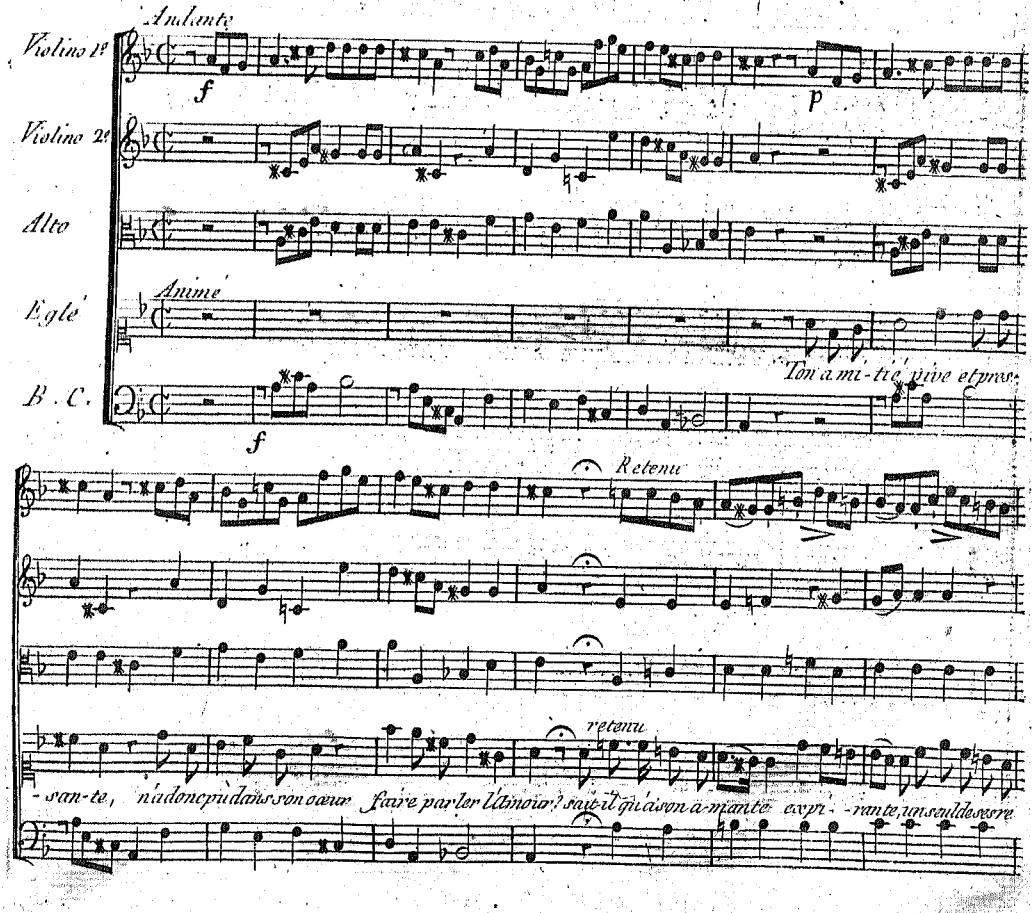
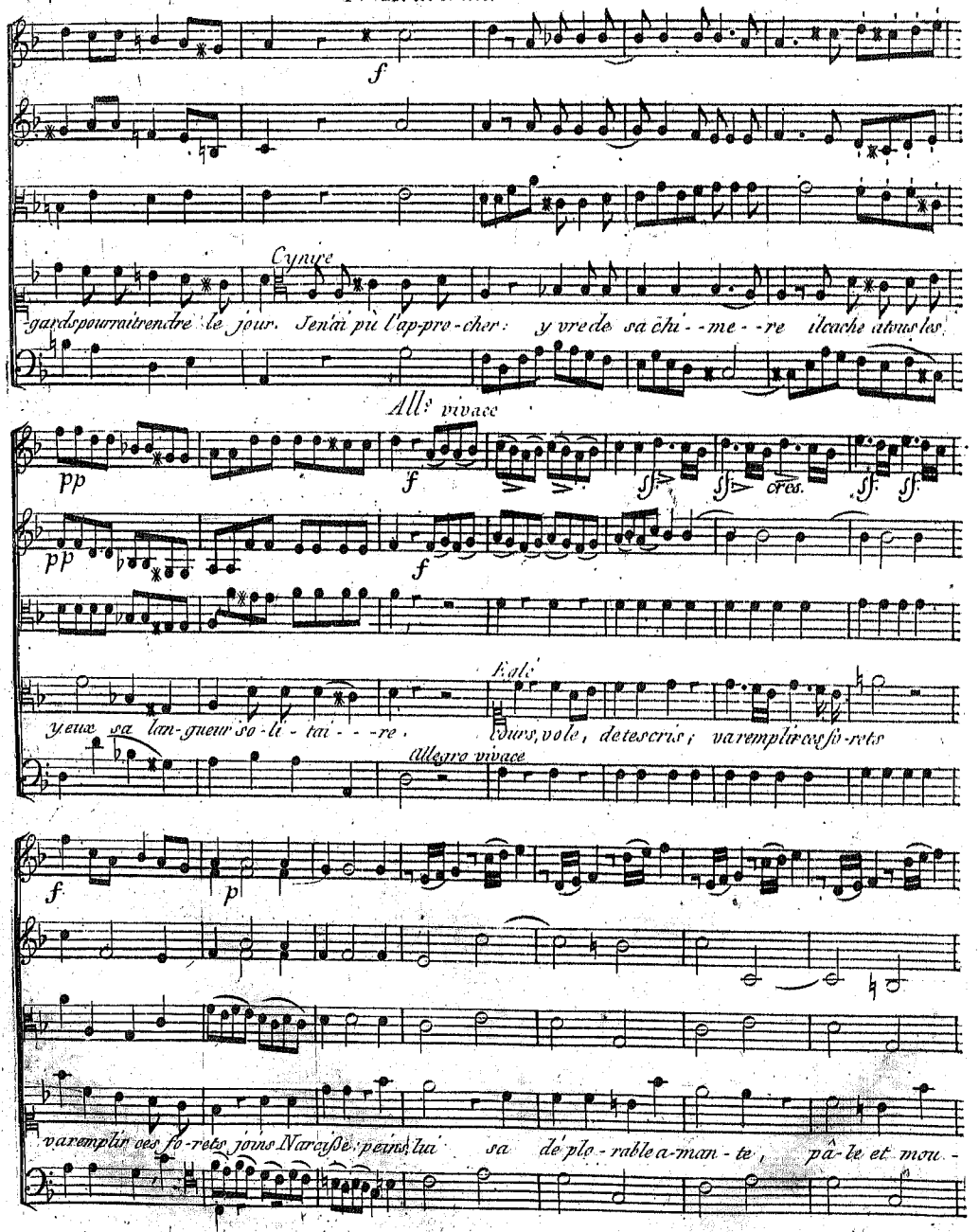
ACTE II.

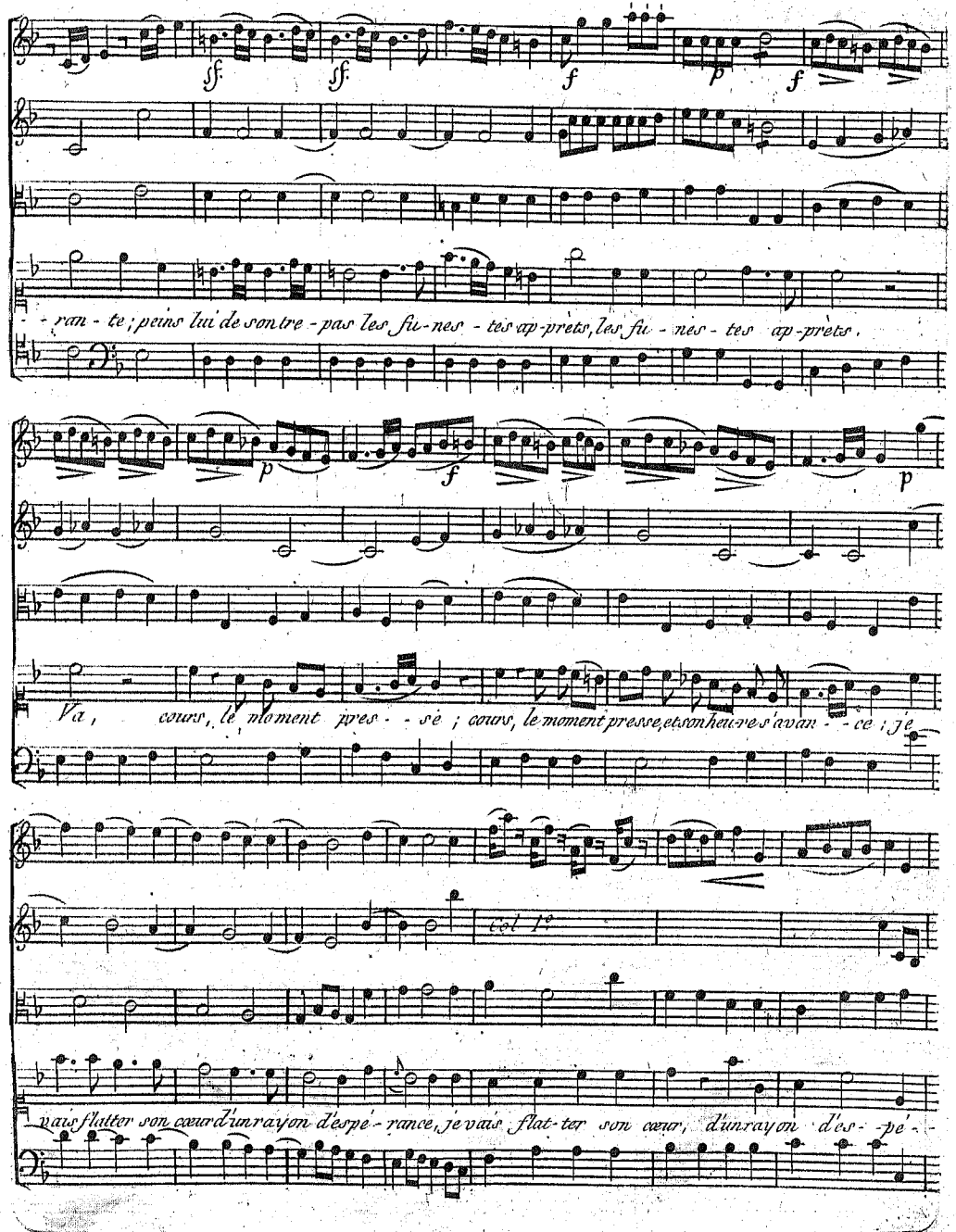
Scene I.re

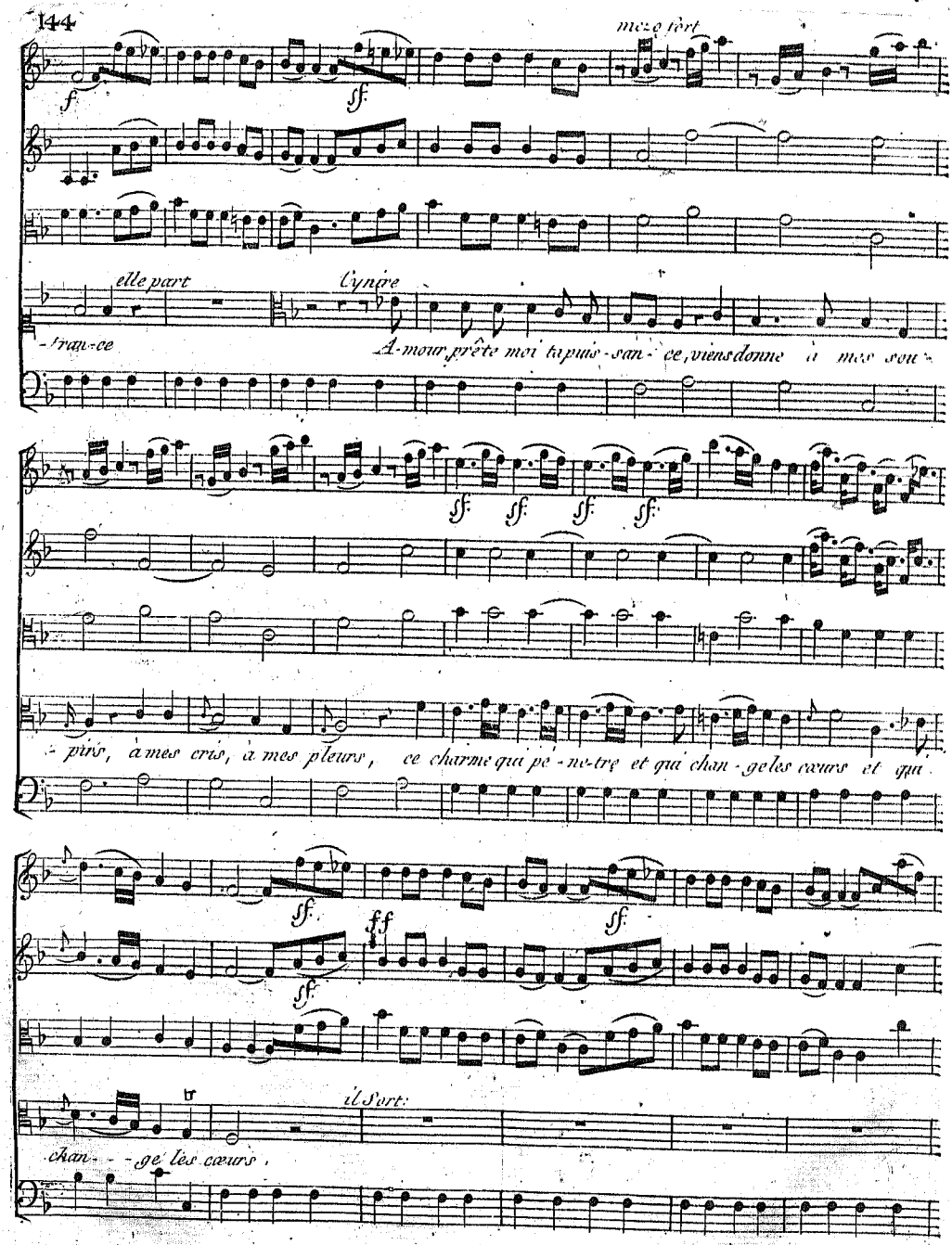
Eglé et Cynire

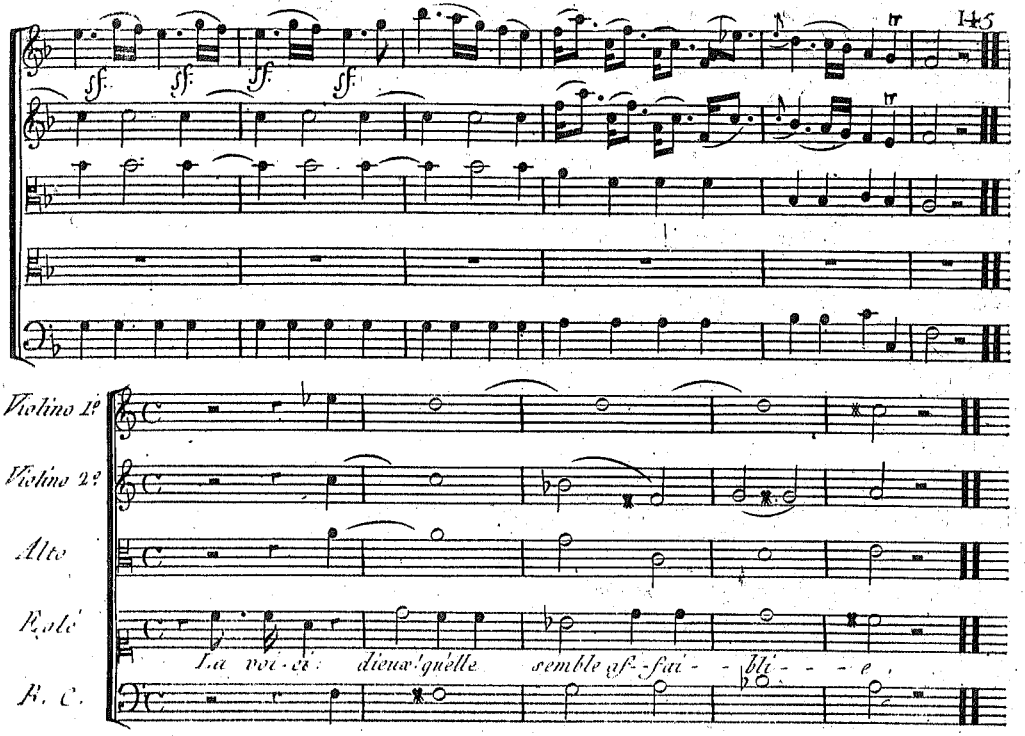


1er Mouvement



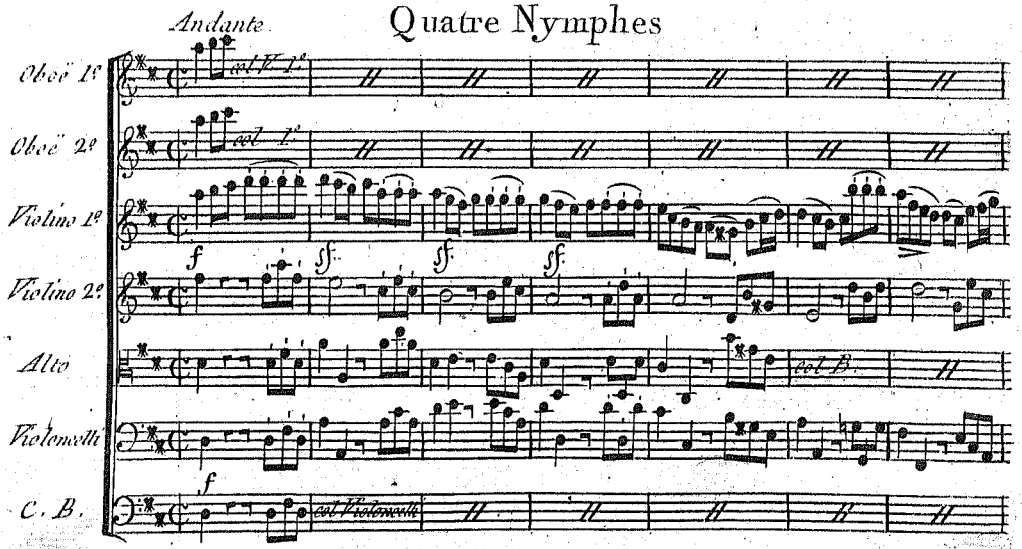

ff. ff. f p f
- - ran - te ; peins lui de son tre - pas les fu - nes - tes ap-prets, les fu - nes - tes ap-prets.
p f p
Va, cours, le moment pres - - sé ; cours, le moment presse, et son heure s'avan - - ce ; je
vais flatter son cœur d'un rayon d'espé - rance, je vais flat - ter son cœur, d'un rayon d'es - - pé -

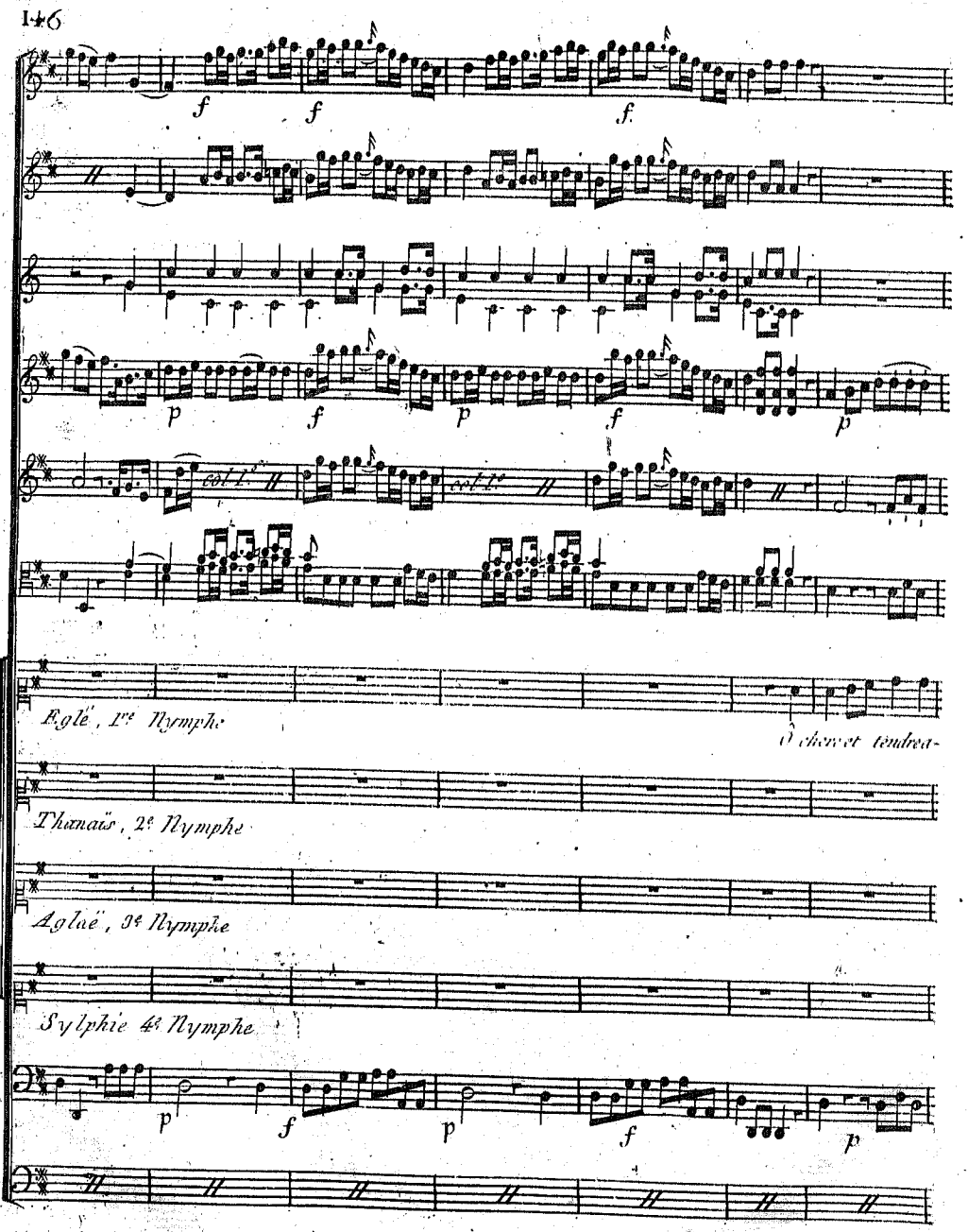

mezo fort
f
sf
elle part
Cynire
-tran-ce
A-mour, prête moi ta puis-san-ce, viens donne à mes sou-
sf
sf
sf
sf
-pirs, à mes cris, à mes pleurs, ce charme qui pé-ne-tre et qui chan-ge les cœurs et qui
sf
ff
sf
sf
il Sort:
chan- - -ge les cœurs.

