

Eulenburgs kleine Partitur-Ausgabe

Meiner lieben Frau
und unserem Jungen gewidmet

Symphonia domestica

für großes Orchester

von

RICHARD STRAUSS

Op. 53

Mit Einführung von Richard Specht

Benjamin Grosby



Ausschließliches Eigentum für alle Länder von
Ed. Bote & G. Bock, Berlin W. 8
und mit deren Genehmigung in Eulenburgs
kleine Partitur-Ausgabe aufgenommen

Ernst Eulenburg, Leipzig/Wien

Ms. B. 16. 9. 82

HARVARD UNIVERSITY
EDA KUHN LOEB MUSIC LIBRARY
CAMBRIDGE 38, MASS.

JUL 13 1976

Wagner p. 72
Aclay p. 84

902

RICHARD STRAUSS

(geboren am 11. Juni 1864 in München)

SINFONIA DOMESTICA

Op. 53

Vollendet am 31. Dezember 1903

Uraufführung März 1904 in New York unter Leitung des Tondichters

1174 S. Benzoni

Diese „häusliche Sinfonie“ ist wie kein andres Werk des Komponisten ein unmittelbares Abbild seines Wesens. Hier hat er sich ganz selbst bekannt, spricht sein Innerstes (und sogar auch sein Außerliches) mit porträthafter Treue aus; nicht erst durch das Medium von Dichtergestalten, nicht im Kostüm einer Sagenfigur, der er seine Züge leiht, sondern ganz und gar unsillisiert. In diesem wonnevollen Familienidyll, diesem Hohenlied von Weib und Kind, vom Frieden des Heims hat er einfach Vorgänge des Alltags in sinfonischer Form gestaltet; aber es ist der Alltag eines großen und glücklichen Künstlers, der sich und sein inneres Gleichgewicht gefunden hat, und es ist die sinfonische Form eines Meisters: wie diese zur Einsätzigkeit geschlossenen fünf Teile thematisch in Beziehung gesetzt, aus einander entwickelt, gegeneinander kontrastiert und durch eine kostbare Doppelfuge von unerhörtester Bravour und hinreißendster Heiterkeit gekrönt

werden — das ist von einer Souveränität des Könnens, einer Mühelosigkeit im Komplizierten und einer sprudelnden Fülle des Einfalls, wie man es nur in ganz wenigen Tonwerken aller Zeiten findet. Ein Höhepunkt: nicht nur im Schaffen des Meisters Strauß. Und ein Werk, in dem er uns wie in kaum einer anderen seiner Tondichtungen nahekommt. In seinen anderen sinfonischen Schöpfungen mag er glänzender, betörender, erregender, vielleicht sogar „interessanter“ sein; in dieser hat man ihn lieb. Hier ist das Beste seines Wesens ausgesprochen: seine gute Heiterkeit, seine einfache Geradheit, manhaftes Liebesgefühl, das sich gern hinter vernünftiger Neckerei verbirgt, aber voll wunderschöner Wärme und fern aller Rührseligkeit ist, wenn es einmal hervorbricht, freilich aber in der Schamhaftigkeit des rechten Deutschen nicht allzulange eingestanden wird, sondern lieber gleich wieder in ausgelassene Spottlust oder auch in einen

gesunden kleinen Zank flüchtet, nach dem man sich dann so herzlich und mit gutem Gelächter versöhnen kann. Wer Strauß wahrhafte Wärme und Innigkeit absprechen möchte, betrachte das Juwel dieser Adagio-Liebesszene, betrachte jene Teile der Partitur in denen er sich mit selig ernstem Blick über die Wiege seines Kindes zu neigen scheint. Und wer ihn „literarisch“ oder gar „Programm Musiker“ schilt, betrachte den Bau, die Einheit, die Geschlossenheit und das Gleichgewicht des Ganzen, in dem alles, auch das Realste, ganz und gar zu Musik sublimster Art geworden ist. Wer den Künstler Strauß ganz verstehen will, muß in die Lande dieser „domestica“ gehen.

Auch in diesem Werk ist der formale Aufbau ein weitgespannter Satz, der die Sonatenform insofern verläßt, als die Themasstellung eine andre ist als sonst und als die in die Durchführung eingefügten Teile integrierende Bestandteile dieser Durchführung sind. Auf den ersten Blick scheint ja — trotz des ununterbrochenen Flusses — hier die Mehrsätzigkeit der Sinfonie deutlicher zu werden als in einem anderen Straußschen Werk; aber jeder dieser Sätze, das Scherzo, das Wiegenlied - Andante, sind doch nur Variationen des Vorangegangenen und bedeuten ein organisches Weiterführen der sinfonischen Entwicklung, die dann in dem Verweben aller Motive im Adagio, vollends aber in ihrer grandiosen Kombination und Umgestaltung in dem Doppelfugendifinale ihren Höhepunkt und gleichzeitig eine

Reprise erreicht, in der alle Themen anders, beschwingter, ganz zur Erfüllung gelangt, gleichsam neugeboren werden. Es gibt wenig Werke, in denen mit solch überlegener, organisch bildender Meisterkunst „alles sich zum Ganzen webt, eins in dem andern wirkt und lebt . . .“

In einem dreiteiligen Beginn werden die Themen — oder vielmehr die Themenkomplexe — des Mannes, der Frau und des Kindes aufgestellt: Porträts in Motivform; die verschiedenen, oft widerspruchsvollen Züge der Abgezeichneten in knappe Momentaufnahmen gebracht. Die Celli bringen das erste, „gemächliche“ Thema des Mannes; mit einem „träumerischen“ setzt die Oboe im 4. Takt fort; ein „mürrisches“ klingt in der Klarinette 3. Takt vor Ziffer 1, und bei 1 drücken die Geigen das Feurige seines Wesens aus. Gleich darauf die Themen der Frau: bei Ziffer 3 ihr lebhaftes, graziöses Hauptthema (mit einer Umkehrung des Mannesthemas einsetzend; sie ist sein Gegensatz). Ihr gefühlvolles Wesen kommt (6 Takte vor 5) in dem zart bewegten Motiv der Flöten und Geigen zum Ausdruck; daß sie auch zornig, ja zänkisch werden kann, zeigt die Variante ihres ersten Themas bei 5. Dann — nach reizvollem Verweben der bisherigen Motive — im 3. Abschnitt das Thema des Kindes (14), das zunächst fast durchaus der Oboe d'amore anvertraut bleibt. (Das Symbolisieren einzelner Gestalten durch Instrumente hat Strauß öfters, im „Heldenleben“, in „Don Quixote“ und der „Salome“ mit merkwürdig ein-

