

Seinem Freunde  
Dr. John Naylor,  
Organist an der Kathedrale zu York  
hochachtungsvoll gewidmet.

# Interludium

für die Orgel

VON

## ALGERNON ASHTON.

Op. 11.

Pr. 1 M. 50 Pf.

*Eigentum des Verlegers für alle Länder.*  
LEIPZIG, J. RIETER-BIEDERMANN.

Den Verträgen gemäß eingezeichnet.

1282.

1884

G. SCHARMER



# INTERLUDIUM.

Algernon Ashton, Op. 11.

Andante espressivo.  $\text{♩} = 100.$

Manual.  
Man. 2.  
*p*  
Pedal.

Man. 1.

*dolce*

*p*

*mf*

*p*

Man. 2.

*p*

*p*

*p*

*p*

First system of musical notation. It consists of three staves: a treble clef staff at the top, and two bass clef staves below it. The key signature has two sharps (F# and C#). The first staff contains chords and some melodic fragments. The second staff has a piano (*p*) dynamic marking and features a continuous eighth-note accompaniment. The third staff has a piano (*p*) dynamic marking and contains a few notes. The system concludes with a *pp* dynamic marking.

Second system of musical notation. It consists of three staves. The first staff continues with melodic lines. The second staff has a piano (*p*) dynamic marking and features a continuous eighth-note accompaniment. The third staff has a piano (*p*) dynamic marking and contains a few notes. The system concludes with a *pp* dynamic marking.

Third system of musical notation. It consists of three staves. The first staff continues with melodic lines. The second staff has a piano (*p*) dynamic marking and features a continuous eighth-note accompaniment. The third staff has a piano (*p*) dynamic marking and contains a few notes. The system concludes with a *pp* dynamic marking.

Fourth system of musical notation. It consists of three staves. The first staff continues with melodic lines. The second staff has a piano (*p*) dynamic marking and features a continuous eighth-note accompaniment. The third staff has a piano (*p*) dynamic marking and contains a few notes. The system concludes with a *pp* dynamic marking.

First system of musical notation. It consists of three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass clef staff. The key signature has two sharps (F# and C#). The first staff has a dynamic marking of *mf* and a *p* marking later. The second staff has a *f* marking. The music features complex chordal textures and melodic lines with slurs.

Second system of musical notation. It consists of three staves. The first staff has a dynamic marking of *mf* and a *p dolce* marking. The second staff has a *p* marking. The music includes a section labeled "Man. 1." and features intricate melodic patterns and chordal accompaniment.

Third system of musical notation. It consists of three staves. The first staff has a *mf* marking. The second staff has a *p* marking. The music continues with complex textures and melodic lines, including a section with a *mf* dynamic.

Fourth system of musical notation. It consists of three staves. The first staff has a *p* marking. The second staff has a *p* marking. The music includes a section labeled "Man. 2." and features complex textures and melodic lines.

First system of musical notation. It consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The middle and bottom staves are in bass clef with the same key signature. The music features complex rhythmic patterns with many sixteenth and thirty-second notes. Dynamic markings include *p* (piano) in the middle and bottom staves.

Second system of musical notation. It consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of two sharps. The middle and bottom staves are in bass clef with the same key signature. The music continues with complex rhythmic patterns. Dynamic markings include *pp* (pianissimo) in the middle staff and *p* (piano) in the bottom staff.

Third system of musical notation. It consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of two sharps. The middle and bottom staves are in bass clef with the same key signature. The music features complex rhythmic patterns. Dynamic markings include *p* (piano) in the middle and bottom staves.

Fourth system of musical notation. It consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of two sharps. The middle and bottom staves are in bass clef with the same key signature. The music continues with complex rhythmic patterns. Dynamic markings include *pp* (pianissimo) in the middle and bottom staves, and *mf* (mezzo-forte) in the bottom staff. The text "Man.1." is written above the middle staff.

Man. 1.