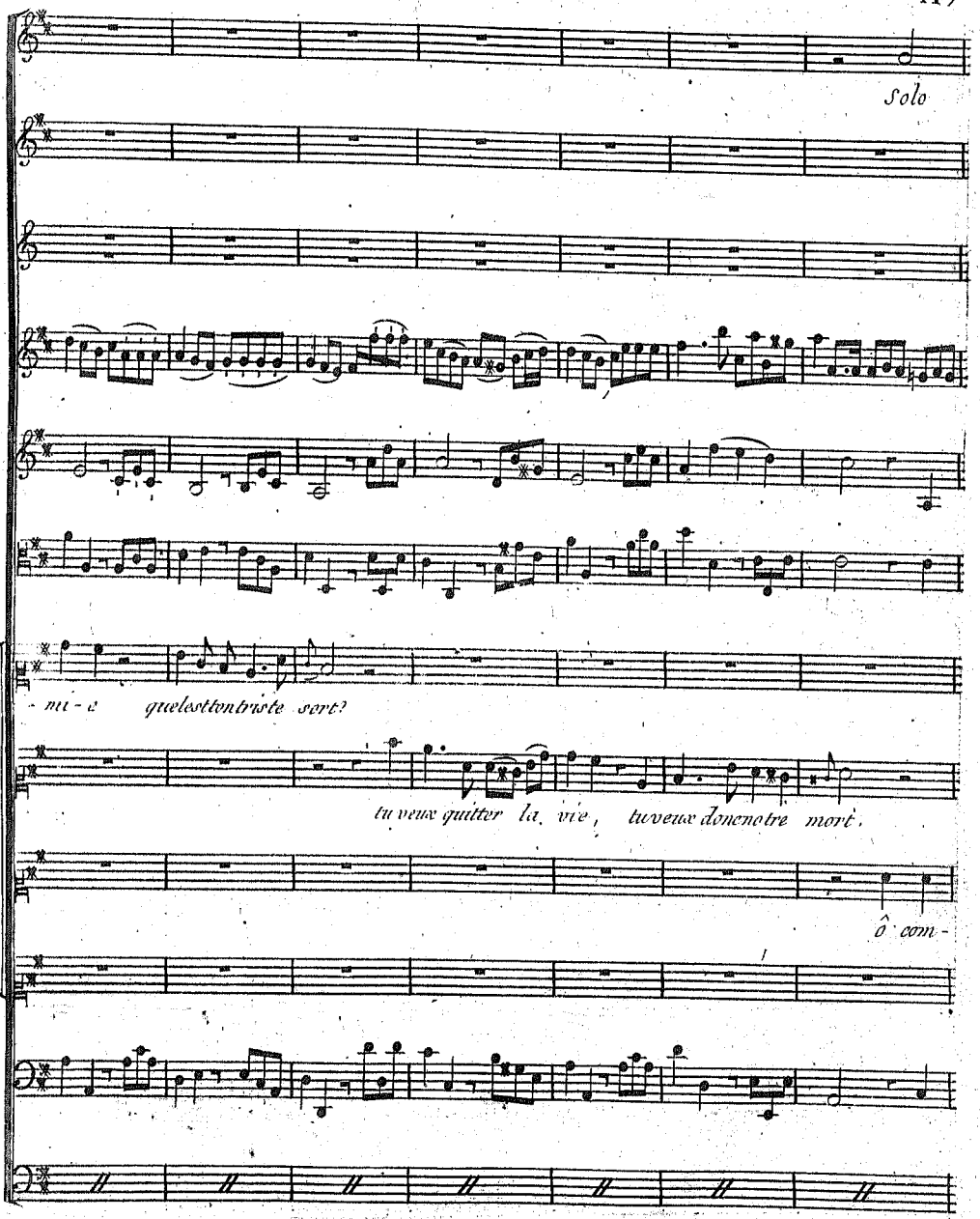


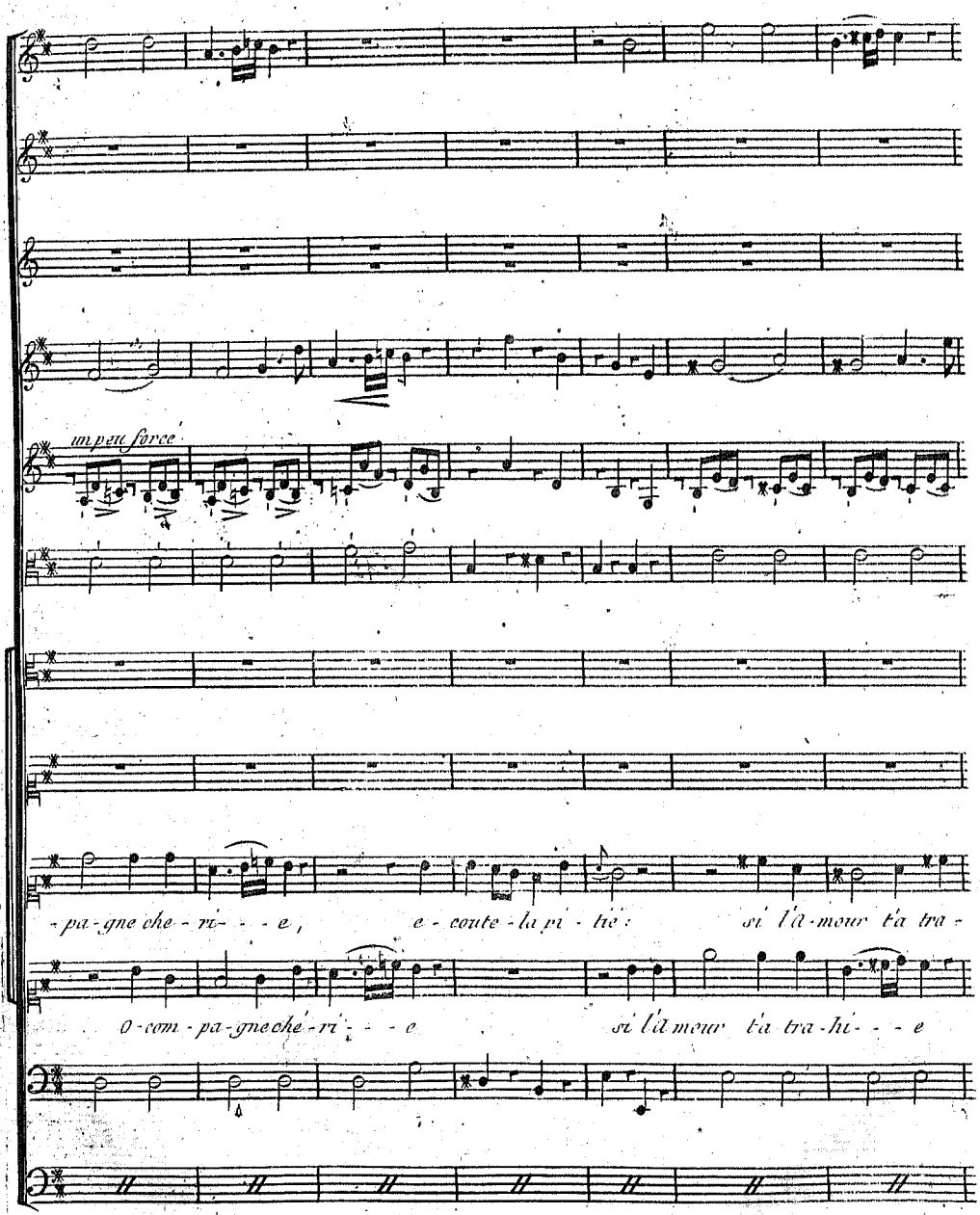
Scene II.e

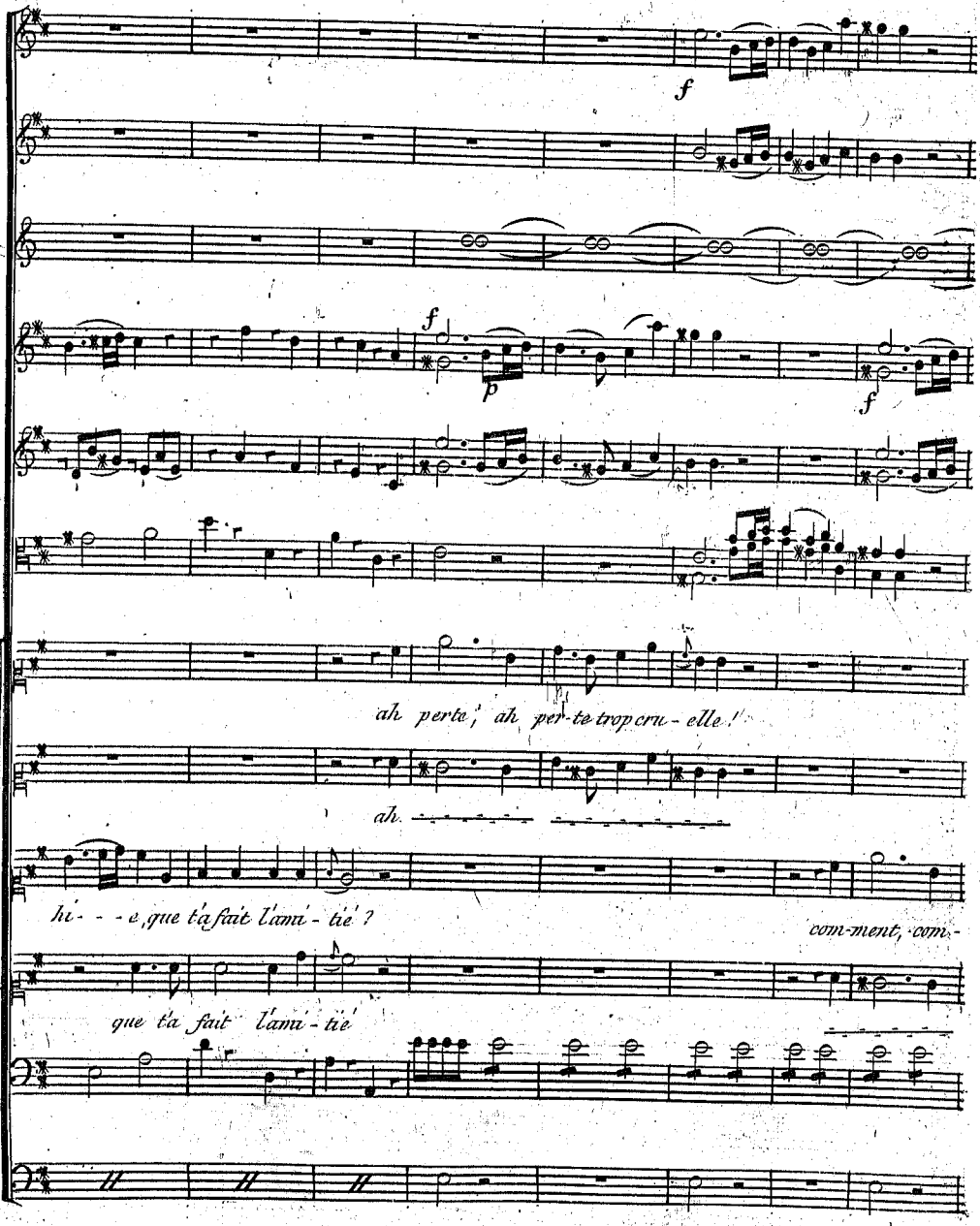
Quatre Nymphes

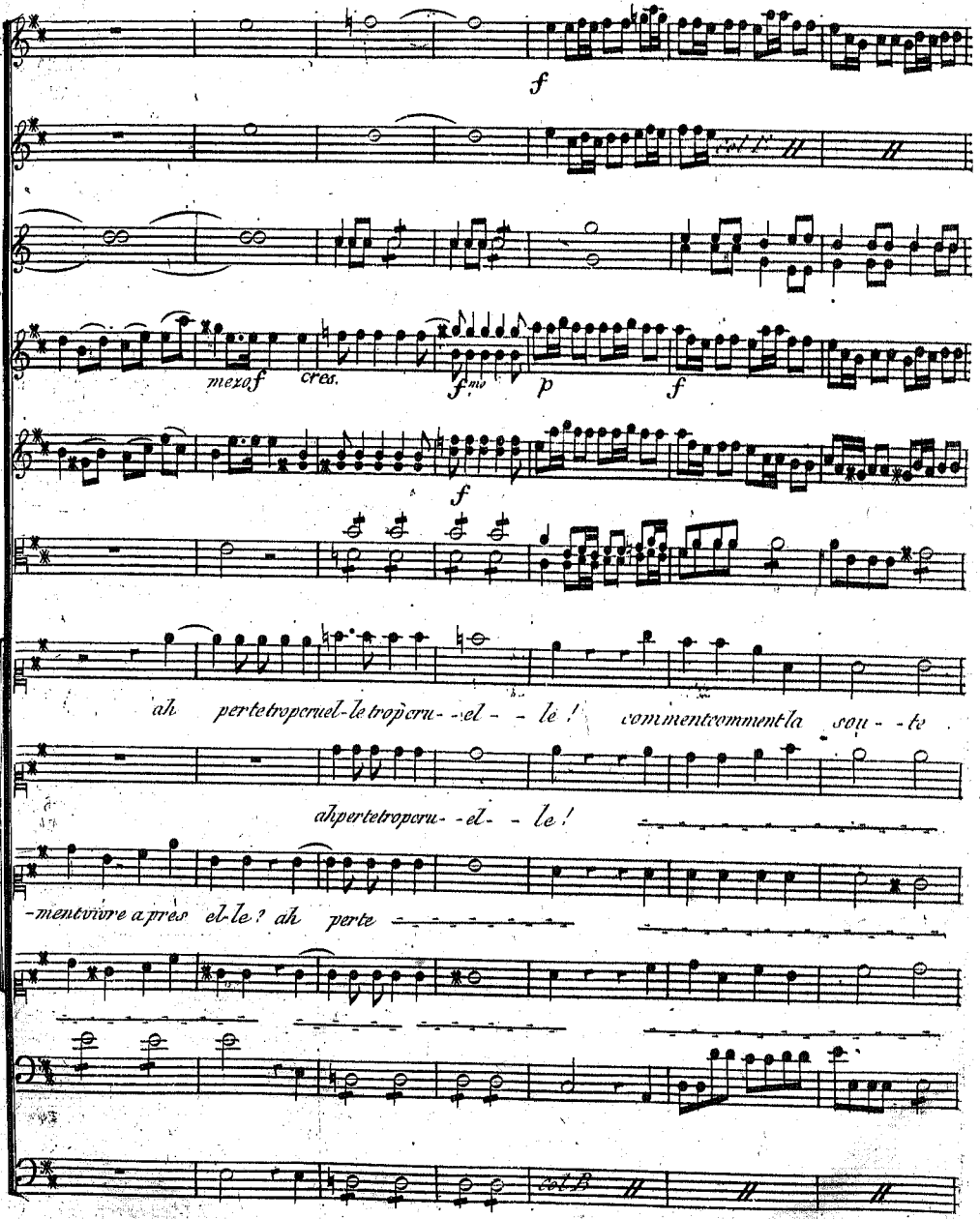


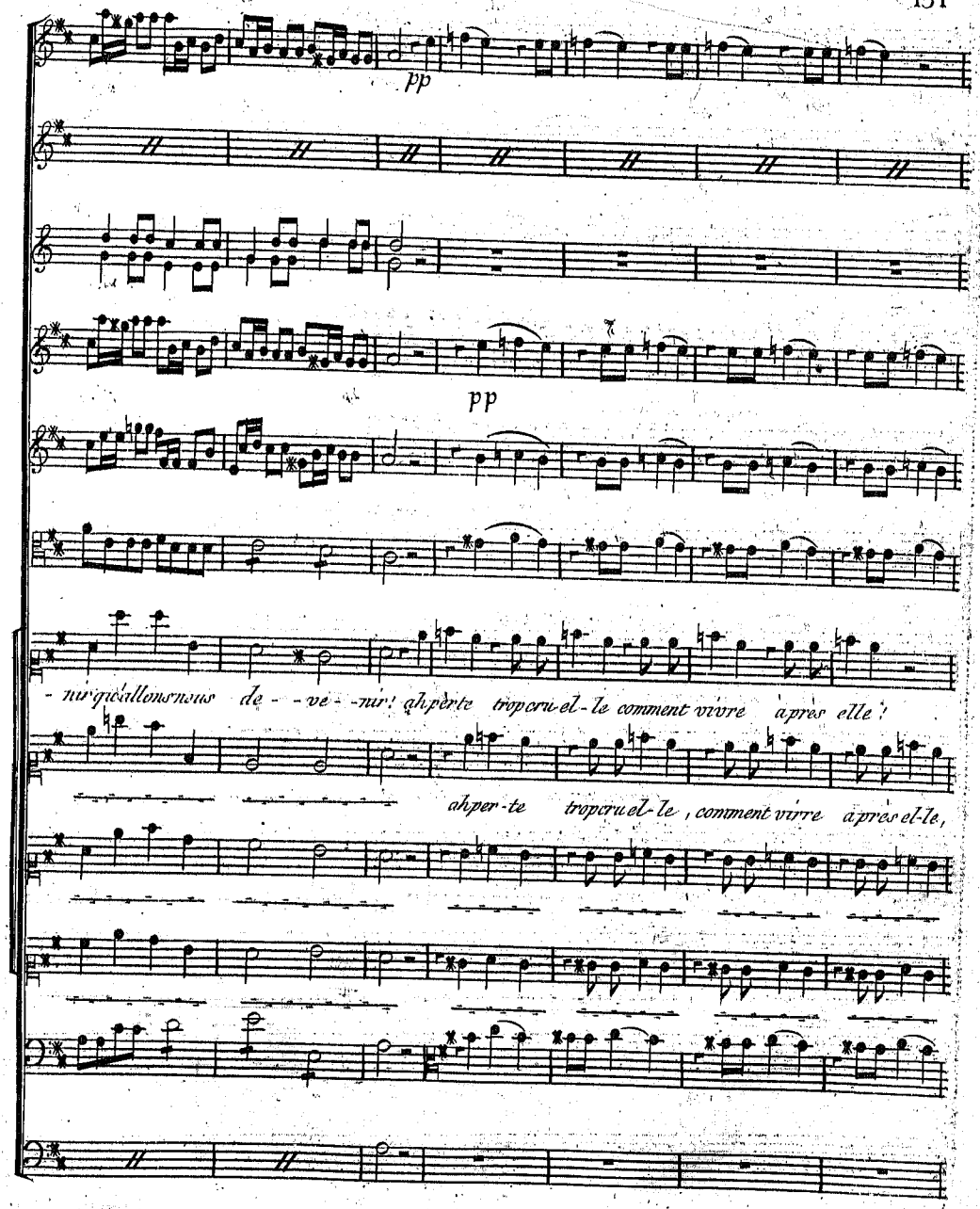

f
f
f
p
f
p
f
p
col 1.o
col 1.o
Eglé, 1re Nymphe
Ô chere et tendrea-
Thanaïs, 2e Nymphe
Aglaë, 3e Nymphe
Sylphie 4e Nymphe
p
f
p
f
p

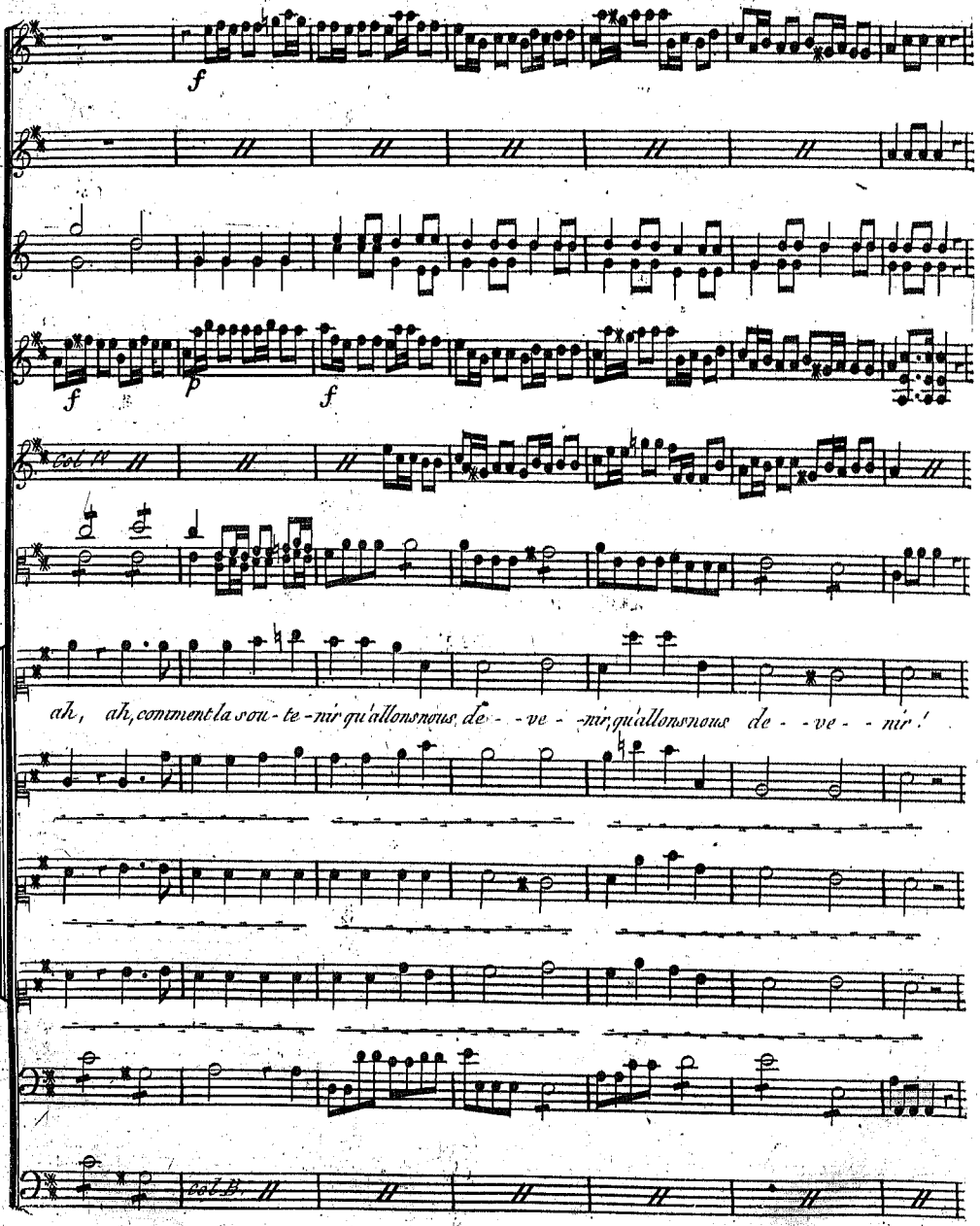

Solo
- mi - e quelestlontristesort?
tu veux quitter la vie, tuveux donenotre mort.
ô com -

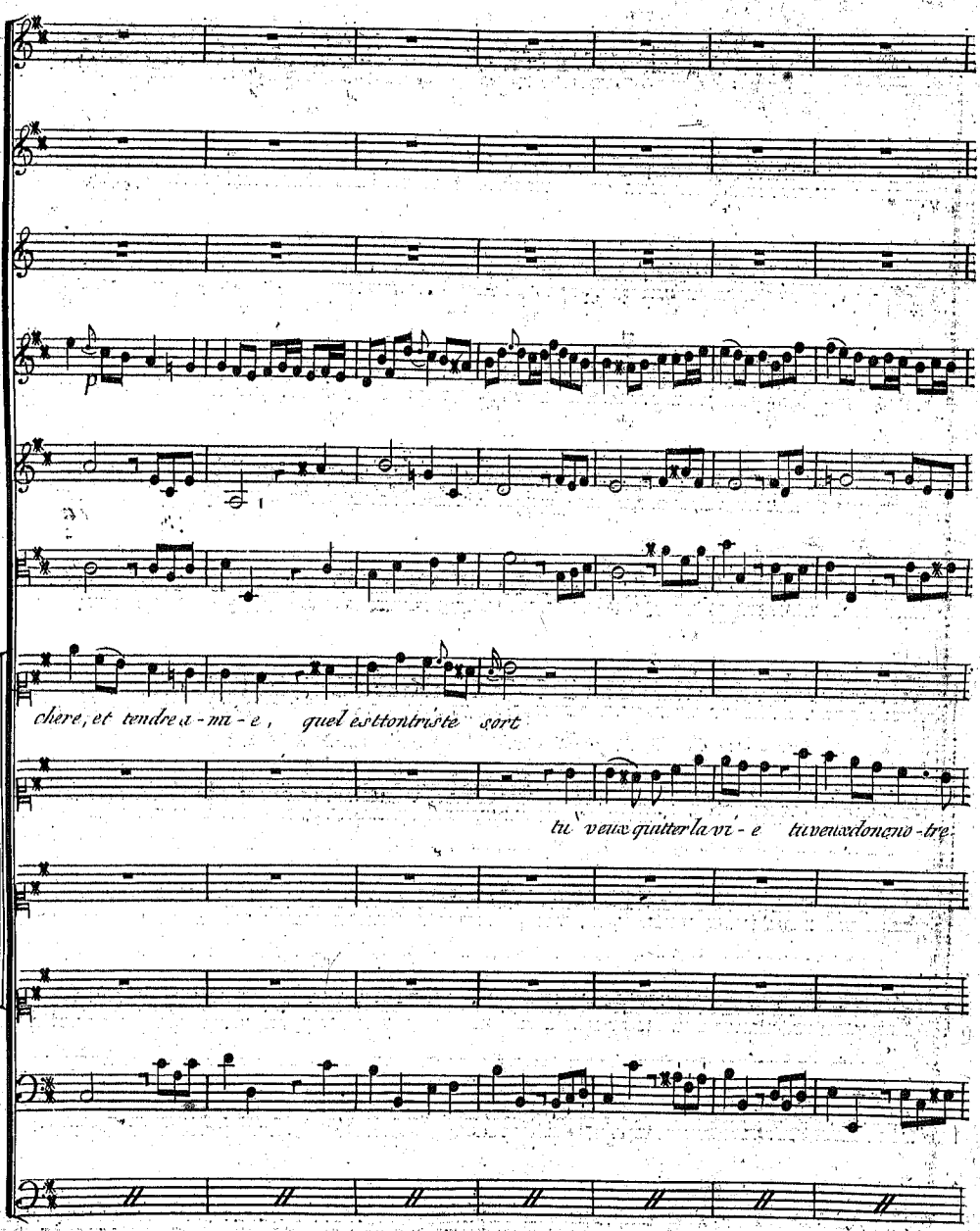

un peu force
-pa-gne che-ri- - - e, e-coute-la pri-ère: si l'a-mour t'a tra-
O-com-pa-gne ché-ri- - - e si l'a mour t'a tra-hi- - - e

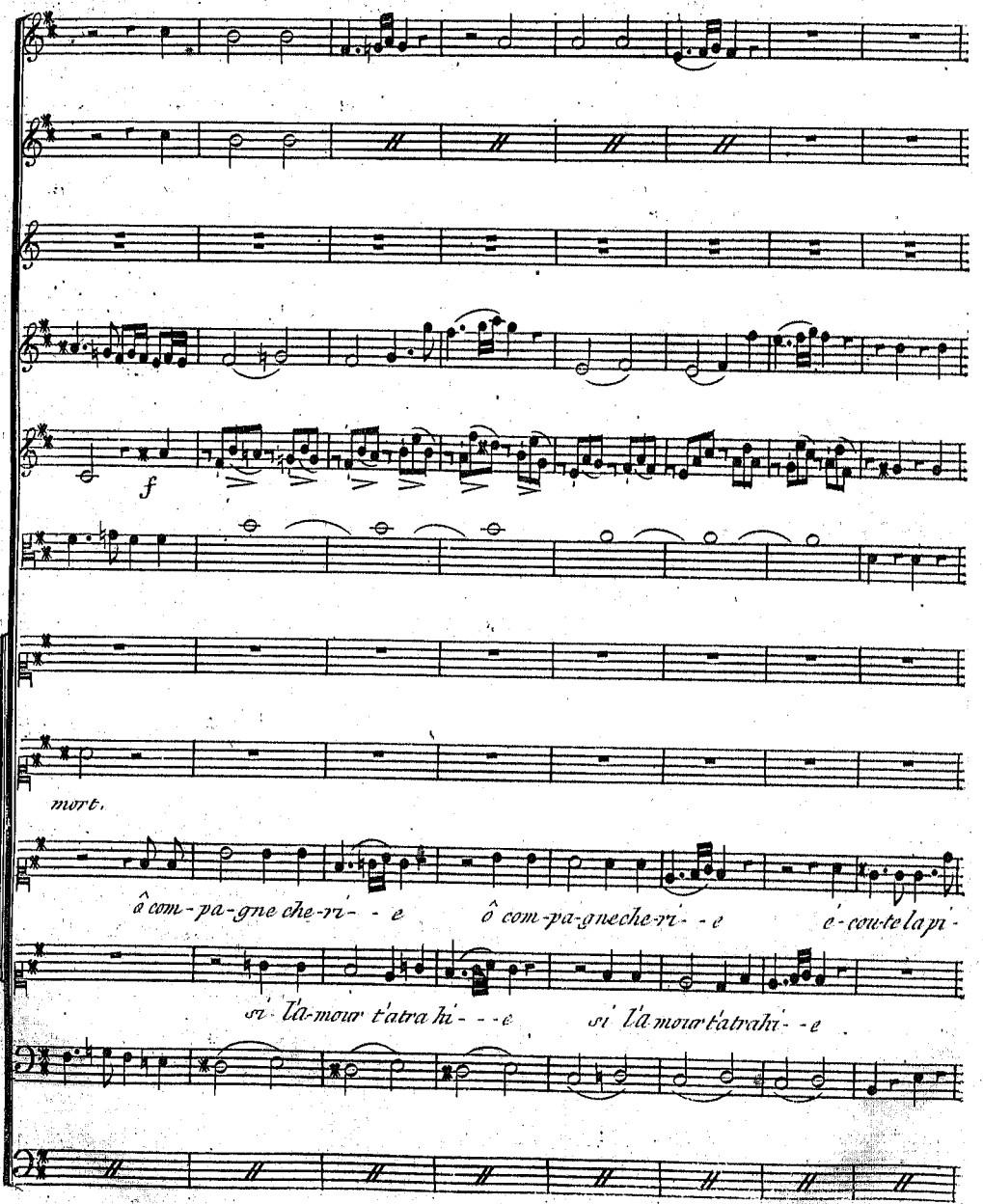

f
f
p
f
ah perte, ah per-te trop cru-elle!
ah
hi- - - e, que t'a fait l'ami-tié?
com-ment, com-
que t'a fait l'ami-tié

