

ACTE II.

2^e Tableau.

N^o 15.

ENTR' ACTE.

Allegro.

PIANO.

Quart. *p* Fl. Ob. *p* Timb. Basses. Timb. *pp* Tutti.

Detailed description: This musical score is for a piano accompaniment. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Allegro'. The score is divided into five systems. The first system includes staves for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), and Timpani (Timb.). The piano part is marked 'p' (piano). The second system includes staves for Bassoon (Basses.) and Timpani (Timb.), marked 'p'. The third system includes staves for Flute (Fl.) and Oboe (Ob.), marked 'pp Tutti'. The fourth and fifth systems show the piano part continuing with complex rhythmic patterns and dynamics.

First system of musical notation, featuring a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a rhythmic accompaniment. The music is in a minor key and includes various note values and rests.

Second system of musical notation, continuing the melodic and rhythmic themes from the first system. The bass line features a steady eighth-note pattern.

Third system of musical notation, marked with a repeat sign (8) and a dynamic marking of *ff Tutti*. The treble staff shows a more complex melodic line with accidentals. A note in the treble staff is marked *F1*. The bass staff includes the instruction *G.C. sans Cymb.*

Fourth system of musical notation, also marked with a repeat sign (8). The treble staff features a melodic line with a *F1* marking. The bass staff continues with a rhythmic accompaniment.

Fifth system of musical notation, marked with a repeat sign (8). The treble staff has a melodic line with a dynamic marking of *s* (piano). The bass staff continues with a rhythmic accompaniment.

Sixth system of musical notation, marked with a repeat sign (8). The treble staff features a melodic line with a *Tutti* marking. The bass staff includes a *ff* marking. The system concludes with a double bar line.

Un peu moins vite.

Ob.
Cl.
Quat.

First system of musical notation. The upper staff is for strings (Violins and Violas) and the lower staff is for the piano. Dynamics include *p* and *pp*. The tempo is marked "Un peu moins vite."

Second system of musical notation. The upper staff is for strings and the lower staff is for the piano. Dynamics include *p* and *pp*. The tempo is marked "Un peu moins vite."

Third system of musical notation. The upper staff is for strings and the lower staff is for the piano. Dynamics include *p* and *pp*. The tempo is marked "Un peu moins vite."

Fourth system of musical notation. The upper staff is for strings and the lower staff is for the piano. Dynamics include *p* and *pp*. The tempo is marked "Un peu moins vite."

Fifth system of musical notation. The upper staff is for strings and the lower staff is for the piano. Dynamics include *p* and *pp*. The tempo is marked "Un peu moins vite."

Sixth system of musical notation. The upper staff is for strings and the lower staff is for the piano. Dynamics include *p* and *pp*. The tempo is marked "Un peu moins vite."

Vll.
Bⁿ
Tromb.

Corn
Pist.

Tromb.
Timb.

Rideau

Pist.

f Tutti.

N° 16.

CANTABILE.

RÉP: J'obéis, ~~Monsieur~~.

Andante

BARBE-BLEUE

Musical score for Barbe-Bleue and Piano. The Barbe-Bleue part is on a single staff with a treble clef and a key signature of two flats. The Piano part consists of two staves (treble and bass clefs) with a key signature of two flats. The tempo is marked 'Andante'. The piano part includes markings for 'Fl. Ob.', 'P Cl.', and 'Cora.'.

Musical score for voice and piano. The voice part is on a single staff with a treble clef and a key signature of two flats. The piano part consists of two staves (treble and bass clefs) with a key signature of two flats. The lyrics are: "Le voi.là donc, le tombeau des cinq fem - mes Qui m'ont ai -". There is a 'Cora' marking above the piano part.

Musical score for voice and piano. The voice part is on a single staff with a treble clef and a key signature of two flats. The piano part consists of two staves (treble and bass clefs) with a key signature of two flats. The lyrics are: "- mé d'un amour sans pa - reil! Dor - mez en paix, dormez bien, chères". There is a 'Cl' marking above the piano part and a 'B^a' marking above the voice part.

rit.

