

# 13. Ciacona in f<sup>\*</sup>)

(22 Variationen)

Handreg.: I. Manual: Principal 8'  
Grob Gedact 8'  
Nachthorn 4'

II. Manual: Quintadeena 8'

Pedal: Untersatz 16'  
Dolcianbaß 8'  
Pedalkop. II

Freie Combination: I. Manual: Grob Gedact 8'  
Nachthorn 4'

II. Manual: Baerpfeiff 8'  
Zimbel doppelt

Pedal: Pedalkop. II

**Andante tranquillo** (♩ = 58-66)

Manual II *pp*\*\*\*)

Pedal *simile*

① II: + Blockflöte 4'

16

② II: + Spitzflöte 4'

38 45 54 5 [tr\*] 5 24 [tr]

③ (II)

45 8 5 4 [tr\*\*\*] 32 [tr]

I - Pedalkop. II, + Pedalkop. I

④ I *mf* II: + Zimbel doppelt

52 1 2 1 4 8 1 [Z] 40 [Z]

Ausführung: \*) \*\*) \*\*\*)

Die Triller in den Variationen 16, 17 und 18 sind nach der letzteren Art zu spielen. Über die Ausführung des Trillers in Variation 11 siehe unter \*).

5 II

39 40 41 42 43 44 45 46

6 II: + Gemshörnlein 2'

47 48 49 50 51

52 53 54 55 56

7 + Manualkop. II-I  
II: + Kl. Liebl. Gedactfl. 2'

45 46 (II) 62

12 12 1 4 (I)

2 3 4

+ Pedalkop. II

8 I: + Gemshorn 4'

68 74

3 4 3 2 5 4 3 4 3 4 5 3 5 4 5 4 5

I: + Oktav 4'

9 I: + Mixtur 4 fach

74 80

5 4 74 80 1 1 2


*marcato*

Ped: + Posaune 16'

*molto legato e cantabile*

II: + Krumbhorn 8'  
+ Geigend Regal 4'  
I: + Schwiagelpfeiff 1'

**ff**

\*) Original:  *u.s.w.* Die zusammen-gebalkten Achtel verdeutlichen die Polyphonie,— sie werden von der l.H. gespielt.

12 Freie Combination an.  
a tempo

mf

II: + Blockflöte 4' (Comb.)

103

mf  $\lambda$  (ohne 18')

13

I: + Gemshorn 4' (Comb.)

111

mp

mf \*

(14)

sempre I

116

(15)

mp

mf (immer ohne 16)

121

127

①6 Freie Combination ab (H. reg.)

II (portamento)

- II. + Blockflöte 4'  
 + Kl. Liebl. Gedactfl. 2'  
 + Zimbel doppelt  
 + Krumbhorn 8'  
 + Baerpfeiff 8'  
 + Geigend Regal 4'

- Vorbereitung: I: + Principal 8'  
 + Oktav 4'  
 + Schwiagelpfeiff 1' + Man. kop. II-I  
 + Mixtur 4 fach  
 + Rancket 16'

①7



18

*rit.* 151 [tr]

I: - Schwegelpfeiff 1'  
 - Mixtur 4 fach  
 - Rancket 16'

19

*mf*

- Manualkop. II-I.

*a tempo*

156

I: - Oktav 4'

II: - Spitzflöte 4'  
 - Zimbel doppelt  
 - Krumbhorn 8'  
 - Baerpfeiff 8'  
 - Geigend Regal 4'

Pedal: - Posaune 16'  
 - Pedalkop. I u. II

I: - Principal 8'

20

*mp* 162

II: - Kl. Liebl. Gedactfl. 2'

(21) I: - Gemshorn 4'

169

II: - Gemshörnlein 2'

I: - Nachthorn 4'

175 poco rit.

(22) II

II: - Blockflöte 4'

184

pp I

rit.