prägsamer Kraft versucht.) Und nun gleich — nach einer kleinen realistischen Schreiszene und dem vielbesprochenen Witz „Ganz der Papa“ im hellen Tantsopran der Trompete mit dem Mannesthema, „Ganz die Mama“ im Onkelbariton der Posaune mit dem Frauenthema (18) — die Durchführung der bisher aufgestellten Themen: zunächst in einem Scherzo, dessen Hauptmotiv das umrhythmisierete Kindesmotiv ist (9 Takte nach 18 usw.) und in das die anderen Themen variiert hineinspielen (z. B. das gefühlvolle Frauenthema, bei 24, in Geigen und Klarinetten gleichzeitig mit dem Kindesmotiv in der Urgestalt in den Celli, der Oboe d'amore und dem Horn) und das in der Kuppelung des verkürzten und des ursprünglichen Kindesthemas (29) prachtvoll den Höhepunkt erreicht. Dann, nach Einführung eines neuen, zärtlich bewegten Motivs der Sologeige (34) die „eigentliche“ Durchführung des ersten Teils, neuerlich unterbrochen durch ein innig versonnenes „Wiegenlied“, zu dessen Klarinettenmelodie (44) die Oboe d'amore, Bratschen und Fagotte das Kindesmotiv singen und zu dessen Ausklang (er ähnelt — bei 47 — einer Rosenkavaliere-Stelle) die Glocke sieben schlägt und gleich einem beglückten Blick das Frauen- und das Mannesthema angedeutet werden (48). Und nun ein wunderbar traumseliges Stück; es war ursprünglich „Schauen und Schaffen“ überschrieben: das Glück schwebt heran (im „träumerischen“ Mannesthema, das in herrlicher Verwebung, auch mit seiner

Umkehrung, zu zartem Klarinettenklang tönt). Die Liebe wacht (in einem be-seelten, bei 53 „sehr ruhig und innig“ in den Geigen und Klarinetten im Dialog gesungenen, vom vergrößerten Mannesthema der Celli untermalten, in das Frauenthema der Flöten und Geigen (54) überfließenden Thema). Die breit hinausgesungenen Mannesthemen (55, dann 56, dazu 4 Takte später Celli und Fagotte als Gegenstimmen) beherrschen den Beginn, das Frauenthema (4 Takte nach 58) und das des Kindes (2 Takte nach 52) treten hinzu und werden zu einem der beziehungsvollsten Adagios in wunderbarem Fluten vereinigt, unvergleichlich in der Vielfältigkeit der Themenkombination, hinreißend in der Steigerung dieser Liebestraumstimmung. Wieder ruft die Glocke 7mal — und in fröhlichster Morgenlaune setzt das Finale ein, zunächst mit dem umgestalteten, gleich einem Weckruf lustig schallenden, wiederum rhythmisch veränderten Kindesthema (113 Takte nach 85, Hörner und Celli) — und gleich darauf, mit diesem Motiv als erstes Hauptthema (87), die mutwilligste, feurigste, tollste und heiterste Doppelfuge: „lustiger Zank und Versöhnung“. (Man beachte z. B. wie bei 91 zum Beginn des Mannesthemas in den Klarinetten das doppelt vergrößerte Fugenthema der Posaune und 4 Takte später das ursprüngliche Kindesthema erklingt.) Bei 92 das „zornige“ Frauenmotiv als zweites Fugenthema — und was sich jetzt an Kapriolen, an Engführungen (z. B. bei 101, mit gleichzeitiger

rhythmischer Verschiebung des 1. Fugenthemas), an Umkehrungen, an Themenverschränkungen begibt, ist fast unglaublich und wäre einer besonderen Studie wert. Sehr schön, wie in plötzlichem Stillwerden der Beginn des Werks wiederkehrt (114) und die Themen von Mann, Frau und Kind zart und träumerisch anklängen; wie in einem frommen Morgenlied vereinigen sich die drei Stimmen zu einem einfachen Volksgesang (119), dann aber führt ein Schlußmotiv der Celli (121) wieder allmählich zu dem frohen Tumult des früheren, der aber weniger heftig als zuvor scheint; das Mannesthema wird fast münchenerisch gemütlich (127), ein liebreicher Gesang der Geigen und Oboen tritt hinzu (128), dann setzt der fidele Zank — jetzt aber offenbar nur zum Schein — wieder ein (das träumerische Mannesthema gleichzeitig mit seiner Umkehrung und dem zornigen der Frau — bei 133), beherrschend übertönt das Kindesthema der Posaune (137) alles andere und nun wird das Ganze gekrönt: Fugenthema, Frauenthema und das hymnisch verbreiterte Kindesthema erklingen in prachtvoller Verschlingung (139), siegreich erhebt sich das Mannesthema (1 Takt nach 142) und in studentischer Vergnügtheit leitet das neuerdings umrhythmierte Kindesthema (145) mit dem „feurigen“ des Mannes und dem lustig scheltenden der Frau vereint (146) den Strettaschluß

ein; nach kurzer Beschwichtigung (155) ein unerhörter Aufschwung in Lachen und Rufen, das feurige Mannesthema (158) reißt alles mit sich fort und Mann und Kind behalten gegen den letzten schüchternen Einwand der Frau (5 Takte vor 160 — Flöten) recht: ein Sturm auf dem Tag entgegen — das Fugenthema und dann breit geschmettert das des Kindes in den Trompeten — und mit den ersten drei Tönen des Mannesthemas nach jauchzendem Gelächter der siegreiche Schluß.

Ein Wort noch über die Instrumentation. Man hat eingewendet, daß die idyllische Anmut den Aufwand des Straußschen großen Orchesters nicht rechtfertige. Aber wie durchsichtig, wie delikate ist dieses Orchester behandelt, wie hat es hier ein Meister verstanden, mit dem Freskopinsel ein zartes Aquarell zu malen! Gegen die instrumentalen Höllenkünste der „Salome“ ist der Klang dieses Werks ein Wunder an Schlichtheit und Ökonomie, freilich auch eines an subtiler Abschattierung, an Differenziertheit der Farbengebung. Das wird einmal aller Welt einleuchten, bis ein Dirigent sich entschließen wird, die nötigen Proben für das Werk abzuhalten. Was übrigens auch bei mancher anderen Tonschöpfung — nicht nur bei solchen von Strauß — nicht unerwünscht wäre und unerwartete Überraschungen bringen könnte.