B B

Ames! Je ne viens pas troubler vo-tre som-meil. El-les sont

Fl.

poco rit.

B-B

cing! ô destinée hu-mai-ne! Quoi! cinq dé-jà! cinq anges dis-pa-

Cl.
Cors.

rit.

B^{on}

B-I

-rus! Il en manque un pour la de-mi-dou-

Ob
Cl

B^{on}

B B

-zai-ne... Dans un ins-tant il n'en man-que-ra

Animé.

B-B

plus! Il en man-que un pour la demi-dou-

Animé

Harm.

mf

B-B

-zai-ne... Dans un ins-tant, dans un ins-

Quat.

Tutti. f

B-B

-tant, dans un instant il n'en man- que-ra plus!

rit.

mf Cl

Cors.

f Tutti.

N° 17.

DUO.

RÉP: Vous ne le voulez pas...mais....

Moderato.

BARBE-BLEUE.

Vous a - vez vu ce mo - nu - ment Et lu les noms é -

Pist.
p *Cl.* *Altos.*

pp

- crits sur ces si - nistres pier - res? Cinq cham - bres sont dé - ja, dans

Fl. *Ol.*
p *Quat.*

cet ap - par - te - ment, Pri - ses par vos cinq de van - ci -

Cl.

- è - res... Mais la si - xiè - me est vi - de... Mais la si -

ol.
Tromb.
allegro.

BOULOTTE

Quoi! vous voulez, seigneur, m'fair' passer par la sixièm'

siè - - - me est vide!

Cl

cham - bre? Quoi! vous voulez, seigneur,

Vous ê - tes fi - ne comme l'am - - bre.

Fl.
Ob.

Bⁿ

Cl

m'fair' passer par la sixièm' cham - bre? Mourir, c'est une hor -

Vous a - vez de - vi - né.

Fl.
Ob.

B²ⁿ

B
- reur!

9-B
N'as-tu rien a te - re - pro - cher? Si tu vou-lais cher-

Harm. *p* Cl. Fl. Ob.

B-B
- cher, Tu saurais dé - cou - vrir Pour - quoi tu vas mou -

BOULOTTE. *Più lento.*

Une jeuness'mêm' la plus sa - ge, A toujours là quelqu're - pen -

B-B
- rir.

B
- tir... J'en ai deux, pas da - van - ta - ge, Ya - t'il de quoi m'en

Cors. *rit.*

Allegretto. COUPLETS DES AVEUX.

B.

più rit.

fair' mou - rir! de quoi m'en fair' mou - - rir! Pier.re, un beau jour, par.

1^{er} Coup!

Clar.

pp

più rit.

p

B.

- vint à m'prendre un p'tit baiser, J'devais cri - er... d'en - conviens j'aurais

B.

dû m'défendr? Mais j'savais pas... C'é - tait l'pre - mier!

BARBE-BLEUE.

Hé - là! hé -

B
Ah! ah! ah! vous ne saviez pas ça!.. J'crois,

B-B
- la! je ne savais pas ça!...

rit. **2^e COUPLÉT.**

B
moi, que j'mourais pour ça! Le s'cond, c'é - tait l'coq

rit. *p* *p*

B
du vil - lage, Un en - jo - leur, mais croyez bien Qu's'il n'm'a - vait pas promis

B
l'ma - ri - age, Il n'eut ob - te - nu rien de rien...
BARBE-BLEUE.

Hé la! hé la! je ne savais pas

B
Ah! ah! ah! Vous ne sa-viez pas ça! J'crois,

B B
ça...

3^e COUPLET.

B
moi que j'mou-rais pour ça! Bref, je l'confess', faut pas êtr' fier², Quand

B B
rit. p

B
on est en fac' de la mort!... Il fal-lait, pour que j'fuss' ro-sière, Que la

B
ros' fut ti-rée au sort!

