

1^{er} Air varié.

Durchgesehen u. revidiert
von Hugo Hartmann.

CH. de BERIOT, OP. 1.

Violine. *Risoluto.* *Solo.* *Cadenza ad lib.* *f accel.* *dim.* *rall.* *p*

Klavier. *ff trem.* *fs* *fs* *fs*

Thema. Andante.

p *p sempre legato* *cresc.*

1. *2.* *Tutti.* *f* *f* *fs* *fs* *fs*

Var. 1.
Molto cantabile.

dolce
p

f *dim.* *p*
cresc.

1. 2.
Tutti.

Var. 2.
Un poco Allegro.

sempre p
p

First system of musical notation, consisting of three staves (treble, piano, and bass clefs). The top staff features a complex melodic line with many sixteenth notes, while the piano and bass staves provide harmonic accompaniment.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar melodic and harmonic structures as the first system.

Third system of musical notation, featuring a **Tutti.** marking above the piano staff. The music becomes more rhythmically active and includes some triplet markings.

Var. 3.
Moderato.

Fourth system of musical notation, the beginning of the **Var. 3. Moderato.** section. It features a 2/4 time signature and a piano (*p*) dynamic marking.

Fifth system of musical notation, continuing the **Var. 3. Moderato.** section with a steady rhythmic accompaniment.

First system of musical notation. The top staff is a treble clef with a melodic line. The bottom two staves are a grand staff with piano accompaniment. Dynamics include *f* and *p*.

Second system of musical notation. Includes a **Tutti.** marking. Dynamics include *f* and *fz*.

Var. 4.
Con brio.

Third system of musical notation, starting with **Var. 4. Con brio.** Dynamics include *f*, *p*, and *mf*.

Fourth system of musical notation. Dynamics include *p* and *mf*.

Fifth system of musical notation. Includes an *a tempo* marking and a **Tutti.** marking. Dynamics include *fz*.

6 Var. 5.
Molto sostenuto.

The first system of music for Var. 5 consists of three staves. The top staff is the melody in the right hand, starting with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The middle and bottom staves form the piano accompaniment in the left hand, beginning with a pianissimo (*pp*) dynamic. The music is in 2/4 time and features a mix of eighth and sixteenth notes.

The second system continues the musical piece. The melody in the right hand shows some phrasing with slurs. The piano accompaniment in the left hand maintains its rhythmic pattern. A *pp* dynamic marking is present in the left hand towards the end of the system.

The third system includes dynamic markings such as *cresc.* (crescendo) in both the right and left hands, and *mf* (mezzo-forte) and *dim.* (decrescendo) in the right hand. The piano accompaniment continues with its characteristic texture.

The fourth system marks the beginning of a *Tutti* section. It features a change in dynamics, including *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *f* (forte). The piano accompaniment continues with its rhythmic pattern.

Var. 6.
Non troppo Allegro.

The first system of music for Var. 6 consists of three staves. The top staff is the melody in the right hand, marked *risoluto* (determined) and *f* (forte). The middle and bottom staves form the piano accompaniment in the left hand, also marked *f*. The music is in 3/4 time and features a mix of eighth and sixteenth notes.

The second system continues the musical piece. The melody in the right hand shows some phrasing with slurs. The piano accompaniment in the left hand maintains its rhythmic pattern. A *f* dynamic marking is present in the left hand towards the end of the system.

Musical score system 1, featuring a piano accompaniment with a treble and bass clef. The music includes a melodic line in the treble and a bass line in the bass. Dynamics include *f* and *fz*. The word *Tutti.* is written above the staff.

Musical score system 2, labeled *Var. 7.* in the left margin. It features a piano accompaniment with a treble and bass clef. The music includes a melodic line in the treble and a bass line in the bass. Dynamics include *p* and *pp*. The tempo marking *a tempo* is present.

Musical score system 3, featuring a piano accompaniment with a treble and bass clef. The music includes a melodic line in the treble and a bass line in the bass. Dynamics include *p*.