Richard Specht.

A Kl. *dim.* *p*

B Kl. *dim.* *p*

Bßkl. *p*

VI. *feurig arco* *p* *cre - - scen - do*

Br. *get. arco* *pp* *cre - - scen - do*

Vc. *get. arco* *pp* *cresc.*

Kb. *pp* *cresc.*

A Kl.

B Kl.

Bßkl. *(B)*

FG.

VI. *etwas breit*

Br. *pizz.*

Vc. *pizz.*

Kb.

II. Thema
 sehr lebhaft M.M. $\text{♩} = 112$

zu 3

Fl.

Hob.

D Kl.

B Kl.

Fg.

Hr.

Pk.

Hrf.

Vi.

Br.

Vc.

Kb.

1. 2. *dim.*

1. *gemächlich*

3. 4. *dim.*

(E) 1. 2.

(E) 3. 4.

f

dim. p

f

dim.

pizz.

gemächlich

dim.

pizz.

kl. Fl. *1. 2. grazioso* *Flatterzunge* *p*

Fl. *fp* *3* *p*

Hob. *fp* *pp*

E.H. *pp*

Fg. *1. fp* *pp*

Hr. *(E) 1. 2. fp* *3. 4. pp*

1. Hrf. *f*

2. Hrf. *p*

Vl. *fp grazioso* *grazioso* *arco*

Br. *p* *p*

Ve. *pizz.* *p*

Kb. *p*

kl. Fl.

Fl.

A Kl. Flatterzunge *p*

B Kl. Flatterzunge *p*

BÖkl. *mf espr.*

Fg. *mf espr.*

Hr. *1. 2. p*

1. Hrf. *p*

2. Hrf. *dim.*

Vl. *f* *dim.*

Br. *mf espr.*

Vc. *arco* *mf espr.*

Detailed description of the musical score: The score is for a full orchestra. It begins with a key signature of two sharps (D major) and a 3/4 time signature. The woodwinds (Flutes, Clarinets, Bassoon, Oboe) and strings (Violins, Violas, Cellos, Double Basses) are active throughout. The brass section (Horns, Trumpets) has some rests. The score includes various dynamic markings: piano (*p*), mezzo-forte (*mf*), and sforzando (*f*). Performance instructions include 'Flatterzunge' (flutter-tonguing) for the clarinets and 'arco' (arco) for the cellos. There are also markings for 'espr.' (espressivo) and 'dim.' (diminuendo). The score is divided into measures, with some measures containing first and second endings (1. 2.).

kl. Fl. Flatterzunge

Fl. *p grazioso*

Hob. *pp*

E. H. *pp*

A Kl. *p grazioso* Flatterzunge *p*

B Kl. *p grazioso* Flatterzunge *p*

Bskl. (B)

Fg. 3. *pp*

Hr. (E) 3. *pp*

1. Hrf. *pp*

2. Hrf. *p*

Vl. *p*

Br. *dim.*

Vc. *dim.*

Fl. *geföhlvoll*
 Hob. *mf*
 E. H. *geföhlvoll*
 A Kl. *mf* *dim. p*
 B Kl. *mf* *dim. p*
 BSk1. (B) *mf* *dim. p*
 Fg. *1.* *p* *geföhlvoll*
 Hr. (E) 1. 2. *p* *1.* *p*
 1. Hrf. *mf* *pp*
 2. Hrf. *mf* *p*
 Solo *espr.* *mf* *hervortretend.* *geföhlvoll*
 1. Vl. *espr.* *mf* *ppizz.*
 2. übr. *mf* *dim.* *pp* *pizz.*
 2. Vl. *p* *pp* *pizz.*
 Br. *pp* *Solo*
 Vc. *pp* *p*

M. M. ♩ = 120

zornig

kl. Fl. *ff*

Fl. *p*

Hob. *ff* zu 2

E. H. *ff*

D Kl. *ff*

A Kl. *p* gefühlvoll *ff* zu 2

B Kl. *ff* zu 2

Bökl. (B) *p*

Sop. Sax. (C) *ff*

Fg. 1. 2. 3. 4. 2. *p*

Hr. 1. 3. 4. *pespr.* *ff*

Pk. *f*

1. Solo *alle zornig*

2. Solo *cspr.* *mf* *alle mit Dämpf.*

Br. *p* *d.üb.r.m.Dämpf.*

Vc. *pizz.* *(mit Dämpf.) arco* *ff*

Kb. *pizz.* *pp* *(mit Dämpf.) arco* *ff*

Fl. zu 3

Hob. zu 2sf

E. H.

D Kl. sf

A Kl. sf

B Kl. zu 2 Baß-Kl.(B)

Sop-
Sax. (C)

Bar-
Sax. (F)

Fg. 1. 2. ohne Dämpf.
3. 4.

Hr. (E) 1. 2. mit Dämpf.
3. 4. ohne Dämpf.

Trp. (C) 3. 4. mit Dämpf.

Pos. mit Dämpf. 1. 2. am Frosch

Vl. am Frosch

Br. alle mit Dämpf. pizz. arco

Vc. pizz. arco

Kb. pizz. arco

1. 2. zu 2

Fl.

Hob. zu 2

E. H.

D Kl.

A Kl.

B Kl.

Bskl. (B)

Bar. (F)

Sax.

Fg. zu 2 zu 2

Hr. (E) 1. 2. (E) 3. 4. (F) 5. 6.

Trp. (F) 1. > (G) 3. 4.

Pos. 1. 2.

Pk.

1. 2. Vl.

Br.

Vc. Kb. Vc. u. Kb.

6

Kl. Fl.
 E. H.
 D Kl.
 A Kl.
 B Kl.
 B♭kl.
 Sop. Sax.
 Bar. Sax.
 Fg.
 Hr.
 Trp.
 Pos.
 Pk.
 Vl.
 Br.
 Vc. Kb.

zu 2
 2. ohne Dämpfer
 mit Dämpfer
 Dämpf. ab
 get.
 Vc. allein

Fl. *zu 2*

Hob.

