

# BARBE-BLEUE

OPÉRA BOUFFE

*en trois actes et quatre tableaux*

PAROLES DE MM

Henri Meilhac et Ludovic Halévy

MUSIQUE

DE

# J. OFFENBACH.

PARTITION  
PIANO ET CHANT

ARRANGÉE PAR  
LÉON ROQUES

PRIX 12<sup>f</sup>. NET

*Ancienne Maison Messonnier*

Paris, E. GÉRARD & C<sup>ie</sup> successeurs

rue de la Chaussée d'Antin N<sup>o</sup> 1, au coin du boulevard des Capucines

Londres Chappell

Herbst Barren Bork

Messinger & Co. Boston

# BARBE - BLEUE

OPÉRA BOUFFE

EN 3 ACTES et 4 TABLEAUX.

Paroles de M<sup>rs</sup>

HENRI MEILHAC et LUDOVIC HALÉVY.

Musique de

JACQUES OFFENBACH.

Représenté pour la première fois, à Paris, le 5 Février 1866,  
sur le  
THÉÂTRE DES VARIÉTÉS.

## PERSONNAGES.

Le SIRE DE BARBE-BLEUE . . . . .	MM. DUPUIS.	BOULOTTE, paysanne . . . . .	M <sup>lles</sup> SCHNEIDER.
Le ROI BOBÈCHE. . . . .	KOPP.	La REINE CLEMENTINE, femme } de Bobèche } . . . . .	ALINE DUVAL.
Le COMTE OSCAR, grand courtisan du Roi. . . . .	GRENIER.	La PRINCESSE HERMIA, sous le } nom de FLEURETTE } . . . . .	VERNET.
POPOLANI, Alchimiste au service } de Barbe-Bleue } . . . . .	COUDER.	HÉLOÏSE, femme de Barbe-Bleue . . . . .	DE GÉRAUDON.
Le PRINCE SAPHIR . . . . .	HITTEMANS.	ROSALINDE, . . . . . id: . . . . .	AMÉLIE.
ALVAREZ. . . . .	HAMBURGER.	ISAURE, . . . . . id: . . . . .	GABRIELLE.
Un Greffier. . . . .	HORTON.	BLANCHE, . . . . . id: . . . . .	LEGRAND.
Deux Paysannes. . . . .	{ M <sup>lles</sup> LÉONIE. BEATRIX.	ÉLÉONORE, . . . . . id: . . . . .	MARTIN.
Deux Pages. . . . .	{ TAILLEFER. JENNY.	Un enfant . . . . .	la Petite MATHILDE.

Paysans, Paysannes, Hommes d'armes de Barbe-Bleue, Seigneurs et Dames de la Cour, Pages et Gardes du Roi Bobèche.

## CATALOGUE DES MORCEAUX.

N <sup>os</sup>	ACTE I.	Pages.	N <sup>os</sup>	Pages.
	OUVERTURE-INTRODUCTION. . . . .	1	13.	RAN, PLAN, PLAN. . . . . 136
1.	RÉCIT et DUO.— Dans la nature tout se réveille . . . . .	7	13 <sup>bis</sup>	RAN, PLAN, PLAN. . . . . 138
2.	COUPLETS.— Y'a des berger's dans le village . . . . .	19	14.	FINAL.— Voici cet heureux couple! . . . . . 140
2 <sup>bis</sup>	MÉLODRAME . . . . .	21		(2 <sup>e</sup> Tableau.)
3.	{ A. CHŒUR.— Sur la place il faut nous rendre . . . . . 22		15.	ENTR'ACTE. . . . . 181
	{ B. PROCLAMATION.— J'apporte les volontés. . . . . 24		16.	CANTABILE.— Le voilà donc, le tombeau . . . . . 187
4.	CHŒUR de la LOTERIE.— Ah! prends mon nom . . . . .	35	17.	{ A. DUO.— Vous avez vu ce monument. . . . . 190
5.	COUPLETS de la ROSIÈRE.— V'la z'encor de drol's . . . . .	38		{ B. LES AVEUX.— Pierre, un beau jour, parvint . . . . . 192
6.	CHŒUR.— Boulotte! saperlotte! . . . . .	43	18.	TRIO.— Hola! Hola! Ça me prend là! . . . . . 207
7.	CHŒUR du PALANQUIN.— Montez sur ce palanquin . . . . .	53	19.	{ A. FINAL. . . . . 212
8.	LÉGENDE de BARBE-BLEUE.— Ma première femme. . . . .	57		{ B. COUPLETS.— Mortes, sortez de vos tombeaux . . . . . 224
9.	FINAL.— Honneur! Honneur à Monseigneur! . . . . .	71		ACTE III.
	ACTE II.		20.	ENTR'ACTE . . . . . 230
	(1 <sup>er</sup> Tableau.)		21.	{ A. CHŒUR NUPTIAL.— Une, deux, trois, quatre . . . . . 234
10.	INTRODUCTION, CHŒUR et COUPLETS.— C'est un métier difficile. . . . .	115		{ B. LAMENTO.— Madame, Ah! Madame . . . . . 240
10 <sup>bis</sup>	CHŒUR de SORTIE.— Qu'un bon courtisan s'incline. . . . .	125		{ C. DUEL . . . . . 254
11.	RONDO.— On prend un ange d'innocence. . . . .	127	21 <sup>bis</sup>	REPRISE du CHŒUR NUPTIAL. . . . . 264
11 <sup>bis</sup>	MÉLODRAME . . . . .	131	22.	{ A. CHŒUR des BOHÉMIENS.— Nous arrivons. . . . . 269
12.	QUATUOR.— C'est mon berger! . . . . .	132		{ B. BALLADE de la BOHÉMIENNE.— Nous possédons 275
			23.	MÉLODRAME. . . . . 279
			24.	FINAL.— Idée heureuse, ingénieuse . . . . . 280

Parties d'Orchestre gravées.—S'adresser aux Editeurs.  
Pour la mise en scène, s'adresser à la Régie du Théâtre des Variétés.

# BARBE - BLEUE

OPÉRA BOUFFE EN TROIS ACTES ET QUATRE TABLEAUX.

Paroles de  
MM. HENRI MEILHAC  
et LUDOVIC HALEVY.

Musique de  
J. OFFENBACH.

## OUVERTURE - INTRODUCTION.

Allegro.

PIANO.

Harm:  
Cuivres. *f*  
Clochettes.

Tutti.

Timb:

*dim.*

*P*

*pp*

The musical score is written for piano and includes instructions for various instruments. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 2/4. The score consists of five systems of music. The first system includes a piano part and orchestration instructions for Horns, Cymbals, Bells, and Timpani. The second and third systems continue the piano accompaniment. The fourth system includes a dynamic marking of *dim.* (diminuendo). The fifth system includes dynamic markings of *P* (piano) and *pp* (pianissimo).

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines.

Second system of the piano score. The right hand continues the melodic theme. The left hand includes a section labeled "Clochettes." and "Hautb:" (Horn) with a "Quat:" (Quartet) marking.

Third system of the piano score. The right hand has a melodic line with a "Fl:" (Flute) marking. The left hand features a section labeled "PP Cuivres." (Pianissimo Brass).

Fourth system of the piano score. The right hand has a melodic line with a "rit." (ritardando) marking. The left hand continues with a rhythmic accompaniment.

Fifth system of the piano score. The right hand has a melodic line with a "Moderato." tempo marking and a "Hautb:" (Horn) marking. The left hand includes a section labeled "1<sup>r</sup> Violon" (First Violin) and "PP" (Pianissimo) with a "Quat:" (Quartet) marking. Above the system, there is a separate staff for "C<sup>rs</sup> B<sup>ns</sup>" (Corns and Bassoons).

Sixth system of the piano score. The right hand features a melodic line with triplets. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines.

Crs B<sup>ns</sup>  
*pp*  
 Quat:

Hautb: Solo.  
 Fl: Solo.

Hautb: Solo.  
 Fl: Solo.  
*mf rit. p*  
 1<sup>re</sup> violon

Crs B<sup>ns</sup>  
*pp* Quat:

*pp*

Allegro.

*f* Tutti. *p* Harm: Quat: *f* *p* Quat: Tamb:

Harm:

*p* Tutti.

*f* *p* marcato.

*f*

*p*

mf

Tutti.

This system shows the beginning of a musical piece. The upper staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The dynamic marking *mf* is placed in the lower staff, and the instruction *Tutti.* is written below the system.

Tutti.

f

p

This system continues the musical piece. The upper staff features a more active melodic line. The lower staff has a steady accompaniment. Dynamic markings *f* and *p* are present in the lower staff. The instruction *Tutti.* is written above the system.

Fl.

C<sup>se</sup> C<sup>se</sup> sans cymb.

This system introduces a woodwind part. The upper staff is labeled *Fl.* and contains a melodic line. The lower staff has a sustained accompaniment. The instruction *C<sup>se</sup> C<sup>se</sup> sans cymb.* is written in the lower staff.

Tutti.

f

This system continues the woodwind and piano accompaniment. The upper staff has a melodic line, and the lower staff has a steady accompaniment. The instruction *Tutti.* is written above the system, and the dynamic marking *f* is in the lower staff.

This system continues the piano accompaniment with a consistent melodic and harmonic texture in both staves.

cre - scen - do.

This system concludes the piano accompaniment. The lower staff contains the lyrics *cre - scen - do.* written below the notes.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. It includes a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the second measure.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar rhythmic patterns and dynamics.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass clef. It includes a dynamic marking of *ff* and a fingering number '6' above a sixteenth-note run in the right hand.

Un peu moins vite.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. It includes a dynamic marking of *p* (piano) and the instruction "Quat:" (quatuor). The tempo is marked "Un peu moins vite."

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. It includes a dynamic marking of *pp* (pianissimo).

Sixth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. It includes a dynamic marking of *pp*.

Enchaînez avec le N° 1.



# ACTE I.

## N<sup>o</sup> 1.

### RECIT ET DUO.

Moderato.

Hautb: Solo.

PIANO.

Clar: *p*  
Cors.  
Basson.

(Rideau.)

Quat: m.d.

Fl: 3 3 tr 3 tr 3

m.d. m.d.

Hautb:

Fl: 3 3 tr 3 tr 3

Quat: m.d. m.d.

3 3 6 cre seen

SAPHIR.

do Dans la na\_tu\_re tout se ré -

6 3 *fp*

- veille Et le so\_ leil sort de son lit.

Basson.  
Basses.

m.g.

6

On en\_ tend bour\_ don\_ ner là -

Hautb:

- heil\_ le; Le coq chante et le bœuf mu\_ git.

Harm:

Bor.  
Basse.

6

6

f Tutti.

6

Basson.  
Piston.

Basson.  
Piston.

Tromb:

Tromb:

Quet:

p

f

f

*P* Quat:

First system of musical notation for the piano accompaniment, featuring a treble and bass clef with a 2/4 time signature. The music is in a key with three flats (B-flat major or D-flat minor).

Vlle  
C-Basse.

Second system of musical notation, continuing the piano accompaniment. It includes a vocal line for the Violoncelle (Vlle) and a bass line for the C-Basse.

Hautb: Clar:  
Fl:

Third system of musical notation, including parts for the Clarinet (Hautb: Clar) and Flute (Fl).

B<sup>on</sup>.

Fourth system of musical notation, featuring the Bassoon (B<sup>on</sup>) part.

FLÛRETTE

Andantino.

Or, depuis la rose nou - vel - le, C'est comme ça tous les ma -

First system of the vocal melody for the Flûrette part.

SAPHIR.

Or, depuis la rose nou - vel - le, C'est comme ça tous les ma -

Second system of the vocal melody for the Saphir part.

