

Verklärte Nacht.

Gedicht von Richard Dehmel.

Für sechs Streichinstrumente.

1. Geige.

Arnold Schönberg, Op. 4.

Sehr langsam.

Handwritten musical score for the first violin part of "Verklärte Nacht" by Arnold Schönberg, Op. 4. The score is written on ten staves, with various musical notations, dynamics, and performance instructions.

Handwritten annotations and markings include:

- 2 (first measure)
- 1. Bratsche.
- 5 (circled)
- immer leise
- pp
- 2, 4, 7, 10 (circled)
- 1. Pau.
- 2. Pau.
- 3. Pau.
- 1. 2. 3. Pau.
- cresc.
- espress.
- rit.
- steigernd
- 25 (circled)
- 2. Geige.
- molto rit.
- 35 (circled)
- 3. Geige.
- mf
- ff
- rit.
- 40 (circled)
- tempo
- 3
- 45 (circled)
- pizz.
- 1
- 2
- rit.
- Dämpfer aufsetzen

(* V bedeutet kleine Luftpause.

2 (50)

mit Dämpfern
arco

1. Cello.

ausdrucksf.

1. Geige.

pp

3 2

pp

pp

f

p

ppp

ohne Dämpfer.
G Saite

rit.

pp

Lebhafter.

psteigernd

es cresc. accel.

ff

rit.

75

Etwas belebter.

p

Etwas zurückhaltend.

warm

pp

dim.

Wieder belebter.

85

pp

Etwas zurückhaltend.

warm

pp

Lebhafter.

dim. e rit.

90

2. Geige.

p

mf

f

ff

steigernd

1. Geige.

3

Breiter.

ff

Etwas ruhiger.

pp rit.

ma

warm

tempo

Drängend, etwas unruhiger.

rascher werdend

steigernd, molto cresc. e accel.

Lebhaft bewegt.

NB
(ohne Dämpfer!)

2. Cello.

wild, leidenschaftlich

ff

ff

ff

845

NB 1. Geige, 2. Bratsche u. 2. Cello spielen ohne Dämpfer; 2. Geige, 1. Bratsche u. 1. Cello mit Dämpfer

1. Geige.

2. Cello.

rit. *ff* *accel.* *rit.*

Noch bewegter.

2. Geige.

f *pp* *f* *steigernd*

Rascher.

ff *p* *molto cresc.*

Sehr breit. *fff* *schnellgr werdend*

fff *molto rit.*

Sehr langsam.

fff *sf* *sf*

G Saite. *dim.* *dim. e rit.*

sehr breit *K* G Saite, mit grossem Ausdruck. *p*

25

Handwritten musical score for "Die Lorelei" by Robert Schumann, Op. 13, No. 1. The score is for a single melodic line, likely for a piano or violin. It features various musical notations including notes, rests, and dynamic markings. The score is heavily annotated with handwritten notes and markings in red ink, including measure numbers (e.g., 200, 210, 215, 220, 225, 235, 240, 245) and performance instructions (e.g., "etwas zurückhalt.", "stille!", "Sehr breit", "drücksvoll", "mit Dämpfer."). The score is divided into sections by time signatures (e.g., 1/2, 3/4, 2/4) and key signatures (e.g., B-flat major, C major). The overall style is that of a personal study or rehearsal score.

345

1. Geige.

7

steig.
p poco a poco cresc.
cresc.
cresc.
Etwas bewegt.
zurücktreten
zurücktreten
mf
p
cresc.
f
ff
rit.
Etwas bewegt.
steigernd
mf steigernd
beschleunigend
molto rit.
ff
sehr zart
pp
pp
2. Geige.
350
T1
2. Geige.

1. Geige.

ff *rit.* *p* *dim.* *poco rit.* *G Saite.* *rit.* *fp* *molto rit.*

Sehr ruhig. *mit Dämpfer.* *pp* *zurücktreten, doch innig* *espress.* *hervortreten*

pp *fp* *pespress.* *p* *pp*

steigernd *erese.* *f* *molto rit.*

Sehr gross. *molto rit.* *ff* *dim.* *sfp*

G Saite. *molto rit.* *W 1* *pp* *dolciss.* *pp* *zart*

rit. *pp* *dim.* *pp* *Klang. Flag! (82:)* *pppp*