E. H.

D Kl.

A Kl.

B Kl. *zu 2*

Fg. 1. 2. 3. 4.

Hr. (F) 6.

Trp. (F) mit Dämpf. 1. (C) mit Dämpf. 3. 4.

Pos.

VI. *hervortretend*

Br. *get.*

Vc. Vc. u. Kb.

Detailed description of the musical score: This page of a musical score contains staves for Flute (Fl.), Horns (Hob.), English Horn (E. H.), Clarinet in D (D Kl.), Clarinet in A (A Kl.), Clarinet in Bb (B Kl.), Bassoon (Fg.), Horn in F (Hr.), Trumpet in F (Trp.), Trumpet in C (Trp.), Trombone (Pos.), Violin (VI.), Trombone (Br.), and Violoncello/Double Bass (Vc. u. Kb.). The score is written in a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 4/4 time signature. It features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. Dynamic markings include fortissimo (ff), sforzando (sfz), and crescendo (cresc.). Performance instructions include 'zu 2' (likely indicating a second ending or a specific articulation), 'mit Dämpf.' (with mutes), and 'hervortretend' (prominent). The Flute part has a 'zu 2' marking above it. The Bassoon part has markings '1. 2.' and '3. 4.' above it. The Trumpet parts have 'mit Dämpf.' and '1.' or '3. 4.' markings. The Violin part has 'hervortretend' written below it. The Trombone part has 'get.' written below it. The Double Bass part has 'Vc. u. Kb.' written below it. The score is divided into three measures by vertical bar lines.

Kl. Fl.
 Fl.
 Hob.
 E. H.
 D Kl.
 A Kl.
 B Kl.
 Hr. (E) 1.-3. mit Dämpf.
 Trp. (F) 1. (C) 3. 4.
 Pos.
 Pk.
 Vl.
 Br.
 Vc.

*) Wenn die Pauke nicht genau auf die Höhe des obern Fis zu bringen, dann die Stelle ganz weglassen!

kl. Fl. zu 2 zu 3

Fl.

Hob.

E. H.

D Kl.

A Kl.

B Kl.

Hr. (E) 3. 4. ohne Dämpf. *dim...* - *p*

Trp. (F) 1. 4. ohne Dämpf. (C) 3. 4.

Pos. 3. 3. ohne Dämpfer

Fk.

VI. hervortretend

Br. pizz. arco Dämpfer ab

Vc. pizz. arco Dämpfer ab

Kb. pizz. arco Dämpfer ab

zu 3 calando

Fl. *dim.* *pp*

Hob. *dim.* *pp*

E.H. *dim.* *pp*

A.Kl. *dim.* *pp*

B.Kl. *dim.* *pp*

Fg. *mf* *pp*

2.Vl. *p*

Br. *p*

Vc. *f*

8

M.M. ♩: 108
Erstes Zeitmaß (gemächlich)

B.Kl. *p*

Bßkl. *p*

Fg. *p*

Vl. *get.*

Er. *get.* *p* *1. Hälfte*

Kb. *p*

1. 2. *espr.* 1. 1. 2. 9

Fl. *p* *mf*

Hob. *p* *espr.* *mf*

E.H. *espr.* *p*

A Kl. *espr.* *p*

B Kl.

Bskl. (B)

Fg. *p* *espr.* *p*

VI. *espr.* *p* *espr.* *p*

Br. 1. Hälfte get. *p*

Vc. *p*

Kb.

Fl. *mf* *p*

Hob. *mf* *dim.* *p*

E.H. *mf* *p*

A Kl. *mf* *p*

Fg. *mf* *dim.* *p*

Hr. *mf* *dim.* *p*

Vi. *cresc.* *mf* *dim.* *espr.* *p*

Br. *cresc.* *mf* *p* (etw. hervortretend)

Vc. *cresc.* *mf* *dim.* *p* (etw. hervortretend)

Vc.u.Kb. *cresc.* *mf* *dim.* *p*

Hob. *1. espr.*

E.H. *espr.* *p*

A Kl. *1.* *cresc.*

Fg. *(p) 3.* *mf* *1.*

Hr. *espr.* *1.* *p cresc.* (dreifach)

Vi. *espr.* *get.* *p cresc.* (dreifach)

Br. *cresc.*

Vc. *cresc.*

11

1.

Fl. *mf*

Hob. *fp* *dim.* *pp* *espr.*

E.H. *p* *cresc.*

A Kl. *mf*

BBkl. (B) *mf* *f* *cresc.*

Fg. 1. 2. *mf* *espr.* *p* *cresc.*

3. *p* *cresc.*

Hr. (F) 1. *mf* *pp* *dim.*

VI. *mf* *f* *p* *get.* *cresc.*

Br. *fp* *p* *get.* *cresc.*

Vc. (hervortretend) *fp* *mf* *f* *cresc.*

Kb. *mf*

*espr.*1. 2. **12**

Fl.

Hob.

E.H.

B Kl.

Bbkl.

Fg.

Hr.

Vl.

Br.

Vc.

Kb.

mf

espr.

mf

cresc.

cresc.

cresc.

1. 2.

3. 4.

(*feurig*)

(*feurig*)

mf *cresc.*

get.

cresc.

mf *cresc.*

ff 3. 4. *etwas breit* *allmählich lebhafter*

Fg.

Hr. 1. 2. 3. 4.

VI.

Br.

Vc.

Kb.

Hob.

E.H.

B Kl.

Bßkl. (B)

Fg. 1. 2. 3. 4. *zu 4*

Hr. 1. 2. 3. 4.

VI.

Br. *(dreifach)*

Vc.

Kb.

accelerando - - - - - Festes
 1. 2. *zu s*

Fl.

Hob.

E.H.

A Kl.

B Kl.

(B)

Bßkl.

Fg.

zu 4

Hr.

(F)

1.

3. 4.

cresc.

ff

Vl.

cresc.

ff

ff

ff

Br.

get.

nicht get.

cresc.

ff

Vc.

Kb.

