



Frau Anna Erler-Schnaudt
zugeeignet.

An die Hoffnung

* (FR. HÖLDERLIN) *

— für —

Alt (resp. Mezzo-Sopran)

mit Orchester- oder Klavierbegleitung

— von —

MAX REGER

OP. 124

Ausgabe mit Klavier

*Ausführungsrecht vorbehalten.
Eigentum des Verlegers.*

LEIPZIG
C. F. PETERS.

An die Hoffnung.

(Fr. Hölderlin.)

Max Reger, Op. 124.

Grave. (♩ = 42)

Singstimme.

Pianoforte.

The first system of the score features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is mostly rests. The piano accompaniment includes parts for Horn (Hrnr.), Flute (Fl. Kl.), Oboe (Ob.), and Strings (Str.). Dynamics include *pp* and *espress.* The tempo is Grave with a quarter note equal to 42 beats.

The second system continues the piano accompaniment with parts for Oboe (Ob. Fl.), Flute (Fl.), and Strings (Str.). Dynamics include *pp* and *dimi-*. The tempo remains Grave.

Poco Andante. (♩ = 60)

The third system begins the vocal line with the lyrics "nue - do". The piano accompaniment includes parts for Flute (Fl.), Horn (Hrn.), Oboe (Ob.), and Strings (Str.). Dynamics include *ppp* and *mp*. The tempo changes to Poco Andante with a quarter note equal to 60 beats.

The fourth system continues the vocal line with the lyrics "gen - do". The piano accompaniment includes parts for Flute (Fl. Ob.), Oboe (Ob.), Horn (Hrnr.), Violin (Br. Vcll.), and Strings (Str.). Dynamics include *ff* and *pp*. The tempo remains Poco Andante.

2 Tempo I. (Grave.) (♩ = 42)

p espress.

O Hoff - nung! hol - del hol - de! gü - tig ge - schäf - ti - gel

mf

pp *Str.*

(molto tranquillo) *espress.*

rit. - Poco Andante.

3 (♩ = 60)

die du das Haus der Trau - - ernden nicht ver - schmäht,

f *pp* *Str.*

Tempo I. (Grave.)

(♩ = 42)

- gen - do Hoff - nung! o Hoff - nung! und ger - ne

mf *rit.* *p*

Fl. Str. *pp*

espress.

die - - nend, Ed - - le, zwischen Sterb - lichen

f *mp*

espress. *Str. Kl. Fg.*

4 *p mf* *ff* *p*

wal - test und Him - - - - - mels-mäch - - - - - ten!

v.o. *mf* *ppp* Str.

pp *sempre espress.* *mf* *ppp* *Str.*

strin - - - - - gen - - - - - do

Wo bist du? Wo bist du?

Hrar.

f *sempre rit.* *fff* 5 *mp* (♩ = 42) *Tempo I. (Grave.)*

Wo bist du, o Hoff - - - - - nung! we-nig lebtich,

v.o. *mf* *f* *pp*

pp *p* *pp*

doch at - met kalt, at - met kalt mein A - bend schon, und stil -

pp *fp* *pp* Str. *pp*

(molto sostenuto)

sempre *pp* 6

p

le, den Schat - ten gleich, bin ich schon hier, und schon ge -

ppp Vla. *ppp* *pp* Str. *pp*

kl. Ob. Hrarr.

sang - los schlummert das schau - ern-de Herz im Bu - sen.

pp *pp* *pp* *ppp*

kl.

Allegretto. (♩ = 120 - 126)

ppp Vcll. Kb. *dolce grazioso*

Hrarr. Ob.

p 7 Im grü - nen

Vla. Ob. *pp*

Ta - le, dort, wo der fri - sche Quell vom Ber - ge täg - lich rauscht, F.Ob.

Vla.

mp 8 mp più p

und die lieb - li - che Zeit - lo - se mir am Herbst - licht

Vla.

f mp rit. - - - pp mf Andante. (♩ = 80)

auf - - blüht, dort, - dort in der Stil - - le, du - Hol - de,

Str.

ff mp rit. - - - p 9 - - - pp

Hol - de, Hol - de, will ich dich, - will ich dich - su - - chen,

Str.

v. o.

pp sf pp ppp

espress.

Adagio. (♩ = 52)
dolciss.
quasi pp

oder wenn in der Mit - ter - nacht das un - sicht - ba - re Le - ben im

dolciss.

Hai - ne walt, — und ü - ber mir die — im - mer from - men

mp strin - - - - - gen - - - - - do

f *mf* *p*

rit. - - - - - Adagio. (♩ = 50)

con tutta forza
Blu - - - - - men, die si - cheren Ster - - ne glän - zen,

ff *mp*

p *mf* *poco rit.* - - - - - *p*

o du Hol - de, Hol - de, dich, ja dich will ich fin - den.

pp *mp* *p* *Str.*

10 Meno Adagio. (♩ = 60)

p espress.

ob. Str.

pp Hrnr.

Poco Andante. (♩ = 72)

espress.

du, des A - thers Toch - ter! er - schei - - ne

ppp

11 Poco Adagio. (♩ = 52)

cre -

dann aus dei - nes Va - - ters Gär - ten, und darfst du

rit. *pp* str.

scendo
strin - - - - - gen - - - - - do

ff rit.

nicht mir sterblich Glück ver - hei - - Ben, schreck', o

ob. v.o. *f*

Poco Adagio. (♩ = 52)

schre - cke mit an - - de - rem nur das Herz, das

rit. - p

Herz mir, - - - - - Grave. (♩ = 42)

o Hoff - nung, o Hoff - nung,

pp 12 p

Kl. Hrn. Str. Elabl.

hol - de, hol - de, hol - de Hoff - nung, o

p più p

di - mi -

Hoff - - nung!

molto sempre rit. - - - - - poco espress.

nu - en - do ppp ppp