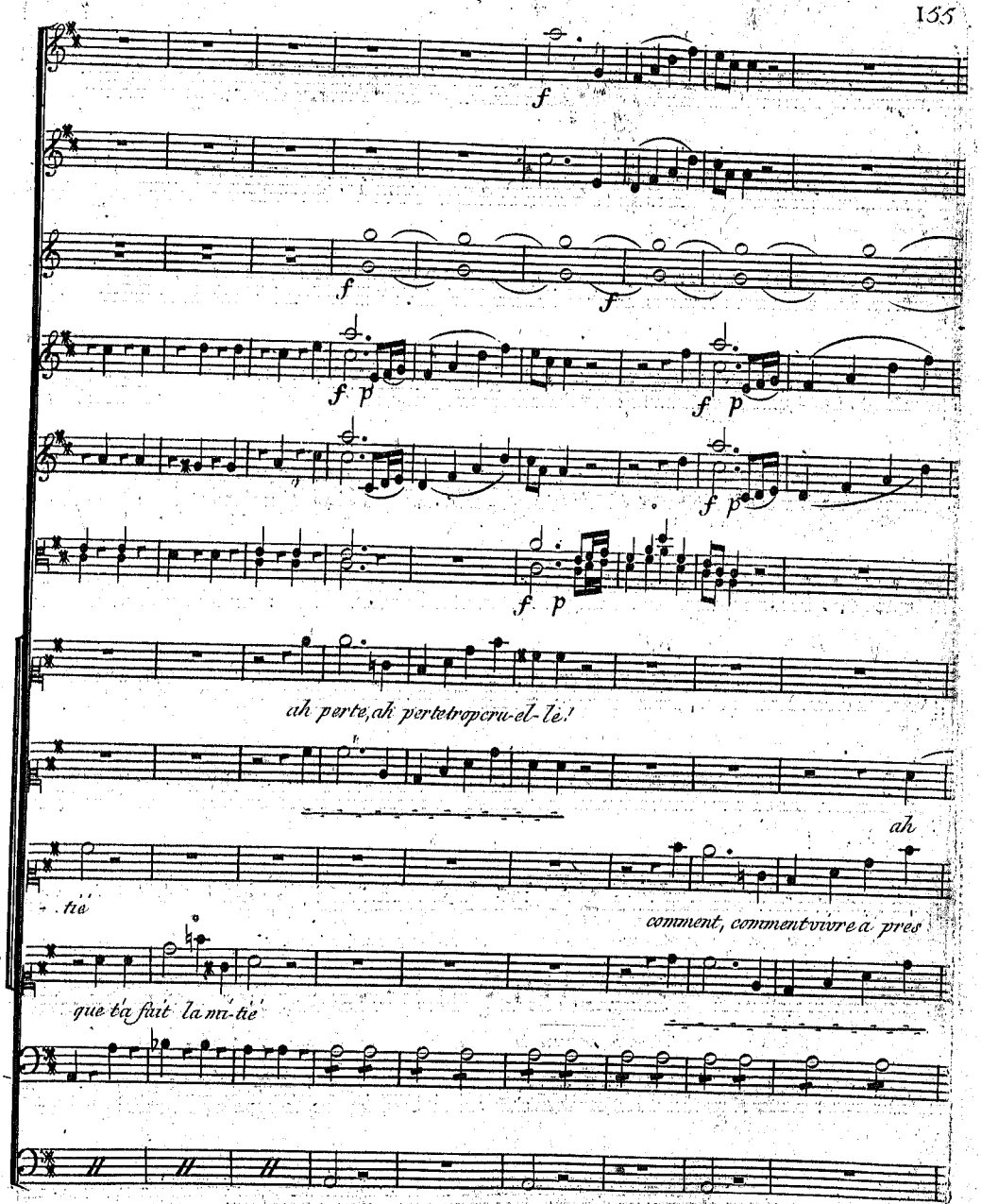

f
mezo f
cres.
f mo
p
f
f
ah pertetroperuel-letropcru--el--le!
commentcommentla sou--te
ahpertetroperu--el--le!
-mentvivre apres el-le? ah perte

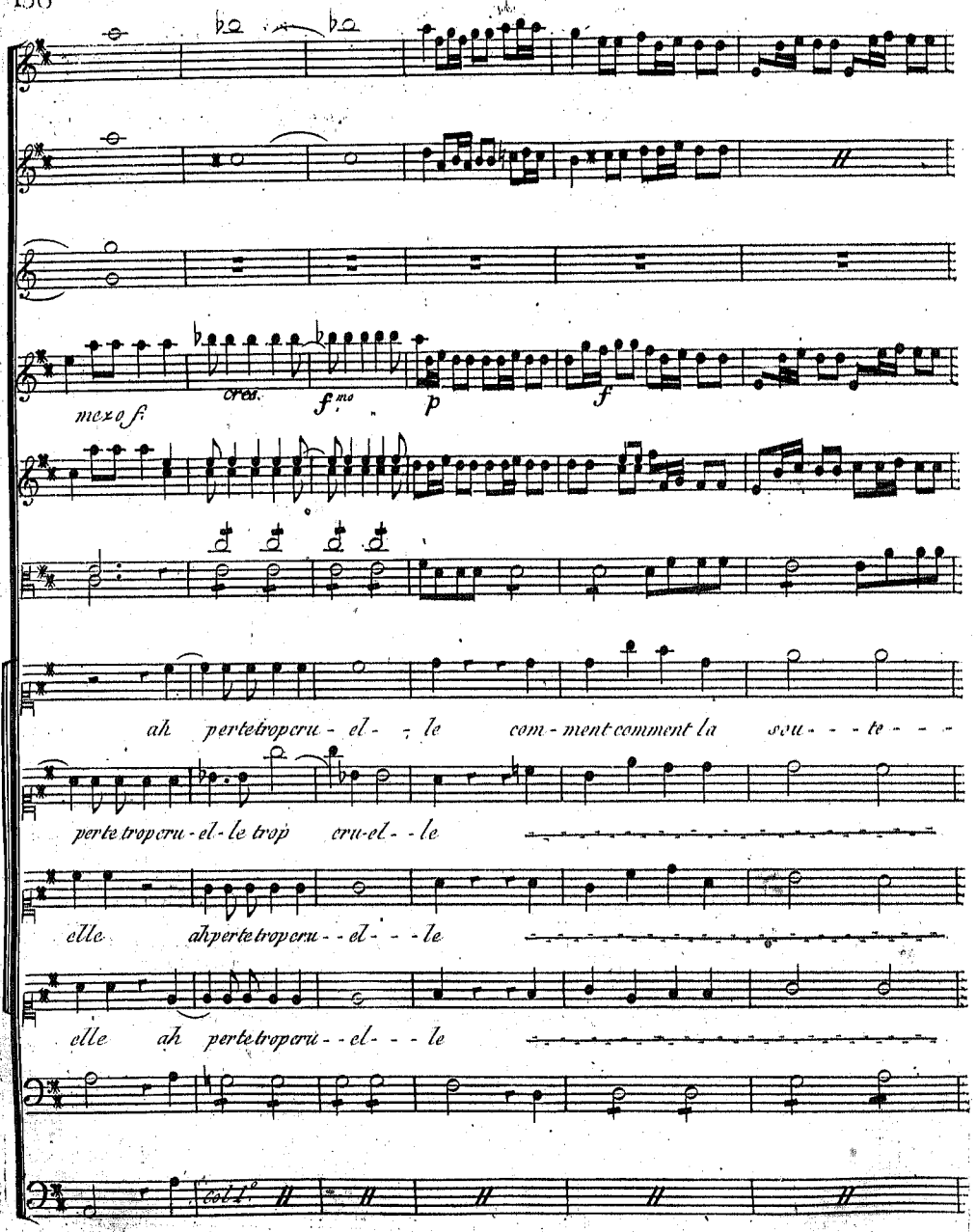

pp
pp
- nir qu'allons nous de - - ve - - nir! ah perte trop cru el - le comment vivre après elle!
ah per - te trop cru el - le, comment vivre après el - le,

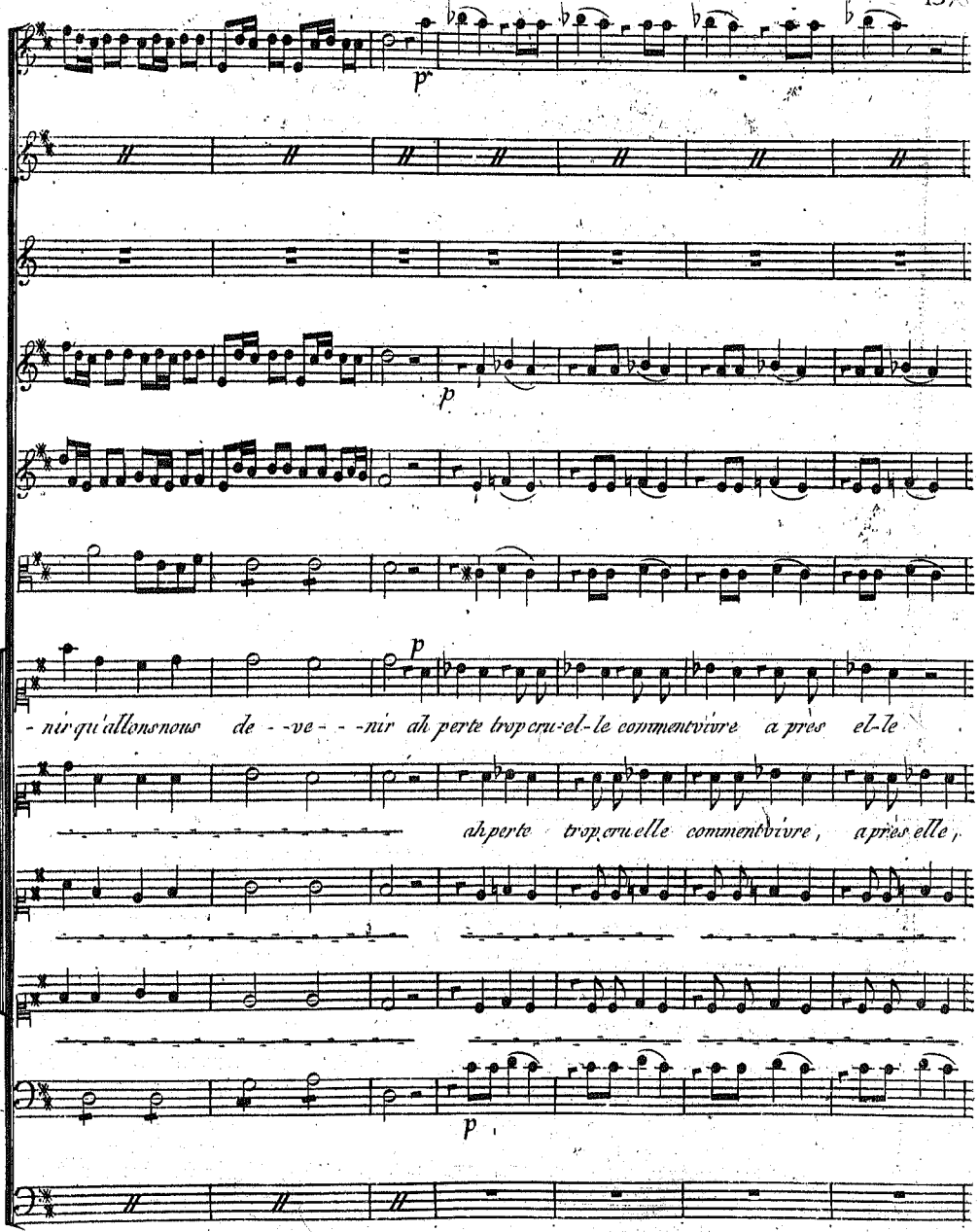

f
f
p
f
Col 1º
ah, ah, comment la sou-te-nir qu'allons nous de- -ve- -nir, qu'allons nous de- -ve- -nir!
Col B.

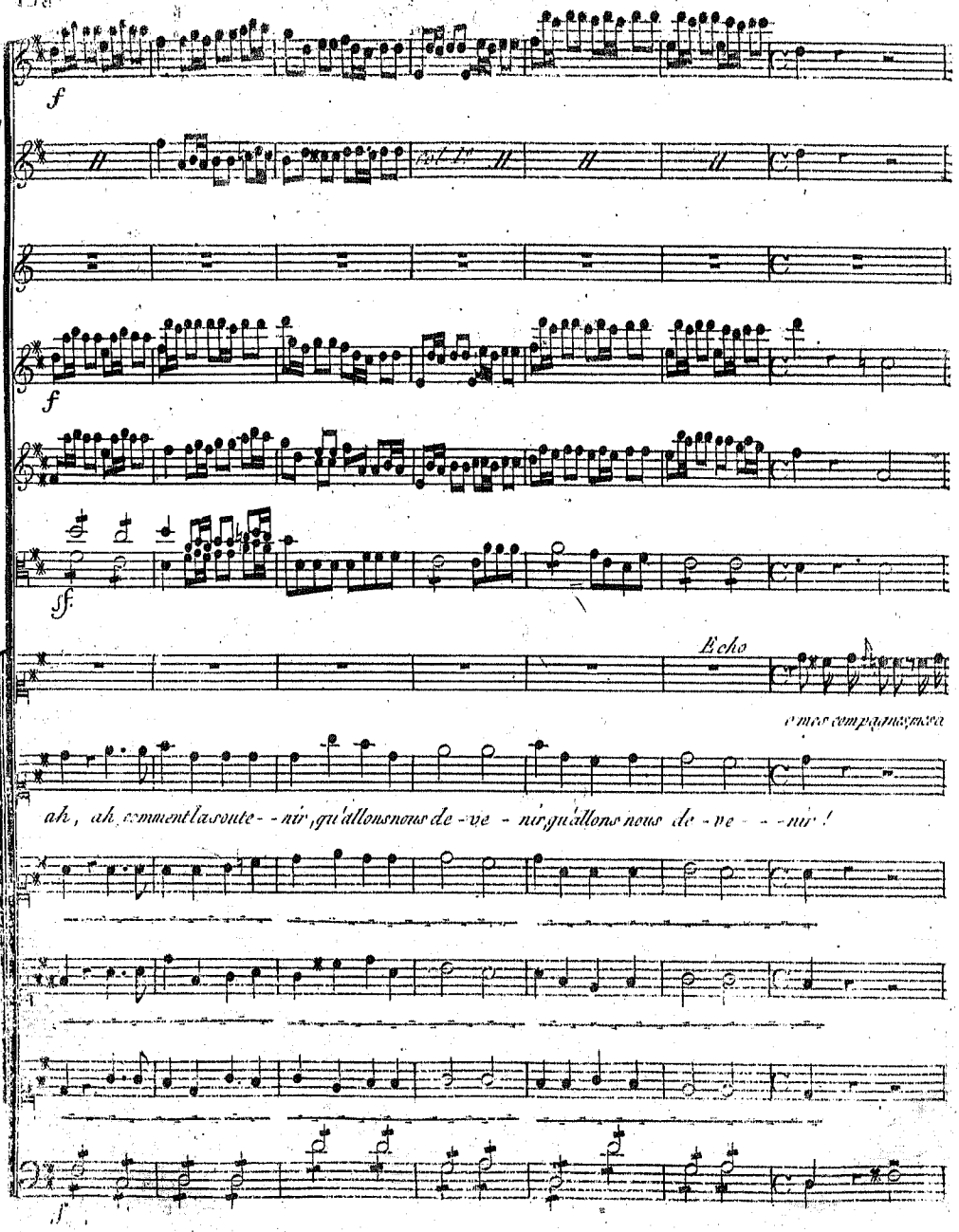

p
chere, et tendre a-mi-e, quel est ton triste sort
tu veux quitter la vi-e tu veux donc no-tre

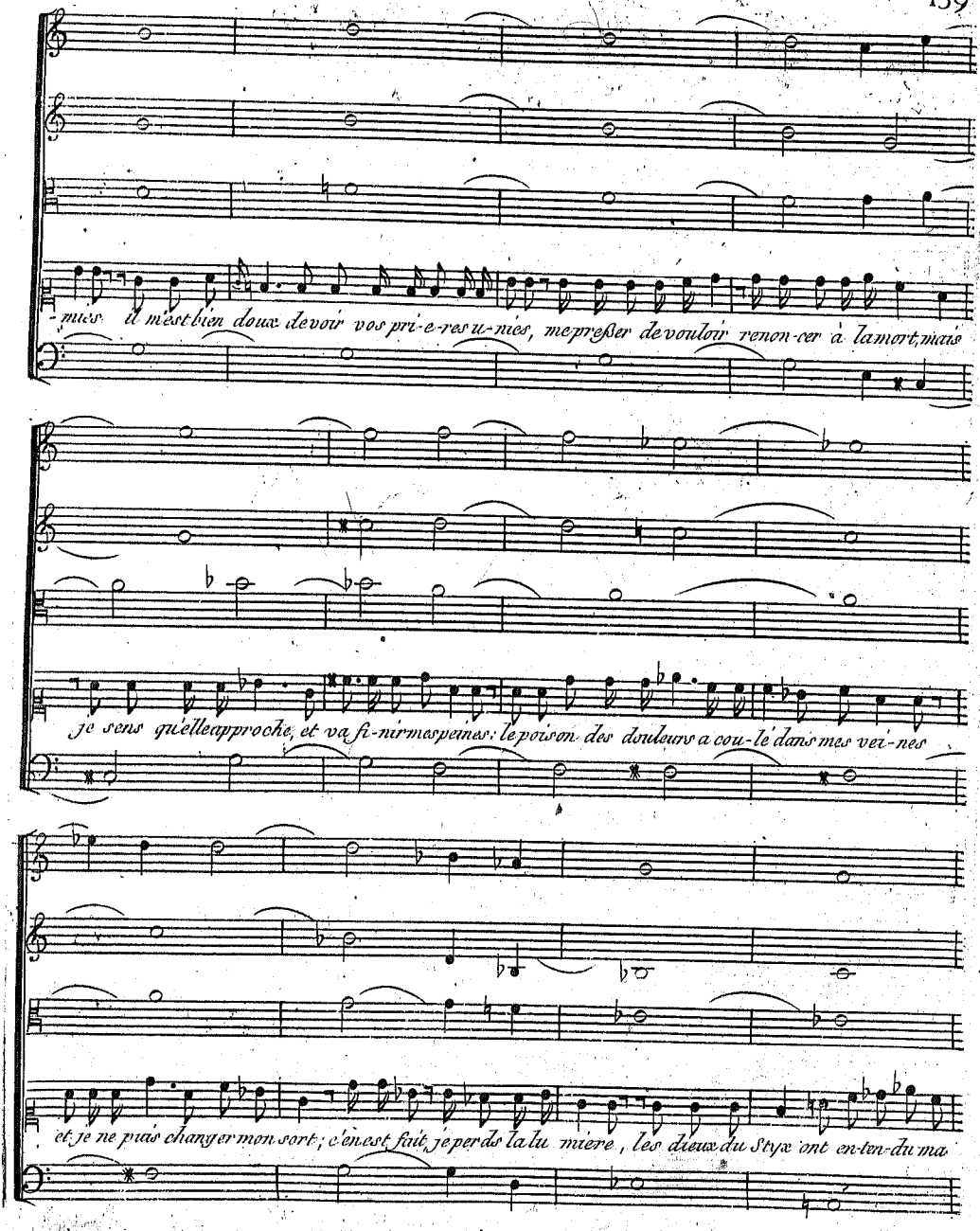

f
mort.
ô com-pa-gne che-ri- - e
ô com-pa-gneche-ri- - e
é-cou-te la pi-
si l'a-mour t'atra hi- - - e
si l'a mour t'atrahi- - e

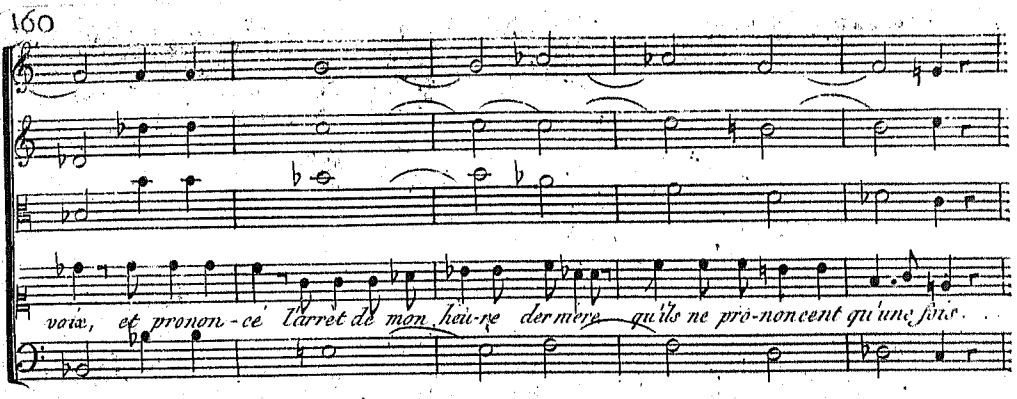

f
f
f
f p
f p
f p
f p
ah perte, ah perte trop cru-el-le!
ah
tra
comment, comment vivre a pres
que ta fait la mi-ne


mezo f.
cres.
f.mo
p
f
ah pertetropcru - el - - le com - ment comment la sou - - - te - - -
perte tropcru - el - le trop cru-el - - le
elle ahpertetropcru - - el - - - le
elle ah pertetropcru - - el - - - le
Col 1.o

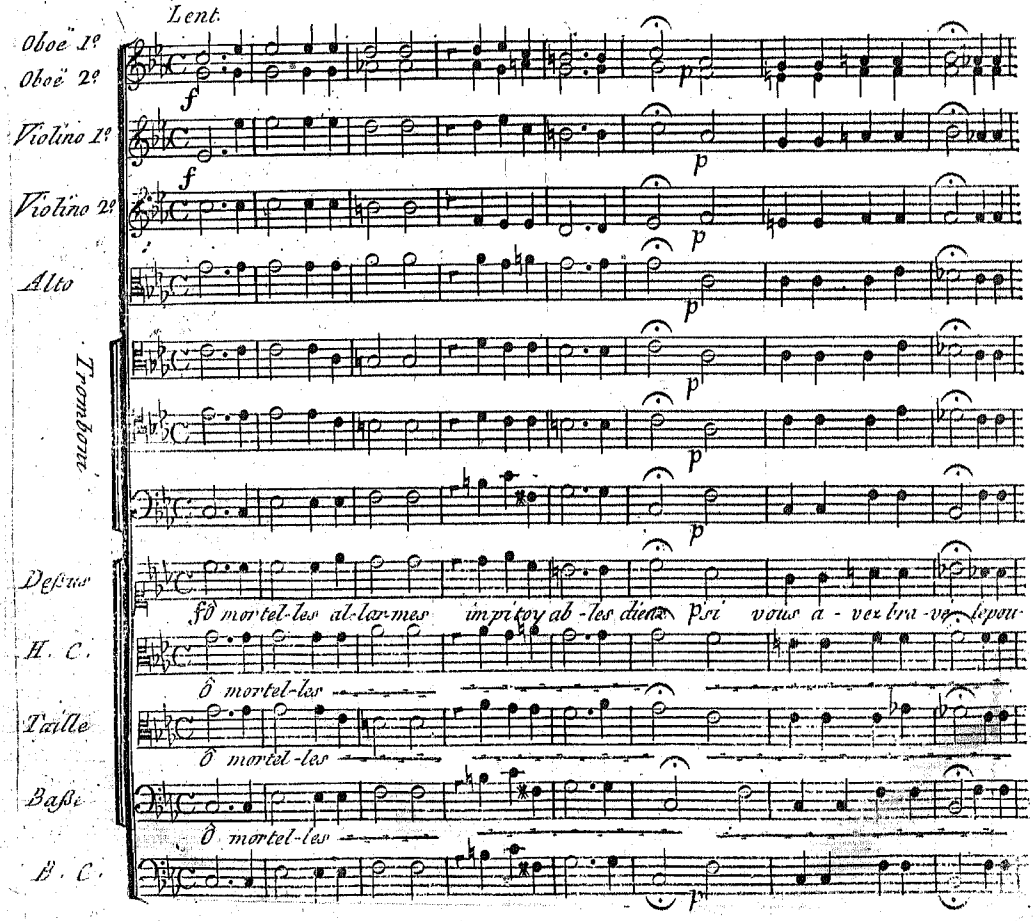

p
p
p
- nir qu'allons nous de - - ve - - - nir ah perte trop cru-el-le comment vivre a près el-le
ah perte trop cru elle comment vivre, a près elle,
p

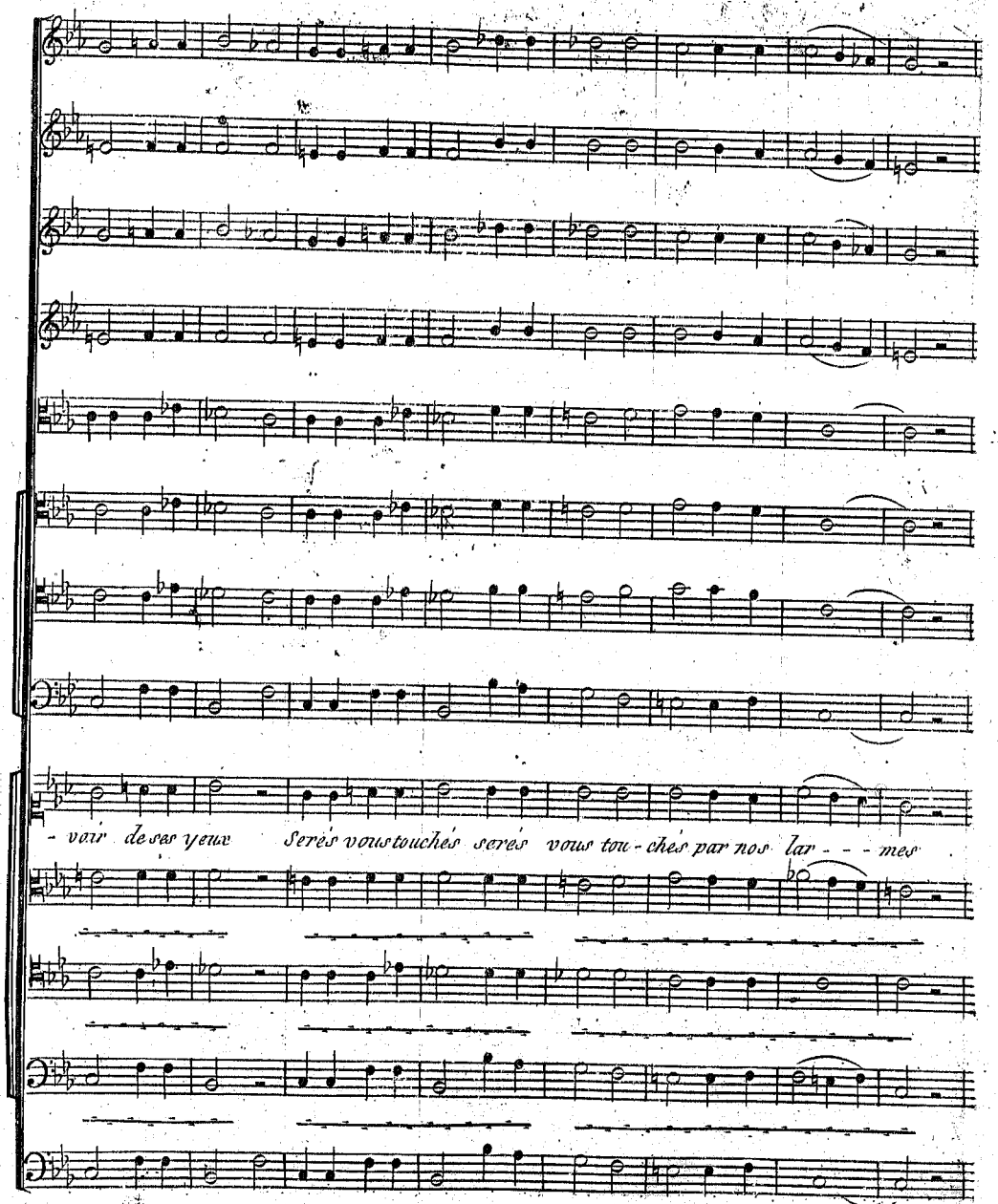

f
Col 1o
f
ff
Echo
o mes compagnes, mes a
ah, ah comment la soute - - nir, qu'allons nous de - ve - nir, qu'allons nous de - ve - - - nir !
f