BARBE-BLEUE.

Hé la! hé la! je ne savais pas

B. Ah! ah! ah! Vous ne saviez pas ça!... J'étais,

B.B. ça...

B. *rit.* moi, que j'aimerais pour ça!

B.B. *rit.* *f*

Allegro. **BARBE-BLEUE.**

Pour cet - te cau - - se, ou pour au - tre

B.B. *p* *Quat.* *Cuivres.*

B.B. cho - se, Il faut en fi - nir... Et tu vas mou -

Cuivres.

BOULOTTE

agitato

Comment, mourir! Pourquoi mourir? Pourquoi mourir!

- rir! Il faut mourir!

f Tutti.

Più lento.

BARBE-BLEUE.

- rir? Par ce que j'aime, D'amour extrême, D'amour extrême,

rit. *Fl.*

Ob.

Par ce que j'ai - me En - fant naïve, aux blonds cheveux, dont

B^a *Cl.*

Cor.

je prétends et dont je veux, Je veux fai - - re ma sep -

BOULOTTE

agitato.

Comment, mou-
 - tiè-me! Voi - là le pourquoi, le pourquoi.

Tutti. *f*

Harm.

- rir! Je n'veux pas mourir! Comment, mou-
 Il faut mou-ri- Il faut mourir! Il faut mou-
 - rir!

ff

- rir! Comment, mou- rir!
 - rir! Il faut mou- rir!

Harm. Quat. *p*
 Alto. Basses. *p*

(Parlé.)

(suppliante.)

mourir!

Bri -

(Parlé.)

mourir!

Allegretto

-gand! ma jeun - se, Mes pleurs, ma fai - bles - se De - vraient t'at - ten -

Ob.

Cl.

Quat.

Bⁿ

- drir! En - tends ma pri - è - re, Hom - me sangui - nai - re! Je n'veux pas mou -

Corn.

Cl.

a tempo.

-rir! Hom - me san - gui - nai - re! En - tends ma pri -

Ob.

B
- è - - re... Je n'veux pas mou - rir! Non, je n'veux pas mou -

B-B

Fl.

- rir **Allegro.**

BB

Fl.

Harm. *p* **Animé.**

Quat

- mours nouvel - les, Chan - ger de bel - les, Chan - ger tous les huit

P. (Parlé.)

Brigand!

BARBE-BLEUE

jours! ——— Quoiqu' on en di - se, C'est ma de - vi - se! A -

p

B (Parlé.)

Brigand!

BB

- mours, cour - tes a - mours! ——— A - mours nou -

p

Bri - gand! ma jeu - nes - se, mes pleurs, ma faj.

- vel - les, Chan - ger de bel - les, Chan -

Fl

Cuivres

rit.

- bles-se Devraient, de - vraient t'at - ten - drir! oui! t'at - ten -

rit.

- ger, Chan - ger de bel - les, Chan - ger tous les huit

Tutti. *f*

rit.

Animé.

- drir!

jours! Plus savou - reu - se que la pêche, Plus pu - re qu'un jour de prin.

cl

p

B-B

temps! Dans le pa - lais du roi Bo - bè - che, Il est une enfant de sei -

BOULOTTE.

Tu vou - drais l'é - pouser peut - ê - - tre?

- ze ans! Oui, je

Harm.

Pist.

Timb.

B

Sa - cri - pant! LA - chet Four - be!

B-B

veux me re - ma - ri - er.

B

Trai - tre! (l'orage éclate.)

B-B

Vous a - vez le droit de cri - er.

8

ff Tutti.

BOULOTTE

8 Du Ciel re - dou - te la co - lè - re!

f BARBE-BLEUE.

8 Le Ciel! c'est mon af - fai - re!

BOULOTTE.

Entends-tu le ton - ner - re?

BARBE-BLEUE.