First system of musical notation, featuring a grand staff with three staves. The top staff is in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The music begins with a forte (*ff*) dynamic. The first staff contains a melodic line with slurs and ties, while the lower staves provide harmonic accompaniment.

Second system of musical notation, continuing the grand staff. The dynamics shift to *f* (forte) in the middle of the system. The melodic line in the top staff continues with various rhythmic patterns and slurs.

Third system of musical notation. The dynamics are marked *ff* (fortissimo) in the middle section. The music features a mix of melodic and chordal textures across the three staves.

Fourth system of musical notation, which includes vocal lines. The top staff has lyrics: "ri- -tar- -dan- -do" with a *p* (piano) dynamic. The middle staff has lyrics: "ri- -tar- -mf dan - -do" with a *p* dynamic. The bottom staff continues the accompaniment. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *ff* (fortissimo).





**Joh. Seb.,** Kyrie, Agnus Dei und Dona nobis pacem aus der H-moll-Messe, übertr. von Rob. Schaab. 2 M.  
 ei Stücke aus der Matthäus-Passion, übertr. von Rob. Schaab. No. 1. Arie für Chor 1 M. 30 Pf. No. 2. Choral 1 M. 80 Pf. No. 3. Schlusschor 1 M. 30 Pf.  
 Kunst der Fuge, übertr. und zu Studienzwecken mit genauer Bezeichnung des Vortrags, sowie der Manual- und Pedal-Applicatur versehen von Ad. Thomas. Heft 1. 3 M. Heft 2—6 à 2 M. 30 Pf.  
 Einzeln: No. 1. 80 Pf. No. 2. 1 M. No. 3. 80 Pf. No. 4. 1 M. No. 5. 80 Pf. No. 6. 1 M. No. 7. 80 Pf. No. 8. 1 M. 30 Pf. No. 9. 1 M. No. 10. 1 M. No. 11. 1 M. 30 Pf. No. 12. 1 M. No. 13. 1 M. 30 Pf. No. 14. 1 M. No. 15. 1 M. 50 Pf.  
 Präludium und Fuge über den Namen B-A-C-H, übertr. und mit Pedal-Applicatur bezeichnet von G. Ad. Thomas. 1 M. 50 Pf.  
**Jan, Otto,** Op. 1. Andante mit Variationen zum Gebrauch in Concerten 1 M. 50 Pf.  
**Jooven, L. van,** Allegretto aus der Sinfonie No. 7 in A dur, Op. 92., übertragen von Julius Buckel. 2 M.  
**Joh.,** Op. 12. Ave Maria für weibl. Chor mit Orchester- oder Orgelbegleitung. Bearbeitet von Theod. Kirchner. 1 M. 50 Pf.  
 Drei Sätze aus Joh. Brahms „Ein deutsches Requiem“ zum Concertvortrag bearb. von R. Schaab. No. 1. „Wie lieblich sind“ 2 M. No. 2. „Denn wir haben hier“ und Fuge: „Herr, du bist würdig.“ 3 M.  
**Christ.,** Op. 23. Fantasie über: „Ein' feste Burg.“ 1 M. 80 Pf.  
 Op. 32. Vier Choral-Vorspiele als Trios. 1 M. 50 Pf.  
 Op. 76. Sechzehn melodische Orgelstücke in den gangbarsten Tonarten mit genauer Bezeichnung des Finger- und Fussatzes zum Studium und zum kirchlichen Gebrauche. 2 Hefte à 2 M.  