Cl: C<sup>es</sup>  
B<sup>on</sup>

1<sup>re</sup> V<sup>on</sup>  
Quat:

Third system of the vocal accompaniment, including parts for the Clarinet (Cl: C<sup>es</sup>) and Bassoon (B<sup>on</sup>).

F  
\_ tins; A\_ vec cette flûte il m'a\_ pel\_ le Et nous errons dans ces jar\_

S  
\_ tins; A\_ vec ma flûte je l'a\_ pel\_ le Et nous errons dans ces jar\_

Clar:  
Ben  
Quat:  
Cl:

F  
\_ dins Et nous errons

S  
\_ dins, dans ces jar\_ dins.

Fl:  
p Hautb:  
f Tutti.

Quat:

**Allegro.**

FLEURETTE.

F  
Tous les deux, A\_ mou\_ reux, Nous te\_ nant un doux lan\_ ga\_ ge, Nous al\_

1<sup>re</sup> von  
Fl:  
1<sup>re</sup> von

p *leggi-ro.*  
Hautb:  
Cl:

Quat:

-lons, Nous ve - nons, Nous par - courons ce bo - ca - ge, En a - vril, Me dit -

Fl:

Hautb:  
Cl:

-il, Tout ai - me dans la na - tu - re. Le prin - temps Donne aux champs Leur ver -

Fl:

1<sup>re</sup> V<sup>o</sup>

Hautb:  
Cl:

-do - yan - te pa - ru - re. Aimons nous, C'est si doux! Aimons nous bien, je t'en

Fl:

Hautb:

pri - e. Il n'est pas, I - ci bas, D'autre bonheur dans la vi - e. Un bos -

F  
 -quet Tropdis -cret. Lenhar -dit... Il sai - sit U -ne main...C'est en  
 Cl Fl:  
 Bon

R  
 vain Que je dis: Non, fi - nis. Tous les deux, A - mou - reux, Nous te -  
 SAPHIR.  
 Tous les deux, A - mou - reux, Nous te -

F  
 -nant un doux lan - ga - ge, Nous al - lons, Nous ve - nons, Nous par - courons ce bo -  
 S  
 -nant un doux lan - ga - ge, Nous al - lons, Nous ve - nons, Nous par - courons ce bo -

F  
- oa-gr. Aïmons nous! C'est si doux! Aïmons nous, car c'est la vi-e. Il n'est

S  
- ca-gr. Aïmons nous! C'est si doux! Aïmons nous, car c'est la vi-e. Il n'est

*mf*

F  
pas, I-ci bas, D'autre bonheur. Aïmons nous!

S  
pas, I-ci bas, D'autre bonheur. Aïmons nous!

*Cors.*

*f* *Tutti.*

F  
Pauvre cher! Il a l'air Tout pe-naud- Tout ni-gaud. Mais sou-

*1<sup>er</sup> violon*

*F1: Cl: p<sup>1on</sup>*

*p*

F  
- vant, Le bri-gand! Il sou-rit Et me dit, Sans mo-tifs, Des mots

*F*

vifs Dans le fond Qui me font Mârrê - ter, Pal - pi - ter Et rou -

*F*

- gir De plai - sir. Quant à moi, Sans ef - froi, Je lèn - tends Et puis

*F*

tout bas je re - prends: Qui c'est bien doux le prin - temps. le prin - temps. Il rou -

*rit.*

*a tempo.*

*F*

- git, Il pa - lit! Et je sens De nos coeurs les bat - te - ments; C'est la



R  
 fau-te du prin-temps! Dans un transport su-prême, Il s'é-crie! Ah! je

F  
 t'aimé! Dans un transport su-prême, Il s'é-crie: Il

S  
 SAPHIR.  
 Ah! je t'ai-me!

F  
 mai-me Il mai-me Ah!

S  
 de t'ai-me de t'ai-me

Tempo 1<sup>o</sup>

R  
 S  
 Tous les deux, Amou-

B<sup>on</sup>

F

Nous al - lons, Nous ve - nons, Nous par -

S

- reux, Nous te - nant un doux lan - ga - ge. Nous al - lons, Nous ve - nons, Nous par -

1<sup>re</sup> violon Fl:

F

- courons ce ho - ca - ge. Aimons nous, C'est si doux! Aimons nous, car c'est la

S

- courons ce ho - ca - ge. Aimons nous, C'est si doux! Aimons nous, car c'est la

*mf*

F

vi - e. Il n'est pas, I - ci bas, D'autre bonheur, aimons nous! Qu'il est heu -

S

vi - e. Il n'est pas, I - ci bas, D'autre bonheur, aimons nous!

Harm:

F  
- reux!                    Mon amou\_reux!                    Tous les ma\_tins, Dans ces jar\_

S  
Qu'elle est heu\_reuse!                    Mon amou\_reuse!                    Dans ces jar\_

*F:*

F  
- dins, Nous nous trou\_vons Et ré\_pé\_tons: Qu'il est heu\_reux!                    Mon amou\_

S  
- dins, Nous nous trou\_vons Et ré\_pé\_tons:                    Qu'elle est heu\_reuse!

F  
- reux!                    Tous les ma\_tins, Dans ces jar\_dins, Nous nous trouvons Et ré\_pé\_

S  
Mon amou\_reuse!                    Dans ces jar\_dins, Nous nous trouvons Et ré\_pé\_

V  
- tons: Je t'ai - me Je t'ai - me

S  
- tons: Je t'ai - me Je

*cre* - - - - - *scen* - - - - -

Timb:

V  
*cre* - - - - - *scen* - - - - - *do.*

Je t'ai - me je t'ai - me nous nous ai -

S  
*cre* - - - - - *scen* - - - - - *do.*

t'ai - me Je t'ai - me je t'ai - me nous nous ai -

*do.*

V  
- mons!

S  
- mons!

***ff***

Tutti.

## N° 2.

## COUPLETS.

RÉP: Boulotte!... C'est Boulotte!

Andantino.

BOULOTTE.

Cl:  
Cors.  
Bassons.

PIANO.

Quat:

*f**p**dim:*

BOULOTTE.

Fl:

*p*1<sup>er</sup> Coup! Y'a des ber -  
2<sup>e</sup> Coup! Or, on sait

Quat:

B

- ger's dans le vil - la - ge Qui gar dent mieux qu'moi leur trou -  
qu'tout' ba - ti - fo - leu - se A be - soïn d'un ba - ti - fo -

Hautb:

B  
 - peau. Y'en a p'têt' qui, dans leur lai - ta - ge. Mett' t' moins d'a -  
 - leur. Il est là, l'mien, j'suis a - mou - reu - se; Est - il hêt'

B  
 - mi - don et moins d'eau. Mais saperlot - te! mais saperlot -  
 de m'te - nir ri - gueur. Car etc: *tr yon* car etc:

B  
 - te! Y'en a pas un' pour é - ga - ler La p'tit' Boulot - te, Dès qu'il

B  
 s'agit d'ba - ti - fo - ler, Y'en a pas un' pour é - ga - ler La p'tit' Boulot - te, Dès qu'il

B  
 s'agit d'ba - ti - fo - ler. Y'en a pas, y'en a pas, non!  
 Fl. Cl.

B

y'en a pas! y'en a pas! non, y'en a

rit.

B

pas!

Tutti. *f*

*p*

1<sup>re</sup> fois.

2<sup>e</sup> fois.

*f*

N<sup>o</sup> 2<sup>bis</sup>

MÉLODRAME.

PIANO.

Bon

*p*

*f* Harm:

Cuivres.

*ff rit.*

Tutti.

N° 3.

A. CHŒUR.

B. PROCLAMATION.

RÉP: Et avec elles tout le village.

Allegro.

POPOLANI.

Sopranos.

Ténors.

Basses.

CHŒUR.

PIANO.

Basson.  
Alto.  
2<sup>e</sup> Violon

Allegro.

*p* Basses.  
Timb.

Cl: =

*mf* 1<sup>er</sup> Violon

Bwth:

*f* Tutti.

Sur la place il faut nous rendre, C'est l'ordre de l'inten-

Sur la place il faut nous rendre, C'est l'ordre de l'inten-

Sur la place il faut nous rendre, C'est l'ordre de l'inten-

*p* Fl: 1<sup>er</sup> Violon

*tr*



- dant. Il vient pour nous faire en - ten dre Quel - que chos' d'in - té - res -  
 - dant. Il vient pour nous faire en - ten dre Quel - que chos' d'in - té - res -  
 - dant. Il vient pour nous faire en - ten dre Quel - que chos' d'in - té - res -

*tr*

- sant. Il vient pour nous faire en - tendre Quel - que chos' d'in - té - res -  
 - sant. Il vient pour nous faire en - tendre Quel - que chos' d'in - té - res -  
 - sant. Il vient pour nous faire en - tendre Quel - que chos' d'in - té - res -

*tr*

- sant, ———— <sup>3</sup> d'in - té - res - sant. POPOLANI, Vous  
 - sant, ———— <sup>3</sup> d'in - té - res - sant.  
 - sant, ———— <sup>3</sup> d'in - té - res - sant.

*ff Tutti.* *p*

P

tou\_tes et vous tous, qui vous trou - vez i -

1<sup>re</sup> V<sup>on</sup>

P

- ci, Je vous sa - lue,

Quat: Fl:

f p Cl:

Je vous sa - lue, Je vous sa -

Fl: Cl: Hautb: Cl: Bon

P

- lue Et je vous dis ce - ci: Tutti.

Fl: Cl: Fl: Cl: Fl: Cl: Bon

vons vous

All<sup>o</sup> moderato.

N<sup>o</sup> 3 B PROCLAMATION.

Tutti.

Cl: B<sup>on</sup> Cuiv: 1<sup>re</sup> V<sup>on</sup>

f p Quat:

d'ap\_por\_te les volon\_tés du Si\_re

*p*

de Barbe-bleue, Cé - lébre à plus d'une lieue Par sa soif des vo\_luptés,

*p*

J'ap - por - te les volon - tés du Si - re de Barbe-bleue, Cé - lébre à

*p*

plus d'une lieue Par sa soif des voluptés. Il veut, il a dit: je veux

*p*

Qu'on cou - ron - ne u - ne rosière. Là trou - ver, c'est une affai - re,

*f. v<sup>o</sup>*

*p*

Etre et pa - raître étant' deux. Lu - sa - ge de nos aïeux, Le plus or -

*f. v<sup>o</sup>*

*p* - di - naire usa - ge Est de choi - sir la plus sa - ge; Mais c'est ro - co -

*p* - co, c'est vieux. J'ap - por - te les volontés Du Si - re de Barbe - bleue,

Sopranos.  
Ténors.  
Basses.

*p* Tel - les sont les, les vo - lon - tés  
*p* Tel les sont les, les vo - lon - tés  
*p* Tel - les sont les, les vo - lon - tés

Cuiv.  
1<sup>re</sup> Violon

G<sup>ss<sup>e</sup></sup> C<sup>ss<sup>e</sup></sup>

*p* Cé - lebre à plus d'une lieue Par sa soif des vo - luptés. J'ap - por - te

Du Si - re de de Bar - be - bleue. Tel - les sont  
Du Si - re de de Bar - be - bleue. Tel - les sont  
Du Si - re de de Bar - be - bleue. Tel - les sont

*p*

les vo-lontés Du Si-re de Barbe-bleue, Cé-lèbre à plus d'une lieue

les les vo-lon-tés Du Si-re de

les les vo-lon-tés Du Si-re de

les les vo-lon-tés Du Si-re de

Detailed description: This system contains five staves. The top staff is a bass clef vocal line with lyrics. The second and third staves are treble clef vocal lines. The fourth staff is a bass clef vocal line. The bottom two staves are piano accompaniment, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

*p*

Par sa soif des vo-luptés. Ce sys-tème a fait son temps,

de Bar-be - bleue.

de Bar-be - bleue.

de Bar-be - bleue.