Eh! bien! je

Ah! ——— A

chan - te - rai plus haut que le ton - ner - re! A

Tempo I^o

B. *Amours nouvel - les, Chan - ger de bel - les, Chan - ger tous les huit*

B-B. *Amours nouvel - les, Chan - ger de bel - les, Chan - ger tous les huit*

Tempo I^o

p Harm

Quat.

B. *jours! ———— Qui - qu'on en di - se, C'est sa de - vi - se! A -*

B-B. *jours! ———— Qui - qu'on en di - se, C'est ma de - vi - se! A -*

Tutti.

p

B. *- mours, cour - tes. a - mours! ————*

B-B. *- mours, cour - tes a - mours! ———— A - mours uou -*

Tutti.

p

Bri - gand! ma jeu - nes - se, Mes pleurs, ma fai -
 - vel - - les, Chan - ger de bel - - les, Chan -

rit. *f* **Pressez.**
 - blesse Devraient, de - vraient tat - ten - drir! oui, tat - ten - drir!
rit. *f*
 - ger, chan - ger de bel - les, Chan - ger tous les huit jours!
 8
 Tutti *f* *rit.* *ff*
 Tutti **Pressez**

Je n'veux pas mou - rir! Je n'veux pas mou -
 Oui, tu vas mou - rir! Oui, tu vas mou -
 8

B
rir! non, je n'veux pas

B-B
rir! Tu vas mou rir!

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is for the voice part in B, with the lyrics "rir! non, je n'veux pas". The middle staff is for the voice part in B-B, with the lyrics "rir! Tu vas mou rir!". The bottom staff is for the piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

B
mou rir!

B-B
mou rir!

8

ff

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is for the voice part in B, with the lyrics "mou rir!". The middle staff is for the voice part in B-B, with the lyrics "mou rir!". The bottom staff is for the piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the piano part. A first ending bracket labeled "8" spans the first two measures of the piano part.

The third system of the musical score consists of two staves for the piano accompaniment. The right hand features a rhythmic pattern of eighth notes, while the left hand plays chords. The system concludes with a double bar line.

N° 18.

TRIO.

RÉP: Si fait, ça commence....

Andante.

BOULOTTE



Ho-là! ho-là! Ça me prend là! Quel drol' d'effet La

PIANO.

Cl.
p
Basses

mort me fait!

Ho-là! ho-là!

Ça me prend là!

Quel drol' d'effet La mort me fait!

POPOLONI.

Parfait! par -

Vcn
Alto.Cl.
Bén

Bass.

B

Ca, la

- fait! Parfait! par - fait!

Cors. p

B

mort! Ce n'est pas pos - si - ble! On souf - fre quand on doit mou -

ter von rit

B

- rir!

Je suis un chimiste sen - si - ble... Mes

von

B

Ho - là! ho - là!

poisons ne font pas souf - frir.

rit. Quat. p Cl. Bass.

ça me prend là! Quel drôl' d'effet La mort me fait!

And^{te} (Elle meurt.)
La mort me fait!
Allons, c'est fait!

Quat: Cors. Hautb: Bon Clar:

BARBE-BLEUE (entrant.) *All^o mod^{to}*
Eh! bien?

Clar: Bon Quat: f

N. i. ni! c'est fini! Elle est

Mor - te!
mor - te!... la malheu - reu - se!

p

B.B. Je devrais avoir des remords,

P. Mor tel!

Harm. *p* Quat:

B.B. Mais je n'en ai pas et je sors En chantant, en chantant

B.B. ma chanson joyeu se... A. mours nouvel les,

Flûte.

Hautb. *p*

Clay:

Cors.

Tempo 1^o

B.B. Chan - ger de bel les, Chan - ger tous les huit jours! Quoi .

Clar

B^{on}

B.B. *qu'on en di - se, C'est ma de - vi - se! A - mours, courtes a -*

The first system consists of a vocal line on a B-flat staff and a piano accompaniment on a grand staff. The vocal line begins with a dotted quarter note followed by eighth notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

(Il sort en continuant son chant dans la coulisse.)

