble clef and a key signature of one sharp. The notation includes various note values and rests, with dynamic markings *poco for.* and *pia:*.

Handwritten musical notation on a staff with treble clef and a key signature of one sharp. The notation includes various note values and rests, with dynamic markings *poco for.* and *pia:*.

Handwritten musical notation on a staff with treble clef and a key signature of one sharp. The notation includes various note values and rests, with dynamic markings *poco for.* and *pia:*.

col dirmi non più amar.

un si funesto ad =

o Dio più amaro amenon far più amaro amenon far: tu mi dai morte o Dio col dirmi non più a =

p: f: p: f: p: f: rit:

Partir, morir sapro, ma

p: f: p: f: p: f: rit:

quest' oblio no no, da me non lo sperar, no no, no, da me non lo sperar - non lo sperar

da capo.

Scena V.
Niceforo. Che tardi, anima vil, che da più grave carcere non ti

Pciogli per lei seguir, e a tanto duol sottrarti? Lasso, ciò che dovea farmi be:

ato degli amanti mi rende il più infelice, saper che sono amato. Vai, che si parone

il sangue mio beveste, a più intesa vittoria tornate inique spade: alla mia morte

or consente il destino, or che non lice d'irvene difensor morir con gloria.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef, a 3/4 time signature, and a key signature of one sharp (F#). The notation includes a series of eighth notes, followed by a group of beamed eighth notes, and concludes with a dense cluster of notes.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef, a 3/4 time signature, and a key signature of one sharp (F#). The text *unis:* is written in the first measure. The rest of the staff is empty.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef, a 3/4 time signature, and a key signature of one sharp (F#). The notation consists of a series of eighth notes, some beamed together, and ends with a group of beamed eighth notes.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef, a 3/4 time signature, and a key signature of one sharp (F#). The text *allegro assai* is written in the first measure. The rest of the staff is empty.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef, a 3/4 time signature, and a key signature of one sharp (F#). The notation consists of a series of eighth notes, some beamed together, and ends with a group of beamed eighth notes.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef, a 3/4 time signature, and a key signature of one sharp (F#). The notation includes a series of eighth notes, followed by a group of beamed eighth notes, and concludes with a few more notes.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef, a 3/4 time signature, and a key signature of one sharp (F#). The staff is empty.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef, a 3/4 time signature, and a key signature of one sharp (F#). The text *col. B.* is written in the first measure. The rest of the staff is empty.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef, a 3/4 time signature, and a key signature of one sharp (F#). The staff is empty.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef, a 3/4 time signature, and a key signature of one sharp (F#). The notation consists of a series of eighth notes.

ppia: *for:* *ppia:*
ppia: *ppia:*
ppia: *for:* *ppia:*
Perfidi sul-mio core la rabbia si fo- ga-te la rabbia si fo-
ppia: *for:* *ppia:*
for: *ppia:*
ppia:
for: *ppia:*
for: *ppia:*
for: *ppia:*
gati se di colui bramate il trono d'atterrar

Detailed description: This is a page of handwritten musical notation, likely a vocal score. It features ten staves of music. The first five staves contain the vocal line with lyrics written below. The lyrics are: "Perfidi sul-mio core la rabbia si fo- ga-te la rabbia si fo-". The next five staves continue the musical notation, with lyrics "gati se di colui bramate il trono d'atterrar" appearing on the eighth staff. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *ppia:* (pianissimo) and *for:* (forte). The handwriting is in dark ink on aged, slightly yellowed paper.