Fl: *p*

Cordes.

Hautb:  
Harm:

*p*

Cuivres. *G<sup>ste</sup> C<sup>ste</sup>*

Detailed description: This system contains seven staves. The top four staves are vocal lines (bass, two treble, and bass clef) with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The fifth staff is for Flute (Fl:), the sixth for Horns (Hautb: Harm:), and the seventh for Brass (Cuivres). The piano part includes a section for strings (Cordes.) and a section for woodwinds (G<sup>ste</sup> C<sup>ste</sup>). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

P

J'en sais un bien plus com\_mo\_de, Car no\_tre an -

The first system of the musical score. It consists of a vocal line on a bass clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The vocal line begins with a half note G2, followed by quarter notes A2, B2, and C3. The piano accompaniment features a steady bass line with chords in the right hand.

P

- cien - ne mé\_tho\_de A - vait ses in - con\_vé\_nients.

The second system of the musical score. The vocal line continues with quarter notes D3, E3, and F3, followed by a half note G3. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern with chords in the right hand.

P

Nou - en sui - vrons au\_jour'd'hui U - ne cent

Fl. Hautb.  
Harm: Cordes.  
Cuivres. Gasse Gasse

The third system of the musical score. The vocal line begins with a half note G2, followed by quarter notes A2, B2, and C3. The piano accompaniment continues. Below the piano part, there are orchestration markings: 'Fl. Hautb.' above the treble clef, 'Harm: Cordes.' above the bass clef, and 'Cuivres. Gasse Gasse' below the bass clef.

P

fois plus jo\_li\_e: Nous met - trons en lo\_te\_ri\_e

The fourth system of the musical score. The vocal line begins with a half note G2, followed by quarter notes A2, B2, and C3. The piano accompaniment continues with chords in the right hand.

*p*

La ro - se et ce qui s'en\_suit. Donc don - nez

Hautb.  
Cl.

*p*

à mon gref - fier, A - fin qu'il puisse ins cri - re,

Fl.

Gsse Gsse

*p*

Vos noms qu'il va vite é - cri\_re Sur un car - ré

*p*

de pa - pier. Tout le mon - de ti - re -

Cuivres.

P

- ra Au sort, de cet - te ma - niè - re, Et nous pren -

P

- dons pour ro - siè - re La cel - le qui ga - gne - ra, La

*f* Tutti.

P

cel - le qui ga - gne - ra.

*ff*

P

Tel - les sont les vo - lon - tés Du Si - re de Barbe - bleue,

Sopranos.

Tel - les sont les vo - lon - tés main -

Ténors.

Tel - les sont les vo - lon - tés main -

Basses.

Tel - les sont les vo - lon - tés main -

*p* Tutti.

*tr*



*p*

Cé - lèbre à plus d'UNE lieue Par sa soif des vo - luptés.

te - nant Du Si - re de Bar - be -

te - nant Du Si - re de Bar - be -

te - nant Du Si - re de Bar - be -

*tr*

*tr*

*f*

Tel - les sont les vo - lontés Du Si - re de Barbe-bleue,

-bleue, Cé - lè - bre à plus d'UNE lieue,

-bleue, Cé - lè - bre à plus d'UNE lieue,

-bleue, Cé - lè - bre à plus d'UNE lieue,

*tr*

*tr*

*cresc*

*p*

Cé - le - bre à plus d'u - ne lieue Par ses vo - lup -

*f*

Oui, par sa soif des vo - - lup -

*f*

Oui, par sa soif des vo - - lup -

*f*

Oui, par sa soif des vo - - lup -

*f*

*p*

- tés. Al - lons, pou - let - tes et tondrons, Le greffier va prendre vos noms,

- tés.

- tés.

- tés.

*p*

*p*

Al lons, pou let tes et tendrons, Le greffier

*f*  
Et nos pré noms.

*f*  
Et leurs pré noms.

*f*  
Et leurs pré noms.

*f* **TUTTI.**

*p*

Detailed description: This system contains the first vocal entry. It starts with a piano (*p*) dynamic in the bass line. The vocal lines (bass, tenor, and alto) enter with the lyrics 'Al lons, pou let tes et tendrons, Le greffier'. The soprano line enters with 'Et nos pré noms.' followed by the tenor and alto lines with 'Et leurs pré noms.'. The piano accompaniment begins with a **TUTTI.** marking and a forte (*f*) dynamic, consisting of chords in both hands. The system concludes with a piano (*p*) dynamic marking.

*p*

va prendre vos noms. Allons, pou let tes et ten.

*f* *p*  
Et nos pré noms. Al lons, pou let tes et ten.

*f* *p*  
Et leurs pré noms. Al lons, pou let tes et ten.

*f* *p*  
Et leurs pré noms. Al lons, pou let tes et ten.

*p*

Detailed description: This system contains the second vocal entry. It begins with a piano (*p*) dynamic in the bass line. The vocal lines enter with the lyrics 'va prendre vos noms. Allons, pou let tes et ten.'. The soprano line then enters with 'Et nos pré noms. Al lons, pou let tes et ten.' followed by the tenor and alto lines with 'Et leurs pré noms. Al lons, pou let tes et ten.'. The piano accompaniment continues with chords in both hands, marked with a piano (*p*) dynamic. The system concludes with a piano (*p*) dynamic marking.

P. *Andante*

- drons, Le greffier va prendre vos noms Vos noms vos pré-

- drons, Le greffier va prendre nos noms Nos noms nos pré-

- drons, Le greffier va prendre vos noms Vos noms vos pré-

- drons, Le greffier va prendre vos noms Vos noms vos pré-

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a bass clef vocal line with lyrics. The second and third staves are treble clef vocal lines with lyrics. The fourth staff is a bass clef vocal line with lyrics. The fifth staff is a grand staff (treble and bass clefs) for piano accompaniment, showing a melodic line in the treble and a harmonic accompaniment in the bass.

P. *Andante*

- noms vos noms vos pré-noms.

- noms nos noms pré-noms.

- noms vos noms pré-noms.

- noms vos noms pré-noms.

The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is a bass clef vocal line with lyrics. The second and third staves are treble clef vocal lines with lyrics. The fourth staff is a bass clef vocal line with lyrics. The fifth staff is a grand staff (treble and bass clefs) for piano accompaniment, showing a melodic line in the treble and a harmonic accompaniment in the bass. The piano part includes dynamic markings such as *f* and *ff*.

N<sup>o</sup>.4.

## CHŒUR DE LA LOTERIE.

All<sup>o</sup> mod<sup>to</sup>1<sup>r</sup>. Sopra:2<sup>e</sup>. Sopra:

*f* TUTTI. Cors.

All<sup>to</sup> mod<sup>to</sup>

Ah! prends mon nom

1<sup>er</sup> Violon  
Clar.  
p Hautb.  
Cors.  
Triang.  
Clar.  
Bou.

Et mon prénom,

Jo.li greffier,

prends mon nom

Et mon prénom,

Jo.li gref.

Gentil greffier, Tresp' ta plum' dans ton en - cri - er. Ah!

- fier, gentil greffier, Tresp' ta plum' dans ton en - cri - er.

Flûtes. *trutti.*

prends mon nom Et mon prénom,

Ah! prends mon nom Et mon prénom,

Jo - li greffier, gentil greffier, Tresp' ta plum' dans ton

Jo - li greffier, gentil greffier, Tresp' ta plum' dans ton

*TUTTI.*

en - cri - er. Jo - li greffier, gentil greffier, Tresp' ta plum'

en - cri - er. Jo - li greffier, gentil greffier, Tresp' ta plum'

Flûtes.  
Bons

Basses.

Jo - li greffier gentil greffier Tresp' ta plum' Oui jo - li greffier

Jo - li greffier gentil greffier Tresp' ta plum' Oui jo - li greffier

TUTTI.

Ah! gentil greffier Tresp' ta plume dans ton encri - er.

Ah! gentil greffier Tresp' ta plume dans ton encri - er.

Lento.

*p*

## N° 5.

## RÉCIT ET COULETS DE LA ROSIÈRE.

Moderato Récit.

BOULOTTE.

Faut - il y al - ler, ou faut-il pas y al -

Quatuor.

ler? V' là c'que j'me d'mande en mon par-ti-cu -

lier.... Ah! bah! qui n'risque rien n'a rien!

Hautb.  
Cl.  
Bap.  
f

Quat.

Eh! l'homme aux noms, prenez le mient très vite Eh!

Ténors.

Quat.



Soprani.

Tenori.

quoi! Bou.lot.te, y pen.ses-tu? Eh! quoi! Bou.lot.te,

Bassi.

Eh! quoi! Bou.lot.te,

Clar:

Hautb:

Bass

Eh! quoi! Bou.lot

y pen.ses-tu? Il s'a.git d'un prix de ver.tu!

y pen.ses-tu? Il s'a.git d'un prix de ver.tu! Eh! quoi! Bou.

Flute.

Altos.

Il s'a.git d'un prix de ver.tu! Eh! quoi Bou.lot.te, Bou.lot.te,

Il s'a.git d'un prix de ver.tu! Eh! quoi Bou.lot.te, Bou.lot.te,

lot te, Eh! quoi Bou.lot.te, Bou.lot.te,

*f* *D* TUTTI.

Basses.

Il s'a - git ——— d'un prix de ver - tu!

Il s'a - git ——— d'un prix de ver - tu!

Hautb:  
Clar.

Bous

*pp* (Parlé.) (Parlé.)

Y penses - tu? y penses - tu?

Y penses - tu? y penses - tu?

Quat: y penses - tu?

Basses.

**BOULOTTE.** ♩ All<sup>to</sup>

1<sup>er</sup> C<sup>t</sup>: V' la z'en.cor'de drôl's de jeu - nes - ses, Qui  
2<sup>me</sup> C<sup>t</sup>: G'est vrai, qu'en fac'd'un'ga.lan - tri - e Je

Quat:

*pp*

B

s'co - a - lis'nt pour m'em - pê - cher D'ap - pro - cher. Ren -  
 n'prends pas des airs cour - rou - cés Et pin - cés. Chez

B<sup>on</sup>

B

- trez vos grif - fes, mes Prin - ces - ses, Car si l'on m'pousse à bout, oui -  
 moi pas ombr' de bé - gueul' ri - e, Rien que d'la bonne et gross' ver -

B

dà! On ver - ra! Vous a - vez vos droits, j'ons les  
 - tu, C'est con - nu. Ain - si mes ti - tres va - lent bien les

Hautb

B

nô - - - tres... C't'honneur, c't'honneur que  
 vô - - - tres... C't'honneur, c't'honneur que

Flûtes

a tempo.



vous d'sirez si fort, ah! Pourquoi qu'j'l'aurions pas comm'les au - tres, Puis.

Harm: a tempo.



a tempo.



- que ça doit s'ti.rer au sort? Pour . quoi qu'j'l'aurions pas comm'les

Hautb:  
Clar:  
Cors:



rit.



au - tres, Puisque ça doit s'ti.rer au sort?

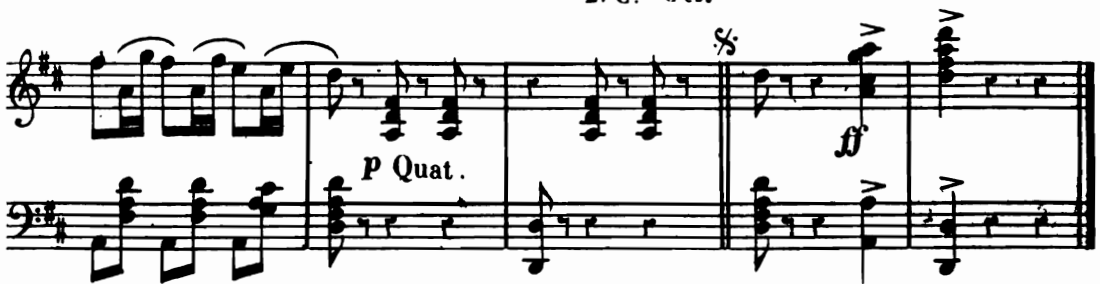


1<sup>re</sup> Fois.