B.B. *- mours! A - mours nou - vel - les, Chan - ger de*

Flûte.

Quat:

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. A flute part enters in the second measure, playing a melodic line. The piano accompaniment includes a section marked 'Quat:' with block chords in the bass.

B.B. *bel - les, Changer, changer de bel - les, Changer tous les huit*

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and chords in the right hand.

B.B. *jours, Tous les huit jours, Tous les huit jours!*

pp *f* TUTTI

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and chords in the right hand. The system ends with a double bar line and dynamic markings *pp* and *f* TUTTI.

N° 19.

FINAL.

rép: Mais tout de suite, si vous voulez.

All^o Maestoso.

(Changement)

PIANO.

ff TUTTI.

This system shows the first two staves of the piano introduction. The right hand features a series of chords, while the left hand plays a rhythmic accompaniment. The dynamic is marked *ff* and *TUTTI*.

All^o mod^{to}
Harm:
pp
Quatuor.

This system continues the piano introduction. The right hand has a melodic line with some accidentals, and the left hand has a more active accompaniment. The dynamic is marked *pp* and the tempo is *All^o mod^{to}*. The word *Quatuor.* is written below the staff.

This system continues the piano introduction with similar harmonic and rhythmic patterns.

This system concludes the piano introduction with a trill in the right hand.

1^o Sup: HÉLOÏSE
ÉLÉONORE
Sa - lut à toi, six - iè - me fem - me

0^o Sup: ROSALINDE.
BLANCHE.
Sa - lut à toi, six - iè - me fem - me

Harm:
p
Cui-vre.

This system contains the vocal entries for the first soprano and the piano accompaniment. The vocal parts are for HÉLOÏSE/ÉLÉONORE and ROSALINDE/BLANCHE. The piano accompaniment includes a horn part marked *1^{er} Viol* and *Cui-vre.* with a dynamic of *p*.

BOULOTTE.

Et quand on
De l'homme aux ra . pi . des a . mours!
De l'homme aux ra . pi . des a . mours!

Quat:

Detailed description: This system contains the first two vocal lines and the beginning of the piano accompaniment. The vocal lines are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment starts with a rhythmic pattern of eighth notes in the bass line and chords in the treble line.

son . ge que l'in . fâ . me A . vait ju . ré d'm'ai .

Detailed description: This system continues the vocal lines and piano accompaniment. The vocal lines are in treble clef. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and block chords in the treble line.

ner tou . jours!

Sa . lut à toi, très no . ble
Sa . lut à toi, très no . ble

p

Detailed description: This system concludes the vocal lines and piano accompaniment. The vocal lines are in treble clef. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p* (piano) and continues with the eighth-note bass line and block chords.

ME. *da - me, Femme aux har - mo - ni - eux con - tours!*

I. R.B. *da - me, Femme aux har - mo - ni - eux con - tours!*

ME. *Sa - lut à toi, six - iè - me fem - me De l'hom*

I. R.B. *Sa - lut à toi, six - iè - me fem - me De l'hom*

ME. *me aux ra - pi - des a - mours! Sa - lut! sa - lut!*

I. R.B. *me aux ra - pi - des a - mours! Sa - lut! sa - lut!*

f **TUTTI**

All^o

BOULOTTE.

Oui, bien ra - pi - des, car l'in - fà - me Ne m'a don -

Hautb:

p Clar: BON

1^{er} Violon

Alto. Basses.

- né . que mes huit jours!

HÉLOÏSE.

Huit jours! c'est peu, sans

Hautb:

Clar:

Quat:

com - pli - ments... Nous avons du - ré plus long -

All^{to} mod^{to}1^{er} Couplet.