**Del, Gust.,** Op. 93. 48 kleine Orgelstücke (Vor- und Nachspiele) in allen Dur- und Molltonarten. Zum Gebrauch beim öffentl. Gottesdienste, sowie zur Anregung eines ausdrucksvollen Orgelspiels. Heft 1, 24 Stücke in C; Heft 2, 24 Stücke in Moll à 2 M. 50 Pf.  
**Hammer, Th.,** Op. 11. Acht Choralbearbeitungen zum kirchlichen Gebrauche. No. 1. An den Wasserflüssen Babylon. No. 2. Es ist gewisslich an der Zeit. No. 3. Jesus meine Zuversicht. No. 4. Nun ruhen alle Wälder. No. 5. O Haupt voll Blut und Wunden. No. 6. Schmücke dich, o liebe Seele. No. 7. Herr Jesu Christ, dich zu uns wend'. No. 8. O lass ich tausend Zungen hätte. 2 Hefte à 1 M. 80 Pf.  
**Cobaldi,** Fuga und Canzona. Herausg. v. S. de Lange. 2 M. 50 Pf.  
**Del, G. F.,** Op. 4. Concerte für Orgel und Orchester. Bearbeitet von S. de Lange. No. 1 in Gmoll. 3 M. No. 2 in Bdur. 2 M. 50 Pf. No. 3 in Cdur. 2 M. No. 4 in Fdur. 3 M. No. 5 in Fdur. 1 M. 50 Pf. No. 6 in Bdur. 2 M.  
**Del-Album.** Ausgewählte Stücke aus G. F. Händel's Oratorien. Bearbeitet zum Gebrauche an Conservatorien, Lehrerseminaren etc. mit Pedal-Applicatur versehen von A. W. Gottschalg und R. Schaab. Heft 1. Das Maccabäus. Heft 2. Trauerhymne. Athalia. Heft 3. Saul. Heft 4. Jael in Aegypten. Heft 5. Samson à 3 M.  
**Jan, Jos.,** Zwei Chöre aus dem Oratorium: Die Schöpfung. Uebersetzt von L. Papier. 2 M.  
**Jog, J. G.,** Op. 44. Zehn leicht ausführbare Tonstücke zum kirchlichen Gebrauche. 1 M. 50 Pf.  
 Op. 45. Sechs Tonstücke. Heft 1. 2 M. Heft 2. 2 M. 50 Pf.  
 Einzeln: No. 1. Choralvorspiel 50 Pf. No. 2. Andante 80 Pf. No. 3. Orgelirtes Präludium 80 Pf. No. 4. Andante con moto 80 Pf. No. 5. Toccata 1 M. 30 Pf. No. 6. Fuge 80 Pf.  
**Jogenberg, Heinrich von,** Op. 39. Orgel-Phantasie über: „Nun komm, der Heiden Heiland.“ 2 M. 50 Pf.  
 Op. 46. Orgel-Phantasie über: „Nun danket alle Gott“, 2 M. 50 Pf.  
**Joh., Carl,** Canon. 80 Pf.  
 Choralvorspiel über die Melodie: „Wer nur den lieben Gott“. 1 M.  
 Präludium und Fuge. 1 M.  
 Andante 50 Pf.  
 Invention 50 Pf.  
 Präludium 50 Pf.  
**Jer, Hans,** Phantasie nach Worten der heiligen Schrift. 4 M.  
**Jer, B.,** Op. 7. Neun Choral-Vorspiele. 3 M.  
**Joh. Ludw.,** Grosse Fantasie und Fuge zum Studium und Concertvortrag. Herausg. von A. W. Gottschalg. 2 M. 50 Pf.  
 Einzeln: Fantasie 1 M. 80 Pf. Fuge 1 M. 50 Pf.  
**Jog, S. de,** Op. 8. Sonate über: „Ein' feste Burg“ 3 M.  
 Op. 28. Sonate (No. 4 in Ddur). 3 M.  
 Op. 30. Zwei Andante. No. 1 in Esdur. No. 2 in Cmoll. à 1 M. 50 Pf.  
 Op. 34. Variationen über das Volkslied: „God save the queen.“ 3 M.  
 Op. 50. Sonate (No. 5 in Cmoll). 3 M.  
 Op. 53. Fantasie und Fuge (in Cmoll). 2 M. 50 Pf.  
**Jarz, Robert,** Op. 23. Zwei Festvorspiele. 2 M. No. 1 Vorspiel über: „Nun danket alle Gott“. No. 2 Vorspiel über: „Ein feste Burg“.  
**Jau, J. B.,** Op. 14. Einleitung und Doppelfuge (Dmoll) im freien Styl zum Concertvortrag. 1 M. 50 Pf.  
 Op. 18. Fuge à 5 Voci über „Aus tiefer Noth“. 80 Pf.  
**Jer, J. H.,** Gralstrahl. Concertstück. 3 M.