2<sup>me</sup> Fois.



2<sup>e</sup> C! C'est



## N° 6.

## RECITS ET CHŒUR DE SORTIE.

REP: Voilà, m'sieur, voilà! Boulotte!

Allegro.

BOULOTTE.

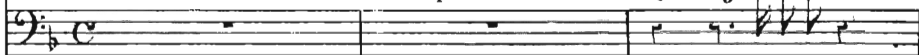


Comte OSCAR.



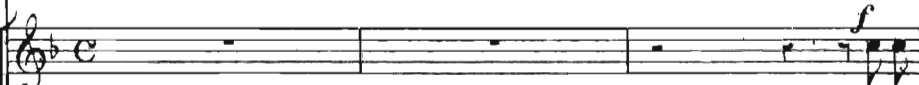
(Lisant le nom que l'enfant lui remet.)

POPOLANI.



Boulotte!

S

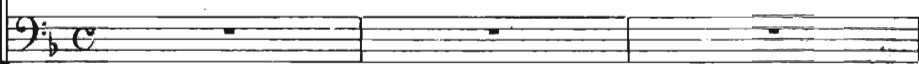


Sapre.

T



B

Hautb:  
Clar:  
Bass

Quatuor.

Timb:

Comte OSCAR.



Harm.

f Cuivres.



p Quat.

c.o.

-lotte, c'est Bon-lotte!

*p*  
O Ciel! quelle sur-pri-se! Hasard bien fait pour é-ton-

*p*  
Ah! mon Dieu! ce ha-sard est fait pour é-ton-

*p*  
Ah! mon Dieu! ce ha-sard est fait pour é-ton-

Clar:  
bon  
Quat.  
Tromb:

-ner! Le sort la fa-vo-ri-se Et nous de vous nous in-cli-

-ner! Malgré tout, malgré tout Il faut nous in-cli-

-ner! Malgré tout, malgré tout Il faut nous in-cli-

(Regardant la corbeille qui a servi à la loterie)

animé.

c.o. *f* 

O prodige! ô merveille! Je reconnais cette cor-



- ner.



- ner.




in - cli - ner.




*fp* Quat.

c.o. 

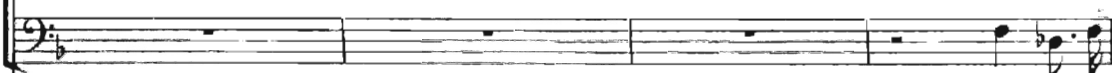
- beille! A qui, à qui, à qui cette corbeille?



Cette corbeil - le,



Cet - te cor.



Cet - te cor.



Flûte.

Clar.  
Corns.  
Horns

*fp*

Hautb.

*fp*

Cors

Bois

## BOULOTTE.

C'est la cor-beille de Fleu.

A qui? oui, oui, oui, oui, oui!

à qui?

beille, à qui?

beille, à qui?

*Flûtes.*

*fp*

ret-te, La fleuris-te qui loge

De Fleu-rette,

De Fleu-rette,

De Fleu-rette,

De Fleu-rette,

Detailed description of the musical score: The score is for a piece titled 'BOULOTTE.' It features a vocal line and piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The vocal line consists of several staves with lyrics in French. The piano accompaniment includes a flute part and a piano part with chords and arpeggios. The score is divided into several systems, each containing vocal and piano parts. The lyrics are: 'C'est la cor-beille de Fleu.', 'A qui? oui, oui, oui, oui, oui!', 'à qui?', 'beille, à qui?', 'beille, à qui?', 'ret-te, La fleuris-te qui loge', and 'De Fleu-rette,' repeated four times. The piano part includes dynamic markings like 'fp' and 'tr'.



B. *f*  
 là. C'est la cor -  
 C.O. Qui loge là.  
 Qui lo - ge là. C'est la cor -  
 Qui lo - ge là. C'est la cor -  
 Qui lo - ge là. C'est la cor -  
*f* TUTTI  
 B. - beil - le de Fleu - rette Qui lo - ge là qui lo - ge là  
 C.O. C'est Fleu.  
 - beil - le de Fleu - rette Qui lo - ge là qui lo - ge là  
 - beil - le de Fleu - rette Qui lo - ge là qui lo - ge là  
 - beil - le de Fleu - rette Qui lo - ge là qui lo - ge là  
 Flûtes.  
 Hautb:  
*p*

*p*

B. C'est Fleurette qui loge là.

c.o. reite la fleuriste

*p*

C'est Fleurette qui loge là.

*p*

C'est Fleurette qui loge là.

*p*

C'est Fleurette qui loge là.

Clar: *pp* *ff* TUTTI.

B<sup>ons</sup> Cors.

All<sup>o</sup> mod<sup>to</sup>

c.o. Ce - la suffit, éloignez-vous, Laissez-moi tous, oui,

*p*

1<sup>er</sup> Viol<sup>on</sup> Cors. B<sup>on</sup>

BOULOTTE.

POPOLANI.

O - bé - issons éloignons - nous  
O - bé - issons éloignons - nous

c.o. tous, tous, tous, tous.

O - bé - issons éloignons - nous  
O - bé - issons éloignons - nous  
O - bé - issons éloignons - nous

B. éloignons-nous tous tous, tous, tous, tous, tous, tous, tous, tous

P. éloignons-nous tous tous, tous, tous, tous, tous, tous, tous, tous

c.o. E. loignez-vous oui, tous, tous, tous, tous

éloignons-nous tous tous, tous, tous, tous, tous, tous, tous, tous

éloignons-nous tous tous, tous, tous, tous, tous, tous, tous, tous

éloignons-nous tous tous, tous, tous, tous, tous, tous, tous, tous

Flûtes. 1<sup>er</sup> Violon

Hautb:

B. *p*  
Tous, tous, tous, tous O - bé - issons,

P. *p*  
Tous, tous, tous, tous O - bé - issons,

C.O. *x*  
E - loignez-vous, oui, Tous, tous, tous, tous

*p*  
Tous, tous, tous, tous O - bé - issons,

*p*  
Tous, tous, tous, tous O - bé - issons,

*p*  
Tous, tous, tous, tous O - bé - issons,

*p*  
B.<sup>n</sup>

B. éloignons-nous E.loignons - nous tous tous tous tous

P. éloignons-nous E.loignons - nous tous tous tous tous é - loignons-

C.O. E - loignons-

éloignons-nous E.loignons - nous tous tous tous tous

éloignons-nous E.loignons - nous tous tous tous tous é - loignons-

éloignons-nous E.loignons - nous tous tous tous tous é - loignons-

Hautb.

B. E. loi.gnons-nous tous tous tous tous tous tous tous tous

P. nous tous tous tous tous tous tous tous tous é. loi.gnons

C.O. vous E. loi.gnez-vous tous tous tous tous é. loi.gnez-

E. loi.gnons-nous tous tous tous tous tous tous tous tous

nous tous tous tous tous tous tous tous tous é. loi.gnez-

nous tous tous tous tous tous tous tous tous é. loi.gnez-

**TUTTI.**

B. E. loi.gnons-nous tous tous tous tous tous tous tous tous tous tous

P. nous tous tous tous tous tous tous tous tous tous tous tous

C.O. vous E. loi.gnez-vous tous tous tous tous tous tous tous

E. loi.gnons-nous tous tous tous tous tous tous tous tous tous tous

nous tous tous tous tous tous tous tous tous tous tous tous

nous tous tous tous tous tous tous tous tous tous tous tous

B.  tous tous tous tous tous tous tous tous tous tous tous!

P.  tous tous tous tous tous tous tous tous tous tous tous!

C.  tous tous tous tous tous tous tous tous tous tous tous!

 tous tous tous tous tous tous tous tous tous tous tous!

 tous tous tous tous tous tous tous tous tous tous tous!

 tous tous tous tous tous tous tous tous tous tous tous!

 *ff*



N° 7.

CHŒUR DU PALANQUIN.

HÉP: Vous n'avez qu'à obéir. Princesse!...

All<sup>to</sup> maestoso.

FLEURETTE.

4 Pages.  
(Soprani)

SAPHIR.

Comte OSCAR.

Porteurs.

PIANO.

Montez sur ce

Flûte

Harmonie.

Timbre en Si.

Quatuor.

Cré coquin! Cré coquin!

Cré coquin! Cré coquin!

palanquin, Que surmonte un baldaquin, Cré coquin! Cré coquin!

Cré coquin! Cré coquin!

Cré coquin! Cré coquin!

Flûte.

Pistons.

A.P. Il va faire chaud le long du ch'min.

S. Il va faire chaud le long du ch'min.

C.O. Il va faire chaud le long du ch'min. Montez sur ce palanquin, Que surmonte un

P. Il va faire chaud le long du ch'min.

Cors.

A.P. *mf* Cré coquin! cré coquin! Il va faire chaud le long du ch'min.

S. *mf* Cré coquin! cré coquin! Il va faire chaud le long du ch'min.

C.O. *mf* baldaquin, Cré coquin! cré coquin! Il va faire chaud le long du ch'min.

P. *mf* Cré coquin! cré coquin! Il va faire chaud le long du ch'min.

*mf* Cré coquin! cré coquin! Il va faire chaud le long du ch'min.



## FLEURETTE.

*P*

Viens et suis ce pa-lan-quin, Que surmonte un bal-da-quin,

*p*

Bon

Doux co-quin, gai co-quin, L'a-mour se-ra du che-min.

TUTTI.

## 4 Pages.

*mf*

Mon-tez sur ce palanquin, Que surmonte un baldaquin, Cré coquin!

SAPHIR.

*mf*

Mon-tez sur ce palanquin, Que surmonte un baldaquin, Cré coquin'

Comte OSCAR.

*mf*

Mon-tez sur ce palanquin, Que surmonte un baldaquin, Cré coquin!

*mf*

Mon-tez sur ce palanquin, Que surmonte un baldaquin, Cré coquin!

Porteurs.

*mf*

Mon-tez sur ce palanquin, Que surmonte un baldaquin, Cré coquin!

4 P.  
cré coquin! Il va fair'chaud l'long du che . min.  
S.  
cré coquin! Il va fair'chaud l'long du che . min.  
C.O.  
cré coquin! Il va fair'chaud l'long du che . min.

p.  
cré coquin! Il va fair'chaud l'long du che . min.  
cré coquin! Il va fair'chaud l'long du che . min.

Clar:  
TUTTI.  
p  
Quat:

TUTTI.

Cors.  
Clar:  
Quat:  
Quat:

f Harm:  
Cuivres.

## N° 8.

## LÉGENDE DE BARBE-BLEUE.

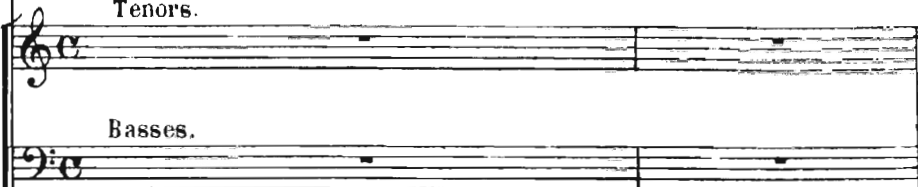
Très modéré.