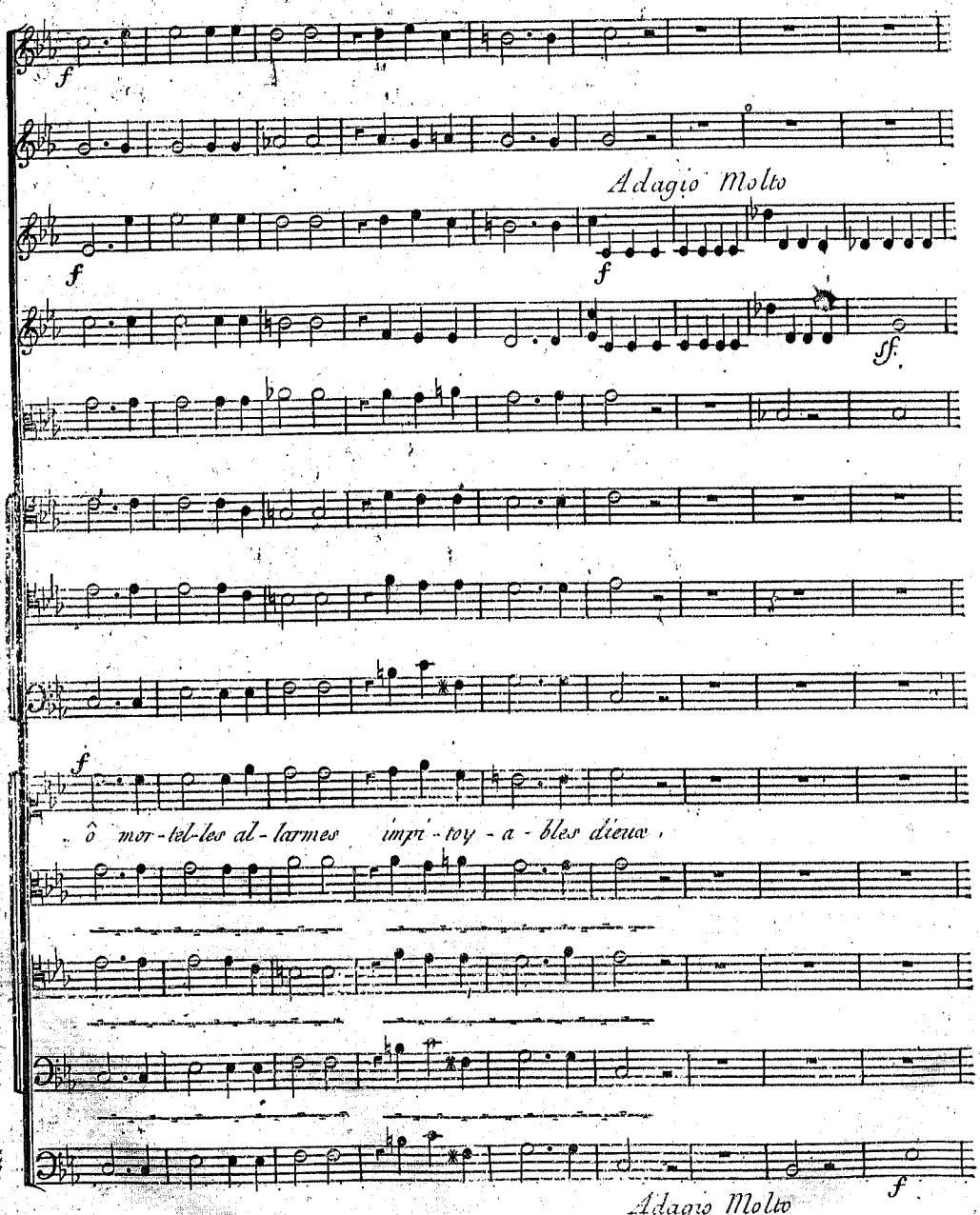

-mues il m'est bien doux de voir vos pri-e-res u-nies, me presser de vouloir renon-cer à la mort, mais
je sens qu'elle approche, et va fi-nir mes peines: le poison des douleurs a cou-lé dans mes vei-nes
et je ne puis changer mon sort; c'en est fait, je perds la lu miere, les dieux du Styx ont en-ten-du ma

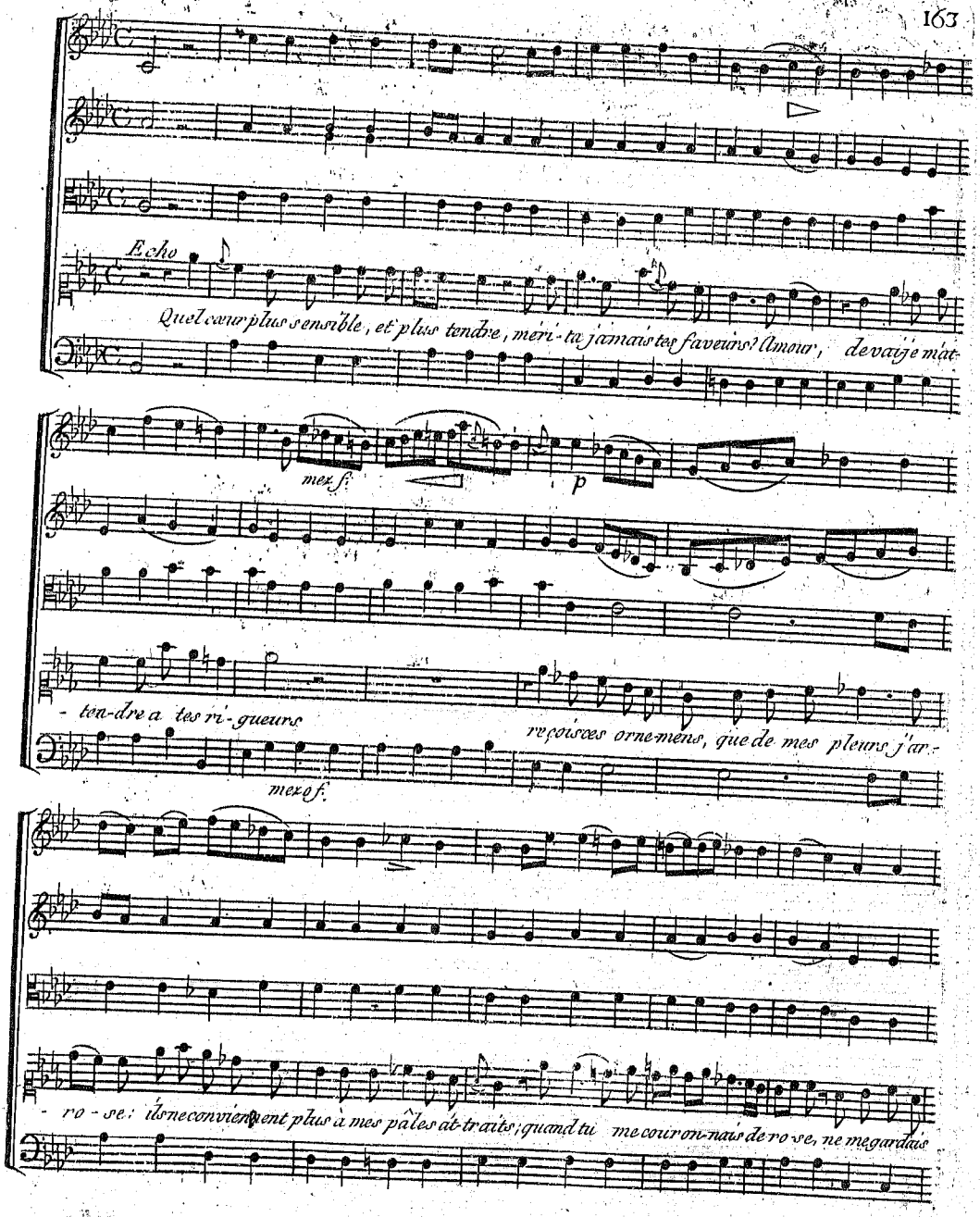

voix, et pronon-cé l'arret de mon heu-re dernière qu'ils ne pro-noncent qu'une fois.

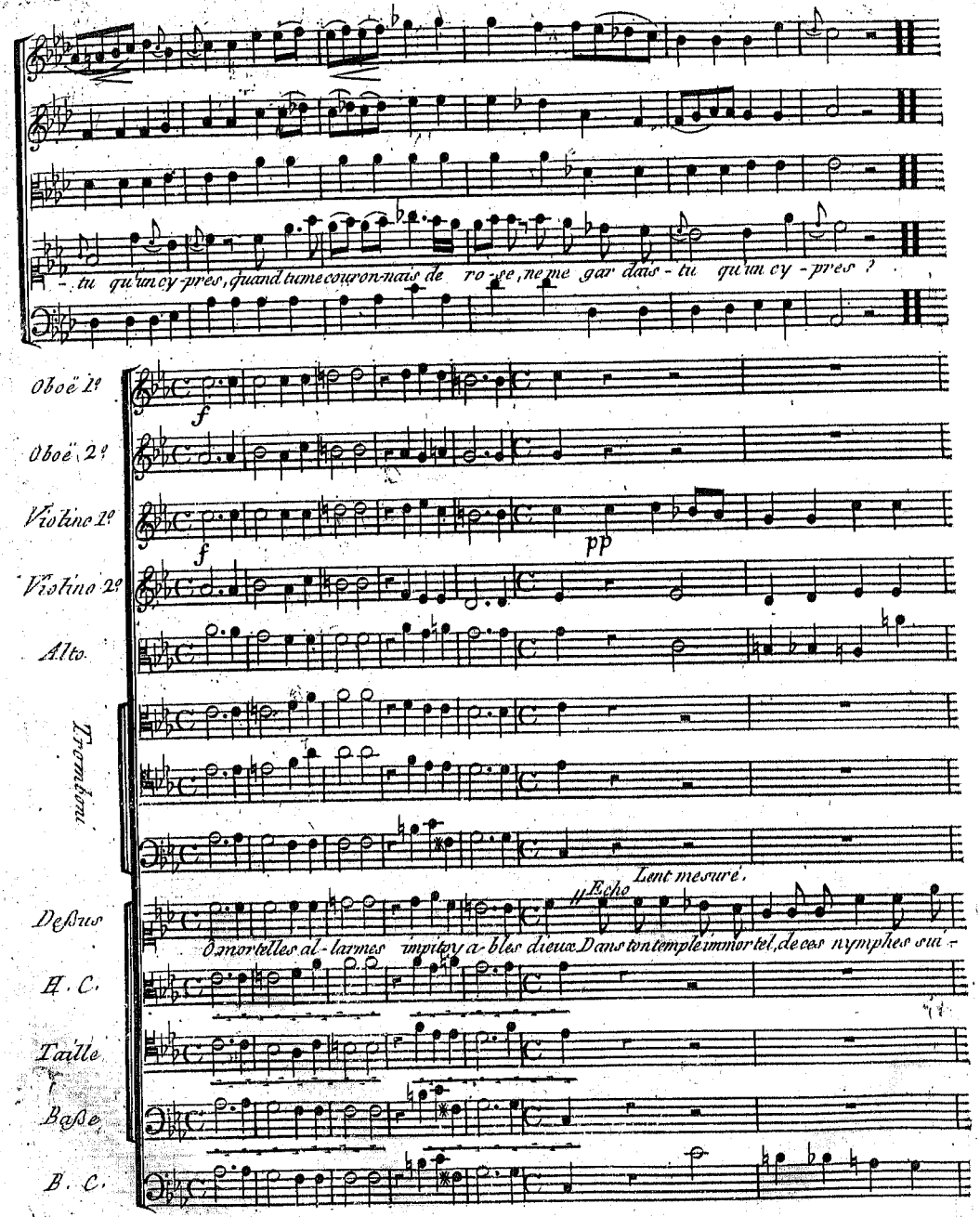
Chœur

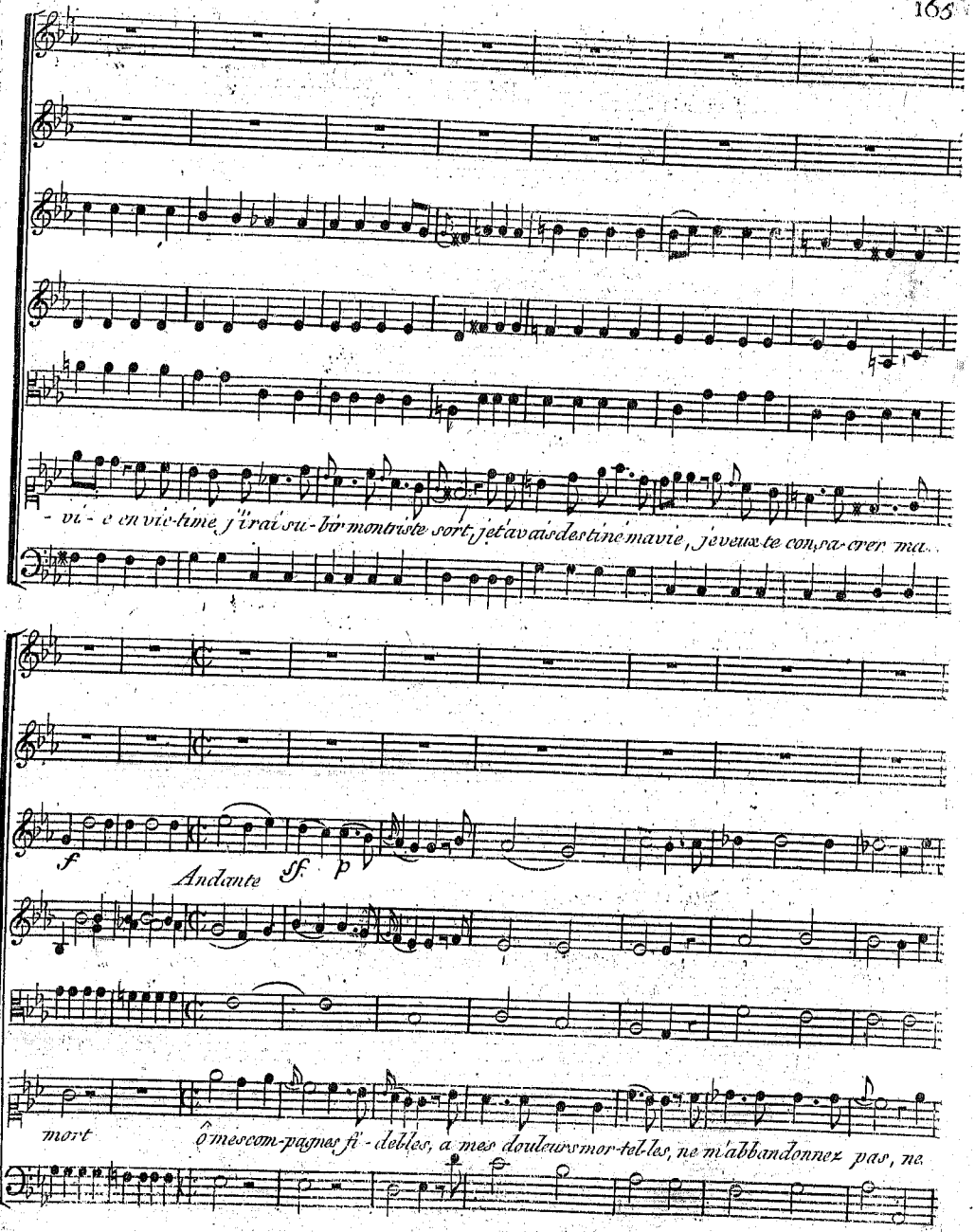

Lent.
Oboë 1º
Oboë 2º
Violino 1º
Violino 2º
Alto
Tromboni
Dessus
H. C.
Taille
Basse
B. C.
f
p
ô mortel-les al-lar-mes impitoy ab-les dieux p si vous a-vez bra-ve le pou-
ô mortel-les
ô mortel-les
ô mortel-les

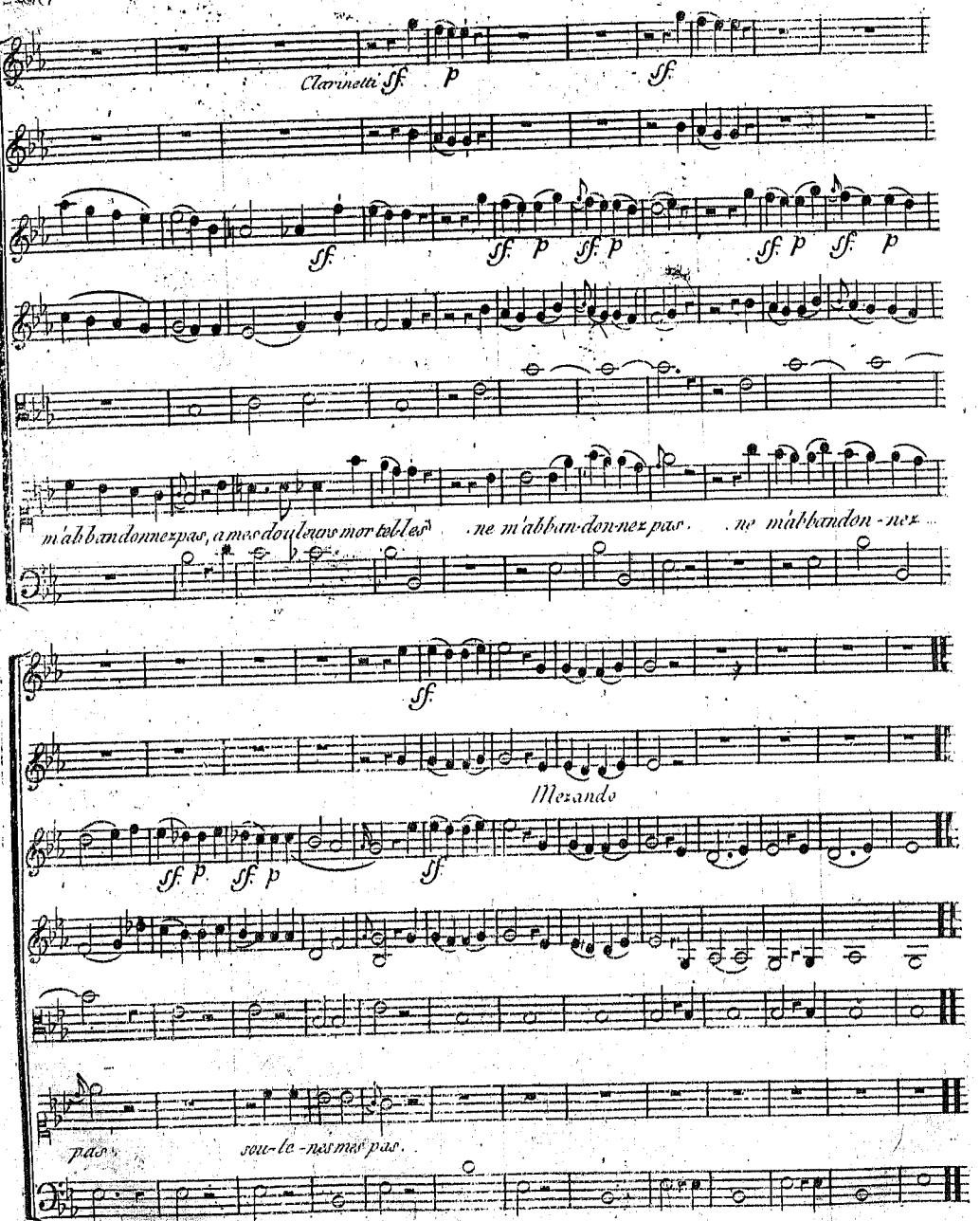

- voir de ses yeux Serés vous touchés serés vous tou - chés par nos lar - - - mes


f
Adagio Molto
f
f
ff.
f
ô mor-tel-les al-larmes impi-toy-a-bles dieux,
Adagio Molto
f


Echo
Quel cœur plus sensible, et plus tendre, mérita jamais tes faveurs? Amour, devais-je m'at-
mez f.
p
-tendre à tes ri-gueurs
reçoisces ornemens, que de mes pleurs j'ar-
mez f.
-ro-se: ils ne conviennent plus à mes pâles attraits; quand tu me couronnais de rose, ne me gardais

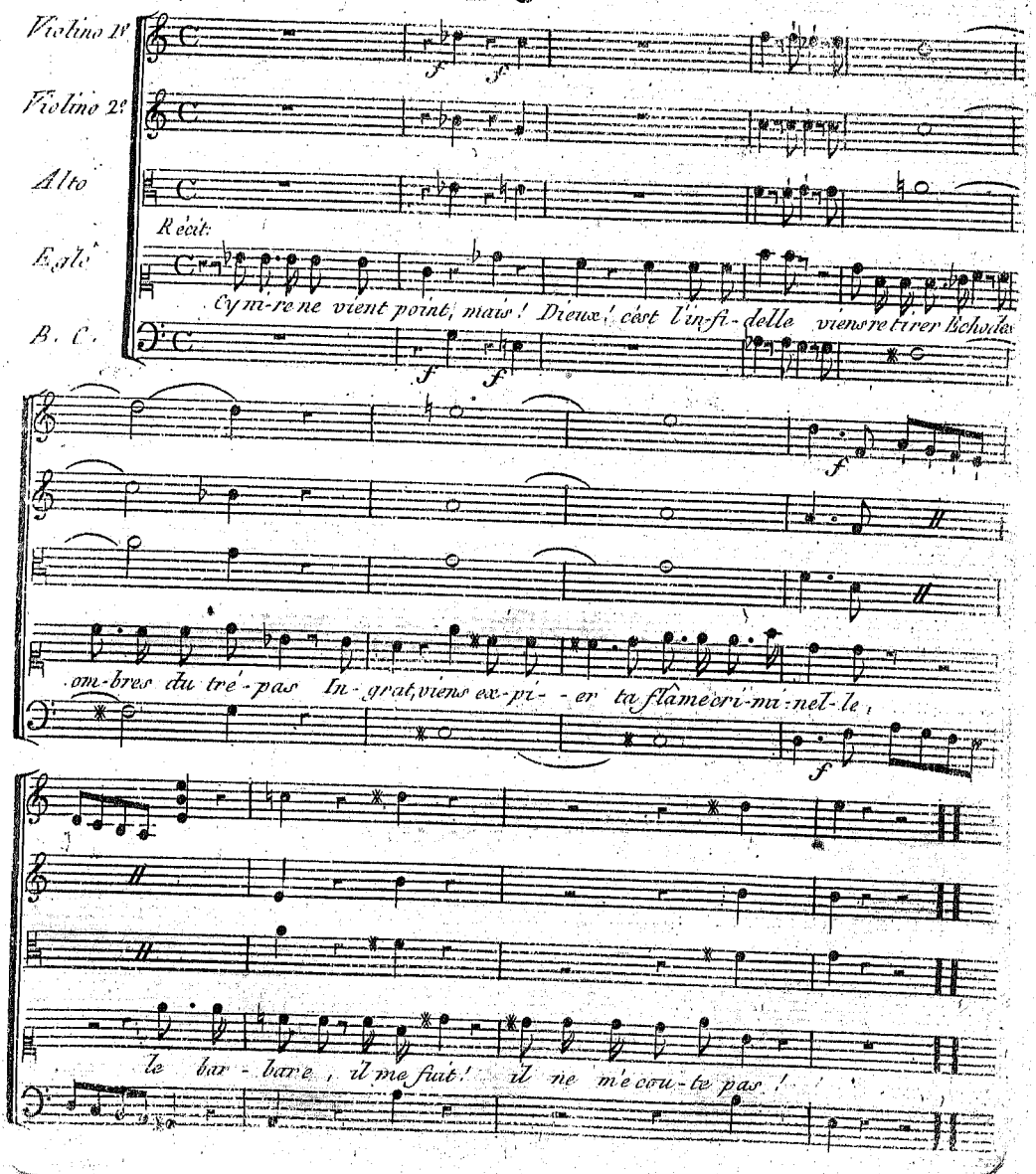

- tu qu'un cy-pres, quand tume couron-nais de ro-se, ne me gar dais-tu qu'un cy-pres ?
Oboë 1e
Oboë 2e
Violino 1e
Violino 2e
Alto
Tromba
Deſſus
H. C.
Taille
Baſſe
B. C.
f
f
pp
Echo
Lent mesuré.
ô mortelles al-larmes impitoy a-bles dieux Dans ton temple immortel, de ces nymphes sui-


- vi - e en vic-time j'irai su-bir mon triste sort, je t'avais destiné ma vie, je veux te con-sa-crer ma
f
Andante
sf
p
mort
ô mes com-pagnes fi - delles, a mes douleurs mor-tel-les, ne m'abbandonnez pas, ne


Clarinetti
sf. p sf.
sf. sf. p sf. p sf. p sf. p
m'abbandonnez pas, a mes douleurs mortelles ne m'abban-donnez pas. ne m'abbandon-nez
sf.
Mezando
sf. p. sf. p sf.
pas sou-te-nes mes pas.

