

# „Der Herr ist mein Hirt“

(Psalm XXIII)

für 3 stimmigen weiblichen Chor  
und Kleines Orchester

componirt von

## WOLDEMAR BARGIEL

Op. 26.

Partitur	3Fr. <sup>s</sup>
Orchesterstimmen	3. —
Clavierauszug	2. —
3 Chorstimmen	1. —

Eigenthum des Verlegers

**BONN BEI N. SIMROCK.**



„DER HERR IST MEIN HIRT“

von  
WOLDEMAR BARGIEL.

Op. 26.

Bonn, bei N. Simrock.

Andante.

2 Hörner  
in D.

Violine I.

Violine II.

Viola.

Sopran I.

Sopran II.

Alt.

\*  
Celli u. Bässe

Der Herr ist mein Hirte; mir wird, mir wird nichts  
mangeln. Er weidet mich auf einer grünen, grünen Au, und führet mich zum  
und führt  
und führet

The musical score consists of two systems. The first system includes parts for 2 Horns in D, Violin I, Violin II, Viola, Soprano I, Soprano II, Alto, and Cello/Bass. The second system continues the instrumental parts and includes vocal lines for Soprano I, Soprano II, and Alto. The lyrics are written below the vocal staves. The tempo is marked 'Andante' and the dynamics are generally 'p' (piano).

\* Bässe u. Celli müssen wenigstens dreifach besetzt sein.

*p*

fri - - - schen Wasser, frischen Was - ser; der Herr ist mein Hir - - te; mir  
 mich zum fri - - schen Was - ser; der Herr ist mein Hir - - te; mir  
 mich zum frischen Was - ser, frischen Wasser; der Herr ist mein Hir - - te; mir

*p*

**animato.**

*f*

wird, mir wird nichts man - geln. **animato.** Er er - quicket meine  
 wird, mir wird nichts man - geln. Er er - quicket meine See - - le, er - - quicket meine  
 wird, mir wird nichts man - geln. Er erqui - cket meine Seele, meine

*f*

Piano accompaniment for the first system, consisting of four staves (treble and bass clefs). The music features a steady accompaniment with chords and moving lines.

Vocal lines for the first system, including three vocal staves and a bass line. The lyrics are: "See - le; und führet mich auf rechter, rechter Stras - se um See - le; und führet mich auf rech - ter Strasse, rechter Stras - se um See - le; und führet mich auf rechter Strasse". Dynamics include *f*.

Piano accompaniment for the second system, consisting of four staves. The music continues with a consistent accompaniment style. Dynamics include *p*.

Vocal lines for the second system, including three vocal staves and a bass line. The lyrics are: "sei - nes Na - mens, um sei - nes Na - mens sei - nes Na - mens um sei - nes Namens, seines Na - mens, seines Na - mens". Dynamics include *p* and *espr.*

dimin. *p*

dimin.

dimin.

dimin.

wil - len, um seines Namens wil - len, um sei - nes Na - mens wil - - -

dimin. *p*

dimin.

wil - len, um seines Namens wil - len, um sei - nes Na - mens, seines Namens  
Celli.

dimin. *p*

dimin.

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

len. Der Herr ist mein Hir - te, mir wird, mir wird nichts man - geln.

wil - len.

*pp*

Poco più lento.

Solo.

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

Und ob ich schon wan\_derte im finstern, finstern

*cres.*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

Und ob ich schon wan\_derte im finstern, finstern Thal,

Thal,

*cres.*

*mf*

Und ob ich schon wan\_derte im finstern, finstern Thal,

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score includes dynamic markings such as *cres.* and *f*. The lyrics are:

fürcht'ich kein Unglück, fürcht'ich kein Unglück, denn du bist bei mir, denn du bist bei mir, denn

Musical score for the second system, including a *Solo.* section for the piano and vocal lines. The score includes dynamic markings such as *p*. The lyrics are:

du bist bei mir.