BARBE-BLEUE



En - cor u - ne, soldats, bel - le par - mi les bel

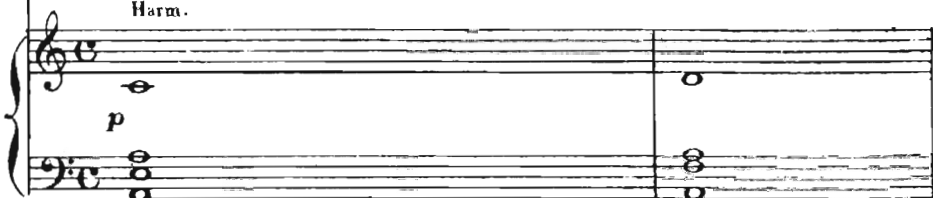
Ténors.

HOMMES  
D'ARMES.

Basses.

Harm.

PIANO.

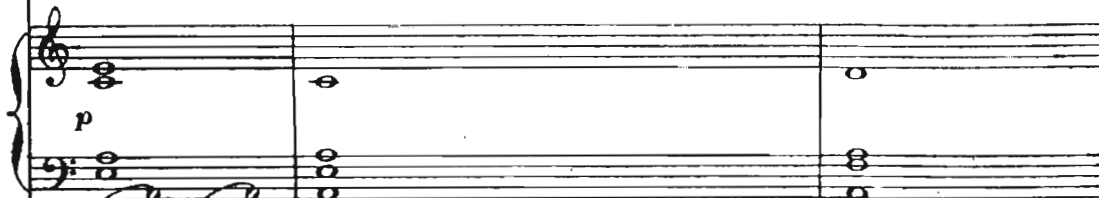


B-B.

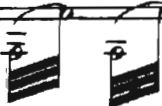


- les!

Pourquoi donc le destin, le destin les met - il sur mes pas,



Timp.



B-B.



— Ces femmes, qu'aussi - tôt des morts ac - ci - den - tel - les



B-B.

Ar\_rachent de mes bras,

*p* Quat.

B-B.

(presque pleurant.) Ar\_rachent de mes bras? (très gai.) Ma pre -

**Allegro.**

B-B.

- mière femme est mor-te Et, que le dia-ble m'em-por-te! Si j'ai

*p* Quat.

B-B.

ja\_mais su com\_ment. La deu -

CHŒUR. *p* S'il a ja\_mais su com\_ment.

*p* S'il a ja\_mais su com\_ment.

*Piet.* *piet.*

BB. 

-ième et la troi - sième, Ain - si que la qua - tri - è - me, Je les

Fl.   
Ob. 

BB. 

pleu - re, Je les pleure é - ga - le - ment.

CHŒUR. Il les pleu - re,  
Il les pleu - re,



*p*

Pist.

BB. 

La cinquième mé - tait chère; Mais, la se - mai - ne der - nière,

Fl. 

B.B. A mon grand é - ton - ne - ment,

CHŒUR. A son grand é - ton - ne - ment,

A son grand é - ton - ne - ment,

Pist.

Bon

B.B. Sans au - cun mo - tif plau - si - ble, Les trois Parques, c'est hor - ri - ble!

(d'une voix terrible.)

U.R. L'ont cueil - li - e en un mo - ment! Je

CHŒUR. L'ont cueil - li - e en un mo - ment.

L'ont cueil - li - e en un mo - ment.

Ob.

Bon

BB

suis Bar - he - bleue! Je

Il est Bar - be - bleue!

Il est Bar - be - bleue!

Flûte.

Detailed description: This system contains the first vocal entry. The bass line (BB) sings 'suis Bar - he - bleue!' followed by a rest and then 'Je'. The vocal line above it sings 'Il est Bar - be - bleue!'. The piano accompaniment features a flute part with a melodic line and a bass line with chords. The key signature has two sharps (F# and C#).

BB

suis Bar - he - bleue! Barbe-bleue!

Il est Bar - be - bleue! Barbe -

Il est Bar - be - bleue! Barbe -

Flûte.

Tutti

Detailed description: This system continues the vocal parts. The bass line (BB) sings 'suis Bar - he - bleue!' followed by 'Barbe-bleue!'. The vocal line above it sings 'Il est Bar - be - bleue!' followed by 'Barbe -'. The piano accompaniment continues with the flute part and a bass line. The key signature remains two sharps.

BB

Barbe-bleue! ah! Je suis Bar - be

- bleue. Barbe - bleue Voy - ez de - vant vous Bar - be - bleue!

- bleue Barbe - bleue Voy - ez de - vant vous Bar - be - bleue!

(très gaiement.)

*p*

Detailed description: This system contains the final vocal entry. The bass line (BB) sings 'Barbe-bleue! ah!' followed by a long note and then 'Je suis Bar - be'. The vocal line above it sings '- bleue. Barbe - bleue Voy - ez de - vant vous Bar - be - bleue!'. The piano accompaniment features a flute part and a bass line. The key signature remains two sharps. A piano dynamic marking (*p*) is present at the end of the system.

BB. *-bleue, ô gué! Ja - mais veuf ne fut plus gai, Non, Je suis Bar.be -*

The first system consists of a vocal line in B-flat major and a piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a B-flat key signature. The piano accompaniment has a grand staff with treble and bass clefs. The lyrics are: *-bleue, ô gué! Ja - mais veuf ne fut plus gai, Non, Je suis Bar.be -*

BB. *-bleue, ô gué! Ja - mais veuf ne fut plus gai, Bar.be - bleue!*

**CHŒUR.** *Il est Bar.be -*

*Il est Bar.be -*

*Tutti.*

The second system continues the vocal line and adds a choral line. The vocal line lyrics are: *-bleue, ô gué! Ja - mais veuf ne fut plus gai, Bar.be - bleue!*. The choral line, labeled **CHŒUR.**, has lyrics: *Il est Bar.be -* and *Il est Bar.be -*. The piano accompaniment includes the instruction *Tutti.* at the end of the system.

BB. *ah! Ja - mais veuf, non*

*-bleue, ô gué! Ja - mais veuf ne fut plus gai, Non, ja - mais veuf, non*

*-bleue, ô gué! Ja - mais veuf ne fut plus gai, Non, ja - mais veuf, non*

The third system features a vocal line with a long note for *ah!* followed by *Ja - mais veuf, non*. Below it is a piano accompaniment with lyrics: *-bleue, ô gué! Ja - mais veuf ne fut plus gai, Non, ja - mais veuf, non*. At the bottom is a choral line with the same lyrics: *-bleue, ô gué! Ja - mais veuf ne fut plus gai, Non, ja - mais veuf, non*.



B.B. ja - mais veuf ne fut ne fut plus gai Je suis Barbe - bleue

ja - mais veuf ne fut ne fut plus gai Il est Bar.be -

ja - mais veuf ne fut ne fut plus gai Il est Bar.be -

B.B. Je suis Bar.be, bar.be, barbe, bar.be, barbe - bleue, Je suis Bar.be -

-bleue C'est bien Bar be bleue

-bleue C'est bien Bar - be - bleue

-bleue Je suis Barbe, bar.be, barbe, barbe, barbe,

Il est Barbe - bleue C'est bien Bar - be -

Il est Barbe - bleue C'est bien Bar - be -

B-B

- bleue. Barbe-bleue Barbe - bleue Barbe-bleue Barbe - bleue.

- bleue Barbe-bleue Barbe - bleue Barbe-bleue Barbe - bleue.

- bleue Barbe-bleue Barbe - bleue Barbe-bleue Barbe - bleue.

*f* *ff*

Tutti.

2<sup>e</sup> COUPLET.

B-B

Maintenant que j'ai dit comme Lon m'ap-

*p*

B-B

- pel-le et l'on me nom-me, Cha-cun comprend à l'ins -

*f* Fl. *piet.*

B-B

tant Que mon u - ni - que pen -

CHŒUR Chacun comprend à l'instant

Chacun comprend à l'instant

P<sup>te</sup> Fl.

B-B

- sé - e Est de la voir rempla - cé - e, Celle que, celle

Celle qu'il,

Celle qu'il,

Fl. Ob.

B<sup>1<sup>re</sup></sup> B<sup>2<sup>de</sup></sup>

B-B

que j'a - do - rais tant! En - tre nous, c'est cho - se fai - te,

Fl.

Pist.

BB

La si xième est tou-te prè-te, Mais je sais ce qui l'at-tend!

BB

Je le sais et je crois mê-me

CHŒUR.

Mais il sait ce qui l'attend!

Mais il sait ce qui l'attend!

Pist.

Bon

BB

Que dé-jà, de la sep-tiè-me, Je m'oc-cu-pe va-gue-ment.

Il s'oc-

Il s'oc-

(d'une voix terrible.)

BB

Je suis Bar - be - bleue! (avec effroi.)

- cu - pe va - guement. II

- cu - pe va - guement. II

Ob.

Tutti

BB

Je suis Bar - be - bleue! (avec effroi.)

est Bar - be - bleue! II

est Bar - be - bleue! II

Tutti

BB

Barbe-bleue! Barbe-bleue! ah!

est Bar - be - bleue! Barbe - bleue! Barbe-bleue Voyez de

est Bar - be - bleue! Barbe - bleue! Barbe-bleue Voyez de

Tutti

(très gaiement.)

B.B. Je suis Bar-be - bleue, ô gué! Ja - mais veuf ne  
 - vant vous Bar-be - bleue!  
 - vant vous Bar-be - bleue!

The first system features a vocal line in B-flat major and 2/4 time. The lyrics are "Je suis Bar-be - bleue, ô gué! Ja - mais veuf ne - vant vous Bar-be - bleue!". The piano accompaniment consists of a simple harmonic pattern in the right hand and a bass line in the left hand.

B.B. fut plus gai, Non, Je suis Bar-be - bleue, ô gué! Ja - mais veuf ne

The second system continues the vocal line with the lyrics "fut plus gai, Non, Je suis Bar-be - bleue, ô gué! Ja - mais veuf ne". The piano accompaniment remains consistent with the first system.

B.B. fut plus gai Barbe - bleue. ah!

CHŒUR. Il est Bar-be - bleue, ô gué! Ja - mais veuf ne  
 Il est Bar-be - bleue, ô gué! Ja - mais veuf ne

The third system introduces a choir part. The lyrics are "fut plus gai Barbe - bleue. ah!". The choir part begins with "CHŒUR. Il est Bar-be - bleue, ô gué! Ja - mais veuf ne". The piano accompaniment continues with the same harmonic pattern.

Tutti.

B.B.

Ja - mais veuf, non ja - mais veuf ne fut ne fut plus  
 fut plus gai, Non, Ja - mais veuf, non ja - mais veuf ne fut ne fut plus  
 fut plus gai, Non, Ja - mais veuf, non ja - mais veuf ne fut ne fut plus

B.B.

gai Je suis Bar.be - bleue, Je suis Bar.be,  
 gai Il est Bar.be - bleue, C'est  
 gai Il est Bar.be - bleue, C'est

B.B.

bar.be, bar.be, bar.be, bar.be - bleue Je suis Bar.be - bleue!  
 bien Bar - be - bleue. Il est Bar.be -  
 bien Bar - be - bleue. Il est Bar.be -

B-B

Je sui Barbe, barbe, barbe, barbe, bar.be - bleue Bar.be-bleue Barbe -  
 bleue C'est bien Bar - be - bleue Bar.be-bleue Barbe -  
 bleue C'est bien Bar - be - bleue Bar.be-bleue Barbe -

The first system consists of four staves. The top staff is a vocal line in B-flat major, starting with a treble clef and a B-flat key signature. It contains the lyrics 'Je sui Barbe, barbe, barbe, barbe, bar.be - bleue Bar.be-bleue Barbe -'. The second staff is another vocal line, also in B-flat major, with lyrics 'bleue C'est bien Bar - be - bleue Bar.be-bleue Barbe -'. The third staff is a bass line in B-flat major, with lyrics 'bleue C'est bien Bar - be - bleue Bar.be-bleue Barbe -'. The fourth staff is a piano accompaniment in B-flat major, featuring a treble and bass clef. It includes a dynamic marking 's' (piano) and a fermata over the final measure.