Op. 115. Vierte Sonate (in F.) 3 M.  
 Op. 116. Choral-Studien. Zehn Figurationen über den Choral: „Nur den lieben Gott lässt walten.“ 2 M. 30 Pf.  
 Op. 117. Drei Vortragsstücke (Adagio, Allegretto und Trio).  
 Op. 118. Fünfte Sonate (in Dmoll.) 3 M.  
 Op. 122. Zwei Andante zum Concertgebrauche.  
 No. 1 in Asdur 1 M. 80 Pf. No. 2 in Amoll 1 M. 80 Pf.  
 Op. 124. Zwölf Orgelfugen von mittlerer Schwierigkeit zum kirchl. Gebrauche. Heft 1. 3 M. 50 Pf. Heft 2. 4 M. 50 Pf.  
 Einzeln: No. 1 in Cdur. No. 2 in Amoll. No. 3 in Gdur. No. 4 in Fdur. No. 5 in Fdur. No. 6 in Dmoll. No. 7 in Ddur. No. 8 in Hmoll. No. 9 in Bdur. No. 10 in Gmoll. No. 11 in Esdur. No. 12 in Cmoll.  
 Op. 129. Fünfzehn kurze und leichte Choralvorspiele. 1 M. 80 Pf.  
 Op. 133. Fantasie in freiem Style (No. 4 in Emoll). 1 M. 50 Pf.  
 Op. 134. Zehn Vor- und Nachspiele. Heft 1, 2 à 1 M. 80 Pf.  
 Op. 137. Sechste Sonate (Choralsonate in Emoll). 3 M.  
 Op. 140. Siebente Sonate (in Amoll.) 3 M.  
 Op. 141. Concertsatz in Es moll. 2 M.  
 Op. 146. 25 kurze und leichte Choralvorspiele. Ein Beitrag zum kirchl. Orgelspiels. 1 M. 50 Pf.  
 Op. 156. Zehn Praeludien. 2 Hefte à 2 M.  
 Op. 160. Zwanzig Praeludien. Heft 1. 2 M. 30 Pf. Heft 2. 2 M. 80 Pf.  
 Op. 176. Fantasie (No. 5 in Dmoll). 1 M. 80 Pf.  
 Op. 177. Orgelschule. Praktische Anleitung zur gründl. Erlernung des kirchl. Orgelspiels n. 5 M. Englische Ausgabe von John W. Pratt. 3 M.  
 Op. 178. Achte Sonate (in Hmoll mit Passacaglia). 3 M. 50 Pf.  
 Op. 179. Sechzehn Orgelstücke (Acht Praeludien und acht kurze Stücke) von mässiger Schwierigkeit. Heft 1 1 M. 50 Pf. Heft 2 2 M. 50 Pf.  
 Op. 182. 30 Etuden zur Ausbildung der Pedaltechnik, ein jeder Orgelschule. 30 Studies for the purpose of improving playing, a supplement to any Organ school. n. 2 M. 50 Pf.  
 Op. 183. Neunte Sonate (in Cmoll). Letztes Werk. 3 M. 50 Pf.  
 Portrait (Holzschnitt) n. 1 M.  
**Mozart, W. A.,** Fuge für das Pianoforte, übertr. und mit Pedal-Applicatur bezeichnet von G. Ad. Thomas. 1 M. 30 Pf.  
**Muffat, Georg,** Apparatus musico-organisticus. Nach der Originalausgabe vom Jahre 1690 neu herausgegeben und mit einer Vorrede und deutungen über Pedalgebrauch und Registrirung versehen von S. de Lange. (Deutscher und englischer Text). n. 4 M.  
 — Passacaglia. 2 M.  