- temps. C'est moi, jadis, qui la première, Entrai dans ce bou -

Hautb:

Clar:

Flûte:

pp Quat:

H

doir fatal! Et pendant une an - née entière, Il m'ay dorlo - ta, l'animal!

H

Maintenant, n - i - ni, fi - ni! Il nous res - te Po - po - la - ni!

pop.

II

H

ÉLÉONORE. Toujours, toujours, Po - po - la - ni! Tou -

ISAURE. Tou -

ROSALINDE. Tou -

BLANCHE. Tou -

P.

vous reste Po - po - la - ni!

Bon

- jours Po-po - la - ni! Ah! ah!

2^{me} Couplet.

- jours Po-po - la - ni! Ah! ah! J'ai

- jours Po-po - la - ni! Ah! ah!

- jours Po-po - la - ni! Ah! ah!

- jours Po-po - la - ni! Ah! ah!

Cors. *f* TUTTI.

fait ma part dans cet orchestre, Car la deuxième, ce fut moi!

ISAURE.

Moi,

je n'ai du - ré qu'un tri - mestre, Qua - tre-vingt-dix jours!...

ÉLÉONORE

Mainte - nant, n - i, - ni, fi - ni!

a - près quoi..... Il nous res - te Po

HÉLOÏSE.

- po - la - ni!

Toujours, toujours Po

POP.

Il vous res - te Po - po - la - ni!

HÉL.

- po - la - ni! Toujours Po - po - la - ni! Ah! ah!

EL.

Toujours Po - po - la - ni! Ah! ah!

Toujours Po - po - la - ni! Ah! ah!

ROS.

Toujours Po - po - la - ni! Ah! ah!

BAT.

Toujours Po - po - la - ni! Ah! ah!

ROS 3^me Couplet.

Je m'élançai dans la carrière, A mon tour, de mon-

pied léger.

BLANCHE

Je n'eus qu'un mois, un seul, ma chère, Et je tombai sur

Maintenant, u - ni, fi - ni!

fé - vri - er... Il nous res - te Po -

po - la - ni!

HÉLOÏSE

Toujours, toujours Po -

POP

Il vous res - te Po - po - la - ni!

HÉL.
-po-la-ni! Toujours Po-po-la-ni! Ah! ah!

ÉL.
Toujours Po-po-la-ni! Ah! ah!

IS.
Toujours Po-po-la-ni! Ah! ah!

ROS.
Toujours Po-po-la-ni! Ah! ah!

B.

tr.

ff TUTTI.

POP.

All^o

Hautb:
Flûte:
Clar:

Est-ce ainsi, mes petites

p Quat:

P.

chattes, Que vous traitez Po-po-la-ni? Al.

P

- lez! vous êtes des in - grates! Mais je suis bon prince aujour -

P

- d'hui. Pour répondre à cette ro - man - ce,

Flûte

P

P

Où vous m'avez fort maltrai - té, Je vous

P

of - fre, moi, la ven - gean - ce! Je vous of - fre la liber -

BŒULOTTE.

f Oui, la vengeance avec la liber -

HÉLOÏSE. ÉLÉONORE.

f La vengean .ce!

ISAURE. ROSALINDE.

BLANCHE.

La vengean .ce!

f La vengean .ce!

ff *p*

f - té!

f Oui la vengeance avec la liber -

f La vengean .ce? Oui la vengeance avec la liber -

f La vengean .ce? Oui la vengeance avec la liber -

f La vengean .ce? Oui la vengeance avec la liber -

ff *p*

TUTTI.

B.
H.
E.
I.R.
Blau.
P.

- té Oui la ven - geance a - vec la li - ber -

- té Oui la ven - geance a - vec la li - ber -

- té Oui la ven - geance a - vec la li - ber -

- té Oui la ven - geance a - vec la li - ber -

B.
H.
E.
I.R.
Blau.
P.

- té!

- té!

- té!

- té!

8

- té!

- té!

- té!

- té!

8

All^o mod^{to}

BOULOTTE

1^{er} Couplet.