B-B

-bleue Barbe-bleue Bar.be - bleue!  
 -bleue Barbe-bleue Bar.be - bleue!  
 -bleue Barbe-bleue Bar.be - bleue!

Tutti.

The second system consists of four staves. The top staff is a vocal line in B-flat major, with lyrics '-bleue Barbe-bleue Bar.be - bleue!'. The second staff is another vocal line, also in B-flat major, with lyrics '-bleue Barbe-bleue Bar.be - bleue!'. The third staff is a bass line in B-flat major, with lyrics '-bleue Barbe-bleue Bar.be - bleue!'. The fourth staff is a piano accompaniment in B-flat major, featuring a treble and bass clef. It includes a dynamic marking 'ff' (fortissimo) and a 'Tutti.' instruction. The system concludes with a double bar line and a fermata.



N°9.

FINAL.

Car la voici, on vous l'amène!

Allegro.

BOULOTTE

BARBE BLEUE.

POPOLONI.

Soprani.

Ténors.

Basses.

CHŒUR.

PIANO.

*p* Tutti.

*tr*

*tr*

*tr*

Von

*tr*

*tr*

*tr*

*f* Timb.

BOULOTTE avec les 1<sup>rs</sup> Soprani

Honneur! hon - neur à Mon .seigneur! à Mon .sei -

Honneur! hon - neur à Mon .seigneur! à Mon .sei -

POPOLONI avec les Basses.

Honneur! hon - neur à Mon .seigneur! à Mon .sei -

1<sup>er</sup> Von

- gneur Qui lui même a vou - lu couronner la ver - tu! Honneur! hon -  
 - gneur Qui lui même a vou - lu couronner la ver - tu! Honneur! hon -  
 - gneur Qui lui même a vou - lu couronner la ver - tu! Honneur! hon -

- neur à Mon - sei - gneur! à Mon - sei - gneur! Qui lui même a vou -  
 - neur à Mon - sei - gneur! à Mon - sei - gneur! Qui lui même a vou -  
 - neur à Mon - sei - gneur! à Mon - sei - gneur! Qui lui même a vou -

- lu couronner la ver - tu! Mon - trant ain - si que l'in - no -  
 - lu couronner la ver - tu! Mon - trant ain - si que l'in - no -  
 - lu couronner la ver - tu, oui, la ver - tu! Mon - trant que l'in - no -

- cen - ce Trouve tou - jours sa ré - com - pen - se. Honneur! hou -  
 - cen - ce Trouve tou - jours sa ré - com - pen - se. Honneur! hon -  
 - cen - ce Trouve tou - jours sa ré - com - pen - se. Honneur! hon -

*cre*  
*tr*  
*cre*

- neur! Honneur! à Mon - sei - gneur, Honneur! honneur à Mon - sei -  
 - neur! Honneur! à Mon - sei - gneur, Honneur! honneur à Mon - sei -  
 - neur! Honneur! à Mon - sei - gneur, Hon - neur à Mon - sei -

*scen* - *do.* *f*  
*tr* *Tutti.*  
 - *scen* - *do.* *f*

- gneur! Honneur! honneur! à Mon - sei -  
 - gneur! Honneur! honneur! à Mon - sei -  
 - gneur! *tr* *tr* *tr* Honneur! honneur! à Mon - sei -

*ff*

-gneur! Honneur! honneur à Mon - sei -

-gneur! Honneur! honneur à Mon - sei -

-gneur! Honneur! honneur à Mon - sei -

*tr tr tr*

Detailed description: This system contains three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines are in a high register, with lyrics 'Honneur! honneur à Mon - sei -'. The piano accompaniment features a series of trills in the right hand and chords in the left hand.

BARRE-BLEUE. **Même mouvt!**

Un no - cen - ce en ef - fet, je pen - - -

-gneur.

-gneur.

-gneur.

Detailed description: This system begins with the instruction 'Même mouvt!' and 'BARRE-BLEUE'. The vocal line starts with the lyrics 'Un no - cen - ce en ef - fet, je pen - - -'. The piano accompaniment consists of chords in the left hand and rests in the right hand.

**Même mouvement.**

*p* Quat.

Detailed description: This system starts with the instruction 'Même mouvement.' The piano accompaniment begins with a piano (*p*) dynamic and a 'Quat.' marking, indicating a quaternary rhythm. The music features chords in the left hand and a melodic line in the right hand.

se, Va re - ce - voir, va re - ce - voir sa ré - com.

Fl. solo.

Quat.

Detailed description: This system contains a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics 'se, Va re - ce - voir, va re - ce - voir sa ré - com.'. The piano accompaniment includes a 'Fl. solo.' marking and a 'Quat.' marking. The piano part features chords in the left hand and a melodic line in the right hand.

Facilité.



- pen

Allegro.

- pen - - - - - se :

Ob.  
Cl.

*f* *Bon*

Quat.

**COUPLETS**

1<sup>er</sup> Couplet.

BARBE-BLEUE.

C'est un Ru -

2<sup>me</sup> Couplet.

C'est un Ru -

Tutti.

B B

- bens!

C'est un Ru - bens!

Ce qu'on ap - pelle u -

- bens!

C'est un Ru - bens!

U. ne grosse et for.

*p* Harm.

*p*

Quat.

B-B

- ne gaillar - de, u - ne ro - bus - te cam - pa - gnar - de, Bien é - ta -  
 - te lu - ron - ne, Qui, lors qu'un a - mant la chiffon - ne, Se dé -

Harm. Harm. Harm.

B<sup>♭</sup>

B-B

- blie, bien é - ta - blie en tous les sens. El - le n'a  
 - fard, se dé - fend à grands coups de poings. El - le est ro -

B-B

point ces mi - gnar - di - ses Qui m'ont fa - ti -  
 - bus - - - te, el - le est na - ï - ve; Sa grâ - ce est quelque

Fl.  
 per Voa

B-B - gué des mar - qui - ses, Non, c'est un Ru -  
 peu mas - si - ve, Ah! c'est un Ru -

*rit.* *p* *a tempo.*

B-B - bens! C'est un Ru - bens! C'est un Ru -  
 - bens! C'est un Ru - bens! C'est un Ru -

Harm. Harm. Bon

B-B - bens, un fameux Ru - bens, un fameux Ru - bens!  
 - bens, un fameux Ru - bens, un fameux Ru - bens!

*f rit.*  
C'est un Ru -

*f rit.*  
C'est un Ru -

*rit.*  
C'est un Ru - bens, Un fameux Ru - bens, Un Ru -

*f*  
C'est un Ru - bens, Un fameux Ru - bens, Un fameux Ru -

*f Tutti.*  
*rit.*

- bens.

- bens.

- bens.

- bens.

*ff*

BARBE-BLEUE. 1<sup>a</sup> 2<sup>a</sup>

C'est un Ru -

*p* *ff*



POPOLONI.

Et main - te - nant ap - prochez vous: Et, sur ce ma - ca -

Cl.  
Corn.

Bon

Allegro.

- ron, mettez vous à ge - noux.

Soprani.

Pour la ro - sière, ah! quel hon -

Ténors.

Pour la ro - sière, ah! quel hon -

Basses

Pour la ro - sière, ah! quel hon -

Allegro.

f Tutti.

POPOLONI.

- neur! Vi - ve Bou - lotte et vi - ve Mon - sei - gneur! Si - lence! si -

- neur! Vi ve Bou - lotte et vi - ve Mon - sei - gneur!

- neur! Vi ve Bou - lotte et vi - ve Mon - sei - gneur!

p

P. *lence! si - lence! si - lence! De Mon - sei - gneur admirons l'é - lo -*

Andantino.

BARBE-BLEUE.

(il place la couronne sur la tête de Boulotte.)

*En re - ce - vant ce té - moi - gna - ge Que nous de -*

P. *- quence!*

*Quat.*

BB *- vons à tes ver - tus: Tu nous pro - mets de res - ter sa - ge, Ainsi*

BOULOTTE.

*Vous promette ça, ah! je le veux*

BB *que toujours tu le fus.*

*Fl.*

*presser.*

B  
 bien... Attendu que ça n'm'engage à rien Attendu qu'ça n'm'enga-ge à

*a tempo.*

B  
 rien.  
 BARBE-BLEUE.

Si quel-que jour, bientôt peut è - tre, D'un ma - ri je te fais pré.

*a tempo.*

*p* Harm. Quat.

B-B  
 -sent: Ce jour là, tu nous promets d'è - tre digne de lui, comme à pré.

BOULOTTE.

*presser.*

B-E  
 -sent. Vous promette ça, ah! Je le veux bien... Attendu que

a tempo.

B

ça n'm'engage à rien Atten-du qu'ça n'm'enga-ge à rien.

**Marziale.**  
BARBE-BLEUE.

**Récit.**  
*très largement.*

**Marziale.** *f*

Ecoutez, manants ou vassaux, Je vais

B-B

fai - re une chose immen - se! Grands prin - ci - pes, j'vous de -

B-I

- van - ce! J'in - au - gu - re les temps nouveaux!

B-B

Moi! noble et grand sei - gneur, de ra - ce hau.te et

B-B

- fiè - - re, Si - re de Bar.be-

B-B

- bleue Et de maints autres lieux,

B-B

J'entends que le pa - lais s'u - nis.se à la chau-

B-B

- miè - - - re! Prince, j'épouse une ber-

The first system consists of a vocal line in B-flat major and a piano accompaniment. The piano part features several triplet patterns in the right hand and a steady bass line in the left hand. The tempo is marked with a common time signature.

B-B

- gè - - - re, A la bar - be de mes a - -

Très vite.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The tempo is marked 'Très vite.' The piano part has a more active accompaniment with some grace notes and slurs.

B-B

- ieux! Cet - te ber -

Allegretto. (montrant Boulotte)

CHŒUR.

Une ber - gè - re!

Une ber - ge - re!

Une her - gè - re!

The third system includes a vocal line and piano accompaniment. It features a 'CHŒUR' section with three vocal parts. The tempo is marked 'Allegretto.' and includes the instruction '(montrant Boulotte)'. Dynamics include 'p' and 'pp'.

B-B

Allegretto.

The fourth system shows the piano accompaniment for the 'Allegretto' section. It features a rhythmic pattern in the right hand and a bass line in the left hand, with dynamics 'pp' and 'p'.

B-B

- gè - re!

POPOLONI. (riant.)

Ah! qu'elle ber - gè - re!

Prin - ce, il é - pouse u - ne ber -

Prin - ce, il é - pouse u - ne ber -

Prin - ce, il é - pouse u - ne ber -

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line for a soprano or alto, starting with the lyrics '- gè - re!' and '(riant.)'. The second staff is a vocal line for a tenor or bass, starting with 'Ah! qu'elle ber - gè - re!'. The third and fourth staves are vocal lines for two other voices, both starting with 'Prin - ce, il é - pouse u - ne ber -'. The fifth staff is the piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

BOULOTTE.

C'est y bien vrai! mon doux sei -

- gè - re!

- gè - re!

- gè - re!

- gè - re!

*p*

The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line for a soprano or alto, starting with the lyrics 'C'est y bien vrai! mon doux sei -'. The second staff is a vocal line for a tenor or bass, starting with '- gè - re!'. The third and fourth staves are vocal lines for two other voices, both starting with '- gè - re!'. The fifth staff is the piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with a dynamic marking of *p* (piano).

*rit.*

B. - gneur! Ah! pour moi quel hon -

BARBE-BLEUE. (simple et grand.)

Ma pa - ro - le d'hon - neur!

