

SERBAN NICHIFOR

THREE GERMAN CAROLS FOR ORGAN

(1997)

Copyright © SERBAN NICHIFOR

THREE GERMAN CAROLS FOR ORGAN

1 Christum wir sollen loben schon*

EG 539

Choralvorspiel für Orgel (1997)

Für Liana

Serban Nichifor (*1954)

Sempre pioso, molto rubato (quasi improvvisando, senza misura)

[Christum wir sol-len lo - benschon]

pp profondo

poco p

p

poco mp

mp

poco a poco animando

mf

mf

mf

8

sempre animando

f

pp

pp

sub. pp lontano

Subito calmando, sempre molto rubato

I (Blockflöte 4', Holzflöte 8')

II 4', 8'

16' (Subbaß)

~20"

~13"

[illegible]

Larghetto molto cantabile ($\text{♩} \sim 56$) , **legatissimo**

mp semplice

poco a poco affrettando - - -
mp sempre

13

II
8' (+16')

I. 4', 8' (Trompete)

mf

p

p sempre

8' (+16') *mp* → *p*

p sempre

(sempre affrettando)

21

mf

mp

mp

27 **Maestoso** (♩ ~ 80)

f

mf

sub. allargando

Grandioso (♩ ~ 68)
Organo Pleno (-Aliquoten)
(volles Werk)

ben f

ben f

8', 16'
(+32') **ff** in rilievo

33

ff in rilievo

39 *ff in rilievo* *poco a poco allargando*

44 *ben ff in rilievo* [A - - - - - men]

49 *(sempre allargando)* *(~ 50)* *(~ 40)* *(longa)* *(longa)* *(longa)*
Generaltutti (+Aliquoten) [attacca 2 - ad lib.]

2 Freut euch, ihr lieben Christen

EG 540

Choralbearbeitung für Orgel (1997)

Für Ermil

Serban Nichifor (*1954)

Moderato (♩ ~ 88) (in tempo)
(Registrierung ad libitum) I (II) 4', 8'

[Freut euch, ihr lie - ben Chri - sten, freut euch von Her - zen sehr; euch ist ge - bo - ren

pp liscio, lontano (quasi Ison) *p* dolce, molto espressivo, cantabile *legatissimo*

Chri - stus: wahr - lich, recht gu - te Mär! Es sin - gen uns die En - gel aus Got - tes ho - hem Thron; gar lieb - lich tun sie

10 sin - gen, für-wahr ein sü - - Ben Ton; gar lieb-lich tun sie sin - gen, für-wahr ein sü - - Ben Ton.] *poco ritardando*

16 *Sostenuto* (♩~78) *p dolce* *poco a poco animando*

22 *Tempo Primo - Moderato* (♩~88) *p eco* *poco ritardando*

mp deciso *mp* *mp* *mf* *p* *poco*

29 **Maestoso** (♩~84) *mf* *poco a poco animando - - - -*
mf in rilievo

mf pesante, in rilievo (+16')

p leggiero

35 **Tempo Primo** (♩~88) *mp eco*

f *mp eco*

poco a poco allargando - - - - **Andantino** (♩~76)

41 *II (4'8')* *p* *II (4'8')* *p*

46

mf molto cantabile

50

poco a poco animando

poco a poco

f

p

f

54

Tempo Primo (♩~88)

Subito Andante (♩~64)

poco a poco allargando

pp

molto

Adagio, Molto Rubato (♩~56)

sempre allargando

58 *pp* lontano, immateriale, molto espressivo

III (4')

pp

B. II (8')

Sub. Tempo Primo Giusto (♩~88) - Quasi Fugato (a 4)

62 *p* risoluto

T. II (8')

p

A. (+4')

mp

Sempre Tempo Giusto (♩~88)

67 *mp*

S. *mp*

mf A.

mf T.

8'16' B. *mp*

70

f ben marcato

I (4'8'16')

S.

A.

I (4'8'16')

B.

f ben marcato

mf

74

f

f

77

poco a poco allargando

ben f

ben f

Grandioso (♩~76) (volles Werk)

ff in rilievo, deciso

ff ben marcato

ben f

ff ben marcato (quasi campane)

3 Vom Himmel hoch

EG 541

Choralfantasie für Orgel (1997)

Für Livia

Sereno (♩.~48), *legatissimo, scorrevole*

Serban Nichifor (*1954)

The first system of the musical score is for the organ. It consists of three staves: two for the right hand (treble clef) and one for the left hand (bass clef). The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 12/8. The music is marked *pp* *immateriale*. The right hand features a melodic line with a 'III 8'' marking above it, indicating the third manual and 8th register. The left hand provides a harmonic accompaniment. The system concludes with a *pp* *immateriale, legatissimo* marking and an 8'4' register marking.

The second system of the musical score includes a vocal line and organ accompaniment. The vocal line is on a single staff with a treble clef, starting at measure 6. The lyrics are: [Vom Him - mel hoch, o En - gel, kommt! (9) Ei - a, ei - ia, su - sa - ni, su - sa - ni, su - sa - ni. Kommt, (9)]. The organ accompaniment consists of two staves (treble and bass clef). The right hand is marked *p* *in rilievo* and includes a 'II' marking. The left hand is marked *pp* and includes a '(III)' marking. The system ends with a *pp* marking in the left hand.

10 sing und klingt, kommt pfeift und trommt! Hal - le - lu - ja, Hal le - lu - ja! Von Je - sus singt und Ma - ri - a. _____]

poco rall. *sub. poco a poco animando*

14 *mp* *Andante* (♩~64) *sempre animando* *in rilievo*

pp *poco* *pp* *poco*

19 *sub. poco a poco animando* *Andantino* (♩~72) *mp dolce* *mf in rilievo*

poco rall. *p* *poco* *mp dolce* *mf in rilievo*

24

poco a poco precipitando

28

subito molto allargando

mf

poco a poco

31

Sub. Allegro Sonoro (♩~120), quasi Campane

f

f Organo Pleno

ben f in rilievo

poco a poco precipitando

(sempre precipitando)

(♩~164)

subito allargando

40

ben *f* (sempre in rilievo)

pesante

Sub. Presto (♩~192), con brio

48

ff in rilievo

ff

molto

56

poco a poco accelerando

Prestissimo (in 1) (♩~240/♩~80)

64 *ben ff* *sempre accel.*

72 **Risoluto** (♩~140) *sempre precipitando.* **Sub. Adagio** (♩~56), *molto rubato, quasi senza tempo*

molto *fff possibile* *fff possibile* *fff* *pp sub.*

79 *p in rilievo* *p* *pp (II)* *p II* *p in rilievo*

Lontano, dolcissimo, molto espressivo (♩~90)

mp con innocenza (sempre in rilievo)

86

I 8'4'

mp sempre

II 8' (h)

p sempre

8'16' (-16')

p sempre

p sempre

92

poco rall.

a tempo

98

poco a poco allargando

(h)

(non decrescendo!)

16'

[Fine]