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes treble clefs, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamic markings such as *for.*, *forbis:*, *ppia.*, *for:*, and *ppia:* are used throughout. The lyrics "tro = no datte = var." are written across the bottom staves.

for.

forbis:

for.

ppia.

for:

ppia:

ppia.

for:

forbis:

forbis:

tro = no datte = var.

for:

forbis:

Handwritten musical score on aged paper, featuring a vocal line and piano accompaniment. The score is written in a single system with multiple staves. The vocal line includes the following lyrics: "perfidi sul mio core la rabbia si sfo: gate se di colei bra", "morte se di colei bramate il tro: no datta = var". The piano accompaniment consists of several staves with dense chordal textures and melodic lines. Performance markings include "pia:", "for:", "col. B.", and "sf:". The notation is in a historical style, likely from the 18th or 19th century.

pia:

for:

pia:

unis:

for:

pia:

col. B.

pia:

perfidi sul mio core la rabbia si sfo: gate se di colei bra

for:

pia:

for:

pia:

col. B.

col. B.

morte se di colei bramate il tro: no datta = var

for:

pia:

A handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves of music. The notation includes various rhythmic values, slurs, and dynamic markings such as *for.* (forte) and *pia.* (piano). The lyrics are written in Italian and include the words "D'aterrar", "la rabbia", "gate", "se di colai", "bra: mate", and "trono". The score concludes with the instruction "for. sempre".

for.

for.

pia.

for.

for.

col B.

for.

D'aterrar

la rabbia

for.

for.

pia.

for. sempre

for.

pia.

for.

for.

pia.

col B.

2^a fo.

gate

se di colai

bra: mate

2^a

trono

for.

pia.

for. sempre

A handwritten musical score on ten staves. The notation includes treble and bass clefs, various note values, and rests. The score is annotated with several words in cursive:

- Staff 1: *forbis.*
- Staff 3: *d'atter = rar* and *d'atter = rar.*
- Staff 4: *forbis:*
- Staff 5: *veris:*

Handwritten musical notation for the first system, featuring multiple staves with notes and dynamic markings like "pia." and "for.".

Handwritten musical notation for the second system, including the lyrics "La fe da voi tradita, la fe da voi tradita" and "anime senza onore".

Handwritten musical notation for the third system, including the lyrics "Unis:".

Handwritten musical notation for the fourth system, including the lyrics "qui go-de ricouvar" and "qui go-de ricouvar.".

Handwritten musical notation for the fifth system, including the lyrics "Pa capo.".

Scena VI.

Duo:

Stanze.

Indossa, Isacio.

Colle lagrime mie, signor perdona, s'io funesto qual giorno

che d'oriente il fren ti pone in mano, main cui di ferri cinto forse a morte vi-

Isacio

cin tango un garmano. di lagrime bagnati occhi di - vini, più presto corre ar-

Duo:

Ma che, ah, se felice l'impero, che assumesti rando ai Cieli, a questa

mano che imploro, scatti aggiungan novelli, nel magnanimo cor temprato lo dogno

Is.
Amisero fratello libera, e da pietà comincia il regno. Questa pietà, che im:

plorzi, quante volte al tuo piè crudel bellezza, supplice chiesi, ad incontrai vi:

Duo:
gori? Ah chi ricorrevai, meschina pudosa, se chiamarti giuro grazia ti

Is.
mea? Ottenervla è in tua mano. Parlianci chiaro: Fin che pupillo

e che soggetto io vissi all' altrui podestà de tuoi vi: finti soffrir potai

Senza rossor l'affronto; or Augusto, or Sovrano di sospirar più non pretando in:

Dud. vano. *Is.* e vorresti, signor... Non si sgomenti l'austerità virtù, so:

drano, Augusto, chiedo lecite cose. Al novo giorno, sposi d'Isacco esser con:

renti; e sciolto in questo punto istesso il fratello abbracciar fiati concessa.

Dud. Va con atto sì bello a gloria aspiri, di tua clemenza un generoso dono,

Is
Non vi'l cambio d'amor sia il suo perdono. Pria che il nemico in liber:ta de'io ponga, col

farlo a me cognato fatto appagando, odio spegnendo in lui, giovami soglio, e

Pud:
vita assicurar dagli attentati sui. Contra la vita tua, contra il tuo

Soglio non caspirò, sol nell'angusta Irene di veder non sofferse del sangue tuo la

Is:
dignità oltraggiata. Ne più a lungo deggio i disprezzi soffrir d'un osti: nata.

fia il supplizio dovuta ad un ribello della tua ingratitude gastigo.

