

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
POLYPHONIES VOCALES DE LA RENAISSANCE

Leonhard Lechner (1553-1606)
Memor esto verbi tui
à six voix



Me - mor es - to ver - bi tu - i, me - mor es -

<me - - - mor es - to,

Me - mor es - to, me - - - mor es -

Me - - - mor es - to ver - bi tu - - - i, me -

Me - mor es - - - - - to ver - - - bi tu - - -

Me - mor es - - - - to,

Detailed description: This is a musical score for a six-part setting of a Latin phrase. The score is written on six staves, each with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The time signature is common time (C). The lyrics are distributed across the staves, with some staves having multiple lines of lyrics. The music features various note values, including minims, crotchets, and quavers, as well as rests and accidentals (sharps and flats). The overall structure is a single melodic line with different parts of the choir or instruments. The lyrics are: 'Me - mor es - to ver - bi tu - i, me - mor es - <me - - - mor es - to, Me - mor es - to, me - - - mor es - Me - - - mor es - to ver - bi tu - - - i, me - Me - mor es - - - - - to ver - - - bi tu - - - Me - mor es - - - - to,'.

7

to ver - bi tu - i, me - mor es - to ver - bi tu - i

me - - - mor es - to ver - bi tu - - - i, me - - -

8 to ver - bi tu - - - i ser - vo tu - - - o, ser - - - vo tu -

8 - mor es - to, me - mor es - to ver - bi tu - i ser - vo tu - - -

8 i, me - mor e - - - to ver - bi tu - - i ser - vo

me - - - mor es - - - to, me - - - mor

13

ser-vo tu - - - o, ver - bi tu - - i ser - vo tu - o,
mor es - to, me - mor es - - - to ver - bi tu - i ser-vo tu - - -
o, me - mor es - to ver - - - bi tu - - - i ser - vo tu -
o, me - mor es - to ver - - - bi tu - i ser - vo tu -
tu - o, me-mor es - - - to ver - bi tu - i ser-vo tu - o, in
es - to ver - - - bi tu - - - - - i, ser - vo tu -

19

in quo mi - hi spem de - dis - ti, in quo

o, in quo mi - hi spem de -

o, in quo mi - hi spem de - dis - ti, in quo mi - hi spem

o, in quo mi - hi spem de - dis - ti, in

quo mi - hi spem de - dis - ti, in quo mi - hi spem

o, in quo mi - hi spem de - dis - ti, in quo mi -

24

mi - hi spem de - dis - - - ti.

- - dis - - - - - ti.

8 — de - dis - - - ti. Hæc me con - so - la - ta est in

8 quo mi - hi spem de - dis - - - ti. Hæc con - so - la - ta — ta est in

8 — de - dis - - - - ti. Hæc me con - so - la - ta est in

- - hi spem — de - dis - - - ti. Hæc me con - so - la - ta est in

29

Hæc me con - so - la - ta est
 Hæc me con - so - la - ta est
 hu - mi - li - ta - te me - - - a, hæc me con - so - la - ta est in
 hu - mi - li - ta - te me - a, hæc me con - so - la - ta est
 hu - mi - li - ta - te me - - - a,
 hu - mi - li - ta - te me - - - a,

34

The musical score consists of six staves, each with a vocal line and Latin lyrics. The first five staves are in treble clef, and the sixth is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The lyrics are: 'in hu - mi - li - ta - te me - - - - a, in hu - mi - li - ta - te me - - - - a, hu - mi - li - ta - te me - a, me - - - - a, qui - a e - lo - qui - in hu - mi - li - ta - te me - - - - a, qui - a e - lo - qui - qui - a e - lo - qui - qui - a e - lo - qui -'. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables that span multiple notes. The music features various note values including quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests. The first staff has a measure rest at the beginning. The second staff has a measure rest at the end. The third staff has a measure rest at the beginning. The fourth staff has a measure rest at the end. The fifth staff has a measure rest at the beginning. The sixth staff has a measure rest at the beginning.

in hu - mi - li - ta - te me - - - - a,

in hu - mi - li - ta - te me - - - - a,

hu - mi - li - ta - te me - a, me - - - - a, qui - a e - lo - qui -

in hu - mi - li - ta - te me - - - - a, qui - a e - lo - qui -

qui - a e - lo - qui -

qui - a e - lo - qui -

39

qui - a e - lo - qui - um tu - um, _____

qui - a e - lo - qui - um tu - um, qui - a e - lo - qui - um tu - um, qui -

um tu - um, qui - a e - lo - qui - um tu - - - um, qui - a e - lo - qui - um tu - um, qui -

um tu - um, qui - a _____ e - lo - qui - um tu - um,

um tu - um, qui - a e - lo - qui - um tu - um, _____ qui -

um tu - um, qui - a e - lo - qui - um tu - um, _____

Detailed description: This is a musical score for six voices, arranged in three pairs. The first five staves are in treble clef, and the sixth staff is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The lyrics are in Latin: 'qui - a e - lo - qui - um tu - um'. The score includes various musical notations such as notes, rests, accidentals (sharps and flats), and slurs. There are some markings that look like '8' or '9' on the left side of some staves, possibly indicating fingerings or measure numbers. The lyrics are written below the corresponding staves, with some lines ending in underscores to indicate continuation.

45

a e - lo - qui - um tu - um vi - - - vi - fi - ca - vit me, vi -

a e - lo - qui - um tu - um vi - vi - - - fi - ca - vit,

a e - lo - qui - um tu - um, qui - a e - lo - qui - um tu - um vi - vi - fi - ca - vit, vi -

qui - a e - lo - qui - um tu - um vi - - - vi - fi - ca -

a e - lo - qui - um tu - um, qui - a e - lo - qui - um tu - um vi - vi - fi - ca - vit

qui - a e - lo - qui - um tu - um vi - vi - fi - ca -

51

vi - fi - ca - vit me, vi - vi - di - ca - vit me.

vi - vi - fi - ca - vit me.

vi - fi - ca - vit me, vi - di - fi - ca - vit me, vi - vi - di - ca - vit me.

vit, vi - vi - fi - ca - vit me, vi - fi - fi - ca - vit me.

me, vi - vi - fi - ca - vit me.

- - - vit me, vi - vi - fi - ca - vit me.