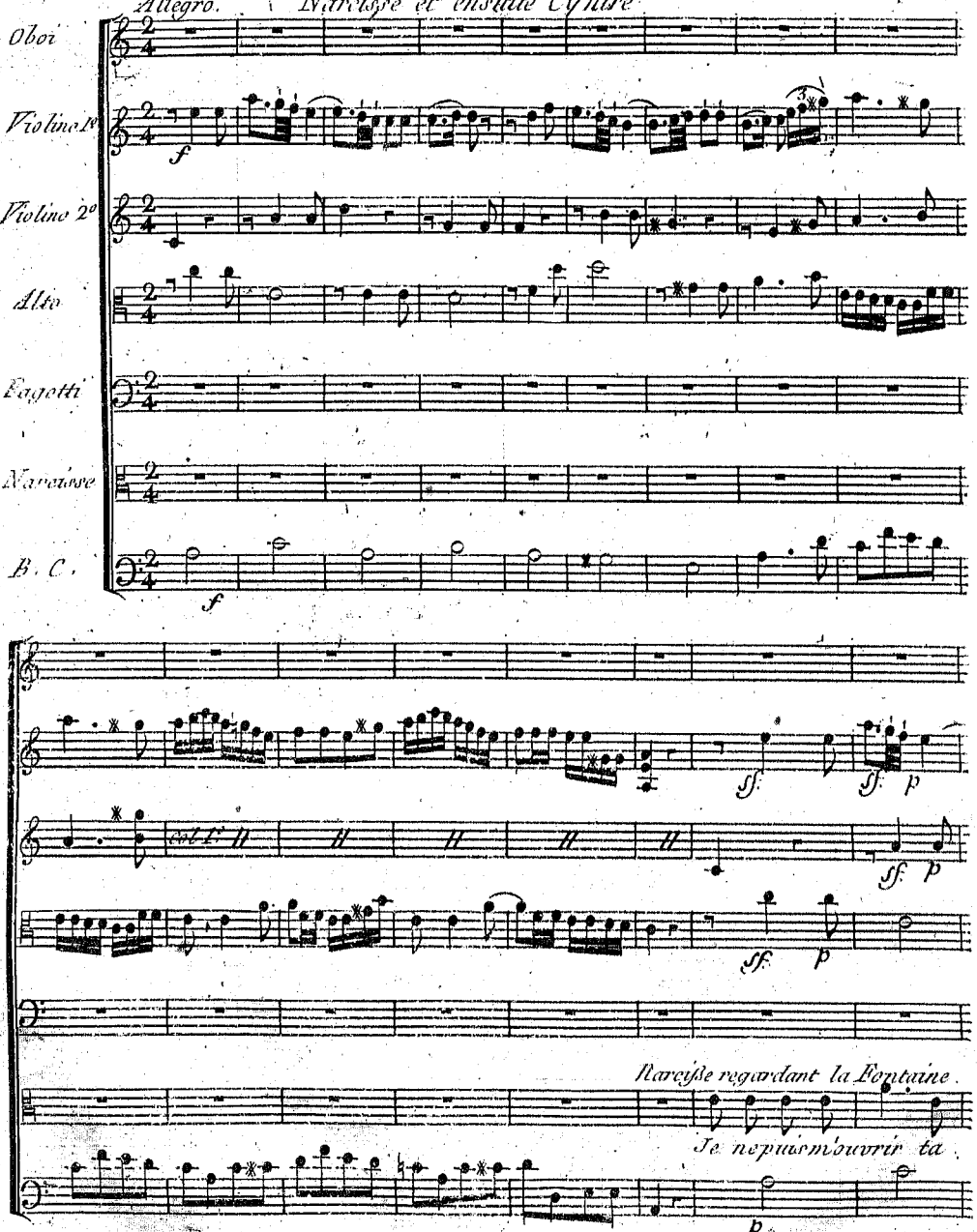
Scene 3.e

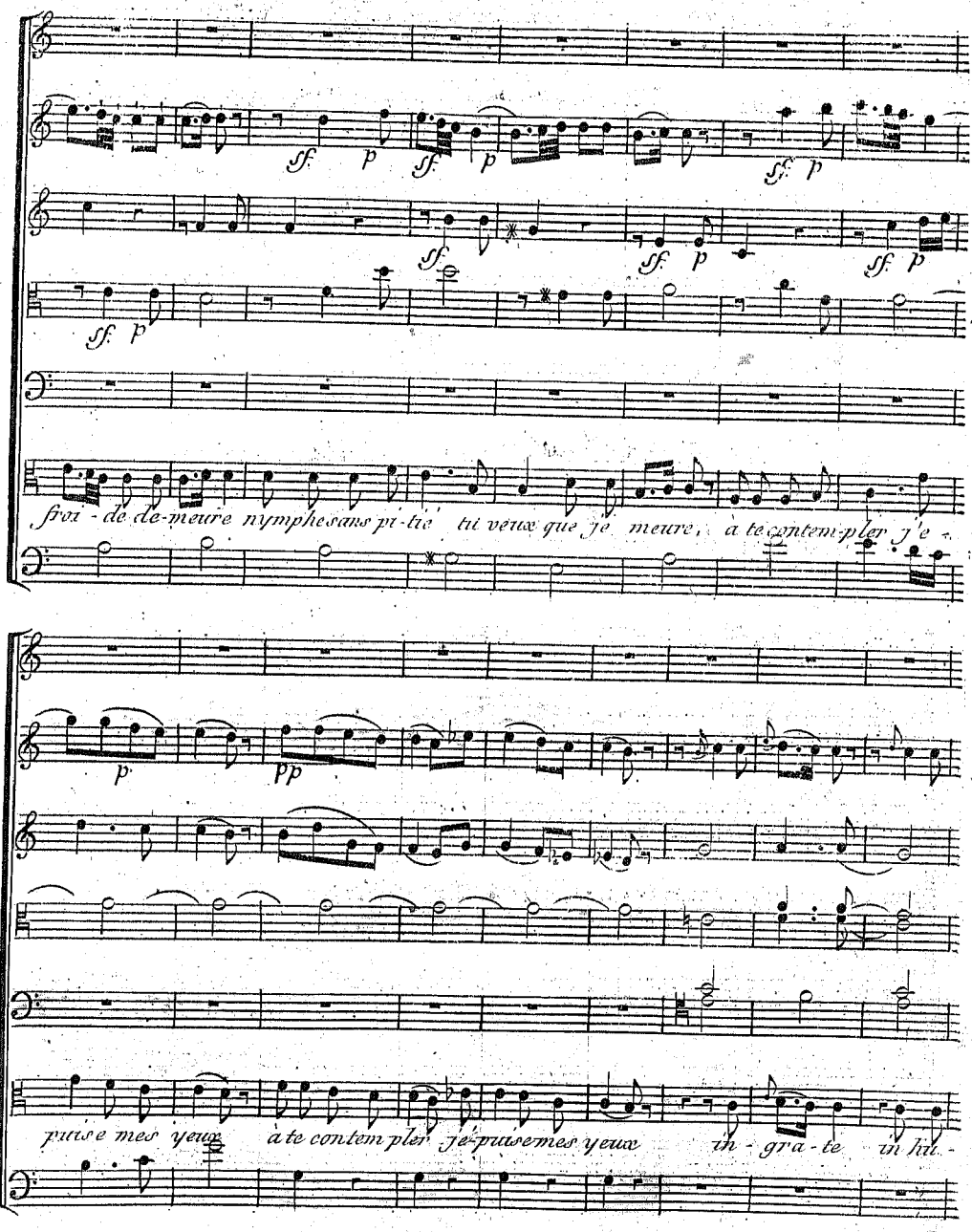
Eglé

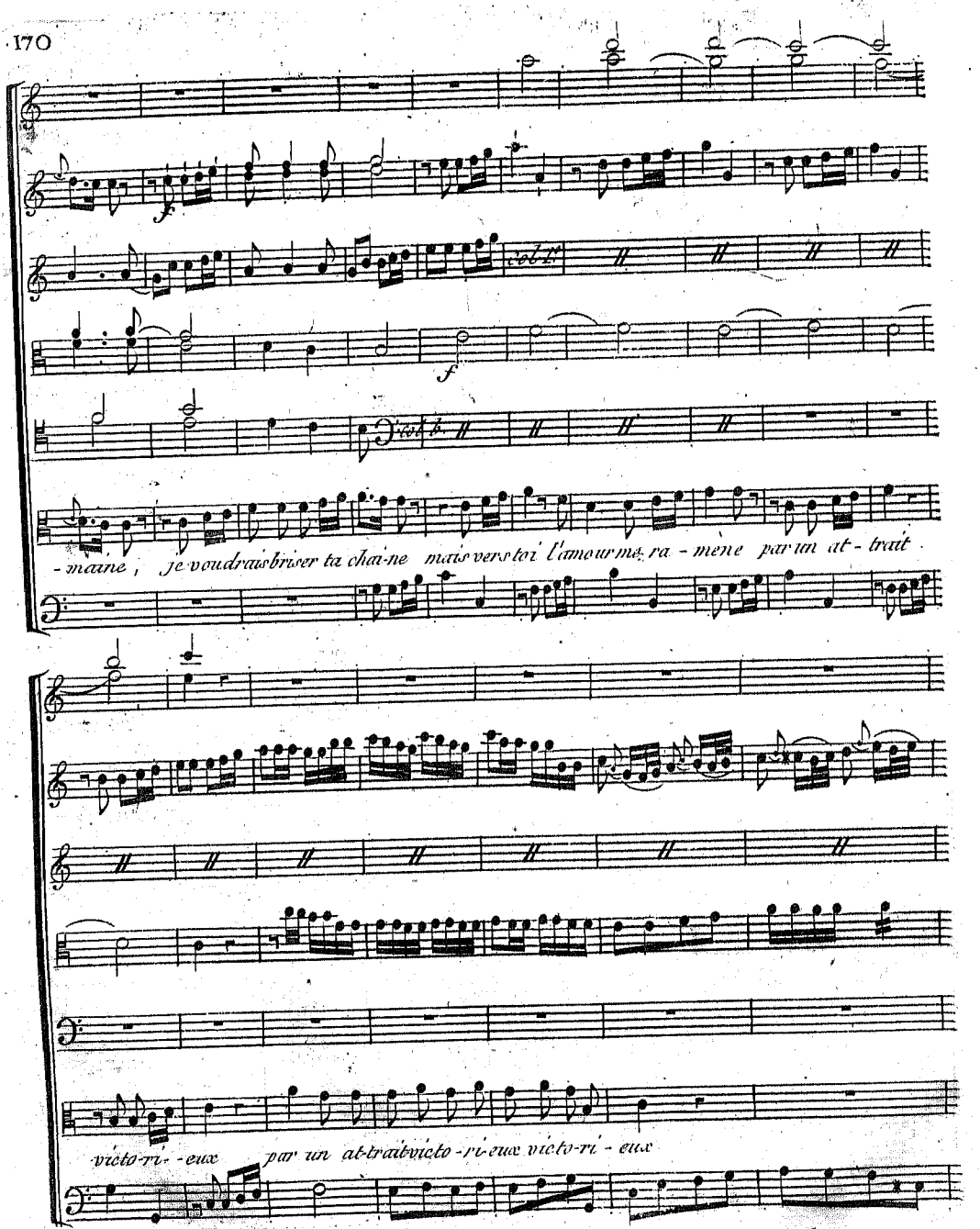


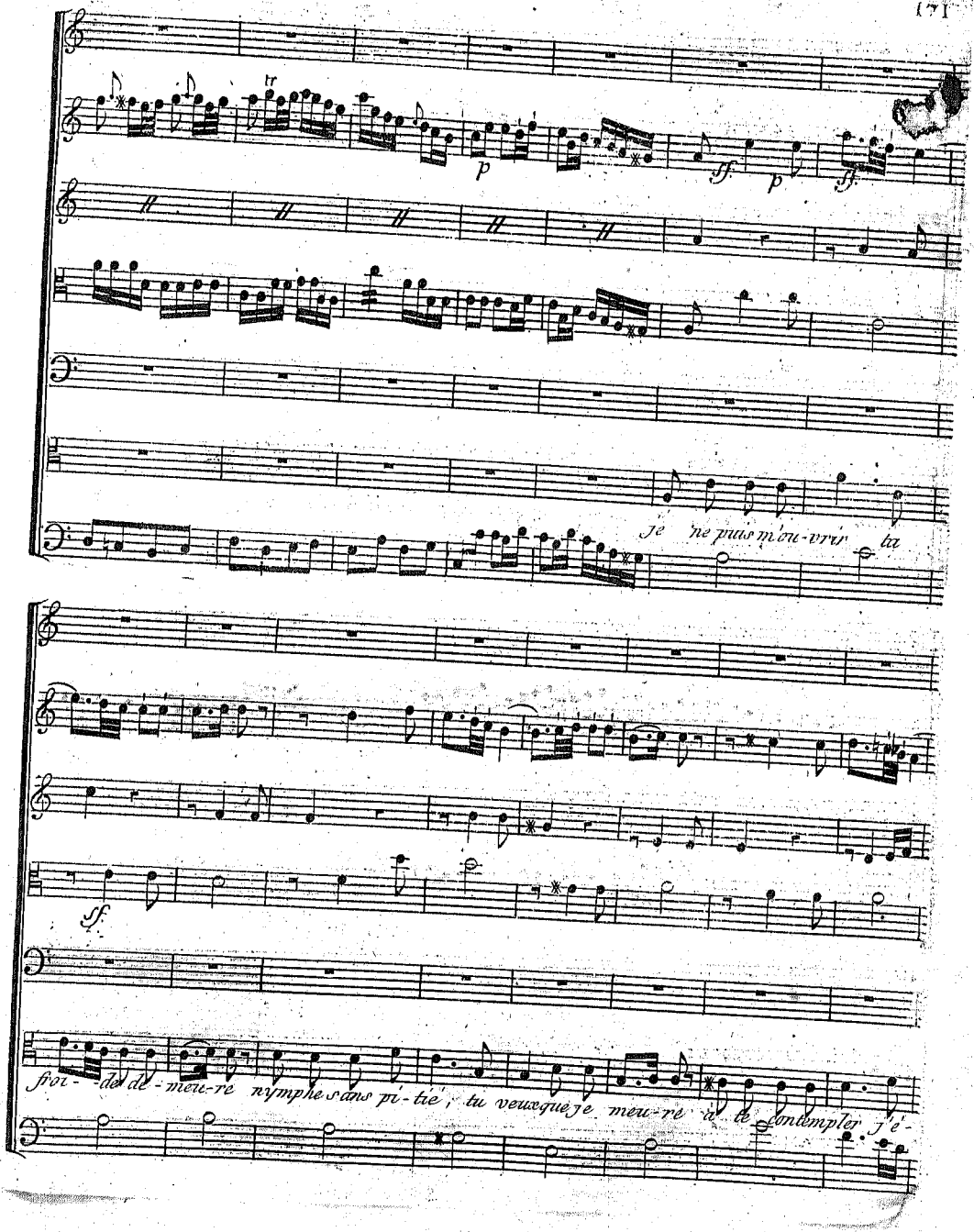
Scene 4.

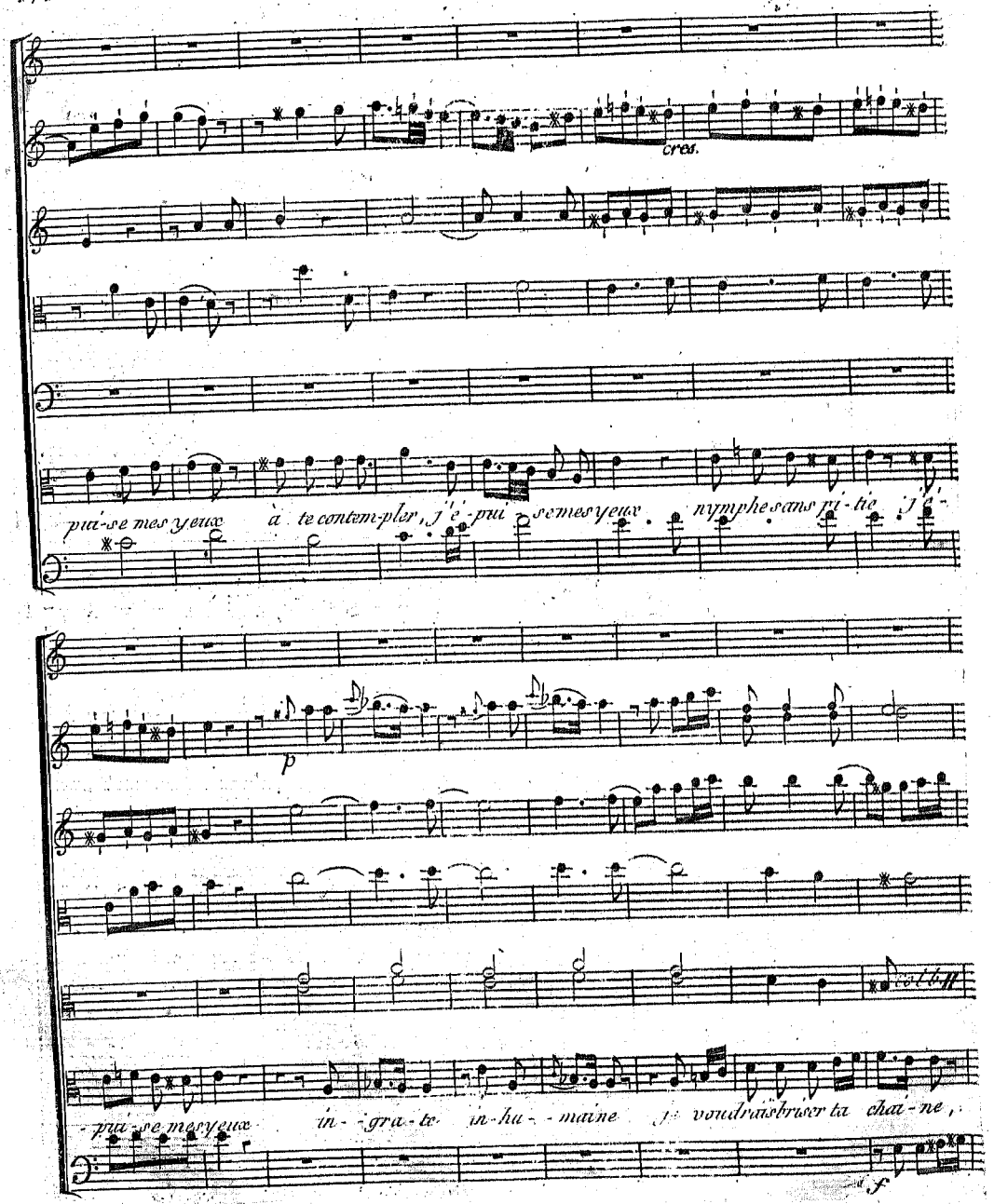
Allegro. *Narcisse et ensuite Cynire*

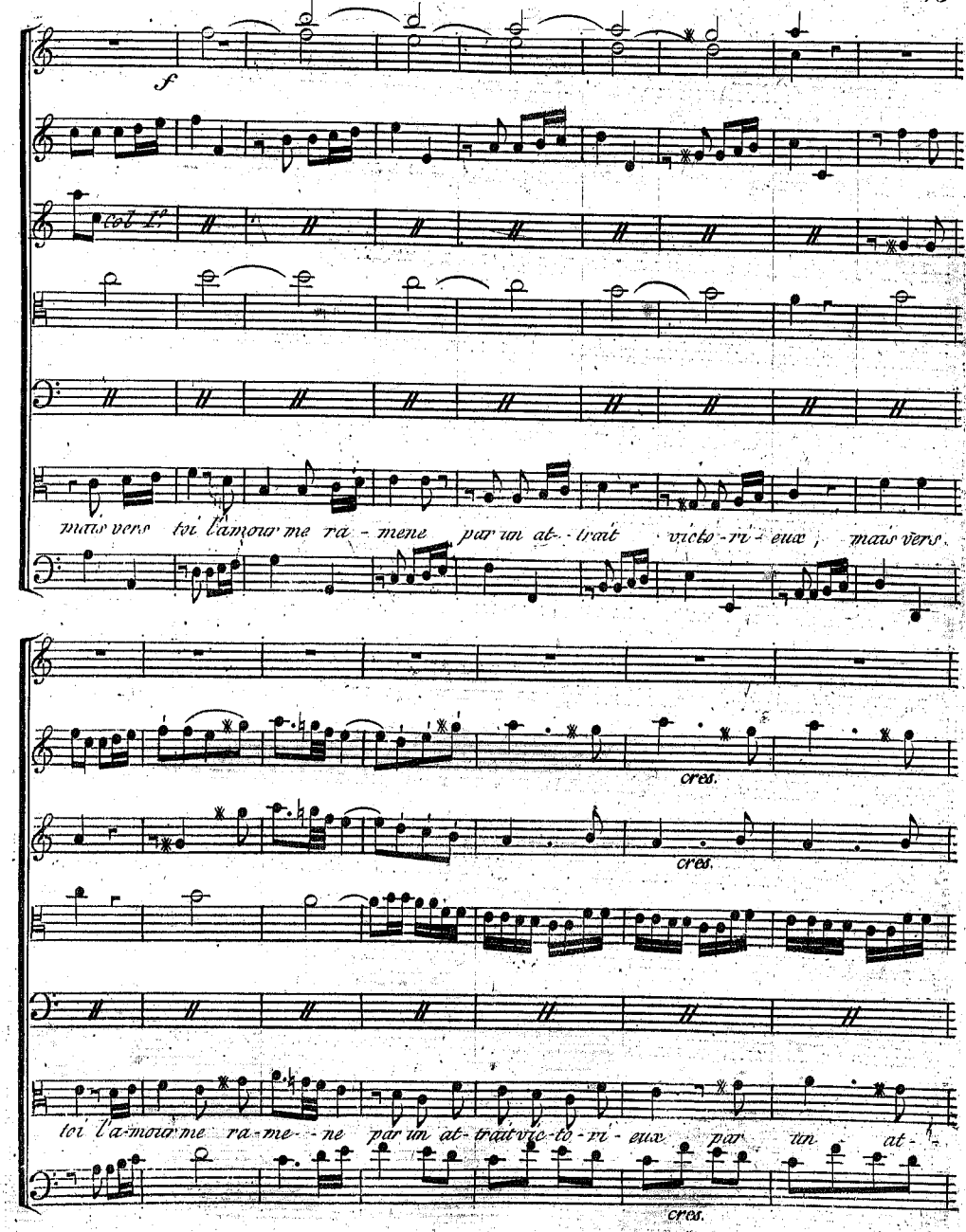


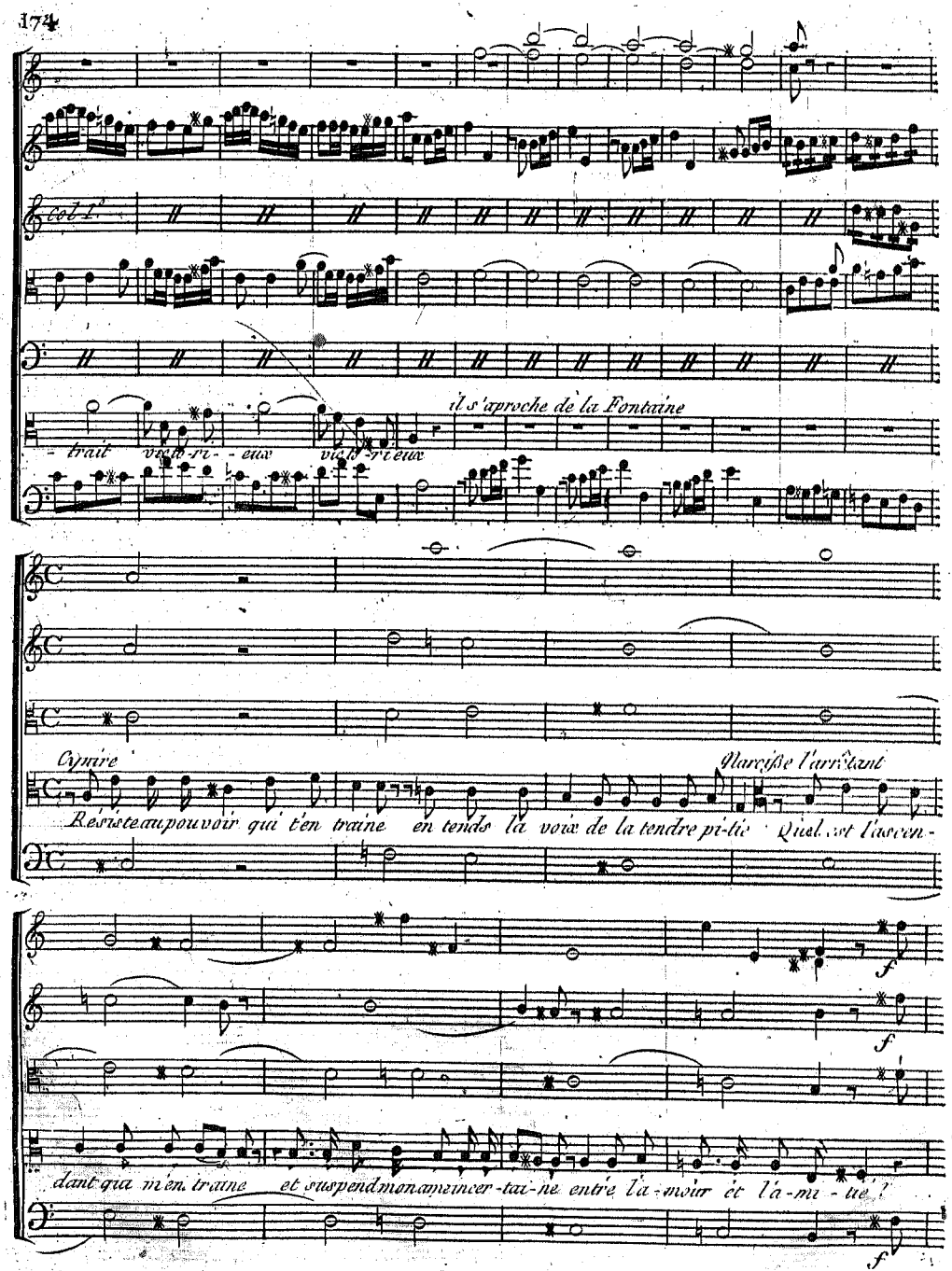

sf. p sf. p sf. p
sf. p sf. sf. p sf. p
sf. p
frai - de de-meure nymphe sans pi-tié tu veux que je meure, à te contem-pler j'e -
p pp
puise mes yeux à te contem pler je puise mes yeux in - gra - te in hu -