Fl. *su 3* *1. 2.* *ff*

Hob. *zu 2* *1.* *ff* *espr.* *ff*

E.H. *ff* *espr.* *zu 2* *espr.* *ff*

B Kl. *ff* *espr.* *zu 2* *espr.* *ff*

Fg. *zu 2* *ff* *dim.* *mf*

Fg. *zu 2* *ff* *dim.* *mf*

Hr. *1. 2.* *(P)* *ff* *dim.* *mf*

Hr. *3. 4.* *ff* *dim.* *mf*

Vi. *dim.* *espr.* *ff* *espr.* *ff*

Br. *ff* *espr.* *ff*

Vc. *ff*

Kb. *ff*

kl. Fl. *ff* *sfz*

Fl. *zu 3* *ff* *sfz*

Hob. *zu 2* *ff* *sfz*

E.H.

D Kl. *espr.* *ff* *sfz*

A Kl. *zu 2* *ff* *sfz*

B Kl. *1. 2.* *zu 4* *ff* *sfz*

Fg. *1. 2.* *zu 4* *ff* *sfz*

Hr. *1. 2.* *2a* *ff* *sfz*

Vi. *ff* *sfz* *trem.* *get.*

Br. *ff* *sfz*

Vc. *ff* *sfz*

Kb. *ff* *sfz*

14
 ruhig III. Thema M. M. = 92
sehr zart

Ob. d'am. *3 Pulte* *dim. ppp*

2.Vl. *dim. ppp*

ruhig 15
(*matt*)

1. *pp*

Fl.

Fg.

Hr. m. Dämpf. 1.2. *pp*

(F) m. Dämpf. 3. *pp*

4. *Soli* m. Dämpf. *pp*

1. Vl. *pp* Dämpf. ab!

Br. *pp* Dämpf. ab!

espr. im Zeitmaß

1. *pp*

Fl.

Ob. d'am. etwas deutlicher u. allmählich ausdrucksvoller

Hr. 1.2. *pp*

4. ohne Dämpf. *pp*

1. Vl. *pp*

Br. *pp* 1. P. get.

molto ritard.

Ob. d'am. *dim. pp*

Vl. *Solo pp* *dim. pp*

Br. *Solo pp* *dim. pp*

Vc. *Solo pp* *dim. pp*

16 Im Zeitmaß (lebhaft)

Fl. *ff* 1. 2. *ff*
 Hob. *ff*
 Ob. d'am. *ff*
 D Kl. *ff*
 A Kl. *ff*
 B Kl. *ff* zu 2
 Bßkl. (B) *ff*
 Fg. 1. 2. *ff* zu 4
 Hr. (F) 1. 3. *ff*
 Trp. (F) 1. 2. m. Dämpf. *ff*
 gr.Tr. *ff*
 Vl. (alle) *ff*
 Br. (alle) *ff*
 Vc. (alle) *ff*
 Kb. *ff*

Kl.Fl. *ff*
 Fl. *1. 2. 3.*
 Hob. *dim.*
 Ob. d'am. *dim.*
 E.H. *dim.*
 D Kl. *ff*
 A Kl. *ff*
 B Kl. *ff*
 B&Kl. (B) *stacc.*
 Fg. *stacc.*
 Hr. *1. 3. 1. stacc.*
 Vl. *ff* *get.* *f* *dim.*
 Br. *ff* *dim.*
 Vc. *ff* *dim.*
 Kb. *ff* *dim.*

18 ritard. -

Kl.Fl. *p*

Fl. *p* *peresc.*

Hob. *p* 1. 2. *f*

Ob. d'am. *p* *f*

E.H. *f*

DKl. *f*

AKl. *f*

BKl. *f*

Fg. *p* *dim.* *p*

Hr. (E) *p* m. Dämpf. 1. 3. *peresc.* Dämpf. ab!

Die Tanten: „Ganz der Pa pa!“ *mf*

Trp. (F) m. Dämpf. Dämpf. ab!

Pos. 1. 2. *mf* Die Onkels: „Ganz die Ma - ma!“ m. Dämpf. 3. Dämpf. ab!

VI. *p* (dreifach) *cresc.* *peresc.* *get.*

Br. *p* *peresc.* *get.*

Vc. *p*

Kb. *p*

M. M. ♩ = 52
 Scherzo (munter)

Hob. *p*

Ob. d'am. *fp*

E.H. *p*

2.VI. *p* *des 2/4* *get.*

Br. *p* *get.*

1.

Detailed description: This system contains the first 18 measures of the Scherzo. The music is in 2/4 time with a tempo of 52 beats per minute. The key signature has two sharps (F# and C#). The instruments are Horn (Hob.), Oboe (Ob. d'am.), English Horn (E.H.), Violin II (2.VI.), and Bass (Br.). The Horn part starts with a first ending bracket over measures 1-18. The Oboe part has a forte piano (fp) dynamic. The English Horn part has a piano (p) dynamic. The Violin II part has a piano (p) dynamic and includes the instruction 'des 2/4' and 'get.' (pizzicato). The Bass part also has a piano (p) dynamic and includes 'get.' (pizzicato).

Hob. *sfz*

Ob. d'am. *fp*

E.H.

D Kl. *p*

A Kl.

B Kl. *f* *zu 2*

Bßkl. *f* *(B)*

2.VI. *mf* *nicht get. pizz.* *get. arco* *p*

Br. *mf* *get. pizz.* *arco* *p*

19

Detailed description: This system contains measures 19-36. Measure 19 is marked with a first ending bracket. The Horn part has a sforzando (sfz) dynamic. The Oboe part has a forte piano (fp) dynamic. The Bassoon (Bßkl.) part has a forte (f) dynamic and includes the instruction '(B)'. The Violin II (2.VI.) part has a mezzo-forte (mf) dynamic and includes 'nicht get. pizz.' (not pizzicato) and 'get. arco' (pizzicato then arco) with a piano (p) dynamic. The Bass (Br.) part has a mezzo-forte (mf) dynamic and includes 'get. pizz.' (pizzicato) and 'arco' (arco) with a piano (p) dynamic. The instruction 'zu 2' is written above the Bassoon part. The number '19' is centered above the system.

Ob. d'am.

D Kl.

B Kl.

Bbkl.

Fg.

2.Vl.

Br.

Vc.

su 2

sfa

f

12.

p

nicht get. pizz.

mf

pizz.

nicht get.

mf

f

arco

p

arco

p

p

2.9.

f

Hob.

Ob. d'am.

A Kl.

Fg.

2.Vl.

Br.

Vc.

1.

f

dim.

p

p

1.

f

mf

mf

mf

grazioso
1. 20

Fl. 1. *p*

Hob. *dim.* *p*

A Kl.