Mortes, sortez
de vos tombeaux

mf

de vos tombeaux, Pour re-vivre, Pour re-vivre! Il faut quitter ces noirs caveaux

Et me suivre! Et me suivre! Mortes, sortez de vos tombeaux, Pour re-vivre,

Haut

Pour re-vivre! Vi-ve la gai-té, la li-ber-té! Le cri de guerre se-

Flûte.
mf

B.
 - ra vengean - ce, vengean - ce! Et le traître re - ce - vra sa dan

1^{er} Violon

B.
 - se, sa dan - se! En avant! en avant! ah! ———

f TUTTI

H.
 Mortes, sortons de nos tombeaux, Pour re - vivre, pour re - vivre! Vi - ve la gaî -

R.
 Mortes, sortons de nos tombeaux, Pour re - vivre, pour re - vivre! Vi - ve la gaî -

P.
 Mortes, sortez de vos tombeaux, Pour re - vivre, pour re - vivre! Vi - ve la gaî -

TUTTI

p

B. Par - lons! mais, toutes, A - vant de partir, lan -

H. E. - té, la li - ber - té!

J.R. Blau - té, la li - ber - té!

P. - té, la li - ber - té!

Flûte.

B. - cons Aux som - bres voûtes Nos plus joyeuses chansons!

H. E. Aux som - bres voûtes Nos plus joyeuses chansons!

J.R. Blau - Aux som - bres voûtes Nos plus joyeuses chansons!

P. Aux som - bres voûtes Nos plus joyeuses chansons!

Harm.

ff

TUTTI

8 *tr* *tr*

2^e Coup!

Sortons d'ici, Rentrons gaiement

1^{er} violon

Dans le monde, Dans le monde; Et donnons-nous de l'agrément, A la ronde!

A la ronde! Sortons d'ici, rentrons gaiement Dans le monde, Dans le monde;

Hautb.

Un joli garçon, C'est ça qu'est bon! Tout ce qu'un cœur de vingt ans a do-

Fl. *mf* *1^{er} violon*

G. C^{isse}
Gymb.

- re, a - do - re, Nous l'aurons, chères en - fants, Enco - re en co -

re! En avant! En avant! ah!

f TUTTI

H. E. *p*
Mortes, sortons de nos tombeaux! Pour re - vivre, Pour re - vivre! Vi - ve la gaî -

I. R. *p*
Blan. Mortes, sortons de nos tombeaux! Pour re - vivre, Pour re - vivre! Vi - ve la gaî -

P. Mortes, sortez de vos tombeaux! Pour re - vivre, Pour re - vivre! Vi - ve la gaî -

TUTTI, *p*

BOUL.
Par - tons! mais, toutes, A - vant de partir, lan -

H. E. - té, la li - ber - té!

I. R. *mf*
Blan. - té, la li - ber - té!

P. - té, la li - ber - té!

Flûte.

cons Aux som - bres vouîtes Nos plus joy - eu - ses chansons!

Aux som - bres vouîtes Nos plus joy - eu - ses chansons!

Aux som - bres vouîtes Nos plus joy - eu - ses chansons!

Aux som - bres vouîtes Nos plus joy - eu - ses chansons!

Harm:

ff TATTE!

This system contains the vocal staves for Soprano (S), Alto (H), Tenor (E), and Bass (B), along with the piano accompaniment. The lyrics are: "cons Aux som - bres vouîtes Nos plus joy - eu - ses chansons!". The piano part includes a section marked "Harm:" and "ff TATTE!".

This system shows the piano accompaniment for the second system of the score, featuring a treble and bass clef staff.

This system shows the piano accompaniment for the third system of the score, featuring a treble and bass clef staff.

This system shows the piano accompaniment for the fourth system of the score, featuring a treble and bass clef staff.

This system shows the piano accompaniment for the fifth system of the score, featuring a treble and bass clef staff.