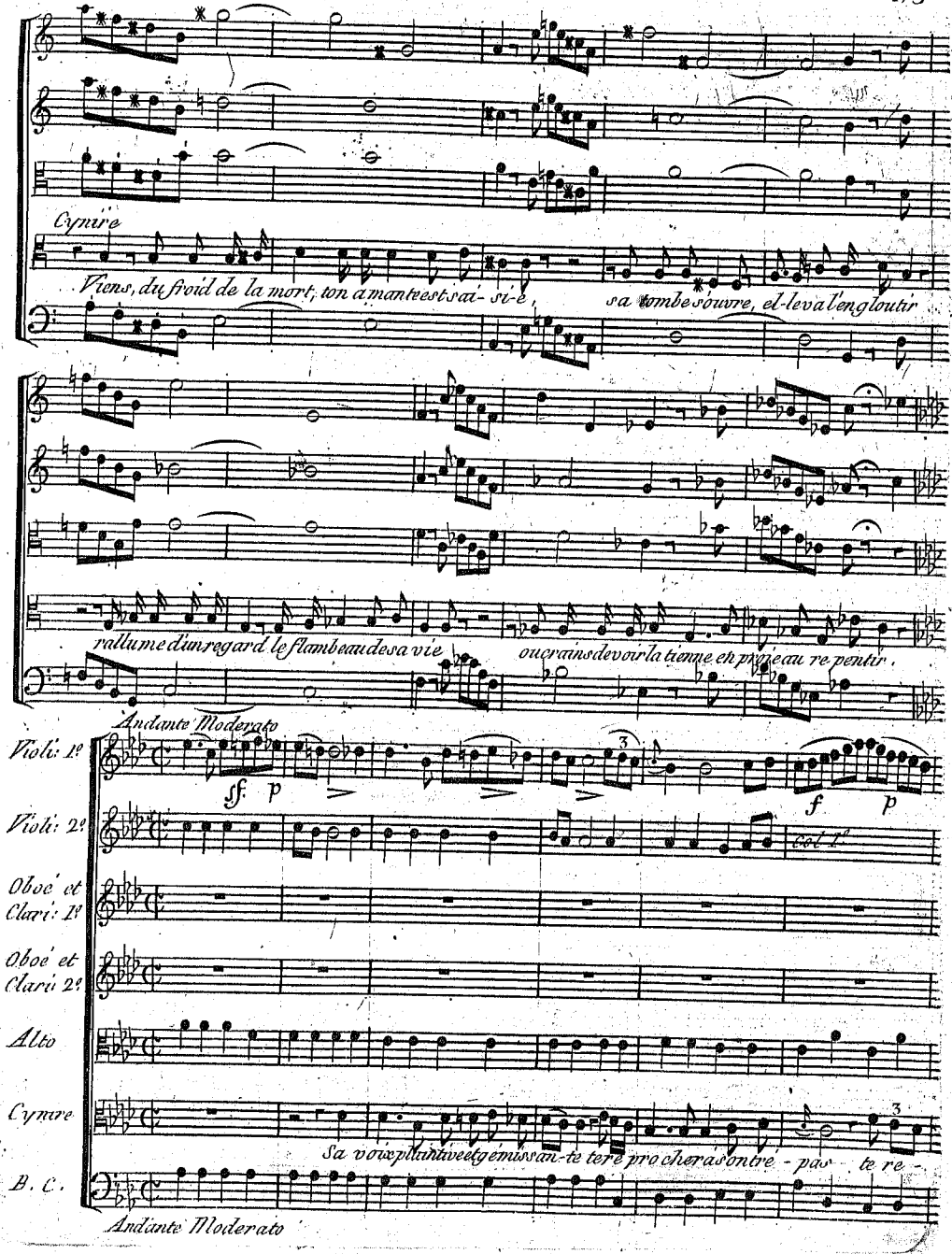

f
f
-maine, je voudrais briser ta chaî-ne mais vers toi l'amour me ra-mene par un at-trait
victo-ri-eux par un at-trait victo-ri-eux victo-ri-eux

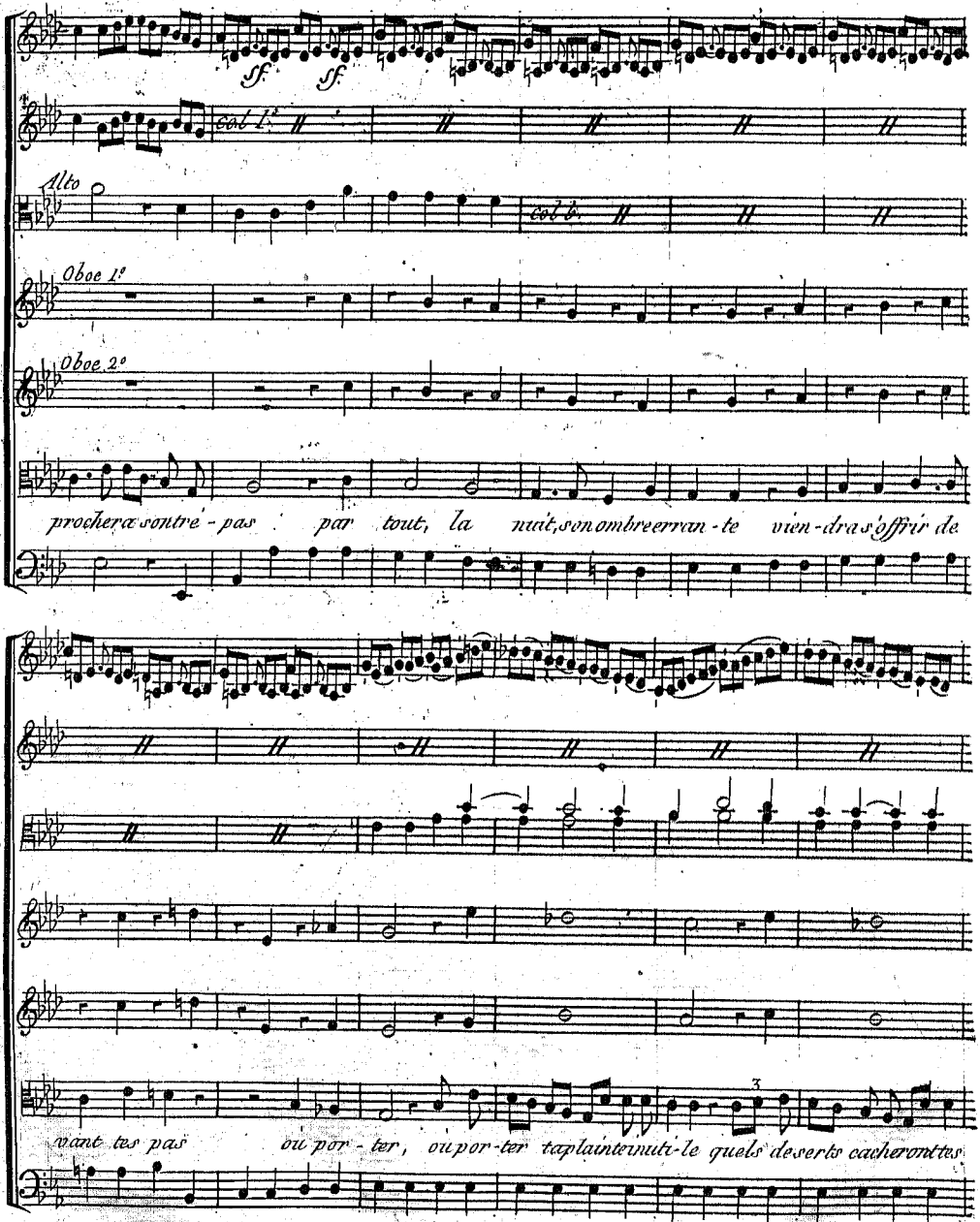

tr
p
ff
p
ff
Je ne puis m'ou-vrir
sf
fior - des de - meu-re nymphe sans pi-tié, tu veux que je meu-re à te contempler j'é-

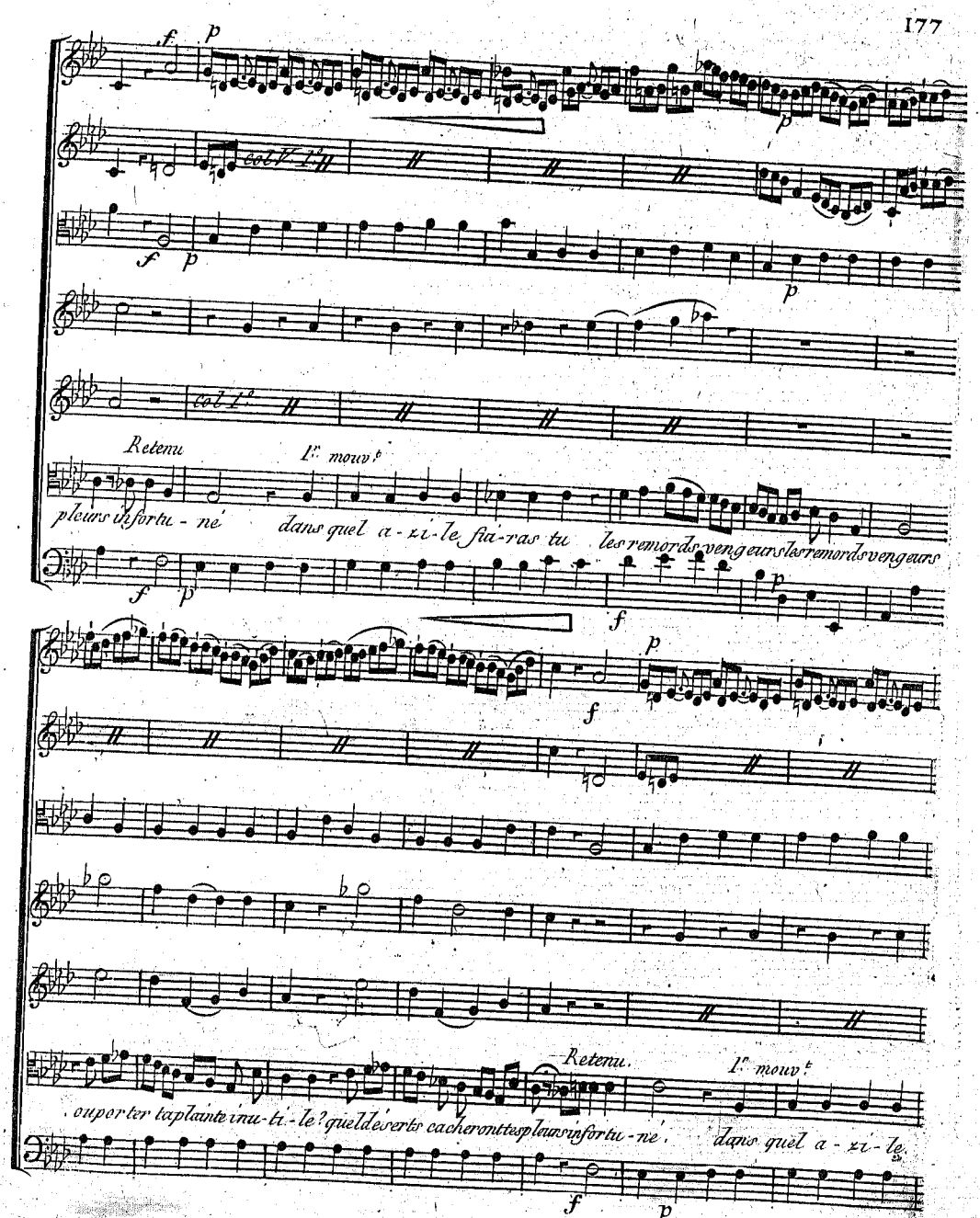

cres.
pri-se mes yeux à te contem-pler, j'é-pui se mes yeux nymphe sans pi-tie j'é-
p
pri-se mes yeux in-gra-te in-hu-maine je voudrais briser ta chai-ne,
f

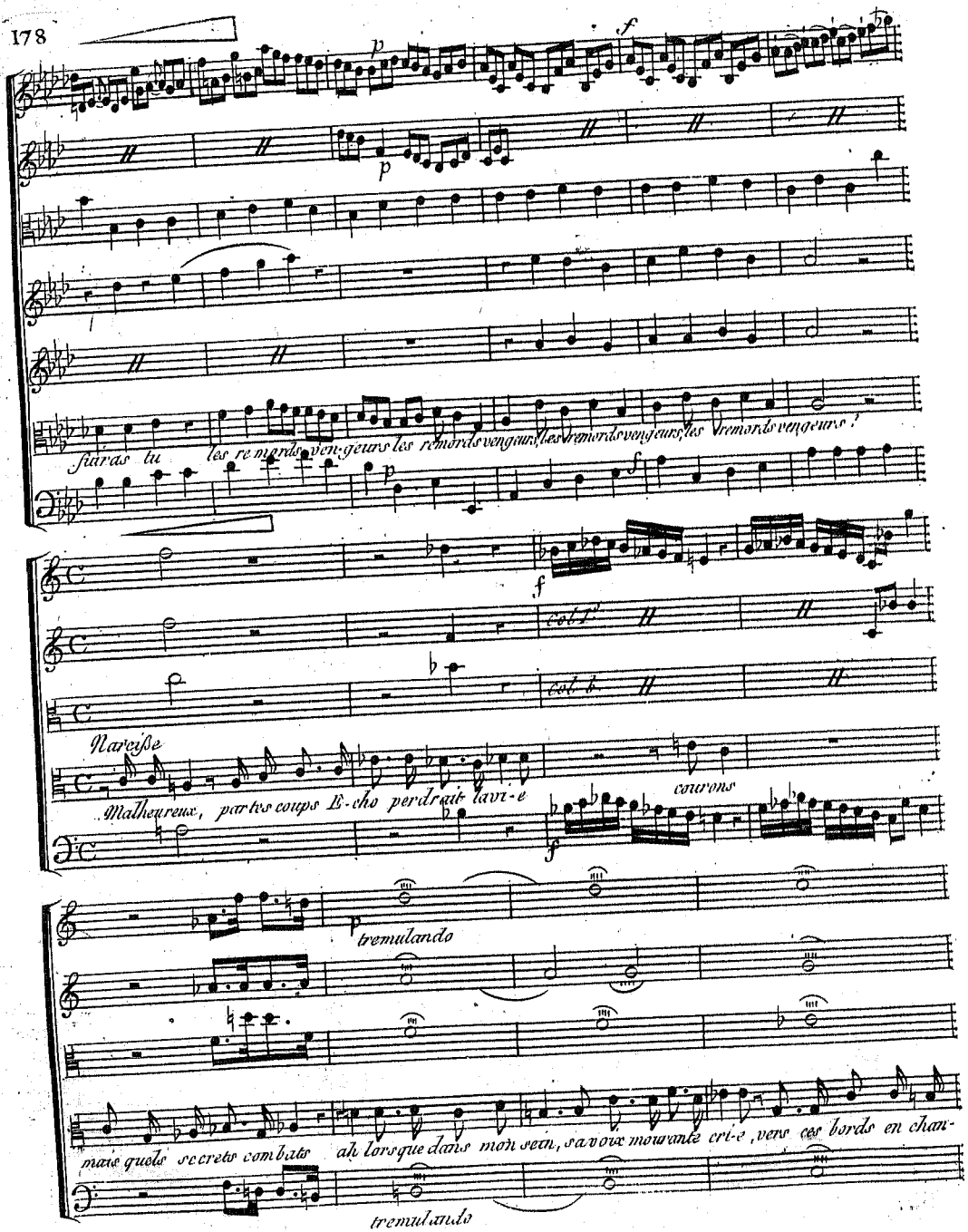

f
col Ped.
mais vers toi l'amour me ra - mene par un at - trait victo - ri - eux ; mais vers
cres.
cres.
toi l'a-mour me ra-me - ne par un at-trait vic-to-ri-eux par un at-
cres.

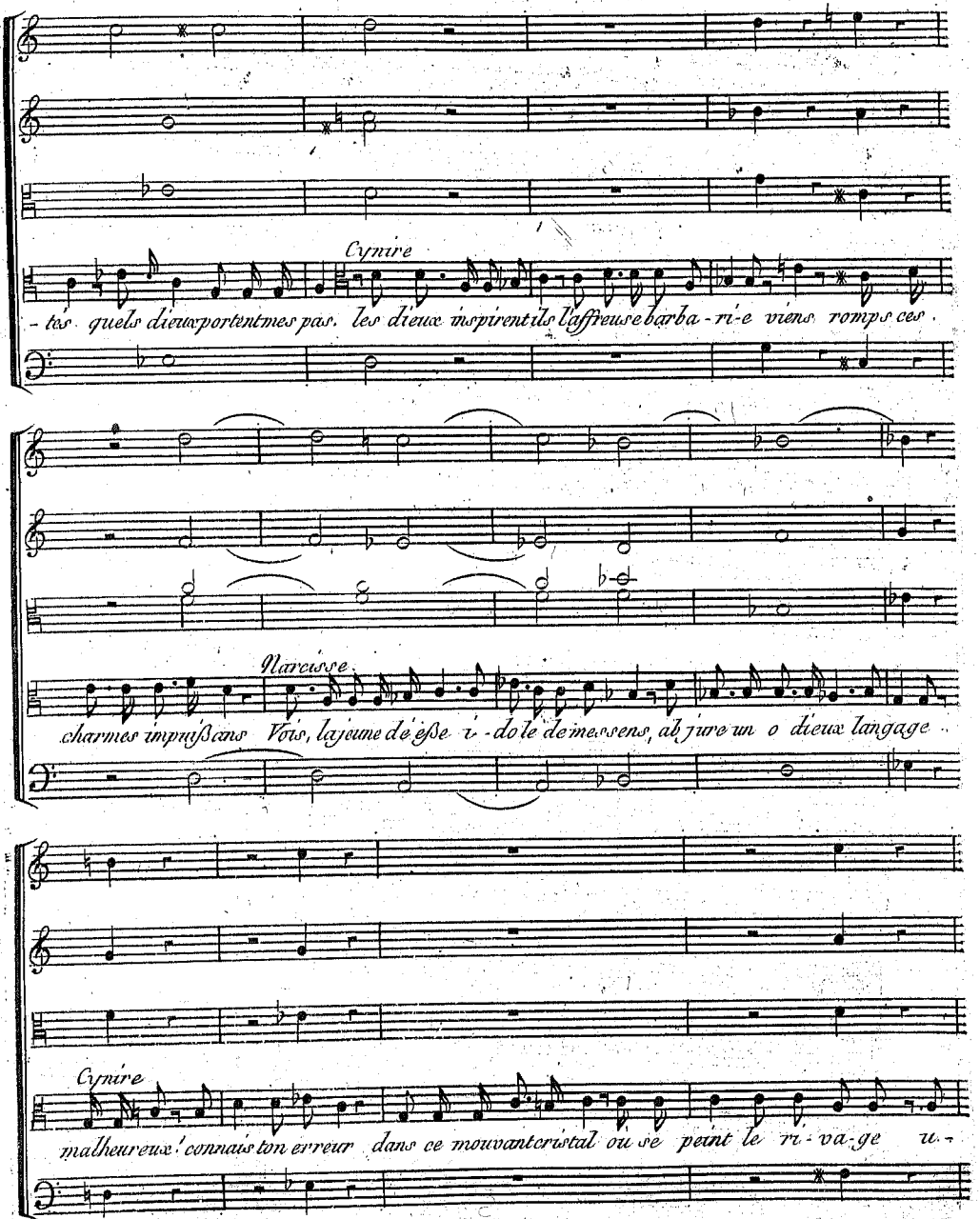

Col 1.
il s'aproche de la Fontaine
-trait victo-ri-eux victo-rieux
Cypire
Narcisse l'arrêtant
Résiste au pouvoir qui t'en traine en tends la voix de la tendre pi-tie Quel est l'ascen-
dant qui m'en traine et suspend mon ame incer-tai-ne entre l'a-mour et l'a-mi-tié?
f
f
f

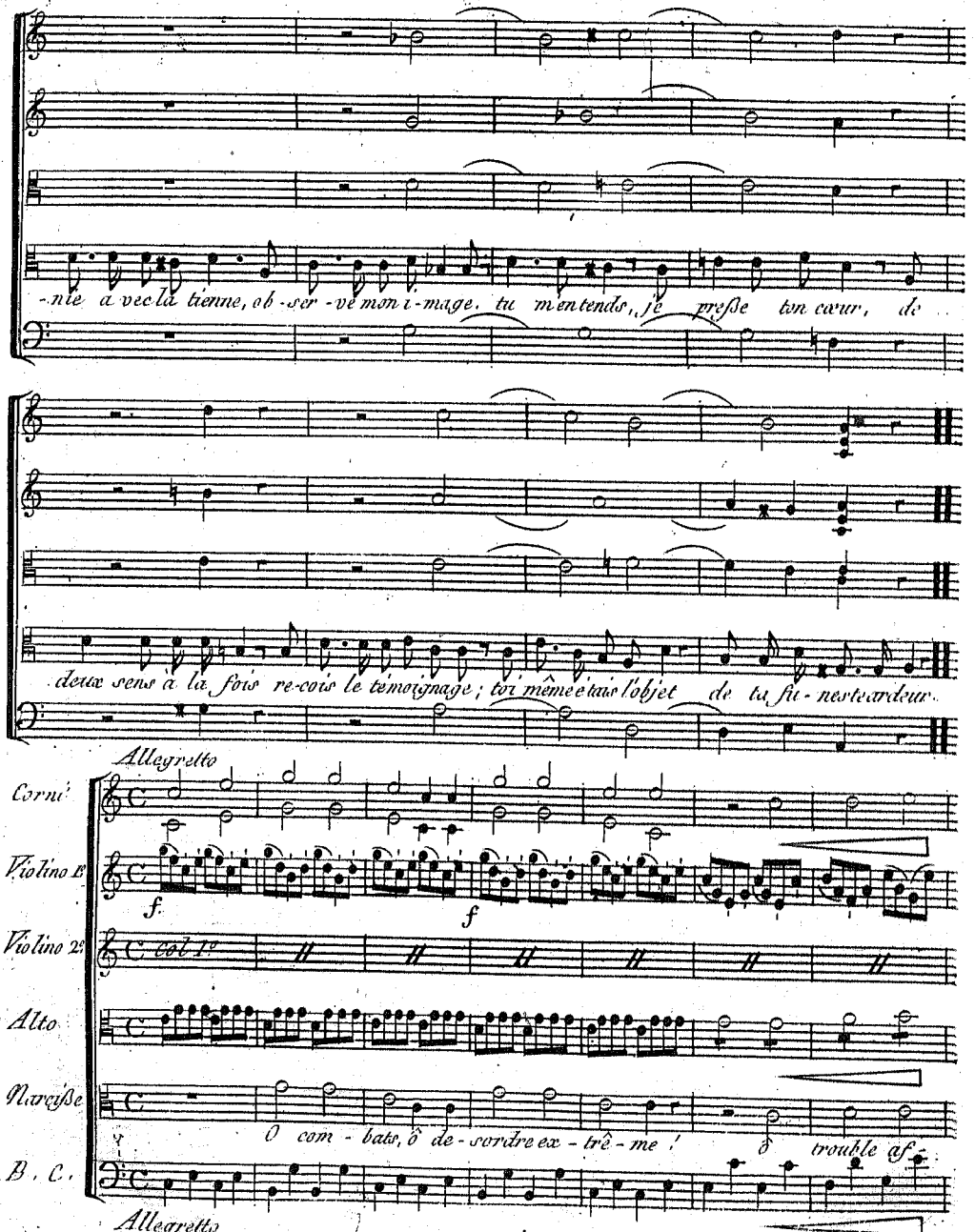

Cymire
Viens, du froid de la mort, ton amante est sai- si-e, sa tombe s'ouvre, el-le va l'engloutir
rallume d'un regard le flambeau de sa vie ou crains de voir la tienne en proie au re pentir.
Andante Moderato
Violi: 1º
Violi: 2º
Oboé et Clari: 1º
Oboé et Clari: 2º
Alto
Cymre
B. C.
sf. p
f p
col 1º
Sa voix plaintive et gémissan-te te re pro cher a son tré - pas te re -
Andante Moderato

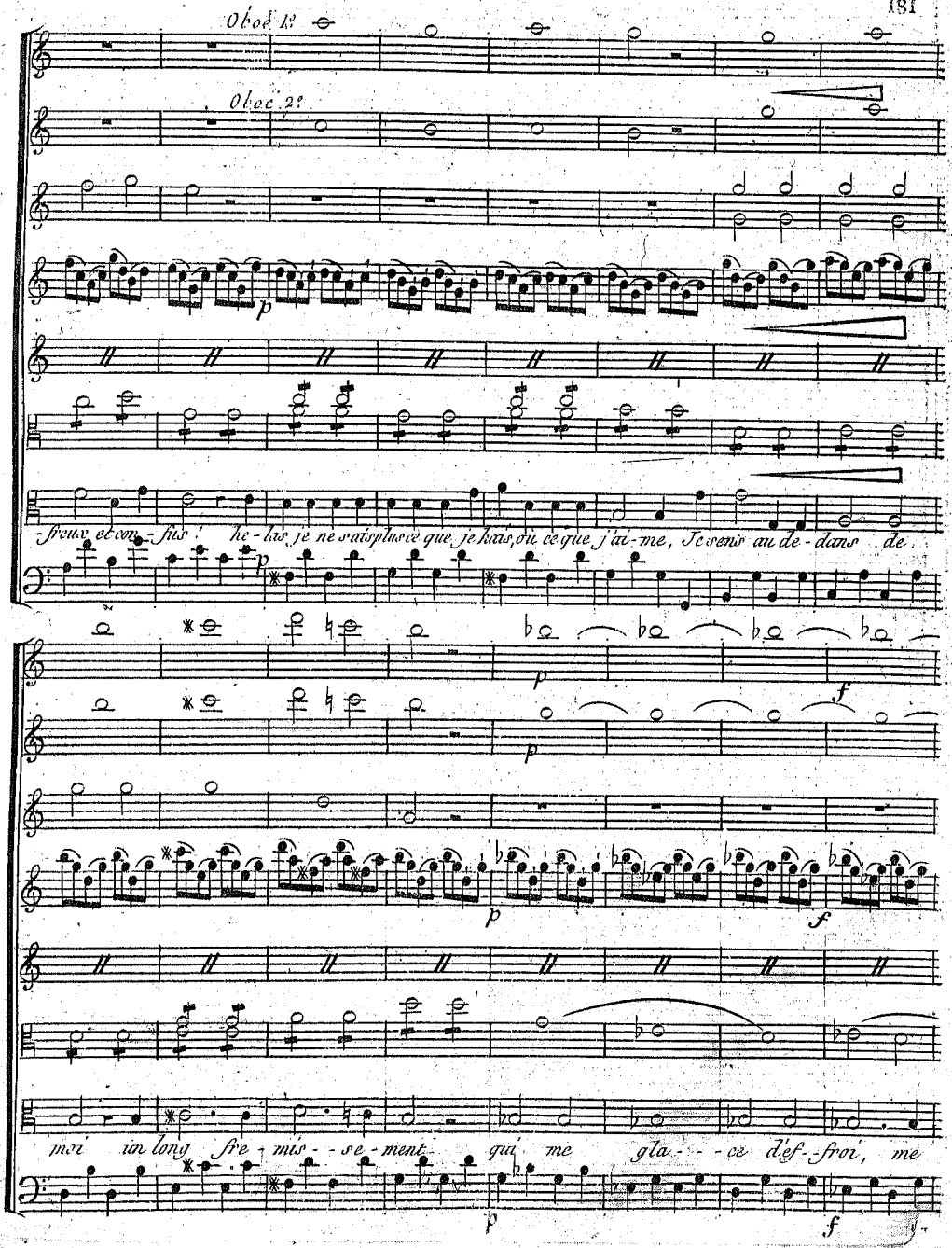

sf. sf.
col 1.
Alto
col b.
Oboe 1.
Oboe 2.
prochera contre-pas par tout, la nuit, son ombre errante viendra s'offrir de
vant tes pas ou porter, ou porter ta plainte nuit le quels deserts cacheront tes