Und ob ich schon wan\_derte im

Bässe  
 Celli. *p*



eres. *mf*

*mf*

*mf*

Und ob ich schon wan\_derte im finstern, finstern  
 finstern, finstern Thal,

*mf*

eres. Und ob ich schon wan\_derte im finstern, finstern

eres.

eres.

eres.

eres.

Thal, fürcht' ich kein Unglück, fürcht' ich kein Unglück, denn du bist bei mir, denn

eres.

eres.

*f*

du bist bei mir, denn du bist bei mir, dein Stecken und Stab tröstet mich, tröstet mich,

*p*

Tempo 1<sup>mo</sup>

*dolce* *pp* *p*

tröstet mich, tröstet, tröstet, tröstet mich. Der Herr ist mein

*dolce* *pp* *p*

*dolce* *pp* *p*

Celli.  
Bässe.

*p*

Hir- te; mir wird, mir wird nichts mangeln. Er weidet mich auf einer grünen,

grü- - -nen Au, und führet mich zum fri- - -schen Wasser, frischen  
 grü- - -nen Au, und führt. mich zum fri- - -schen  
 grü- - -nen Au, und führet mich zum frischen Wasser, frischen

*p*

Musical score for the first system, consisting of four staves. The first staff is a vocal line with a melodic line. The second and third staves are piano accompaniment. The fourth staff is a bass line. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte).

Was - ser der Herr ist mein Hir - te mir wird, mir wird nichts mangeln.

animato.

Musical score for the second system, consisting of four staves. The first staff is a vocal line with lyrics. The second and third staves are piano accompaniment. The fourth staff is a bass line. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte).

Er er -

Musical score for the third system, consisting of four staves. The first staff is a vocal line. The second and third staves are piano accompaniment. The fourth staff is a bass line. Dynamics include *f* (forte).

Er er - quicket meine See - le; und

quicket mei - ne See - le; er - quicket meine See - le; und führet mich auf

Er er - quicket mei - ne Seele, meine See - le;

Musical score for the fourth system, consisting of four staves. The first staff is a vocal line with lyrics. The second and third staves are piano accompaniment. The fourth staff is a bass line. Dynamics include *f* (forte).

führt mich auf rechter, rechter Stras- se, um sei- nes Na-  
 rech- ter Strasse, rechter Stras- se um sei- nes  
 und führt mich auf rechter Strasse um sei- nes Namens,

*p*

- - - mens, um sei- nes Na- - mens wil- len, um seines Namens  
 Na- - - mens, um seines Namens wil- len, um seines Namens  
 seines Na- - mens, seines Na- - mens wil- len, um seines Namens

Celli

dimin. *pp*  
*pp* molto tranquillo.  
 dimin. *p*  
 dimin. *p*  
 dimin. *pp*  
*pp*

dimin. *p* *pp* molto tranquillo.  
 wil\_ \_len, um sei\_ \_nes Na\_ \_mens wil\_ \_ \_ \_ len. Der Herr ist mein  
 dimin. *p* *pp*  
 dimin. *p* *pp*  
 wil\_ \_len, um sei\_ \_nes Na\_ \_mens, seines Namens wil\_ \_ len. Der Herr ist mein  
 dimin. *pp*

*p* *p* *p* <sup>1<sup>o</sup></sup> *p*  
<sub>2<sup>o</sup></sub> *p*

*p* *p*  
 Hir\_ \_te; mir wird, mir wird nichts man\_ \_geln. Der Herr, — der Herr  
*p*  
 Der Herr, —  
*p*  
 Hir\_ \_te; mir wird, mir wird nichts man\_ \_geln. Der Herr, der Herr ist mein

dimin.

dimin.

dimin.

dimin.

ist mein Hirt, mein Hir-te, mein Hirt, mein Hirt, mein

der Herr ist mein Hirt, mein Hirt, mein Hir-te, ist mein Hirt, mein

Hirt, mein Hirt, mein Hirt, mein Hirt, mein Hirt, mein

dimin.

dimin.

dimin.

dimin.

dimin.

pp

dimin.

pp

pp

pp

dimin.

pp

Hirt, mein Hirt.

Hirt, mein Hirt.

Celli.

dimin.

Bässe.

pp Celli.