

# AVE MARIA

## MÉDITATION SUR LE PREMIER PRÉLUDE DE J. S. BACH

Composée par

POUR PIANO ET VIOLON OU FLÛTE OU VIOLONCELLE SOLO

avec acc. d'Orgue ou d'un 2<sup>d</sup> Violoncelle ad lib.

par


# CH. GOUNOD

### Transcriptions:

- |   |   |
|---|---|
| Piano seul par l'auteur . . . . .   | Violon et Violoncelle (Violon ou Violoncelle)   |
| Piano seul (Edition facilité) . . . . .   | avec Piano (ou Harpe) et Harmonium (ad lib.) par <i>J. Zingsem</i> . . . . .                                      |
| Piano seul par <i>G. Leitert</i> . . . . .  | Alto (Viola) avec acc. de Piano par <i>E. W. Ritter</i> . . . . .   |
| Piano seul par <i>J. E. Mallandaine</i> . . . . .   | Violoncelle avec acc. de Piano par <i>E. W. Ritter</i>  |
| Piano seul (Trémolo) par <i>A. Talexty</i> . . . . .  | Flûte seule (3 Airs favoris) . . . . .  |
| Piano seul par <i>G. Zogbaum</i> . . . . .  | Cornet ou Clarinette en Si-bémol avec acc. de Piano . . . . .   |
| Piano à 4 mains . . . . .   | Grand Orchestre par <i>J. E. Mallandaine</i>  |
| Deux Pianos à 8 mains par <i>Th. Herbert</i> . . . . .  | Petit Orchestre (Octuor) par <i>J. E. Mallandaine</i>   |
| Piano et Orgue-Mélodium par <i>A. Trutschel</i> . . . . .   | Grand Orchestre . . . . .   |
| Orgue par <i>F. Lux</i> . . . . .   | Chant avec acc. de Piano seul (Ave Maria).<br>En 4 Tons (Sol. — Fa. — Mi-b. — Ré.)                                |
| Orgue par <i>W. Kuhlmann</i> . . . . .  | Chant avec acc. de Piano, Violon (ou Violoncelle) et Orgue-Mélodium (4 Tons) . . . . .                            |
| Orgue par <i>C. King Hall</i> . . . . .   | Chant. Soprano Solo, Choeur de femmes à 3 voix, Violon seul, Piano et Orgue-Mél. par <i>A. Tottmann</i> . . . . . |
| Orgue-Mélodium seul (ou Piano) par <i>C. Rundnagel</i> . . . . .                                      | Soprano (ou Tenor solo) et Choeur d'hommes à 4 voix, Violon solo Piano et Orgue-Mélodium . . . . .                |
| Orgue-Mélodium et Violon par <i>C. Rundnagel</i>  | Chant (Soprano) avec acc. de Piano, Violon seul (ou Violoncelle) Orgue-Mél. et Orchestre                          |
| Orgue-Mélodium et Violoncelle par <i>C. Rundnagel</i>   | Partition . . . . .   |
| Orgue-Mélodium et Flûte par <i>C. Rundnagel</i>   | Parties séparées  |
| Harpe seule par <i>C. Oberthür</i> . . . . .  | Mandoline et Piano . . . . .  |
| Harpe et Piano par <i>C. Oberthür</i> . . . . .   | Mandoline et Guitare . . . . .  |
| Harpe et Violon par <i>C. Oberthür</i> . . . . .  | Violon et Orgue par <i>W. J. Westbrook</i> . . . . .  |
| Zither (Cithare) par <i>H. Schmidt</i> . . . . .  | Guitare seule . . . . .   |
| Violon seul (3 Airs favoris) . . . . .  |   |
| Deux Violons par <i>H. Lütgen</i> . . . . .   |   |
| Violon avec acc. de Piano par <i>J. E. Mallandaine</i>  |   |
| Violon avec acc. de Piano par <i>E. W. Ritter</i>   |   |
| Deux Violons avec Piano (Violoncelle ad lib.) par <i>A. Moffat</i> . . . . .                          |   |
| Piano et Violon ou Flûte Solo avec acc. de Violino I* II* Viola, Violoncelle et Contrebasse (ad lib.) |   |

HARVARD LIBRARY  
DUMFRIES UNIVERSITY





Digitized by the Internet Archive  
in 2011 with funding from  
Brigham Young University

<http://www.archive.org/details/avemariameditati00bach>

# MÉDITATION

SUR LE 1<sup>er</sup> PRÉLUDE DE S. BACH

par

CHARLES GOUNOD.