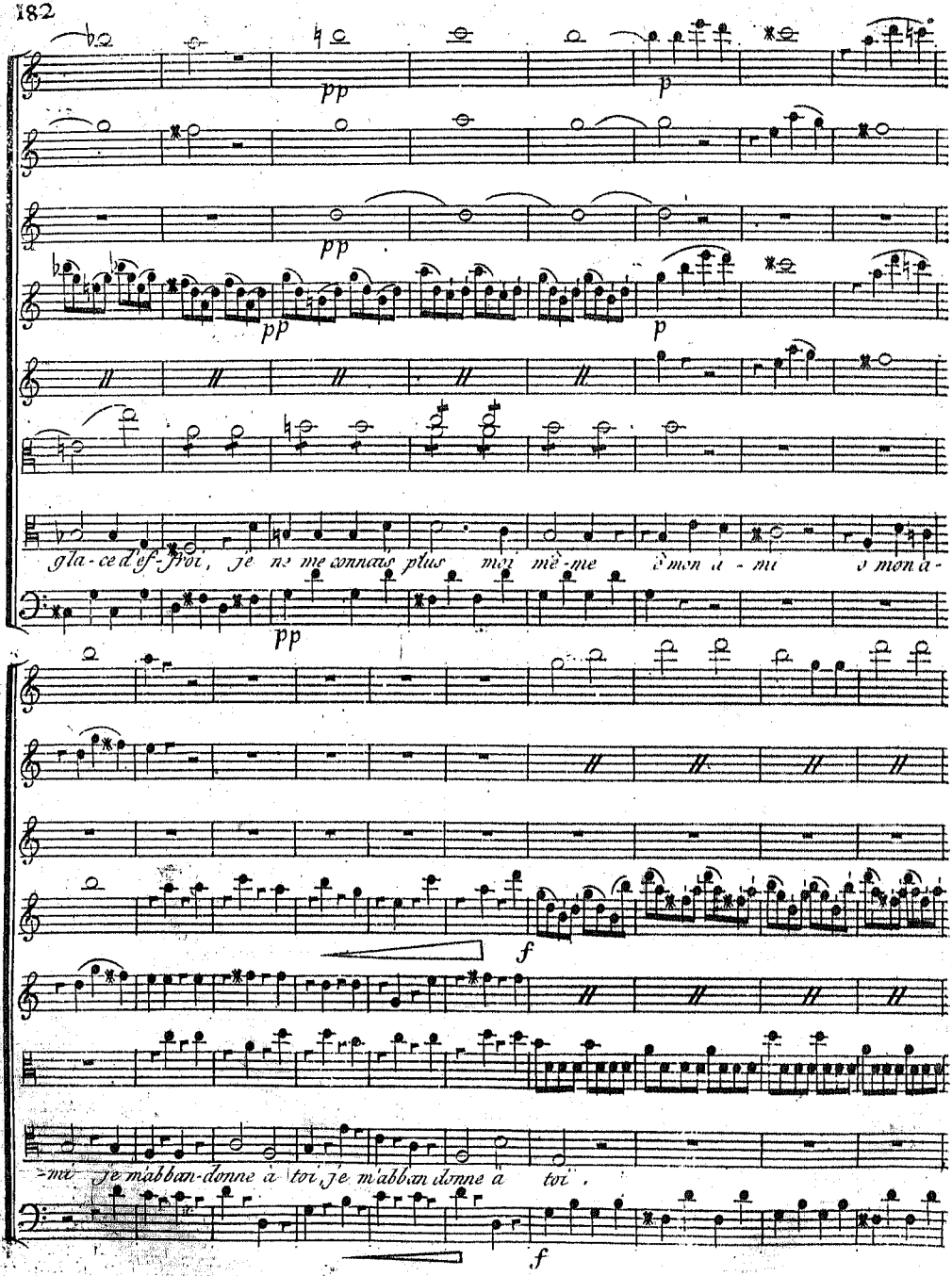

col V.
col 1.
Retenu
1r. mouvt.
pleurs infortu - né dans quel a - zi - le fui - ras tu les remords vengeurs les remords vengeurs
ou porter ta plainte inu - ti - le? quel déserts cacheront tes pleurs infortu - né.
Retenu.
1r. mouvt.
dans quel a - zi - le.

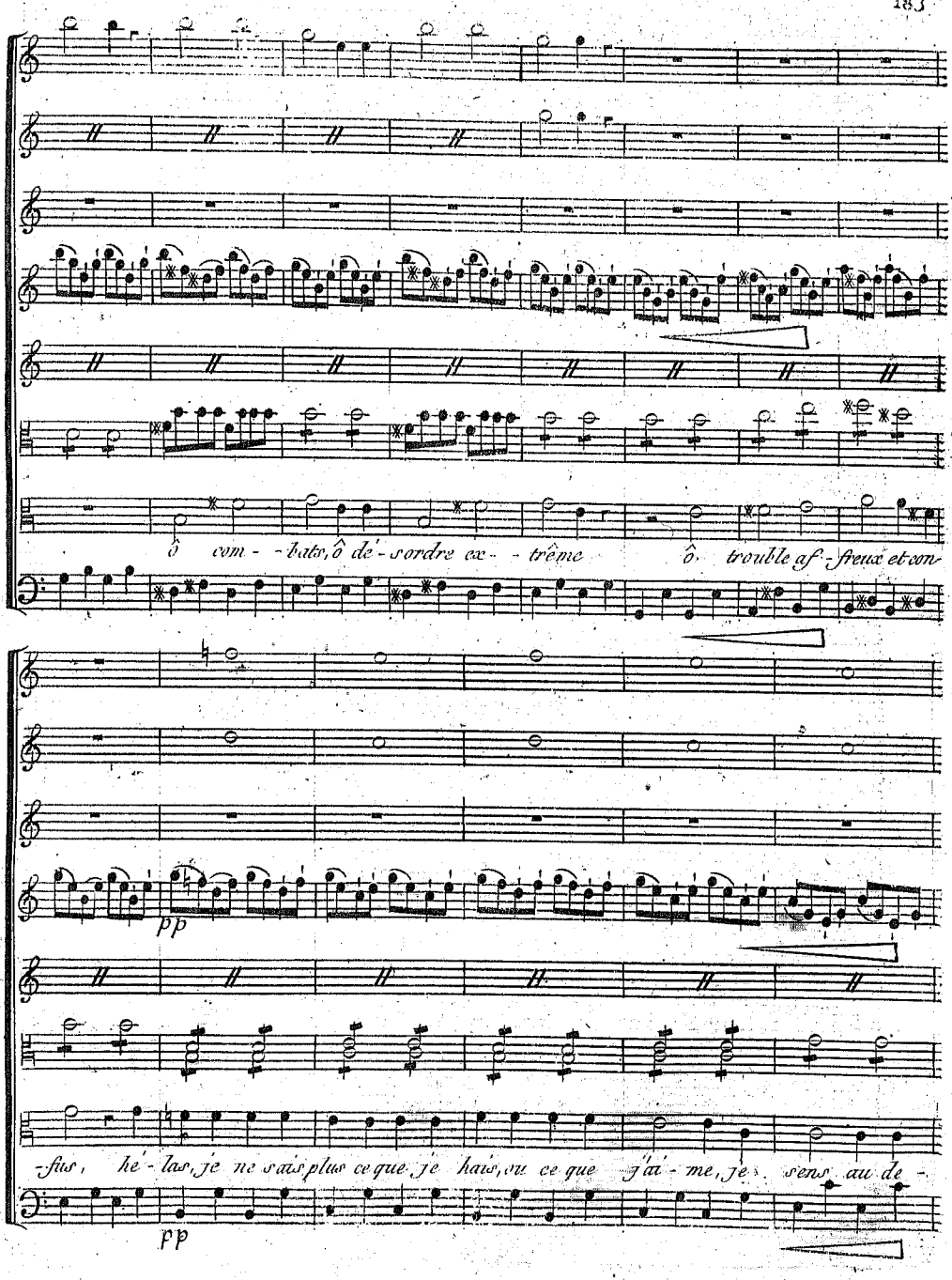

p
f
p
fuiras tu les remords ven-geurs les remords vengeurs, les remords vengeurs, les remords vengeurs!
p
f
f
col 1.
col b.
Narcisse
Malheureux, par tes coups E-cho perdrait la vi-e
courons
f
p
tremulando
mais quels secrets combats ah lorsque dans mon sein, sa voix mourante cri-e, vers ces bords en chan-
tremulando

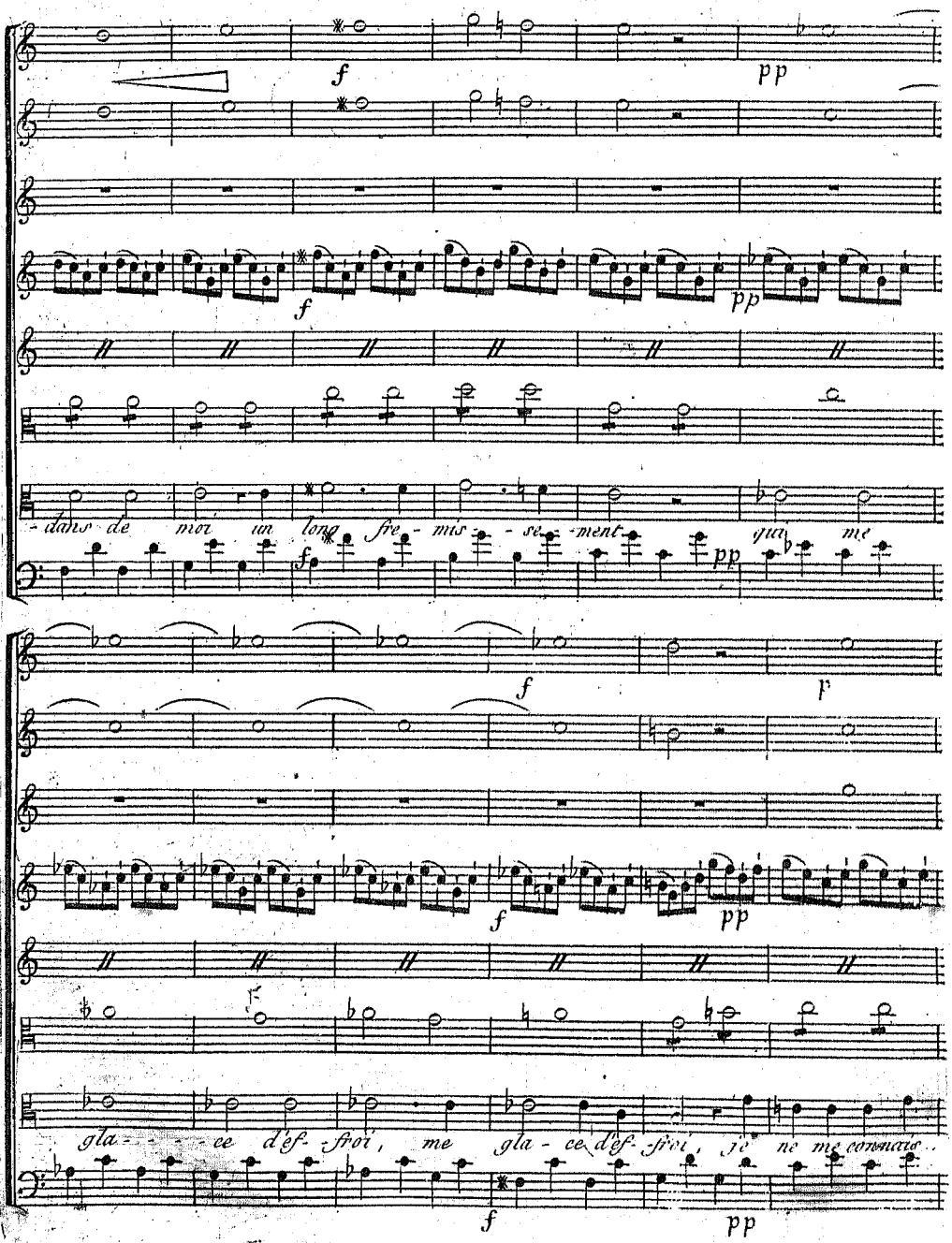

Cynire
-tés quels dieux portent mes pas. les dieux inspirent ils l'affreuse barba-ri-e viens romps ces
Narcisse
charmes impuissans Vois, la jeune déesse i-do le de mes sens, ah jure un o dieux langage
Cynire
malheureux! connais ton erreur dans ce mouvant cristal ou se peint le ri-va-ge u-

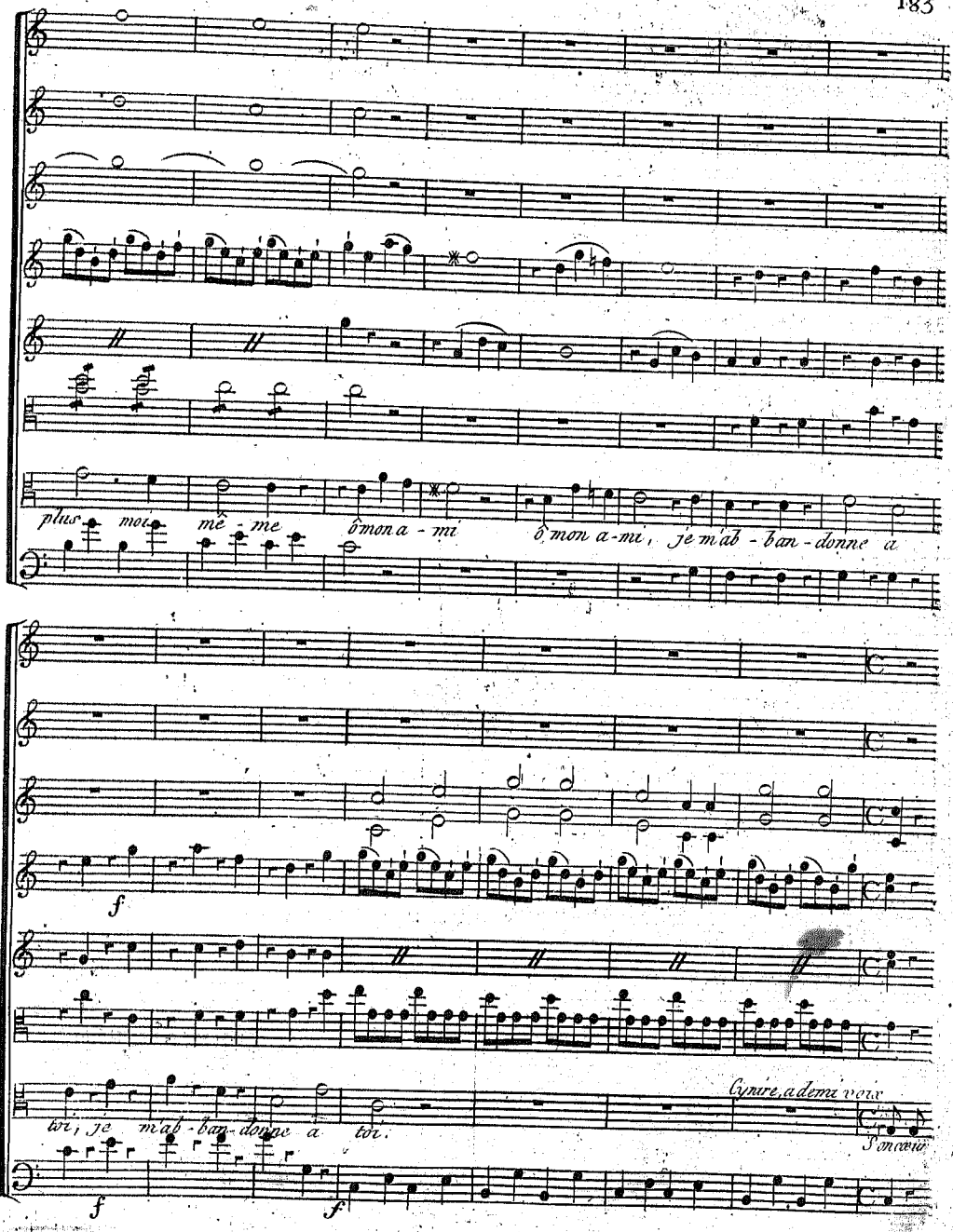

-nie à vec la tienne, ob-ser-vé mon i-mage, tu m'entends, je presse ton cœur, de
deux sens à la fois re-çois le témoignage ; toi même étois l'objet de tu fu-neste ardeur.
Allegretto
Corni
Violino 1.
Violino 2.
Alto
Narcisse
B. C.
f.
f
col 1.
O com-bats, ô de-sordre ex-trê-me ! ô trouble af-
Allegretto

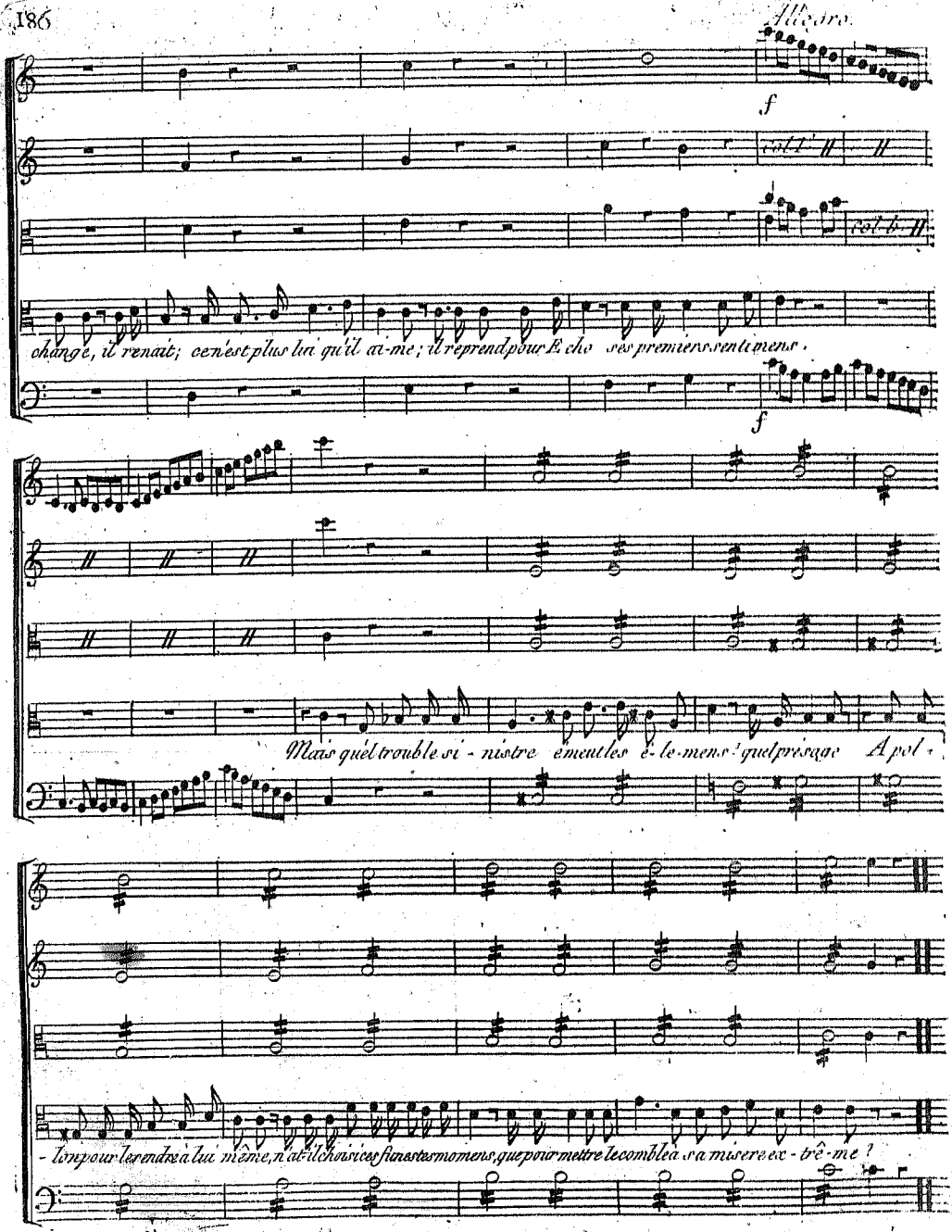

Oboé 1.º
Oboé 2.º
-freux et con-fus ! he-las je ne sais plus ce que je hais, ou ce que j'ai-me, Je sens au de-dans de
moi un long fre-mis-se-ment qui me gla-ce d'ef-froi, me


pp
p
pp
pp
p
gla-ce d'ef-froi, je ne me connais plus moi mê-me d'mon a-mi d'mon a-
pp
f
-mi je m'abban-donne à toi, je m'abban donne à toi,
f

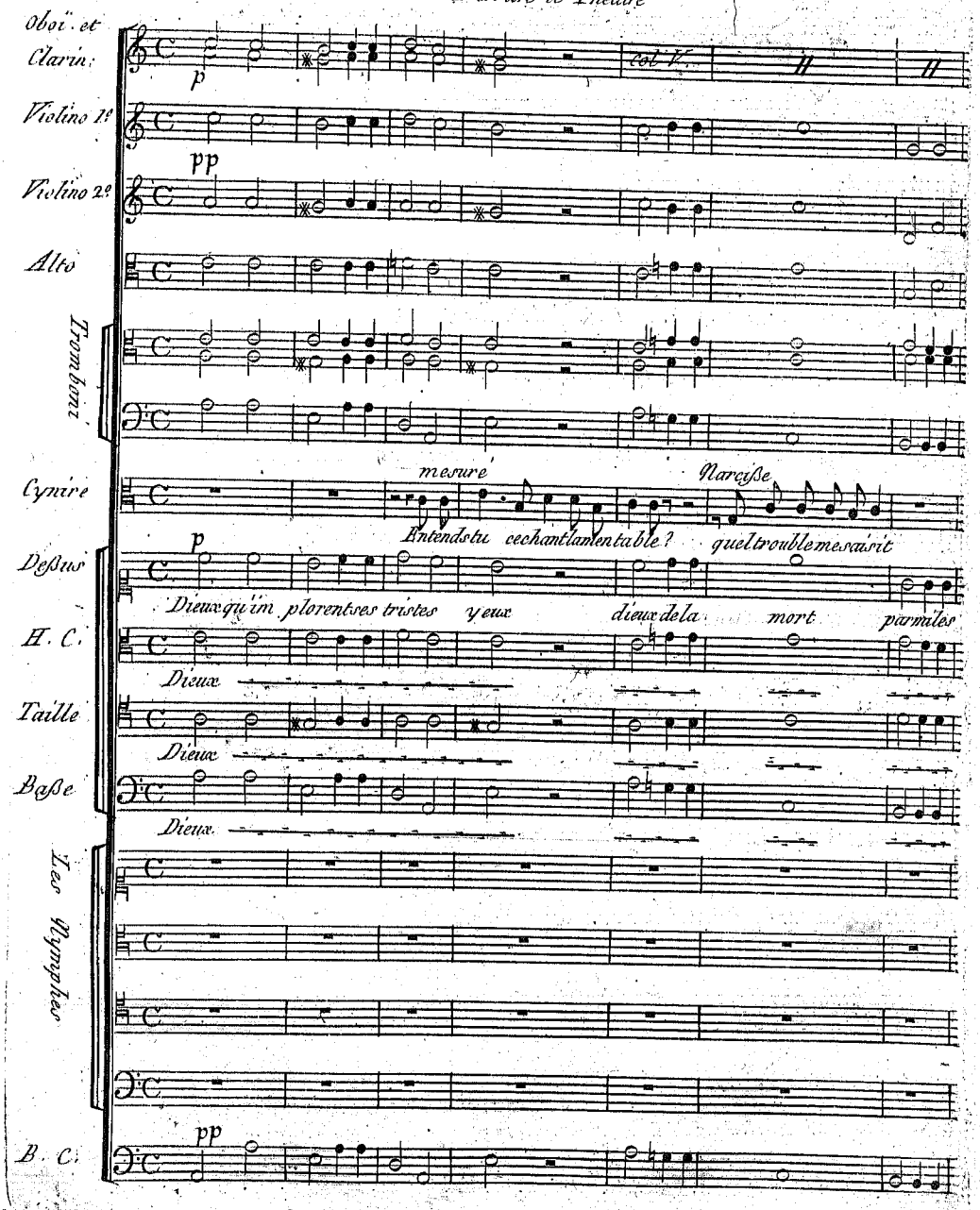

ô com - - bats, ô dé - sordre ex - - trême ô trouble af - freux et con-
pp
fus, hé - las, je ne sais plus ce que je hais, ou ce que j'ai - me, je sens au dé -
pp