Musical score system 4, featuring a piano accompaniment with a treble and bass clef. The music includes a melodic line in the treble and a bass line in the bass. Dynamics include *f*.

Musical score system 5, featuring a piano accompaniment with a treble and bass clef. The music includes a melodic line in the treble and a bass line in the bass. Dynamics include *f* and *dim.*. First and second endings are indicated by '1' and '2' above the staff.

Musical score system 6, featuring a piano accompaniment with a treble and bass clef. The music includes a melodic line in the treble and a bass line in the bass. Dynamics include *p*, *dim.*, *pp*, and *fz*. The word *trem.* is written below the staff.

Alle Ausgaben sind
Original, ungekürzt,
klarer Notendruck!
Jeder Band ist broschiert.



Edition Kunz.



VERSAND NUR GEGEN
VORHERIGE EINSENDUNG
DES BETRAGES ODER GEGEN
NACHNAHME UNTER BE-
RECHNUNG d. PORTOSPESEN.

Preis eines jeden hocheleganten, 40 Seiten starken Bandes,
50 Pfennige.

| | | | |
|--|---|---|--|
| <p>Band I. Erstes Salon-Album. Inhalt: H. Langerstädt, Frühlingslüfte. do. Heimweh. Ewald Wilsing, Eine Schlittenfahrt. A. Gorla, Olga. H. Bach, Frühlingserwachen. H. Fliersbach, Erinnerungsklänge aus meiner Jugendzeit. Ottmar Radler, Herzensdieb. C. Burow, Polnisches Lied. Badarzewska, Gebet einer Jungfrau. do. Das erhörte Gebet. Yradier, La Paloma. Beyer, Die Spieluhr. Louis XIII., Air.</p> | <p>Band II. Zweites Salon-Album. Inhalt: H. Langerstädt, Im trauten Heim. John Field, Nocturne I. G. Kalkbrenner, La Femme du Marin. Emil Kroll, Vöglein im Wald. A. Gorla, Canzonetta. Th. Döhler, Nocturne. do. Tarantella. Leon Tessel, Frühlingsboten. I. F. Marks, Variationen über: Steh nur auf du lustiger Schweizerbua.</p> | <p>Band III. Erstes Carl Löwe-Album. Inhalt: Die Uhr. Goldschmids Töchterlein. Edward. Herr Oluf. Die Glocken zu Speier. Tom der Reimer. In die Ferne. Die Mutter an der Wiege. Mein Herz, ich will dich fragen.</p> | <p>Band IV. Zweites Carl Löwe-Album. Inhalt: Archibald Douglas. Friedericus Rex. Erlkönig. Der Fischer. Landgraf Ludwig. Des Glockentürmers Töchterlein. Das Erkennen. Süßes Begräbnis. Der Mönch zu Pisa.</p> |
| <p>Band V. Drittes Carl Löwe-Album. Inhalt: Prinz Eugen. Der Nöck. Heinrich der Vogler. Das Wiegenfest zu Gent. Der Wirtin Töchterlein. Kleiner Haushalt. Niemand hat's geseh'n. Die nächtliche Heerschau.</p> | <p>Band VI. Viertes Carl Löwe-Album. Inhalt: Elvershöh. Der Sänger. O süße Mutter. Der gefangene Admiral. Odins Meeresritt. Spirito santo. Nacht am Rhein. Canzonette. General Schwerin.</p> | <p>Band VII. Erstes Ouverturen-Album. Inhalt: Boieldieu, Die weiße Dame. Donizetti, Die Regimentstochter. Herold, Zampa. Mozart, Die Hochzeit des Figaro. Nicolai, Die lustigen Weiber. Kreutzer, Das Nachtlager v. Granada.</p> | <p>Band VIII. Zweites Ouverturen-Album. Inhalt: Weber, Der Freischütz. do. Euryanthe. Lortzing, Czar und Zimmermann. Gluck, Iphigenie in Aulis. Reissiger, Die Felsenmühle. Donizetti, Lucrezia Borgia.</p> |
| <p>Band IX. Deutsches Armee-Marsch-Album. Inhalt: 31 der besten deutschen und preußischen Armeemärsche nebst anderen neuen und beliebten Märschen.</p> | <p>Band X. Canz-Album. Inhalt: 15 der populärsten und beliebtesten Tänze der Gegenwart!</p> | <p>Band XI. Erstes Arien-Album für Sopran. Inhalt: Lortzing, Die Eifersucht ist eine Plage. Mozart, Die Hochzeit des Figaro. do. Neue Freuden, neue Schmerzen. Weber, Arabien, du mein Heimatland. do. Kommt ein schlanker Bursch. Donizetti, Weiss nicht die Welt. do. So lebet wohl. Mozart, Wenn du fein fromm bist. Herold, O wonnevolle Stunde.</p> | <p>Band XII. Zweites Arien-Album für Sopran. Inhalt: Weber, Wie nahte mir der Schlummer. — Cavatine. — Eil edler Held. Bellini, Keusche Göttin. Haendel, Laß mich mit Tränen. Lortzing, Bin e. schlicht. Kind v. Lande. Kreutzer, Da mir Alles nun entrissen. Weber, Lied der Meermädchen. Meyerbeer, Eh ich die Normandie verlassen. Mozart, Heil'ge Quelle reiner Triebe.</p> |
| <p>Band XIII. Drittes Ouverturen-Album. Inhalt: Beethoven, Egmont. Bellini, Norma. Meyerbeer, Die Hugenotten. do. Die Afrikanerin. Rossini, Die diebische Elster. do. Tancred.</p> | <p>Band XIV. Erstes Arien-Album für Tenor. Inhalt: Weber, Durch d. Wälder durch d. Auen. Boieldieu, Betrachtet jenes Schlosses Zinnen. do. Ach welche Lust, Soldat zusein. Halevy, Das Todesurteil sprich. Meyerbeer, Auf, seht, d. Becher winket. Mozart, Dies Bildnis ist bezaub. schön. Lortzing, Lebe wohl mein flandrisch Mädchen. Herold, Schleudere, schäumende Welle</p> | <p>Band XV. Tschaikowsky-Album. Inhalt: Die Jahreszeiten. 12 Charakterstücke für Klavier.</p> | <p>Band XVI. Weihnachts-Salon-Album. Inhalt: Die schönsten Weihnachtslieder u. Weihnachtsstücke der Jetztzeit.</p> |