Fg. 1. *f*

Vi. *grazioso* Solo *p* *espress.*

Br. *get.* *p* *nicht get.* *pizz.*

Vc. *die Hälfte* *p* *nicht get.* *pizz.*

Fl. 1. *cresc.* *f* 1.2. *sfz*

Hob. *cresc.* *f* *sfz*

Ob. d'am. *f* *sfz*

A Kl. *mf* *f* *sfz*

Fg. 1. *f* 1.2. *f* *sfz*

Vi. *arco* *p* *cresc.* *f* *sfz*

Br. *arco* *p* *f* *sfz*

21 accelerando . .

1. 2. *s*

Fl. *sfz*

Ob. d'am. *sfz*

E.H. *ff marc.* *dim.*

D Kl. *ff marc.* *dim.*

A Kl. *sfz*

B Kl. (B) zu 2 *f* *sfz*

Baskl. *f* *sfz*

Fg. 1. 2. *f* *sfz*

Vi. *sfz* pizz. arco *f* *p*

Br. *f* pizz. arco *f* *p*

Vc. alle pizz. arco *f*

Hob.

Ob.
d'am.

E. H.

D Kl.

A Kl.

B Kl.

BBkl.

Fg.

Hr.

2. Vl.

Br.

Vc.

1.

f

f

p

mf

p

mf

mf

p

1.

zu 2.

(B)

dim.

mf

cresc.

sfz

1. 2.

dim.

mf

cresc.

3. 4.

sfz

pp

(F) 3. 4.

pp

dim.

pp

mf

dim.

pp

mf

1. Pult

p (singend)

heres Zeitmaß
mächlich

1. *dim.* *p*

3. 4.

(F)

1. Pult *espress.*

VI. *pp* *grazioso* *get.*

Br. *pp* *get.*

Vc. *d. übr.* *pp*

Detailed description: This system contains measures 1 through 21. The top staff is for Horn (Hob.) with a first ending bracket. The second staff is for Oboe (Ob.) and Clarinet in A (d'am.). The third staff is for Bassoon (Fg.). The fourth staff is for Horn (Hr.) with a first ending bracket. The fifth staff is for Violin I (VI.) with a first ending bracket, marked *pp* and *grazioso*. The sixth staff is for Violin II (Br.) with a first ending bracket, marked *pp*. The seventh staff is for Viola (Vc.). The eighth staff is for Cello (Vc.). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'mächlich'.

22 hervortretend

1. *mf*

2.

Fl.

Hob.

Ob. d'am.

A Kl. *p (singend)*

VI. *get. pp*

Br. *pp*

Vc.

Detailed description: This system contains measures 22 through 31. The top staff is for Flute (Fl.) with a first ending bracket. The second staff is for Horn (Hob.). The third staff is for Oboe (Ob.) and Clarinet in A (d'am.). The fourth staff is for Clarinet in Bb (A Kl.). The fifth staff is for Violin I (VI.) with a first ending bracket, marked *get. pp*. The sixth staff is for Violin II (Br.) with a first ending bracket, marked *pp*. The seventh staff is for Viola (Vc.). The eighth staff is for Cello (Vc.). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'hervortretend'.

kl. Fl.

Fl.

Ob.
d'am.

A Kl.

Fg.

1. Hrf.

1. Vcl.

2. Vcl.

Br.

Vc.

1. Pult

d. übr.

ppp

espr.

espr.

p

p

f

get.

f

pizz.

p

Fl. *1. 8*
 Ob. d'am.
 A Kl.
 Fg.
 1. Hrf.
 VI.
 Br. *1. Hälfte 2. Hälfte*
 Vc.
 kl. Fl. *ff*
 Fl. *1. 8*
 Hob.
 A Kl.
 Hr. *(F) 1.*
 VI.
 Br. *1. H. 2. H.*
 Vc. *d. übr.*

cresc. - ff
sfz
dim.
alle
1. Hälfte 2. Hälfte
1. Hrf.
ff
espr.
dim.
cresc.
f

Fl. 1. *p* *dim.* *pp grazioso*

Hob. *p* *dim.* *pp grazioso*

D Kl. *p*

A Kl. *p*

B Kl. *p*

BBkl. (B) *p*

Fg. 1. *p* 3. 4. *f*

Hr. (E) 4. *p*

Pk. *p*

1. VI. Solo *d. übr.* *dim.* *p* *p grazioso*

2. VI. *p*

Br. *p*

Vc. 2. Hälfte *pizz.* *p*

Kb. *pizz.* *p*

im Zeitmaß

Ob.
d'am.

espr.

H.H.

D Kl.

A Kl.

B Kl.

Bßkl.

Fg.

3. 4. *mf* zu 2.

Hr.

(F) 1. *p espr.*
(E)

Pk.

1. Hrf.

mf

Vi.

espr.
p *get.*

Br.

alle arco

Vo.

p espr.

Kb.

Fl. 1. 2. *pp*
 3. *pp*
 Ob. d'am. *pp*
 E.H. *pp*
 D Kl. *cresc.*
 A Kl.
 B Kl.
 Bßkl. (B)
 Fg. 3. *pp* 1. *marcato*
 Hr. (F) 1. 2.
 1.Hrf.
 1.VI. Solo *pp* *espress.*
 d.übr. *cresc.* *pp*
 2.VI. *pp*
 Br. *marc.*
 Vc. *pp*
 Kb.

Fl.

Hob. *rit. 2* *espress.*
mf

E.H.

D Kl. *grazioso*
p

A Kl. *p*

B Kl. *p*

Bskl. (B) *p*

Fg. 1. *marcato* 2. 3. 4. *p*

Hr. (F) *p*

1. Hrf. *p*

1. VI. *grazioso* *espress.*
p *mf*

2. VI. *hervortretend* *mf* *espress.*

Br. *marcato* *mf* *espress.*

Vc. *p*

Kb. *p*

zu 2

Hob.

Ob. d'am.

E.H.

D Kl.

A Kl.

B Kl.

Bskl.

Fg.

1. Hrf.

1. VI.

2. VI.

Br.

Vc.

Kb.

mf

mf

sfz

p

cresc.

arco

mf

mf

1. 2.