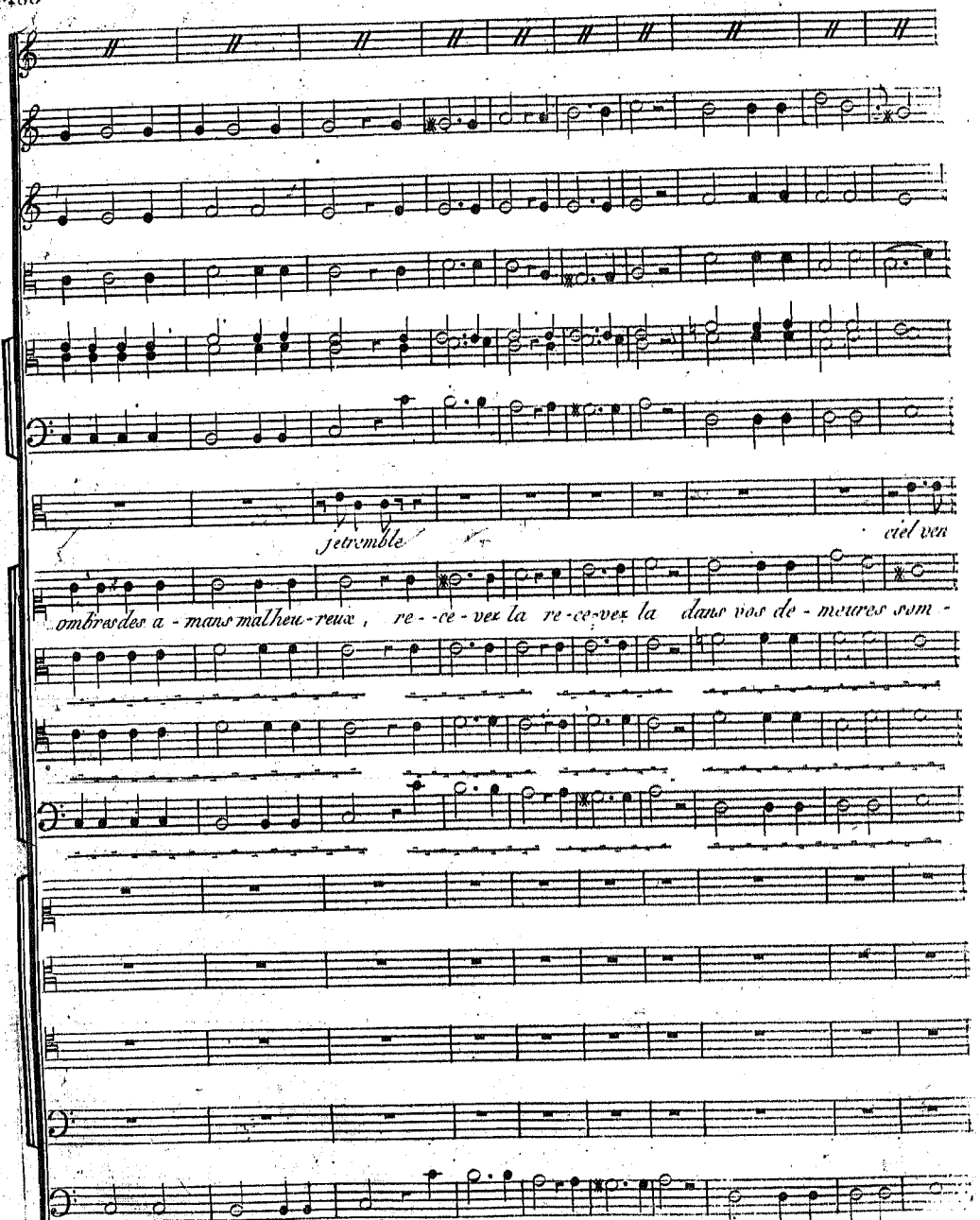

f
pp
f
pp
dans de moi un long frémissement qui me
f
pp
f
f
pp
glace d'effroi, me glace d'effroi, je ne me connais
f
pp

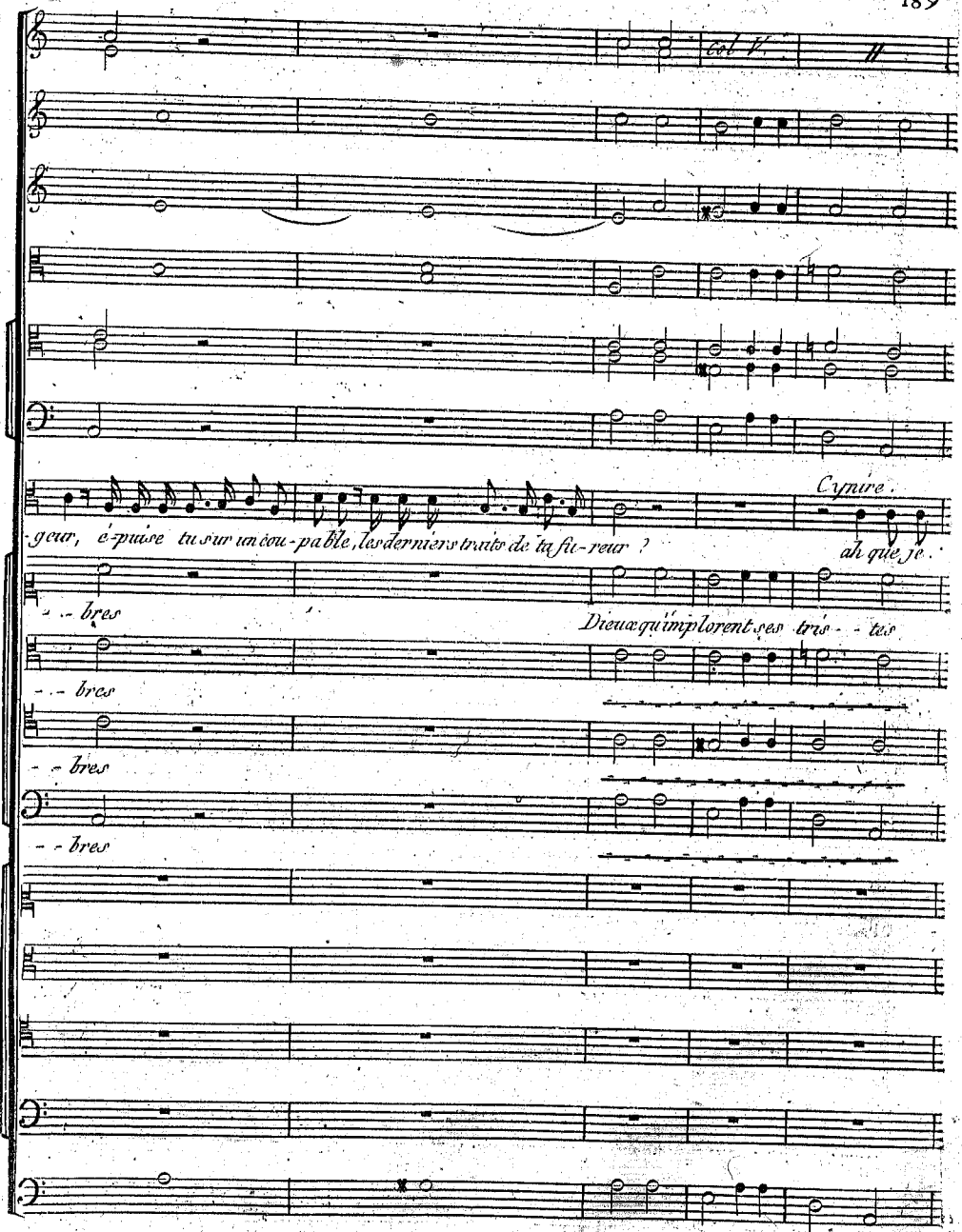

plus moi mê - me ô mon a - mi ô mon a - mi, je m'ab - ban - donne a
toi, je m'ab - ban - donne a toi.
Cynire, a demi voix
S'on cœur

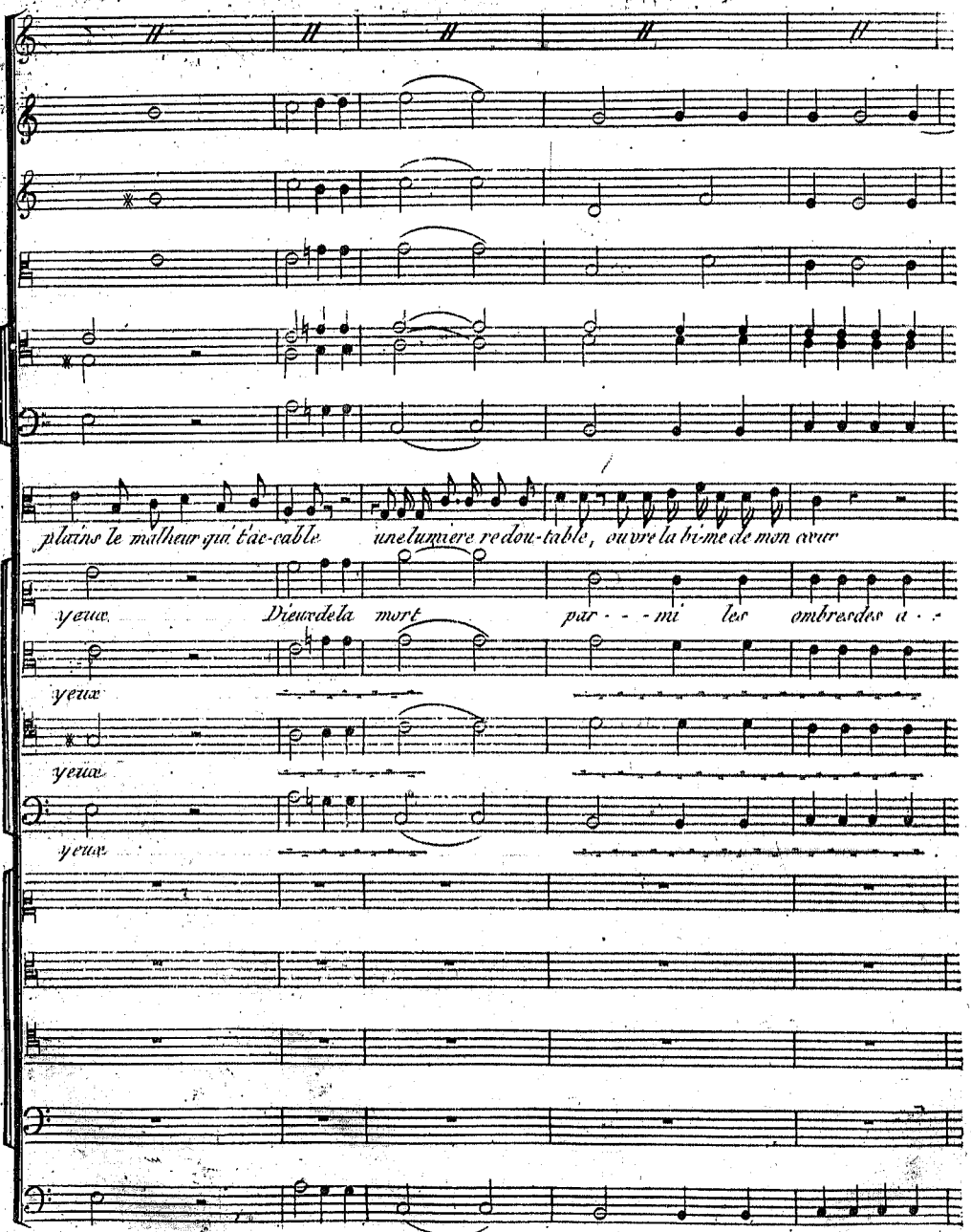

Allegro.
f
change, il renait; ce n'est plus lui qu'il ai-me; il reprend pour E-cho ses premiers sen-timens.
f
Mais quel trouble si-nistre émeut les é-le-mens? quel présage Apol-
-lon pour le rendre à lui même, n'a-t-il choisi ces fins-tes mo-mens, que pour mettre le comble à sa misere ex-trê-me?

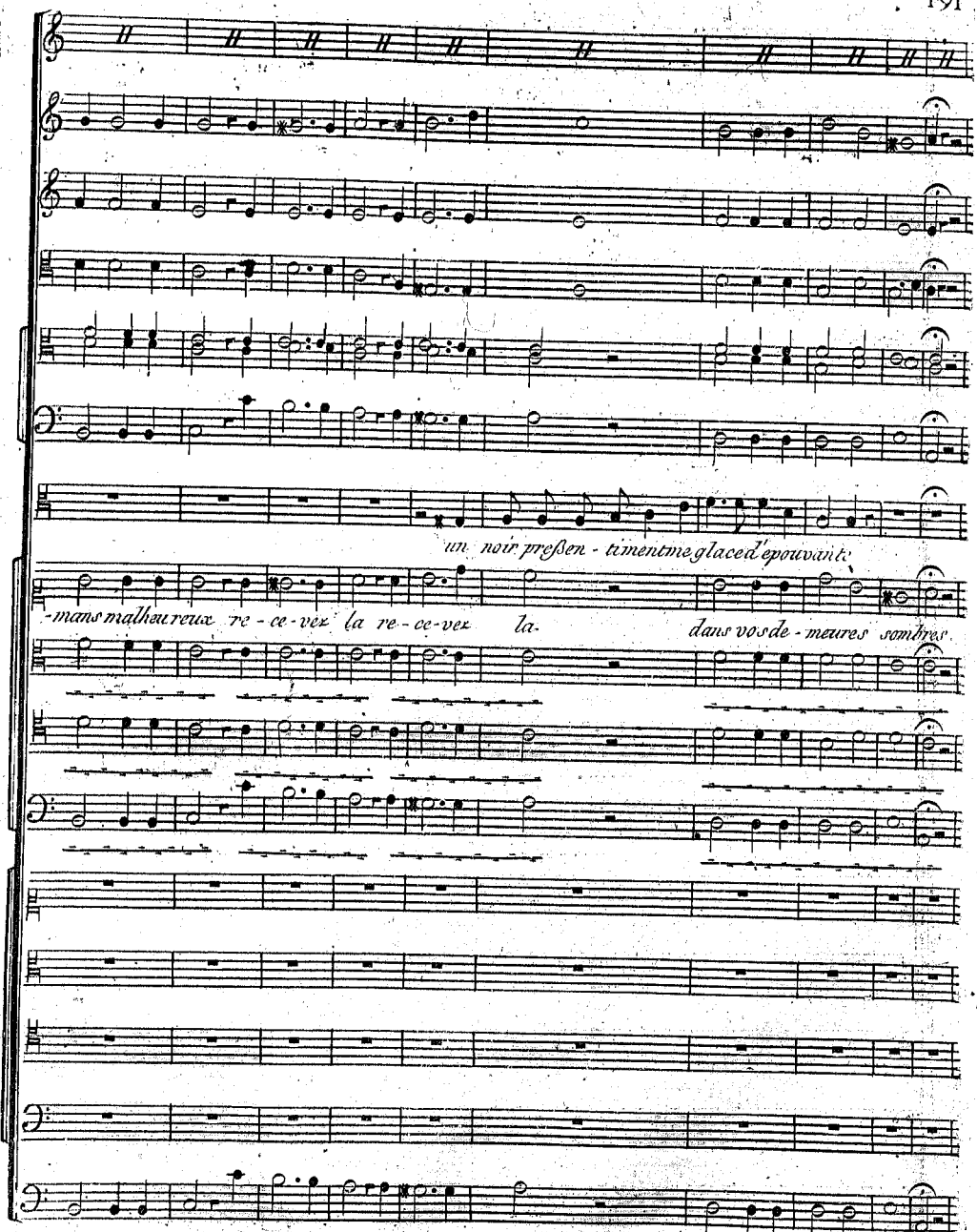
Chœur *Derriere le Theatre*

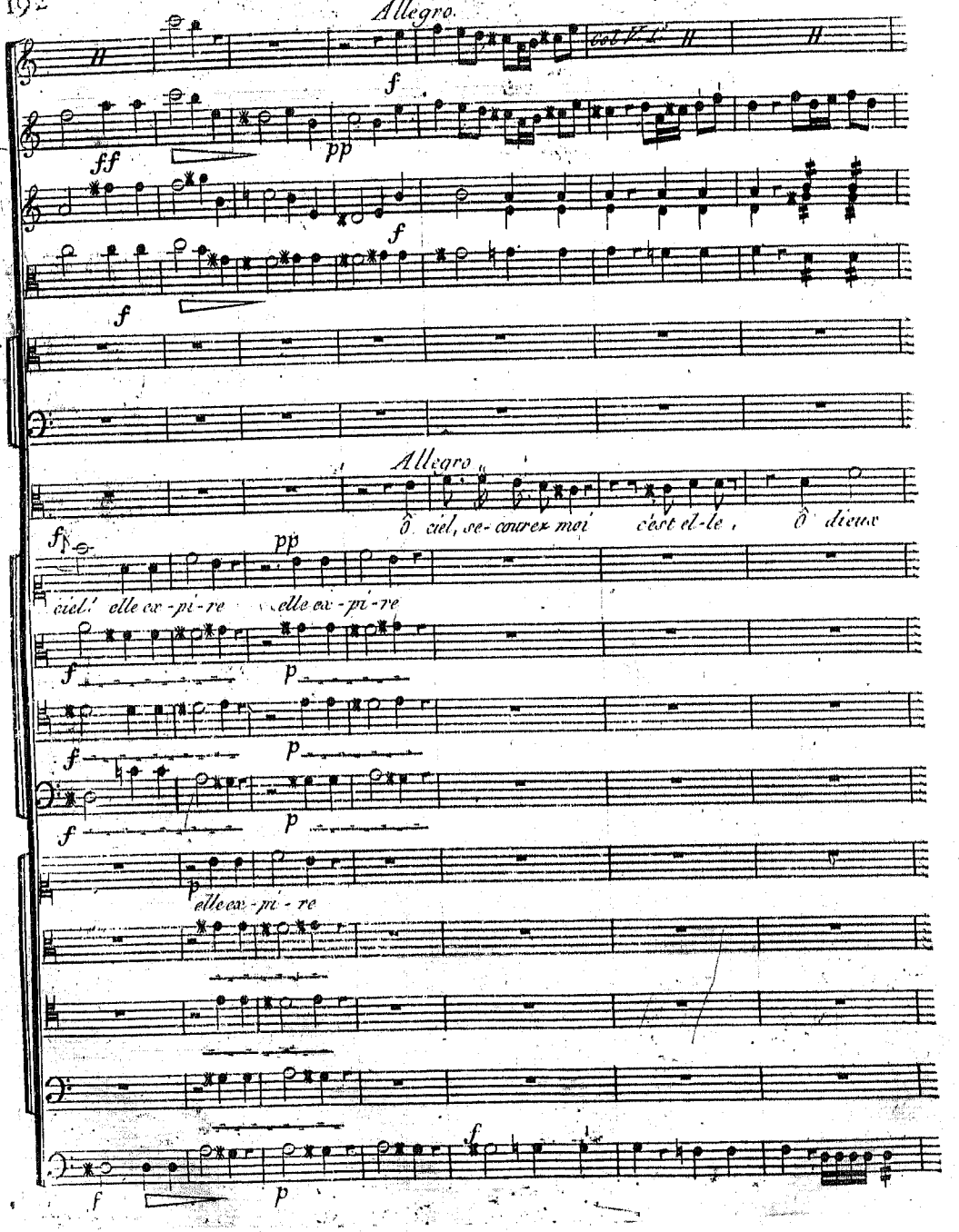


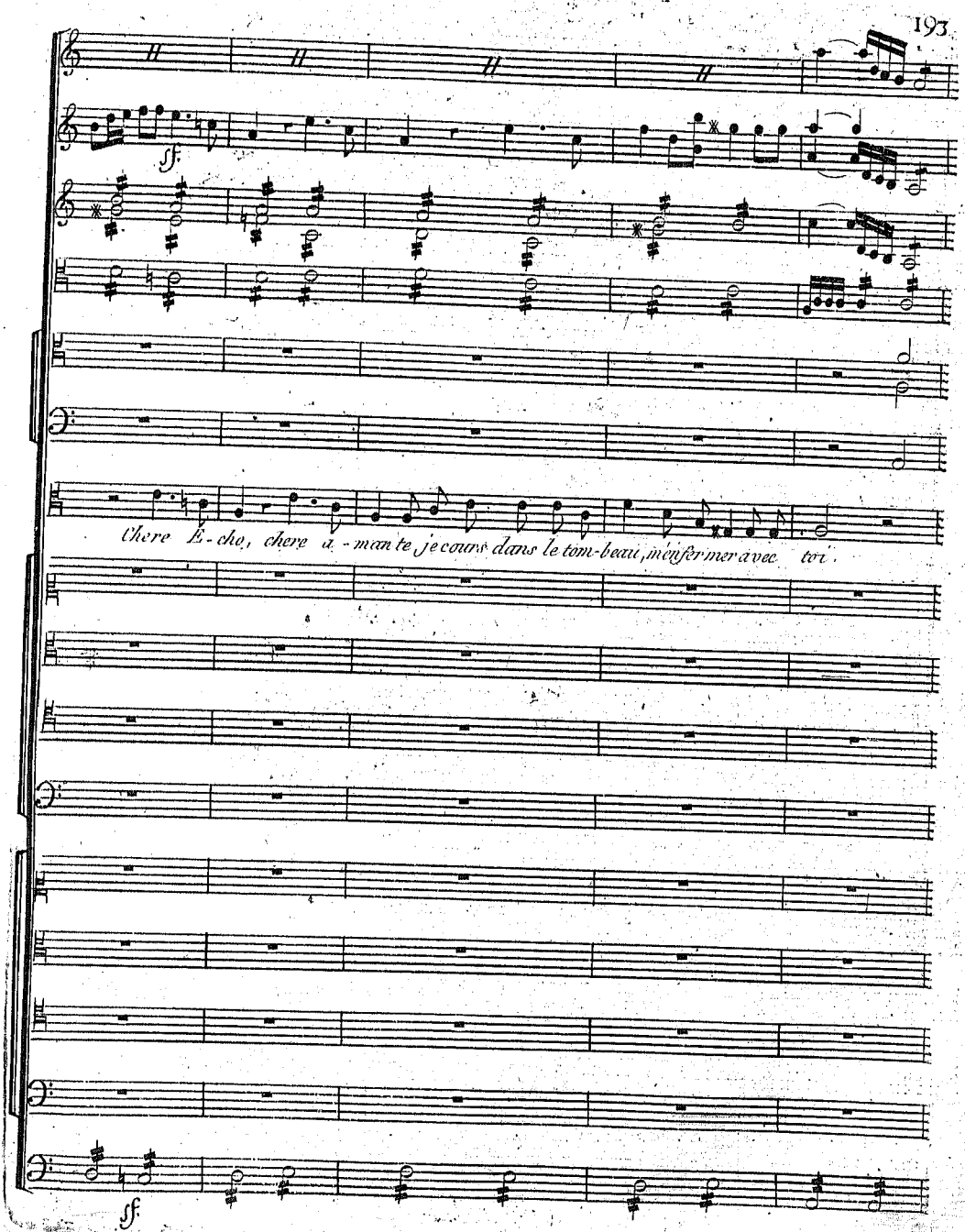

Je tremble
ciel ven
ombres des a - mans malheu - reux , re - - ce - vez la re - ce - vez la dans vos de - meures som -

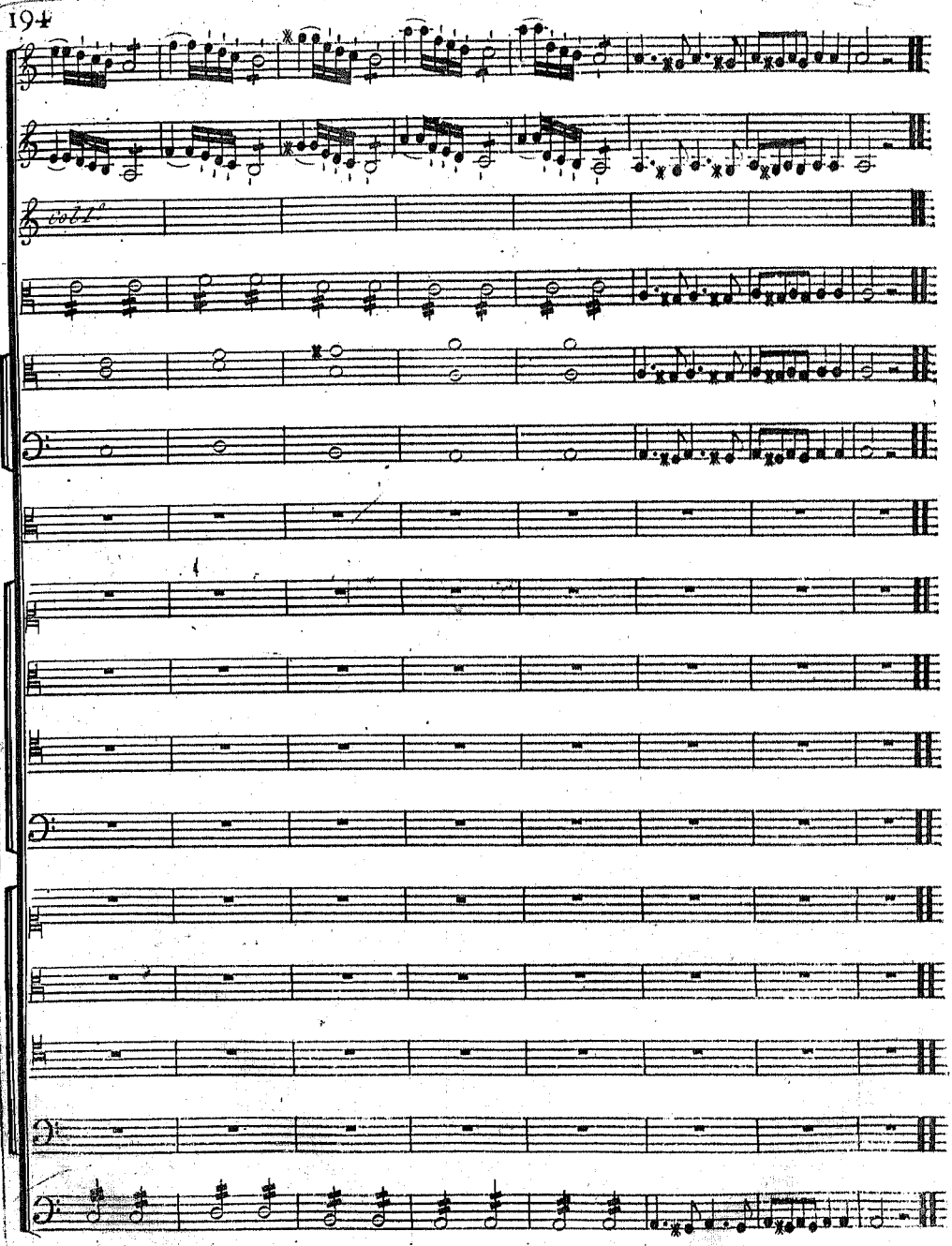

Col V.
Cynire.
-geur, é-puise tu sur un cou-pable, les derniers traits de ta fu-reur ?
ah que je.
- - bres
Dieux qu'implorent ses trés - - tes
- - bres
- - bres
- - bres


plains le malheur qui t'ac-cable une lumiere re dou-table, ouvre la bi-me de mon cœur
yeux Dieu de la mort par - - - mi les ombres des a - -
yeux
yeux
yeux


un noir preſen - timentme glace d'epouvante
-mans malheureux re - ce - vez la re - ce - vez la.
dans vos de - meures sombres


Allegro.
col V.t 1.
Allegro
ô ciel, se-courez moi c'est el-le, ô dieux
ciel! elle ex-pi-re elle ex-pi-re
elle ex-pi-re


sf.
Chere E-cho, chere a-mante je cours dans le tom-beau, m'enfermer avec toi.
sf.


Cobl