And:

Innoiridisco di supplizio al nome. ferma Cesare, oimè pietade, a:

Is: *And:*

colta...? Già cade il cor superbo. Da ogni prezzo Niceforo si salvi.

a piedi tuoi, languente, lagrimosa accomi, qual piovuoi, tua serva, e

Is:

spora. Le bellissime luci targa dal pianto, e nel mio sen respira.

Da pro questo che inciso v'è de l'immagin mia gammato carchio, e noto a' miei è



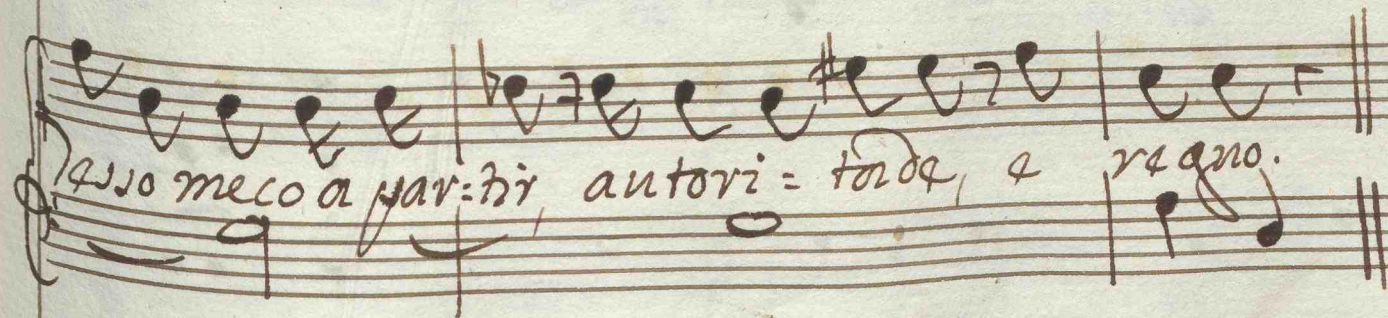
risparabili segno, a! tuo gormar dal carcere la porta. Perchè ad un tempo è:



stesso di fede marito! fra noi sia segno, comincia, o cara in



stesso meco a par-tir, autori = tonda, e segno.



Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The lyrics "Non è d'un regno il dono" are written in the lower right portion of the page.

Annotations and markings include:

- ria:* (multiple instances)
- for.* (multiple instances)
- unis.* (once)

Lyrics: *Non è d'un regno il dono*

A handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves of music. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The lyrics are written in Italian and are interspersed between the staves. The score is organized into two systems of five staves each. The first system contains the lyrics: "che al tuo voler mi piaga; la tua pietà mi lega - ti fa - Signor - di me". The second system contains the lyrics: "la tua pietà mi lega ti fa Signor di me - Signor di me." Dynamic markings such as "poco for:", "unis:", and "for:" are present throughout the piece. The page number "140" is written at the bottom center.

A handwritten musical score on aged paper, consisting of ten staves. The notation includes various rhythmic values, beams, and dynamic markings. The lyrics are written in a cursive hand below the fourth staff. The score is organized into measures by vertical bar lines.

poco for. *for.* *fortiss.*
poco for. *unis.* *fortiss.*
for.
for.
poco for. *for.*
for. *for.*
unis.
for. *for.*
for. *for.*
for. *for.*

gnor di me, la tua pietà mi se: ga ti fa Signor di me - Signor di me

1^{sta}:

Scorta de' passi miei ti bacio o gamma bella: virtù d'amica stella

ma.

poco for. *fortiss.*

ma. *fortiss.*

Ben - sta rin - chiusa in te, ben sta rinchiusa in te - rinchiusa in te.

poco for. *fortiss.*

pia. sov:
 pia. sov:
 pia. sov:
 Dal Segno.
 pia. sov:

Scena VII. Isacio, poi Oreste

Is.
 Il cor ritroso ai vinto, beato Isacio; ora s'appugni Oreste.
 Forse al mio ardore un finto rigor oppose, e ricuar mostrando per

genero il Sovrano, nome sfugi d'intervato, & vano.