**Müller, Joh. Val.,** Op. 17. Präludium und Fuge (in Emoll).  
**Nourney, Gottl.,** Op. 5. Variationen über Sir Arthur Sullivan zum Fest-Choral: „Angel voices“. 2 M. 50 Pf.  
 Op. 6. Einfache und melod. Tonstücke, hauptsächlich Vorspiele zum kirchl. und häusl. Gebrauch. 2 M.  
 Op. 8. Drei Adagios. 1 M. 50 Pf.  
 Op. 9. Hallelujah! Nach einer englischen Melodie bearbeitet für Harmonium oder Pianoforte. 1 M. 50 Pf.  
**Prüfer, Clemens,** Vier Praeludien zu „Ein feste Burg“. 2 M.  
**Scherzer, Otto,** Op. 5. Choralfigurationen. 4 M.  
**Schurig, Volkmar,** Op. 31. Fantasie über ein Thema von dem Grossen auch als Einleitung zu dem Ricercare a 6 voci „Das kalische Opfer“ von J. S. Bach. 1 M.  
**Stecher, Hermann,** Op. 45. Zwanzig Tonstücke. Heft 1, 2 à 2 M. 50 Pf.  
 Op. 50. Zwölf Tonstücke. 2 M. 50 Pf.  
**Thomas, G. Ad.,** Op. 6. Concert-Fantasie. Auch als Fest-Choral: „Ein' feste Burg“ zu gebrauchen. 1 M. 50 Pf.  
 Op. 19. Sechs leicht ausführbare Choral-Vorspiele. 2 M.  
**Thomas, O.,** Op. 2. Weihnachts-Pastorale. 1 M. 50 Pf.  
**Töpfer, J. G.,** Zwanzig Fugen. 4 Hefte à 1 M. 80 Pf.  
**Töpfer-Album.** Album für Orgelspieler. Festgabe für Herrn Prof. der Musik am Schullehrer-Seminar zu Weimar und der Haupt- und Stadt-Kirche daselbst, zu seinem 50jährigen Jubiläum am 4. Juni 1867. Complet 18 M. Einzeln: 40 N. 50 Pf. bis 2 M.  
**Volckmar, W.,** Op. 256. Drei Adagios. 1 M. 50 Pf.  
 Op. 300. Variat. über den Choral „Halleluja! Gott zu loben“.  
 Op. 357. Zwölf Adagios. 2 Hefte à 2 M. 80 Pf.  
 Op. 368. Acht Festspiele. 2 Hefte à 3 M.  
 Einzeln: No. 1 in C. No. 2 in D. No. 3 in Es. No. 4 in F. No. 5 in G. No. 6 in A. No. 7 in B. No. 8 in Bdur à 90 Pf.  
 Op. 371. Sonate in Cdur. (Festsonate nach den Melodien: „Sieglerkranz“ und „Wacht am Rhein“). 1 M. 80 Pf.  
 Op. 372. Sonate in Cmoll. 1 M. 80 Pf.  
 Op. 373. Sonate in Cismoll (Psalm 61, V. 2—4). 1 M. 80 Pf.  
 Op. 374. Suite in Cmoll (Psalm 2). 1 M. 50 Pf.  
 Op. 375. Suite in Dmoll (Psalm 3). 1 M. 50 Pf.  
 Op. 376. Suite in Cismoll (Psalm 6). 1 M. 50 Pf.  
 Op. 377. Sonate in Dmoll (Psalm 130). 1 M. 50 Pf.  
 Op. 378. Sonate in Ddur (Psalm 134). 1 M. 50 Pf.  
 Op. 379. Sonate in Esdur (Psalm 138). 1 M. 50 Pf.