1. 2.

zu 2 27

Hob. *cresc.* *f*

Ob. d'am. *cresc.* *f*

E.H. *cresc.* *f*

D Kl. *cresc.* *f*

A Kl. *cresc.* *f*

B Kl. *cresc.* *f*

Bskl. *sfz* *f*

Fg. 1. 2. *cresc.* *sfz* (E) 3.

3. 4. zu 2 *mf* *sfz* (E) 5. 6.

Hr. *f*

1. Hr. *f*

1. VI. *cresc.* *f*

2. VI. *cresc.* *f*

Br. *f*

Vc. *cresc.* *f*

Kb. *cresc.* *f* *fespr.*

zu 3

Fl. *cresc.* *sfz*

Hob. *cresc.* *sfz*

Ob. d'am. *cresc.*

E. H. *cresc.*

D Kl. *ff* *sfz* *sfz* *sfz*

A Kl. *cresc.* *ff* *sfz*

B Kl. *cresc.*

B&kl. *cresc.*

Fg. *cresc.* *cresc.* *cresc.*

Hr. *cresc.* *mf* *cresc.*

1. Hrf. *cresc.*

1. VI. *ff* *sfz*

2. VI. *sfz*

Br. *ff*

Vc. *ff*

Kb. *cresc.*

29 Ziemlich lebhaft $\text{♩} = \text{♩. des } \frac{3}{8}$ M.M. $\text{♩} = 60$

zu 3

Fl. ff 1.2.

Hob. ff zu 2

Ob. d'am. *espress.*

E.H. *ff espress.*

D Kl. ff

A Kl. ff

B Kl. ff 1.2.

Bßkl. (B) ff

Fg. 1.2. 3.4. zu 2 mf ff mf 3.

Hr. 1.2. (F) zu 2 *f espress.* ff *dim. mf* 5.6. (E)

Trp. (F) 1. *espress.* mf ff *dim. mf* *dim.*

Pk. mf *mf leggiero*

1. Hrf. *alle ff espress.* ff

Vl. *espress.* ff *get.* ff

Br. ff

Vc. mf leggiero

Kb. ff *mf leggiero*

Fl.

Hob.

Ob.
d'am.

E. H.

D Kl.

A Kl.

B Kl. *zu 2 espress.*

Fg.

Hr.
(F) 1.2.
(E) 3.4. *dim.*

Pk. *p* *ff* *mf* *mf*

1. Hrf.

Vi.

Br.

Vc.

Kb. *pizz.* *arco*

1.2. zu 3

Fl. hervortretend zu 2 *dim.* *p*

Hob. *espr. mf*

Ob. *dim. - p*

d'am. *espr.*

E.H. *dim. - p* hervortretend

D Kl. *mf*

A Kl. *dim. - p*

B Kl. zu 2

Fg. 2. 1. *mf* *p*

Hr. (F) 1. *p*
(E) 3. 4. 4. 6. *p*

Pk. *p*

1.Hrf.

Vi. *get. dim.* *p*

Br. *dim.* *p* *get.*

Vc. *p*

Kb. *p*

1. 2. 1. 2.

F1. *zuz* *p* *mf*

Hob. *p* *mf*

Ob. *molto espr.* *p* *mf*

d'am. *molto espr.* *p* *cresc.*

E.H. *molto espr.* *p* *cresc.*

D Kl. *molto espr.* *p* *mf*

A Kl. *molto espr.* *p* *cresc.*

B Kl. *p*

B&Kl. *p* *cresc.*

Fg. *1.* *2.* *3. 4.* *p* *cresc.*

Hr. *1.* *2.* *3.* *4.* *5.* *6.* *7.* *7.* *p* *cresc.*

Vi. *mf* *cresc.*

Br. *mf* *cresc.*

Vc. *dreifach* *mf* *cresc.*

Kb. *mf* *cresc.*

Fl. 1.2. *f* *zuss* 1.2. 7 3.

Hob. 2. *f* *zuss* 1.

Ob. d'am.

E.H.

D Kl.

A Kl.

B Kl. (B) *f*

BBkl. *f espr.*

Fg. *mf* *mf* *f espr.*

Hr. (F) 1.2. *mf* 3. *mf* *f espr.*

(E)

(E)

4.6. *f* *f espr.*

Vl. *f*

Br. *f*

Vc. *f espr.*

Kb. *f espr.*

kl. Fl.

Fl.

Hob.

Ob.
d'am.

E.H.

D Kl.

A Kl.

B Kl.

Bbkl.

Fg.

Hr.

Trp.

Pk.

1. Hrf.

Vl.

Br.

Vo. Kb.

Musical score for page 52, featuring various instruments and dynamics. The score includes parts for Kl. Fl., Fl., Hob., Ob. d'am., E.H., D Kl., A Kl., B Kl., Bbkl., Fg., Hr., Trp., Pk., 1. Hrf., Vl., Br., and Vo. Kb. Dynamics include *ff*, *poco rit.*, and *dim.*. Performance instructions include *cresc.* and *zu 2*.

1. 2.
 Fl.
 3.
 Hob.
 1.
 Ob. d'am.
 f p
 E.H.
 f
 A Kl.
 f p
 B Kl.
 f p
 Fg.
 3. 4.
 dim.
 p
 Hr.
 (F)
 1. 2.
 p
 2. Vl.
 p
 Br.
 dim. - - p
 Vc. Kb.
 dim. - - p

33

Fl. *f* *dim.*

Ob. d'am. *f* *dim.*

E.H. *cresc.* *mf* *f* *dim.*

A Kl. *cresc.* *f*

B Kl. *cresc.* *f*

Fg. *f* 3. 4.

1. Hrf. *ff*

1. VI. *grazioso* *p* *espr.* *f* *gliss.*

Br. *f* *gliss.*

Vc. *f*

Fl.

Hob.

Ob. d'am.

A Kl.

B Kl.

BBkl.

Fg.

Trp.

1. Hrf.

Br.

Vc.

Kb.

dim.

ff

sfz

pp

pp

pp

mf

ff

sfz

pp

pp

trio

rit.

etwas ruhiger als $\text{♩} = \text{des } \frac{3}{8}$

Ob. d'am.

A Kl.

B Kl.

Fg.

Trp.

1

2

espr.

p

ppp

ppp

p

34 Dasselbe Zeitmaß

Ob. d'am. *dim. pp*

A Kl. *p dim. pp*

B Kl. *espr. dim. pp*

1. VI. Solo *zärtlich bewegt espress. d.übr. pp*

2. VI. *pp*

Br. 1. Puls *get. p dim. ppp alle pp*

Ve. *pp*

(F) 1. zart, ausdrucksvoll

Hr. *pp*

1. VI. Solo

2. VI.

Br.