Or: Mal cominci l'impero, Cesare, se i momenti, che spendar davi

a stabilirti in trono, a novellar qui colla donna impieghi.

ds: Dall'impero i principj, pretando vagagnar con premio e fede. a Pamov

accusa non dabbo orate tu da spada fu-neste me salvasti. Cam-

Bin: vece di padre, non mai scarso d'esempio, o di consiglio, quindi tanto

mai, ad oggi dai per mia salvezza il figlio. di meno e che poss'io, che sollec-

vando alle mie nozze d'indossa, d'una corona al sangue tuo far

parte, cui da te riconosco? ombra finora forse irene ti cade:

Oggi senza timor la figlia in trono veder consanti, e l'amor mio fa

Or:
lieto Di reo disegno, Isacio, finora in te ripresi oggi da

viato. Mal vieti! qual linguaggio! e che! son io libero appena dal ma-

tarro giogo. a più crudo tutor dunque soggetto! Oreste, più vi:

spetto di Grecia al reanator: non obbligarmi a mandar in oblio tuoi meriti an-

tichi, dagli arbor miei giudichi premio sarà al di novello Endassa

o s'alcun ora al bel disegno opporsi, Soli non soffriran Torre e ca:

Stene Nice = foro, ed I = vene. ^{vnuol partire Or:} Fermati, o veramente in amor

cielo: non più! consiglio mio, non più il mio zelo, o sta ca: lo maggiore a queste

nozze oppon natura, e! Cielo. Pindossa, è tua so:rella. Inno:ri:

di sei! si, mio sanguetu sei. Tuo sangue! ^{As:} ascolta ^{Or: b} poichè cader con=

venne Alessio il campo al vincitore Normanno, per Bizanzio temendo,

il picciol figlio diemmi a porre in sicuro. avi tu allora nato di pochi

di: cangiar tra voi difficil non mi fu le fascie, el nome, accio vedeva

mi toccasse un giorno della corona Imperia le adorno. Ch'odo.

Or: Concia del fatto Elena la nutrice allontanar fu cura mia. quel

giorno, quel fausto giorno è giunto, ed or contento fia ch'io scenda tra

Is:

Or:

l'ombra? E a me il tacesti: mal si fida un segreto a giovin mente. peranco tace:

Is:

rei, se non che forza fummi impedir tue scelerate nozze. Niceforo dunque,

Or:

D'Alessio è prole. io cento volte e cento assicurarti il trono pen:

sai colla sua morte; pietà vietollo or di pietà mi pentò. ma

Sc:
Voglieri un rival dinnanzi agli occhi è intra balia: prigion colui... di

Or:
Gracia il legittimo & vede! Inganno, e forza d'orienta all'im-

b
pero strada fur sempre ad il concenno stasso solo per questa via...

Sc:
ma frettoioso costui che reca! Po per stupor rinasco

Or:
della regia alle porte d'armi tumulto egli m'annunzia: io corro colla

voce a soprano, colla forza tu con animo invitto il grado au:

questo t'accingi a sostenere, mostra che sei degno del trono e degli studi

Scena VIII. Isacio. Non Isacio, o Nice: foro: dagli occhi

di non lecito amor tolta la benda, qual veggio del passato, quale dell'avve=

nit orrida scena! de litto a conservar una corona, e cederla a vil:

Ma Gran cose volge la mente mia, fra lor con: trarie: Oreste

che dirti Padre io ben ancor non oso a una funesta ambi: one, o

Dio, perche sacri: ficasti la tua, la mia innocenza, il mio riposo.

Ferma.

Ferma.

va =

for

vms.

forziss.

vms.

fra l'or = goglio ad il dover ed il dover

for:

forziss.

