

ИЗДАНИЕ ЮРГЕНСОНА

СОБРАНИЕ ПЬЕСЪ ДЛЯ СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ РАЗНЫХЪ КОМПОЗИТОРОВЪ.

	К.		К
№ 1. ГУРИНА В. Четыре русскихъ романса.	20	№ 15 СОКОЛОВА, А., Попурри изъ оперъ <i>Саманлла,</i>	
» 2. МИЛЛЕРА Е. (Тоска по родинѣ) Юнгманна	20	<i>Велизарій и Странiera</i>	50
» 3. » » Персидскій маршъ Штраусса.	20	» 16. » » „Adieu“, романсъ Ф. Шуберта, пер.	
» 4. БОЛОСОВЪ В. Прославленіе Бога природою соч. Бет-		для 2 гитарь	30
ховена.	20	» 17. СОКОЛОВА, А. И. Четыре альбома любимыхъ	
» 5. » » Прекрасная Елена Кадриль сочиненіе		танцевъ соч. К. Фауста.	по 1 р.
Штраусса.	30	» 18. ALEXEEFF. Zampa de Hérold. Fantaisies ou potpourris	
» 6. » » Легка на ногу Полька соч. Фауста	20	sur des motifs favoris d'opéras	40
» 7. » » 2 романса Монюшко: Вечерь. Пряха.	20	» 19. » » La fiancée d'Auber	60
» 8. » » 5 романсовъ разн. композиторовъ	30	» 20. » » Fra Diavolo d'Auber.	50
» 9. » » Орфей въ аду. Кадриль. Штраусса	40	» 21. » » La Bayadère d'Auber	50
» 10. ЛЯХОВА I. Я пойду косить травку	20	» 22. ПЕТТОЛЕТТИ, П. Тройка. Любимая пѣсня съ ва-	
» 11. » » Я цыганка молодая.	30	риантами, соч. 14	30
» 12. » » Веселье—полька (изъ оперы Орфей въ		» 23. » » Дивертисментъ изъ мотивовъ оп. „ <i>Мок-</i>	
аду).	20	течки и <i>Капулетти</i> “, соч. 17	30
» 13. » » Полька мазурка.	20	» 24. » » Боже, царя храни! Фант., соч. 18	30
» 14. » » Fantaisie sur Zampa.	30	» 25. » » Красный сарафанъ. Фант., соч. 19	30
		» 26. » » Чѣмъ тебя я огорчила! Вариации, соч. 21.	40
		» 27. » » Вальсъ, маршъ и двѣ темы съ вариациями,	
		соч. 23	40



СВОИСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

МОСКВА у П. ЮРГЕНСОНА.

ГЛАВНЫЕ СКЛАДЫ:

С.-Петербургъ у I. Юргенсона. Варшава у Г. Зенневальда.

1924 / 882.

GUITARRE .

P. Pettoletti. Op. 19.

Andante sostenuto.

INTRADA .

Andantino.

TEMA .

leggiero...

GUITARRE.

VAR.

This page of guitar sheet music, titled "GUITARRE." and numbered "4", contains a variation labeled "VAR.". The music is written on ten staves, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The time signature is 2/4. The notation includes various guitar-specific techniques such as triplets, slurs, and dynamic markings like "dol" (dolce) and "sf" (sforzando). Fingerings are indicated by numbers 1-4 above the notes. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

GUITARRE .

FINALE .

The musical score consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. It starts with a *pp* dynamic marking and includes fingerings (1, 4, 1, 4, 2, 4, 2, 4, 2) above the notes. Subsequent staves feature various dynamic markings: *cres.*, *den.*, *do.*, *poco a poco f*, *dol.*, *cresc.*, *dim.*, *f*, *pp*, *cres. cen. do.*, *poco.*, *poco*, *f*, *cresc.*, *dim.*, *p*, and *morendo.* The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and slurs. The piece concludes with a double bar line.

АЛЬБОМЪ ДЛЯ ГИТАРИСТОВЪ.

СОБРАНИЕ ПЬЕСЪ

переложенныхъ

для

сеструнной гитары

В. МОРЖОВЫМЪ.

№ 1. Любимые русскіе романсы. Тетрадь I. 30 к.	№ 2. Любимые русскіе романсы Тетрадь II. 20 к.
3. Хоръ изъ оперы „Любовный напитокъ“..... 20	4. Каватина изъ оперы „Матильда“ соч. А. Чибры 20
5. Три любимыхъ серенады..... 30	6. Романсы Варламова. Тетрадь I..... 20
7. Дивертиссементъ изъ русскихъ пьесенъ..... 30	8. 12 любимыхъ малороссійскихъ пьесенъ..... 40
9. Les Félicions. Любимая полька соч. Э. Баха..... 30	10. Каватина изъ оперы „Эриани“..... 20
11. 2 ^е Дивертиссементъ изъ русскихъ пьесенъ..... 30	12. Дуэтъ изъ оперы „Донъ Жуанъ“..... 20
13. Любимые русскіе романсы. Тетрадь III..... 30	14. Пещелуй. (Pescio) Любимый вальсъ соч. Л. Арджита. 30
15. Мазурка соч. Капри..... 20	16. Французская кадрили изъ оперы „Трубадуръ“... 30
17. Гондолеръ. Баркаролла соч. Г. Нигри..... 20	18. Четыре цыганскія пьесни..... 30
19. Двѣ мелодіи: Альпійская роза и Тоска по родинѣ..... 30	20. Торжественный маршъ и свадебный хоръ изъ оперы „Тангейзеръ“ 30
21. Ноктюрнъ Мертца..... 20	22. 3 ^й Дивертиссементъ изъ русскихъ пьесенъ..... 30
23. Марія. Ноктюрнъ..... 20	24. Фантазія на мотивы изъ оперы „Вильгельмъ Тель“ 30
25. Фантазія на мотивы изъ оперы „Робертъ“..... 50	26. Agathe Серенада Мертца..... 20
27. Чародѣйка моя. Вальсъ А. Контекаго..... 30	29. Этюды..... 30
28. Три пьесы церковной музыки..... 30	31. Пять русскихъ пьесенъ..... 30
30. Андалузская хота..... 20	33. Два танца. итальянскій и испанскій..... 30
32. Венеціанскій гондолеръ и Тирольскій вальсъ 30	35. Маршъ изъ оперы Волшебная флейта..... 20
34. Каватина изъ оперы Фенелла..... 20	
36. Хоръ изъ оперы Вильгельмъ Тель..... 20	

Собственность издателя.

МОСКВА у П. ЮРГЕНСОНА.

ГЛАВНЫЕ СКЛАДЫ:

С.-ПЕТЕРБУРГЪ у І. ЮРГЕНСОНА. | ВАРШАВА у Г. ЗЕННЕВАЛЬДА.

Паровая скорончатая нотъ П. Юргенсона въ Москвѣ.