*rit.*

**Allegro.**

B. - neur!

POPOLONI. (bas à Boulotte.)

Femme de Bar-be - bleue!

**Allegro.**

*p*

*f* (*pressez.*)

B. Qui! moi! peur! ja -

P. Et vous n'aurez pas peur?

*f*



a tempo.

mais! manant, ou grand seigneur, Jamais homin' jamais homme ne m'a fait

*p* *rit.*

Allegro moderato.

peur!

BARBE-BLEUE.

Ça main.te.nant, que l'on s'ap - prè - te A re - tour.

*p*

ner dans mon ma - noir. Je veux ter - mi - ner cet - te

fê - te Au - jour - d'hui mê - me, dès ce soir. Les ca - va -

*p*

B-B

- liers, dans ce voy - a - ge, I - ront à che - val, com - me il

B-B

- sied. Les gens de pied, se - lon l'u - sa - ge, Les gens de pied i - ront à

*p*

BOULOTTE.

*p* *cre* *scen*

Les gens de pied, se - lon l'u - sa - ge, Les gens de

B-B

pied!

POPOLONI.

Les gens de pied, se - lon l'u - sa - ge, Les gens de

Les gens de pied, se - lon l'u - sa - ge, Les gens de

Les gens de pied, se - lon l'u - sa - ge, Les gens de

Les gens de pied, se - lon l'u - sa - ge, Les gens de

*p* *cre* *scen*

do

B  
 pied i - ront à pied, Les gens de pied i - ront à  
 P  
 pied i - ront à pied, Les gens de pied i - ront à  
 pied i - ront à pied, Les gens de pied i - ront à  
 pied i - ront à pied, Les gens de pied i - ront à  
 pied i - ront à pied, Les gens de pied i - ront à  
 do

**Allegro marziale.**

B  
 pied.  
 BARBE-BLEUE.  
 Al - lous, par - tons! al.  
 P  
 pied.  
 pied.  
 pied.  
 pied.  
 pied.  
 pied.  
**ff**  
**p**  
**Allegro marziale.**

B-B

- lons, mar\_ chons! Gai, gai, mari\_ons nous, Le mari - a - ge est doux; Al -

The first system of music consists of a vocal line in B-flat and a piano accompaniment in G major. The vocal line begins with a half rest followed by a quarter note G, then a quarter note A, and a quarter note B. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand.

B-B

- lons, par\_tons! al\_lons, marchons! Chaud, chaud, partons gaiement, Je suis in -

The second system continues the musical piece. The vocal line starts with a half rest followed by a quarter note G, then a quarter note A, and a quarter note B. The piano accompaniment maintains the eighth-note rhythmic pattern.

B-B

- pa - ti - ent. Al - lons, par - tons! al - lons, mar\_ chons! Gai,

The third system continues the musical piece. The vocal line starts with a half rest followed by a quarter note G, then a quarter note A, and a quarter note B. The piano accompaniment maintains the eighth-note rhythmic pattern.

L-B

gai, ma\_ri\_ons nous, Le ma ri - a - ge est doux; Al - lons, par - tons! al -

The fourth system concludes the musical piece. The vocal line starts with a half rest followed by a quarter note G, then a quarter note A, and a quarter note B. The piano accompaniment maintains the eighth-note rhythmic pattern.

B-B

- lons, mar - chons! Chaud, chaud, par - tons gaiement, Je suis im - pa - ti - ent. Al -

POPOLONI.

Soprani.

Ténors.

Basses.

CHŒUR.

Al -

Al -

Al -

Al -

B-B

- lons, par - tons! Al - lons, mar - chons, mar - chons!

P.

- lons, par - tons! Al - lons, mar - chons! Gai, gai, ma - ri - ez vous, Le ma - ri -

- lons, par - tons! Al - lons, mar - chons! Gai, gai, ma - ri - ez vous, Le ma - ri -

- lons, par - tons! Al - lons, mar - chons! Gai, gai, ma - ri - ez vous, Le ma - ri -

- lons, par - tons! Al - lons, mar - chons! Gai, gai, ma - ri - ez vous, Le ma - ri -

B-B

Al - lons, par - tons! Al - lons, mar - chons! Chaud,

P

- a - ge est doux; Al - lons, par - tons! Al - lons, mar - chons! Chaud,

- a - ge est doux; Al - lons, par - tons! Al - lons, mar - chons! Chaud,

- a - ge est doux; Al - lons, par - tons! Al - lons, mar - chons! Chaud,

- a - ge est doux; Al - lons, par - tons! Al - lons, mar - chons! Chaud,

BOULOTTE.

Je sais que d'l'homme qui

B-B

chaud, chaud, chaud,

P

chaud, par - tons gaiement, partons gaiement.

chaud, par - tons gaiement, partons gaiement.

chaud, par - tons gaiement, partons gaiement.

chaud, par - tons gaiement, partons gaiement.

chaud, par - tons gaiement, partons gaiement.

*tr* *tr*

B  
 m'ai-me On ne dit pas grand bien, On ne dit pas grand bien, Mais bah!

B  
 es-say-ons en tout d'mè-me, Qui n'risque rien n'a rien, non, rien, non,

B  
 rien. Al-lons, par-tous! Al-lons, mar-ehons! Al-lons!

B-B  
 Al-lons, par-tous! Al-lons, Al-lons!

F  
 Al-lons, par-tous! Al-lons, Al-lons!

Al-lons, par-tous Al-lons, mar-ehons! al-lons!

Al-lons, par-tous! Al-lons, al-lons!

Al-lons, par-tous! Al-lons, al-lons!

*f* *dim.*

B. *Al-lons, par - tons! Gai,*

B.S. *Al - lons, par - tons! Al - lons, mar - chons! Gai,*

P. *Al - lons, mar - chons Al - -*

*Al - lons, mar - chons Al - -*

*Al - lons, mar - chons Al - -*

*Al - lons, mar - chons Al - -*

*Al - lons, mar - chons Al - -*

B. *gai, ma-ri-ons nous, Le ma-ri - a - ge est doux, Al-lons par -*

B.S. *gai, ma-ri-ons nous, Le ma-ri - a - ge est doux, Al - lons, par - tons Al -*

P. *- lons, par - - tons Par - tons par - tons*

*- lons, par - - tons Par - tons par - tons*

*- lons, par - - tons Par - tons par - tons*

*- lons, par - - tons Par - tons par - tons*



B  
- tons, Chaud, chaud, partons, Il est impa - ti - ent.

B-B  
- lons, marchons! Chaud, chaud, partons, Je suis im - pa - ti - ent. D'abord au

P  
gaie - ment, Il est im - pa - ti - ent.

gaie - ment, Il est im - pa - ti - ent.

gaie - ment, Il est im - pa - ti - ent.

gaie - ment, Il est im - pa - ti - ent.

Même mouv!

B  
Mar - chons au pas, Au

B-B  
pas, Au petit pas, Sans grand fra -

P  
D'a - bord au pas, Au pe - tit pas,

D'a - bord au pas, Au pe - tit

D'a - bord au pas, Au pe - tit pas,

D'a - bord au pas, Au pe - tit pas,

Animez peu à peu.

B. pe - tit pas, Sans grand fra - cas; Et

B-B. - cas, Et puis au trot, Au petit

P. Sans grand fra - cas; Et puis au trot,

Sans grand fra - cas; Et puis au

Sans grand fra - cas; Et puis au trot,

Sans grand fra - cas; Et puis au trot,

Più animato.

B. puis au trot, Au pe-tit trot, Puis au galop, Au

B-B. trot Puis au grand trot Puis au ga - lop Au grand ga :

P. Au pe-tit trot, Puis au grand trot, Puis au galop

trot Au trot Au ga - lop Au ga -

Au pe-tit trot, Puis au grand trot, Puis au galop

Au pe-tit trot, Puis au grand trot, Puis au galop

Più animato.

Très vite.

B grand ga-lop Au grand ga - lop. Hop! la! hop! la! hop! la! hop! la! hop! la! hop!

B-B - lop Au grand ga - lop. Hop! la! hop! la! hop! la! hop! la! hop! la! hop!

P Au grand galop Au grand ga - lop. Hop! la! hop! la! hop! la! hop! la! hop! la! hop!

- lop Au grand ga - lop. Hop! la! hop! la! hop! la! hop! la! hop! la! hop!

Au grand galop Au grand ga - lop. Hop! la! hop! la! hop! la! hop! la! hop! la! hop!

Au grand galop Au grand ga - lop. Hop! la! hop! la! hop! la! hop! la! hop! la! hop!

Tutti.

B la! hop! la! hop! la!

B-B la! hop! la! hop! la!

P la! hop! la! hop! la! la! la! la! la! la! la! la! la! la! la! la! la!

la! hop! la! hop! la!

la! hop! la! hop! la! la! la! la! la! la! la! la! la! la! la! la! la!

la! hop! la! hop! la! la! la! la! la! la! la! la! la! la! la! la! la!

*ff*

tra \_\_\_\_\_ Au galop! Au ga - lop! Au ga .lop! Au grand ga - lop!

la la la la la la la la la

la la la la la la la la la

la la la la la la la la la

la la la la la la la la la

*p*

Tra la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, tra \_\_\_\_\_

la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la

*p*

B♭ *Au galop! Au ga - lop! Au ga.lop! Au grand ga - lop! Tra la, la, la, la,*

P *la! la! la! la! la! la! la! la!*

*la! la! la! la! la! la! la! la!*

*la! la! la! la! la! la! la! la!*

*la! la! la! la! la! la! la! la!*

B♭ *la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la tra la la ra la*

P *la! la! la! la! la! la! la, la, la, la, la,*

*la! la! la! la! la! la! la, la, la, la, la,*

*la! la! la! la! la! la! la, la, la, la, la,*

*la! la! la! la! la! la! la, la, la, la, la,*

*mf*

## BOULOTTÉ.

Courons, trottons, au ga-lop! Courons, trottons

la ra la la la!

la la la la la!

la la la la la!

la la la la la!

la la la la la!

la la la la la!

au ga-lop!

*mf* Tra la la ra la la ra la la la

*mf* La, la, la, la, la, la, la, la, la, la,

*mf* La, la, la, la, la, la, la, la, la, la,

*mf* La, la, la, la, la, la, la, la, la, la,

*mf* La, la, la, la, la, la, la, la, la, la,

Detailed description of the musical score: The score is for a piece titled 'BOULOTTÉ.' and is numbered 100. It features a vocal ensemble (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The piece begins with a vocal entry: 'Courons, trottons, au ga-lop! Courons, trottons'. The vocal parts then sing 'la ra la la la!' followed by 'la la la la la!'. The piano accompaniment provides a rhythmic and harmonic foundation. The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings like *mf* (mezzo-forte). The piece concludes with a final vocal entry: 'au ga-lop!' followed by a melodic phrase: 'Tra la la ra la la ra la la la'. The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern, ending with a final chord.

B  
Sur ce, par-tons, Trot-tons, cou-rons Et — ga - lo - pons, Hop! la! hop!

BB  
Sur ce, par-tons, Trot-tons, cou-rons Et — ga - lo - pons, Hop! la! hop!

P  
Sur ce, par-tons, Trot-tons, cou-rons Et — ga - lo - pons, Hop! la! hop!

Sur ce, par-tons, Trot-tons, cou-rons Et — ga - lo - pons, Hop! la! hop!

Sur ce, par-tons, Trot-tons, cou-rons Et — ga - lo - pons, Hop! la! hop!

Sur ce, par-tons, Trot-tons, cou-rons Et — ga - lo - pons, Hop! la! hop!

B  
la! hop! la! hop! la! —————

BB  
la! hop! la! hop! la! ————— tra —————

P  
la! hop! la! hop! la! la, la, la, la, la, la, la, la, la! la!

la! hop! la! hop! la! ————— la! la!

la! hop! la! hop! la! la, la, la, la, la, la, la, la, la! la!

la! hop! la! hop! la! fa, la, la, la, la, la, la, la, la! la!

