

FANTASIE

für das

Pianoforte

nach Schiller's Gedicht:

Resignation

seinem Freunde Adolph Goldschmidt

zugeeignet

von

FERD. RIES.

7^{te} Fantasie. Op. 109.

NEUE AUSGABE

Eigenthum der Verleger.

Leipzig: Breitkopf & Härtel.

Pr. 22½ Ngr.

6835.

Eingebracht in das Vereinsarchiv.

M. M. $\text{♩} = 104.$

F. Ries. Op. 109.

ANDANTINO.

1. *p* *Ped.*

calando

2. *a tempo* *p*

loco

mf

p *cresc.* *mf*

dim. *3. pp* *espress.* *Ped.*

Ped. *pp* *decresc.*

1. Auch ich war in Arkadien geboren, auch mir hat die Natur an meiner Wiege Freuden zugeschworen; auch ich war in Arkadien geboren: doch Thränen gab der kurze Lenz mir mir!
2. Des Lebens May blüht einmal und nicht wieder; mir hat er abgeblüht.
3. Der stille Gott — o weinet, meine Brüder — der stille Gott taucht meine Fackel nieder, und die Erscheinung flieht.

4. *cresc.* *f*

f *ff* *p* *pp* 5.

b

pp *b*

4. Da steh' ich schon auf deiner finstern Brücke, furchtbare Ewigkeit. Empfange meinen Vollnachtsbrief zum Glücke, ich bring' ihn unerbrochen dir zurücke, weiss nichts von Glückseligkeit.

5. Vor deinem Thron erhebt' ich meine Klage, verhüllte Richterin!

6. *cresc.* *tr.* *loco*

loco *p* *Ped.*

cresc. *cresc.* *f*

dim. *p* *dol.* *tr.* *All? molto agitato. ♩ = 100.* *pp* 7.

cresc. *f* *Ped.*

6. Auf jenem Stern ging eine frohe Sage: Du thronest hier mit des Gerichtes Wage, und nennest dich Vergelterin.
 7. Hier, spricht man, warten Schrecken auf Bösen, und Freuden auf den Redlichen.

The musical score consists of six systems of staves, each with a treble and bass clef. The notation includes various chords, arpeggios, and melodic lines. Dynamics such as *sf*, *p*, *pp*, *cresc.*, *f*, *dim.*, and *legato* are indicated throughout the piece. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The piece concludes with a final chord marked with an asterisk.

Des Herzens Krümmen werdest du entblößen, der Vorsicht Räthsel werdest du mir lösen, und Rechnung halten mit dem Leidenden.

The musical score consists of six systems of staves. The first system includes dynamics *cresc.* and *sf*. The second system includes *cresc.*, *f*, and *decresc.*. The third system includes *p*, *dim.*, and *pp*, with a tempo marking $\text{♩} = 80.$. The fourth system includes the tempo marking *Larghetto con moto. ♩ = 50.* and a double bar line with an asterisk. The fifth system includes the number *9.* and *p*. The sixth system includes *cresc.* and *sf p*.

8. Hier öffne sich die Heimath dem Verbannten, hier endige des Dulders Dornenbahn.

9. Ein Götterkind, das sie mir Wahrheit nannten, die Meisten flohen, Wenige nur kannten, hielt meines Lebens raschen Zügel an.

The musical score consists of six systems of staves. The first system is in G major (one sharp) and 4/4 time, with dynamics *mf* and *p*. The second system features a tempo change to *Allegretto. ♩: so.* and a key signature change to A major (two sharps), with dynamics *pp* and a measure number of 10. The third system includes a *cresc.* marking and a *fp* (fortissimo piano) dynamic. The fourth system has a *cresc.* marking and a *p* (piano) dynamic. The fifth system includes a *cresc.* marking and a *f* (forte) dynamic. The sixth system includes a *cresc.* marking and a *ff* (fortissimo) dynamic. The score is written for piano and voice, with the piano part on the left and the voice part on the right.

10. Ich zahle dir in einem andern Leben, gib deine Jugend mir; nichts kann ich dir als diese Weisung geben.“

11. *p*

loco 8..... loco 8..... loco 8..... loco

f *f*

$\text{♩} = 72$

12. *pp dol.*

dim.

11. Ich nahm die Weisung auf das andre Leben, und meiner Jugend Freuden gab ich ihr.

12. „Gieb mir das Weib, so theuer deinem Herzen, gieb deine Laura mir! Jenseits der Gräber wuchern deine Schmerzen.“

Con fuoco. ♩ = 80.