Neu: 10 Pfennig-Unterhaltungsbibliothek.



„Der Wilddieb“, Roman, komplett 10 Pfg.

Album mit 203 vollständigen Volks- und Commerliedern

für Clavier, mit übergedrucktem ersten Vers, leicht und gefällig arrangiert von Hugo Hartmann, in vorzüglicher Ausführung, Grosses Notenformat, elegant geheftet Mk. 1, elegant gebunden Mk. 2.
Das vollständige Textbuch hierzu, elegant gebunden, 10 Pfg.

Die Clavier-Ausgabe dient als Begleitung beim Gesange und wird in Verbindung mit der entsprechenden Anzahl Textbücher zum Mitsingen zu jeder Festlichkeit und besonders in Vereinen mit Freuden begrüßt werden. Aber auch für

Theoretisch-praktische
Clavierschule
für den Elementar-Unterricht
von
HUGO HARTMANN

in 6 Heften à 30 Pfg., dieselbe komplett geb. Mk. 2, elegant geb. Mk. 3.

Dieses anerkannt vorzügliche Unterrichtswerk behandelt in seinen 118 großen Druckseiten gleichmäßig

Theoretisch-praktische

Violinschule

von

Hugo Hartmann

ist eine der besten u. billigsten Schulen,

Verlangen Sie gratis und franco den 5000 Nummern starken Catalog von

10 Pfg. Ad. Kunz, 10 Pfg.

Musikal. Volksbibliothek.

Preis jeder Nummer 10 Pfg.

Ausgewählte Sammlung der beliebtesten klassischen und modernen Salonstücke für Clavier, Lieder mit Clavierbegleitung, Couplets,