B. 

BB.   
Au ga-lop! Au ga - lop! Au ga-lop! Au grand ga - lop! Tra la, la, la, la,

P.   
la! la! la! la! la! la! la! la!



B. 

BB.   
la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, tra

P.   
la! la! la! la! la! la! la! la!





B  
Sur ce, courons

B  
Au galop! Au ga - lop! Au ga - lop! Au grand ga - lop! Sur ce, courons

P  
la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la

B  
Trot - tons, trot - tons, Tou - jours ga - lo - pons, Au ga - lop! Au ga -

B  
Trot - tons, trot - tons, Tou - jours ga - lo - pons, Au ga - lop! Au ga -

P  
la la la la la la la la, la, Au ga - lop! Au ga -

la la la la la la la la, la, Au ga - lop! Au ga -

la la la la la la la la, la, Au ga - lop! Au ga -

la la la la la la la la, la, Au ga - lop! Au ga -

B  
- lop! Au galop! Au ga - lop! Au galop! Au ga - lop! Au galop! Au ga - lop!

BB  
- lop! Au galop! Au ga - lop! Au galop! Au ga - lop! Au galop! Au ga - lop!

P  
- lop! Au galop! Au ga - lop! Au galop! Au ga - lop! Au galop! Au ga - lop! Al -

- lop! Au galop! Au ga - lop! Au galop! Au ga - lop! Au galop! Au ga - lop!

- lop! Au galop! Au ga - lop! Au galop! Au ga - lop! Au galop! Au ga - lop!

- lop! Au galop! Au ga - lop! Au galop! Au ga - lop! Au galop! Au ga - lop!

**Allegro.**

p  
- lens, en rou - te, Vas - saux et ma - nants. En

*p* Quat

p  
rou - te, En rou - te, Sans per - dre de temps. Faisons cor -

- tège                      Aux deux a - mants                      Faisons cor -

Faisons cor - tège                      Aux deux a - mants,

Faisons cor - tège                      Aux deux a - mants,

Faisons cor - tège                      Aux deux a - mants,

The first system of the musical score consists of a bass line and three vocal staves. The lyrics are: "- tège                      Aux deux a - mants                      Faisons cor -". The vocal staves have lyrics: "Faisons cor - tège                      Aux deux a - mants," and "Faisons cor - tège                      Aux deux a - mants,". The bass line has lyrics: "Faisons cor - tège                      Aux deux a - mants,". The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature.

- tège                      Aux deux a - mants.                      En

Faisons cor - tège                      Aux deux a - mants.

Faisons cor - tège                      Aux deux a - mants.

Faisons cor - tège                      Aux deux a - mants.

The second system of the musical score consists of a bass line and three vocal staves. The lyrics are: "- tège                      Aux deux a - mants.                      En". The vocal staves have lyrics: "Faisons cor - tège                      Aux deux a - mants." and "Faisons cor - tège                      Aux deux a - mants.". The bass line has lyrics: "Faisons cor - tège                      Aux deux a - mants.". The music continues in the same key and time signature as the first system.

*cre - - scen - do.* *f*

rou - - te, En rou - te, En rou - te. Al - lons!

*cresc.* En rou - te. Al - lons!

En rou - te, En rou - te. Al - lons!

*cresc.* En rou - te, En rou - te. Al - lons!

## Allegro.

*ff* Al - lons, partons! Al - lons, marchons! Gai.

*ff* Al - lons, partons! Al - lons, marchons! Gai.

*ff* Al - lons, partons! Al - lons, marchons! Gai.

*ff* Al - lons, partons! Al - lons, marchons! Gai.

*ff* Al - lons, partons! Al - lons, marchons! Gai.

*ff* Al - lons, partons! Al - lons, marchons! Gai.

B  
gai, ma-ri-ons nous, Le ma-ri - a - ge est doux; Al - lons, par - tons! Al -

B-B  
gai, ma-ri-ons nous, Le ma-ri - a - ge est doux; Al - lons, par - tons! Al -

P  
gai, ma-ri-ez vous, Le ma-ri - a - ge est doux; Al - lons, par - tons! Al -

gai, ma-ri-ez vous, Le ma-ri - a - ge est doux; Al - lons, par - tons! Al -

gai, ma-ri-ez vous, Le ma-ri - a - ge est doux; Al - lons, par - tons! Al -

gai, ma-ri-ez vous, Le ma-ri - a - ge est doux; Al - lons, par - tons! Al -

B  
- lons, mar- chons! Chaud, chaud, partons gaiement, Il est im - pa - ti - ent. Al -

B-B  
- lons, mar- chons! Chaud, chaud, partons gaiement, Je suis im - pa - ti - ent. Al -

P  
- lons, mar- chons! Chaud, chaud, partons gaiement, Il est im pa - ti - ent. Al -

- lons, mar- chons! Chaud, chaud, partons gaiement, Il est im pa - ti - ent. Al -

- lons, mar- chons! Chaud, chaud, partons gaiement, Il est im pa - ti - ent. Al -

- lons, mar- chons! Chaud, chaud, partons gaiement, Il est im pa - ti - ent. Al -

B  
- lons, par - tons! Al - lons, mar - chons! Gai, gai, ma - rions nous Le mari -

B-B  
- lons, par - tons! Al - lons, mar - chons! Gai, gai, ma - rions nous Le mari -

P  
- lons, par - tons! Al - lons, mar - chons! Gai, gai, ma - riez vous Le mari -

- lons, par - tons! Al - lons, mar - chons! Gai, gai, ma - ri ez vous Le mari -

- lons, par - tons! Al - lons, mar - chons! Gai, gai, ma - ri - ez vous Le mari -

- lons, par - tons! Al - lons, mar - chons! Gai, gai, ma - ri - ez vous Le mari -

B  
- a - ge est doux. Allons, partons! Al - lons, marchons! Partons gaiement, Il est impa - ti -

B-B  
- a - ge est doux. Allons, partons! Al - lons, marchons! Partons gaiement, Je suis impa - ti -

P  
- a - ge est doux. Allons, partons! Al - lons, marchons! Partons gaiement, Il est impa - ti -

- a - ge est doux. Allons, partons! Al - lons, marchons! Partons gaiement, Il est impa - ti -

- a - ge est doux. Allons, partons! Al - lons, marchons! Partons gaiement, Il est impa - ti -

- a - ge est doux. Allons, partons! Al - lons, marchons! Partons gaiement, Il est impa - ti -

## Animé.

B - ent! Il est Bar-be -  
 B-B - ent! Je suis Bar - be - bleue! Il est Bar-be -  
 P - ent! Il est Bar-be -  
 - ent! Il est Bar-be -  
 - ent! Il est Bar-be -  
 - ent! Il est Bar-be -  
 - ent! Il est Bar-be -  
 Fl.

B - bleue! Il est Bar-be -  
 B-B - Je suis Bar - be - bleue Il est Bar-be -  
 P - bleue! Il est Bar-be -  
 - bleue! Il est Bar-be -  
 - bleue! Il est Bar-be -  
 - bleue! Il est Bar-be -  
 - bleue! Il est Bar-be -  
 Fl.

bleue Barbe-bleue Barbe-bleue Barbe bleue!

Barbe-bleue Barbe-bleue Barbe bleue!

bleue Barbe-bleue Barbe-bleue Barbe bleue!

bleue Barbe-bleue Barbe-bleue Barbe bleue!

bleue Barbe-bleue Barbe-bleue Barbe bleue!

bleue Barbe-bleue Barbe-bleue Barbe bleue!

bleue Barbe-bleue Barbe-bleue Barbe bleue!

*Tutti.*

*p* Il est Bar-be - bleue, ô gué! Ja - mais veuf ne fut plus gai Non

*p* Je suis Bar-be - bleue, ô gué! Ja - mais veuf ne fut plus gai Non

*p* Il est Bar-be - bleue, ô gué! Ja - mais veuf ne fut plus gai Non

*p* Il est Bar-be - bleue, ô gué! Ja - mais veuf ne fut plus gai Non

*p* Il est Bar-be - bleue, ô gué! Ja - mais veuf ne fut plus gai Non

*p* Il est Bar-be - bleue, ô gué! Ja - mais veuf ne fut plus gai Non





B non jamais veuf, veuf ne fut plus gai Al - lons par - tons Marchons gaie -  
 B-B non jamais veuf, veuf ne fut plus gai Al - lons par - tons Marchons gaie -  
 P non jamais veuf, veuf ne fut plus gai Al - lons par - tons Marchons gaie -  
 non jamais veuf, veuf ne fut plus gai Al - lons par - tons Marchons gaie -  
 non jamais veuf, veuf ne fut plus gai Al - lons par - tons Marchons gaie -  
 non jamais veuf, veuf ne fut plus gai Al - lons par - tons Marchons gaie -  
 non jamais veuf, veuf ne fut plus gai Al - lons par - tons Marchons gaie -  
 8 - - - - -  
 B - ment Al - lons par - tons Marchons gaie - ment Al - lons par - tons Marchons gaie -  
 B-B - ment Al - lons par - tons Marchons gaie - ment Al - lons par - tons Marchons gaie -  
 P - ment Al - lons par - tons Marchons gaie - ment Al - lons par - tons Marchons gaie -  
 - ment Al - lons par - tons Marchons gaie - ment Al - lons par - tons Marchons gaie -  
 - ment Al - lons par - tons Marchons gaie - ment Al - lons par - tons Marchons gaie -  
 - ment Al - lons par - tons Marchons gaie - ment Al - lons par - tons Marchons gaie -  
 8 - - - - -  
 - ment Al - lons par - tons Marchons gaie - ment Al - lons par - tons Marchons gaie -

B.  - ment al . lons par . tons marchons Al . lons marchons al . lons partons

B.B.  - ment al . lons par . tons marchons Al . lons marchons al . lons partons

P.  - ment al . lons par . tons marchons Al . lons marchons al . lons partons

 - ment al . lons par . tons marchons Al . lons marchons al . lons partons

 - ment al . lons par . tons marchons Al . lons marchons al . lons partons

 - ment al . lons par . tons marchons Al . lons marchons al . lons partons

 8 

B.  al . lons marchons al . lons par . tons Oui au galop, au ga . lop au galop au ga .

B.B.  al . lons marchons al . lons par . tons Oui au galop, au ga . lop au galop au ga .

P.  al . lons marchons al . lons par . tons Oui au galop, au ga . lop au galop au ga .

 al . lons marchons al . lons par . tons Oui au galop, au ga . lop au galop au ga .

 al . lons marchons al . lons par . tons Oui au galop, au ga . lop au galop au ga .

 al . lons marchons al . lons par . tons Oui au galop, au ga . lop au galop au ga .



- lop au galop au ga - lop au galop au ga - lop! \_\_\_\_\_  
 - lop au galop au ga - lop au galop au ga - lop! \_\_\_\_\_  
 - lop au galop au ga - lop au galop au ga - lop! \_\_\_\_\_  
 - lop au galop au ga - lop au galop au ga - lop! \_\_\_\_\_  
 - lop au galop au ga - lop au galop au ga - lop! \_\_\_\_\_

Musical score for "Lop au galop au ga". The score is in 2/4 time and G major. It features five vocal parts (B, B.H., P., and two unlabelled parts) and piano accompaniment. The vocal parts consist of rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes, with lyrics: "lop au galop au ga - lop au galop au ga - lop!". The piano accompaniment includes a bass line and a treble line with chords and melodic fragments. The score is divided into three systems. The first system contains the vocal parts and the first system of piano accompaniment. The second system contains the second system of piano accompaniment. The third system contains the third system of piano accompaniment.