Handwritten musical score consisting of ten staves. The notation includes various rhythmic patterns, accidentals, and dynamic markings. The lyrics "agitarsi in setto sento, ne dir posso chi aveva" are written at the bottom of the page.

ria:

una.

col A.

fier contrasto, sopra battaglia

agitarsi in setto sento, ne dir posso chi aveva =

A handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music consists of several parts, likely for voices and instruments. The lyrics are written in Italian and appear to be: "fra l'or-goglio ed il dover. fra l'orgoglio ed il dover, ed il do-". The score includes various musical markings such as *for.*, *univ.*, *ppia.*, and *ppia.*. The handwriting is in a cursive style typical of 18th or 19th-century manuscripts. The paper shows signs of age, including some staining and discoloration.

for.

ppia.

for.

univ.

fra l'or-goglio ed il dover. fra l'orgoglio ed il dover, ed il do-

ppia.

for.

Forbis.

Unis;

var.

piano

coll.

fa il tumulto in me maggior un - amor che fugge a

pia:

A handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes. The lyrics are written in Italian. The score is divided into two systems of five staves each. The first system includes the lyrics "tento, e d'ore vore e di spaven- to". The second system includes "sieno la- scia il mio pensier, il mio pensier." and ends with a signature "G. Cap." in the bottom right corner. There are also some markings like "col. A." and "for." scattered throughout the score.

tento,

e d'ore vore e di spaven-

to

sieno la-

scia il mio pensier,

il mio pensier.

G. Cap.

And:
Scena IX.
Dionissa
Irene.
Quanta volta il german con miglior sorte di liberarti,

l'angusta donna, ottenne. Sciolto mercè di quest'improvvisa appena, di

pochi amici si ragunò lo stuolo, ed a sforzar la porte della

carcere tua portossi a volo. Ah! fuor di rischio ancora non è l'amato

capo. a lui s'unisce d'ottimi fedeli numero, è ver sempre mag.



Ador: che in odio al popolo si mostri, vieta con i suoi guerrieri;



Espero a providi consigli qui'l Senato raccor; ma fremma, e pugna



Scinto il tuo genitor da plebe infida, e'l mio liberator a morte sfida



And: Non permettete o Dio, che in questa notte corran di civili sangue di Bi:



Pr: anzio le strade. Ma già più da vicin. And: Padre fratello, fermate oimè, se

degnasse impiegar un umil detto; ma disper- toso si china il ciglio, e

Gr: tace. *F*ade ricompensar, e punir colpa a un tratto mi vadrai: del

padre in faccia innalzar vò di mio consorte al grado Nig- fero fedele

me soffrir può costui ch'odio divora, un supplizio peggiore, che la nemica

Nic: *And:* *Or:* vene aver per nuova. che amor. Pche impazienza: unite pure se

destre a mio dispetto: queste nozze qual deve, il ciel protegga, prosperi i figli,

Gr.
a benedica il letto. Noi mi vi conoscenza all'atto grande

testimoni accorrete, otti: mati vassalli, al pupillo non tolgo i dritti an:

gnusti; un difensor acquisto; a la mia mano obliga la sua fede alla

siosa a guai mente, ed al Sovrano. *Gr.*
Scena ultima
Isacio, staccandosi
da alcuni Soldati,
e detti Lasciatemi

la destra dal Sacrilego nodo trattieni Irene ^{Ir:} ardito Isacio! ^{Is:} Io

Il figlio d'Isacio il nome, il vero Isacio è questi, Niceforo son io.