13. *f* *sf* *sf*

p

decresc. *pp*

cresc. *f* *sf* *f*

8. loco *decresc.* *p* *dim.*

13. Ich riss sie blutend aus dem wunden Herzen, und weinte laut — und gab sie ihr.

Grave. $\text{♩} = 52.$

14. *pp* *Red.* *cresc.*

12

12

f *decresc.* *Red.*

12

12

più mosso. $\text{♩} = 88.$ *cresc.*

m. W. *f* *poco più lento* *p* *calando*

All^o con fuoco. $\text{♩} = 92.$

15. *ff* *Red.* 8

14. „Die Schuldverschreibung lautet an die Todten“, hohnlächelte die Welt. Die Lügnerin, gedungen von Despoten, hat für die Wahrheit Schatten dir geboten; du bist nicht mehr, wenn dieser Schein verfällt.

15. Frech witzelte das Schlangenheer der Spötter: „Vor einem Wahn, den nur Verjähmung weicht, erzitterst du? was sol-“

The musical score consists of six systems of staves. The notation is complex, featuring various musical symbols and dynamic markings. Key elements include:

- System 1:** Starts with a treble clef and a key signature of three flats. The first staff has a 'loco' marking. The second staff has a 'Red.' marking. There are asterisks and a measure number '16.'.
- System 2:** Continues the musical notation with various notes and rests.
- System 3:** Features a 'Red.' marking and a 'sf' (sforzando) marking. There are asterisks and a measure number '16.'.
- System 4:** Includes a 'loco' marking and a 'Red.' marking. There are asterisks and a measure number '16.'.
- System 5:** Features a 'Red.' marking and a 'sf' marking. There are asterisks and a measure number '16.'.
- System 6:** Includes a 'loco' marking and a 'Red.' marking. There are asterisks and a measure number '16.'.

len deine Götter, des kranken Wéltpans schlau erdachte Retter, die Menschenwitz des Menschen Nothdurft leiht.
 16. Was heisst die Zukunft, die uns Gräber decken? die Ewigkeit, mit der du eitel prangst?

17. *pp*

Ped. *cresc.*

8..... *loco*

sf *sf* *f*

18. *p* *decrease.*

pp *cresc.* *Ped.*

ff *Ped.*

17. Ehrwürdig nur, weil Hüllen sie verstecken, der Riesenschatten unsrer eignen Schrecken im hohlen Spiegel der Gewissensangst.
 18. Ein Lügenbild lebendiger Gestalten, die Minnie der Zeit, vom Balsamgeist der Hoffnung in den kalten Behausungen des Grabes hingehalten, das nennt dein Fieberwahn Unsterblichkeit.

19. *Red.* *

Red. *

pp

f Red.

cresc.

*

20. *dol.* *

Red. *

pp

Red. f

ff

*ritar - dan - do. Red. **

19. Für Hoffnungen, — Verwesung straft sie Lügen, — gabst du gewisse Güter hin? Sechstausend Jahre hat der Tod geschwiegen, kam je ein Todter aus der Gruft gestiegen, der Meldung that von der Vergelterin?

20. Ich sah die Zeit nach deinen Ufern fliegen, die blühende Natur blieb hinter ihr — ein welker Leichnam — liegen; kein Todter kam aus seiner Gruft gestiegen, und fest vertraut' ich auf den Götterschwur.

21. *p* *Ped.*

cresc. *f* *Ped.*

loco *Ped.*

cresc. *ff* *Ped.* *f* *ritar - dan do*

21. *All' meine Freuden hab' ich dir geschlachtet, jetzt werf ich mich vor deinen Richterthron. Der Menge Spott hab ich beherzt verachtet, nur deine Güter hab ich gross geachtet, Vergelterin, ich fordre meinen Lohn.*

Tempo I?

22. Ped. *

23. *

Ped. *

cresc.

f *p*

24.

Ped. *

22. „Mit gleicher Liebe lieb ich meine Kinder,“ rief unsichtbar ein Genius.

23. Zwei Blumen, rief er, — hört es Menschenkinder — zwei Blumen blühen für den weisen Finder, sie heissen Hoffnung und Genuss.

24. Wer dieser Blumen eine brach, begehre die andere Schwester nicht. Geniesse, wer nicht glauben kann; die

cresc. *f Red.* *

ff 25. * *pp* *calando.* *a tempo.* *

f Red. *sf* *

Red. *morendo* *Fine.* *

Lehre ist ewig, wie die Welt. Wer glauben kann, entbehre. Die Weltgeschichte ist das Weltgericht.
 25. Du hast gehofft, dein Lohn ist abgetragen; dein Glaube war dein zugewognes Glück. Du konntest deine Weisen fragen; was man von der Minute ausgeschlagen, giebt keine Ewigkeit zurück.