Arr. par CH. OBERTHÜR.

Andante simplice.

Harpe.

*p e sempre legato.*

*espressivo le chant.*

*cresc.*

*pp cresc. pp*



System 1: Treble clef, 4/4 time. Bass clef, 4/4 time. Dynamics: *cresc.*, *dim.*, *pp*. Chords:  $(F\sharp)$ ,  $(G\sharp)$ .

System 2: Treble clef, 4/4 time. Bass clef, 4/4 time. Dynamics: *cresc.*, *pp*, *cresc.*. Chords:  $(B\flat)$ ,  $(B\sharp C\sharp)$ ,  $(A\flat)$ .

System 3: Treble clef, 4/4 time. Bass clef, 4/4 time. Dynamics: *pp*, *cresc.*, *cresc.*. Fingerings: 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4. *simile.*

System 4: Treble clef, 4/4 time. Bass clef, 4/4 time. Dynamics: *dim.*, *p*, *cre*.

System 5: Treble clef, 4/4 time. Bass clef, 4/4 time. Dynamics: *scen*, *do.*, *molto.*. Chords:  $(F\sharp E\flat)$ ,  $(B\sharp)$ ,  $(F\sharp)$ .

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with a fermata over the first measure. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *f*, *dim.*, *p*, and *cresc.*. Chord markings  $(E\flat)$  and  $(A\sharp)$  are present.

Second system of a piano score. The right hand has a melodic line with a fermata. The left hand continues with eighth-note accompaniment. Dynamics include *molto.*, *f*, *piuf*, and *tutta forza.*. Chord markings  $(E\flat)$  and  $(F\sharp)$  are present.

Third system of a piano score. The right hand has a melodic line with a fermata. The left hand continues with eighth-note accompaniment. Dynamics include *molto maestoso.*. Chord markings  $(E\flat)$  and  $(F\sharp)$  are present.

Fourth system of a piano score. The right hand has a melodic line with a fermata. The left hand continues with eighth-note accompaniment. Dynamics include *dim.* and *pp*. Chord markings  $\overset{0}{V}$  are present.

Fifth system of a piano score. The right hand has a melodic line with a fermata. The left hand continues with eighth-note accompaniment. Dynamics include *cresc.*. Chord markings  $\overset{0}{V}$  are present.

This page of musical notation is divided into five systems, each consisting of two staves. The notation includes various dynamics and articulation marks:

- System 1:** Dynamics include *pp*, *cresc.*, and *pp*. Fingering numbers 0 and V are present.
- System 2:** Dynamics include *cresc.*, *dim.*, and *pp*. Chord symbols (F#) and (C#) are shown.
- System 3:** Dynamics include *cresc.*, *pp*, and *cresc.*. Chord symbols (Bb), (Bb C#), and (Ab) are shown.
- System 4:** Dynamics include *pp*, *cresc.*, and *cresc.*. The word *simile.* appears at the end of the system. Fingering numbers 1, 2, 3, 4 are used.
- System 5:** Dynamics include *dim.*, *p*, and *cre*. Fingering numbers 3, 2, 1, 4 are used.



scen - - - do.

(F#) *molto.* (A b)

(F# Eb) (B b)

*f* *dim.* *p* *cresc.*

(E b) (A b)

*molto.* *f* *piu'* *tutta forza.*

(E b) (F#)

(E b) (F#) *molto maestoso.*

(B b) *f* *dim.* *p*

(B b)

Die bedeutendsten Stellen

FÜR

HARFE

AUS

RICHARD WAGNER'S

„Der Ring des Nibelungen“

„Die Meistersinger von Nürnberg“ und „Parsifal“

Mit genauer Fingersatz- und Pedalbezeichnung

herausgegeben von

EDMUND SCHUËCKER

HEFT I

Das Rheingold.

Die Walküre und Siegfried.

HEFT II.

Götterdämmerung.

Die Meistersinger von Nürnberg und Parsifal.

Aufführungsrecht vorbehalten

Eigentum der Verleger

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ

LEIPZIG — LONDON — BRÜSSEL — PARIS

Printed in Germany