Deo di gran fraude che me in fasce cambio col vero cruda, il genitore ac:

cusso; e a costo di fè regnar ricuso. ^{Ors} Carnefice più crudo il cielo è:

tratto Sarbarmi non potea che un figlio ingrato. che non feci parte! tradij la

Fede che al mio Signor dovre: pronto a comparsi vidi un tal nodo,

è superai l'orrore; avendoti questo premio al genitore. In a me

Viv. And. figlio. In madre! In questi eventi, quale indossa è il tuo cor!

s. Viv. Da ciecoaviglio Elena si richiami, e' cambio attestati. Testi:

monio maggiore io non dimando del reciproco amor, che mal intesa na=

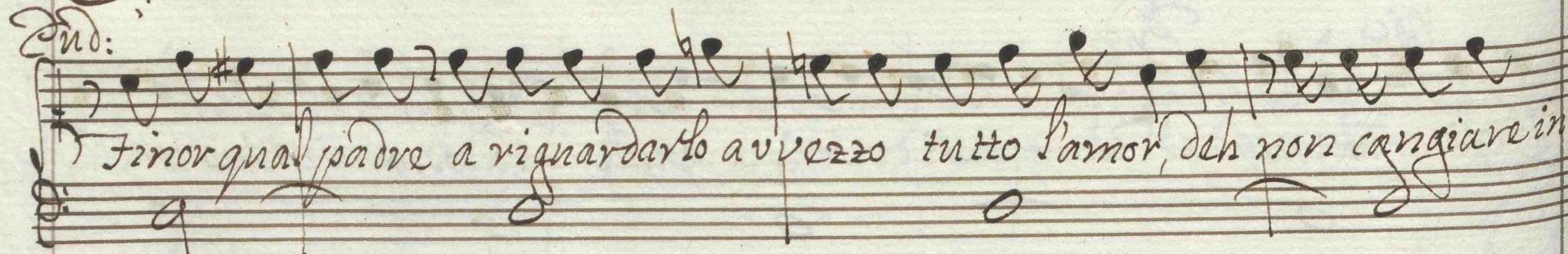
Is:
Tura in noi Sveglio! Sire le parti di indito adempij: mi si conceda



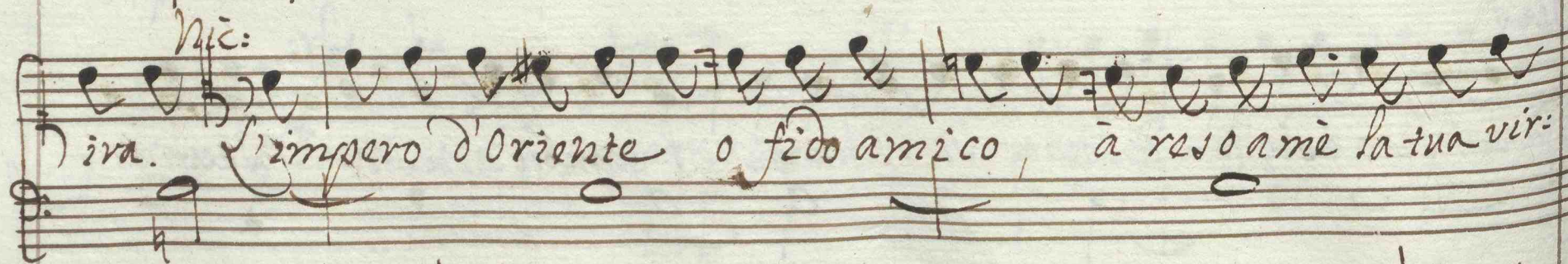
quella adempir di figlio, e che del genitor la grazia io chiedo.



And:
Finor qual padre a riguardarlo a vezzo tutto l'amor, deh non cangiare in



Alc:
ira. L'impero d'Oriente o fido amico, a reso a me la tua vir:



ti, ma dura nella madre il porere. lei prega, a lei ti volgi: a usar de:



menza la movano i tuoi meriti; e si rammenti; che per te lieti siam per te inno:

Gr.
cepi. Pronta lo scettro a rassegnare al figlio, gli ultimi sieno questi

atti di mia tutela: a orate lascio e leggesi il confine: abbia il comando

Niceforo del mar: grato dividea colla tenera eudora il letto au:

gusto d'Alessio il vero crede ne cambi i figli loro incerta fede.

Is: *hinc: b* *End: b*
O magnanima Donna! o dolce madre! munta nome, il mio amor

ma non già sempre. Se le cito mi fosse tanto un fratello amar dubitai sparo;

e con occhio geloso, e il perche non sapea, caro a un'altra il veda d'un'altra

Adioso || *Coro.*

Coro.

Handwritten musical notation on a staff, featuring eighth and sixteenth notes with stems.

Corni mezzo for.

Handwritten musical notation on a staff, featuring eighth and sixteenth notes with stems.

for:

Handwritten musical notation on a staff, featuring eighth and sixteenth notes with stems.

for:

mezzo for.

Handwritten musical notation on a staff, featuring eighth and sixteenth notes with stems.

Corn? cold:

Handwritten musical notation on a staff, featuring a few notes at the end of the line.

Handwritten musical notation on a staff, consisting of a series of dotted notes.

Handwritten musical notation on a staff, consisting of a series of dotted notes.

Handwritten musical notation on a staff, consisting of a series of dotted notes.

All.egro.

Handwritten musical notation on a staff, featuring eighth and sixteenth notes with stems.

Handwritten musical notation on five staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *ff* and *sf*. The music appears to be a complex instrumental or vocal piece.

Handwritten musical notation on three staves. The top staff contains a vocal line with lyrics. The lyrics are written in a cursive hand and include the words "à due Soprani" and "Si tor = bi = de vicen = de".

Handwritten musical notation on two staves. The top staff contains a vocal line with lyrics. The lyrics are written in a cursive hand and include the words "Si tor = bi = de vicen = de".

Handwritten musical notation on one staff, continuing the piece with various note values and rests.



in - mezzo al cieco orror Lu: ce improvizi splenda e torna i ciel seren.

da in mezzo al cieco orror Lu: ce improvizi: sa splenda

A handwritten musical score on ten staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The lyrics are written in Italian. The score is organized into two systems of five staves each. The first system contains instrumental parts with the marking 'piaz' and a 'cold.' instruction. The second system contains vocal parts with the lyrics 'e torna il Ciel seren' and 'a le sue strade'. The final staff has a 'piaz' marking and a small 'x' below it.

piaz

piaz

piaz:

piaz:

cold.

piaz:

e torna il Ciel seren

a le sue strade

e torna il Ciel seren.

a le sue strade il

piaz.

x

for:
for:
for:
for:
for,
fato per far chin aspet: tato per far chin aspet: tato ta:
fato per far chin aspet: tato ta:
aspet: ta: to per
for,

collo.

lor ci giungeti ben ser far che inaspot: tato talor ci

giungo a il ben.

giungo a il ben

Con
2^o Soprano

Con

piao.

Vnits,

pianiss.

Pieti auspici unrite se destra o sposi angusti: i voti o Numi vocite

Violonc. soli

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The notation includes quarter notes, eighth notes, and sixteenth notes. A dynamic marking *for.* is present below the staff.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The notation includes quarter notes and eighth notes. A dynamic marking *unis.* is present at the beginning of the staff.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The notation includes quarter notes, eighth notes, and sixteenth notes. A dynamic marking *for.* is present below the staff.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The notation includes quarter notes and eighth notes. A dynamic marking *unis.* is present below the staff.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The notation includes quarter notes and eighth notes. A dynamic marking *coll.* is present below the staff.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The notation includes quarter notes and eighth notes. A dynamic marking *uni* is present above the staff.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The notation includes quarter notes and eighth notes. The lyrics *Di voti o Numi in oz: te* are written below the staff.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The notation includes quarter notes and eighth notes. The lyrics *Si, Si,* are written below the staff.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The notation includes quarter notes and eighth notes. The lyrics *a Grazia e mondo posi a bella* are written below the staff.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The notation includes quarter notes and eighth notes. A dynamic marking *for.* is present below the staff.

pace in Sen a bella pace in Sen Da capo.

finis













N. J. 10289



J. RENE
ATTO
I. IIII.

DI
GIO. ADOL. HASSE

MUSIKWISSENSCHAFTLICHE
BIBLIOTHEK

122^e

Ms. Con.