Ve.

35

Hob. *p* 1. *p*

Ob. d'am. *p* *p*

B Kl. 1. *f* zu 2 *f*

Bßkl. (E) *p*

Fg. 1.2.3. *p*

Hr. (E) 4. *p* (F) 1. *p* 3. *p*

etwas lebhaft *)
 allepizz. *f*

VI. pizz. *f*

Br. *f*

Vc. pizz. *f*

Kb. pizz. *f*

*) Diese kleinen Tempobezeichnungen sind stets nur als unbedeutende Modifikationen desselben Zeitmaßes aufzufassen („*sempre quasi l'istesso tempo*“).

Hob.

Ob.
d'am.

B Kl.

Fg.

Vi.

Br.

Vc.

Kb.

p

p

mf

stacc.

stacc.

arco zart beginnend *stacc.*

pizz.

p

p

p

36 M.M. $\text{♩} = 104$

Ob.
d'am.

BBkl.

Fg.

Hr.

Vi.

Br.

Vc.

Kb.

(B)

p

dim. (F) *p*

1. 2. 3. 4. 1. 2. 3. 4.

(F) *p*

sehr ausdrucksvoll

arco *mf* voll

arco.

arco hervortretend *p*

p

p

1. *espr.*

Hob.

A Kl.

B Kl.

(B) Bßkl.

Fg.

Hr.

(F)

4.

3. p

3.

4.

VI.

Br.

hervortretend

Vc.

dim. p

Kb.

p

zu 2

p

37

1. 2.

mf

1.

mf

p

1.

mf

zu 2

zu 2

(B)

1.

p cresc.

1. 2.

(F)

3.

4.

p cresc.

espr.

p

cresc.

mf

mf

mf

p cresc.

mf

mf

p cresc.

get.

38

Fl. 1.

Hob. 1. *dim. p*

Ob. d'am. *stacc.* *dim. p*

E.H. *stacc.* *dim. p*

B Kl. 1. *dim. - -*

Fg. 3. 4. *ff dim.* 1. *f dim. p*

Hr. (F) 1. 2. *espress.* *mf* *dim. - -*
3. 4. *espress.* *mf* *dim. - -*

Vi. *dim. - -*

Br. *dreifach get espr.* *dim. - -*

Vc. *dim. mf* *f dim. - -*

Kb. *dim. mf* *f dim. - -*

1.2. *mf*

Hob. *mf* *su 2*

Ob. d'am. *mf*

E.H. *mf*

A Kl. *mf*

B Kl. *mf* (B)

Bßkl. *p* *cresc.* *mf*

Fg. *p* *cresc.* *mf*

Hr. (F) *p* *cresc.* *mf*

1. 3.4. 2. *p* *cresc.* *mf*

5.6. *p* *cresc.* *mf*

Vl. *mf* *f*

Br. *f*

Vc. *p*

Kb. *p*

Detailed description: This is a page of a musical score, numbered 64 on the left and 89 on the right. It contains staves for various instruments: Flute (Fl.), Horn (Hob.), Oboe (Ob. d'am.), English Horn (E.H.), Clarinet (A Kl., B Kl.), Bassoon (Bßkl.), Bassoon in F (Fg.), Horn in F (Hr. (F)), Violin (Vl.), Trumpet (Br.), Viola (Vc.), and Cello/Double Bass (Kb.). The score is divided into measures 84, 85, 86, 87, 88, and 89. Dynamics include *mf*, *p*, *f*, and *cresc.*. There are first and second endings marked '1.2.' and '1. 3.4. 2.' for the strings. The woodwinds and strings play melodic lines, while the brass and strings provide harmonic support. The key signature has two sharps (F# and C#).

1.2. 1.3.

Fl.

Hob. zu 2

Ob. d'am.

E.H.

D Kl.

A Kl.

B Kl.

Bskl. (B) *espr.*

Fg. *espr.* *cresc.* zu 4

Hr. (F) 1.2. *mit Dämpfern* 1.2. *sff* *sff* *sff*

(F) 3.4. 4. *sff* 3. *sff* *sff* *sff*

5.6. *sff* *sff* *sff* *sff*

Trp. *mit Dämpfern* 1.2. *sff*

VI. *p* *cresc.* *get.* *f* *ff* *sff* *sff* *sff* *sff*

Br. *p* *cresc.* *f* *ff* *sff* *sff* *sff* *sff*

Vc. *espress.* *cresc.* *f* *ff* *sff* *sff* *sff* *sff*

Kb. *espress.* *cresc.* *f* *ff* *sff* *sff* *sff* *sff*

1. 2. ff 40

F1.

Hob.

Ob.
d'am.

E. H.

D Kl.

A Kl.

B Kl.

BBkl. (B)

Fg. zu 4
K: Fg. 1. 2. 3. sff sff sff
Fg. 3. 4. ff

Hr.
(F) 4. sff sff sff
5. 6. sff sff sff

Trp. (F) 1. 2. f

Vl. sff sff sff
Doppelgriff
Doppelgriff

Br. sff sff sff

Vc. sff sff sff

Kb. sff sff sff

zu 2

1. 2.

F1.

Hob. *zu 2* *ff*

Ob. d'am. *ff*

E.H.

D Kl. *ff*

A Kl. *ff*

B Kl. *zu 2* *ff*

B&kl. (B)

Fg. 1. 2. 3. 4. *zu 4 sfz*

Hr. (F) 1. 2. *ff K-Fg.* *sfz* *sfz*
3. *b* *sfz* *sfz*
4. *sfz* *sfz*
5. 6. *sfz* *sfz*

Vl. *trotzig* *ff* *ff* *ff* *sfz* *sfz*

Br. *ff* *ff* *ff* *sfz* *sfz*

Vo. *ff* *ff* *ff* *sfz* *sfz*

Kb. *ff* *ff* *ff* *sfz* *sfz*

zu 2 42

Fl.
 Hob.
 Ob.
 d'am.
 E.H.
 D Kl.
 A Kl.
 B Kl.
 Fg.
 Hr.
 (F)
 Tr.
 Vi.
 Br.
 Vc.
 Kb.

dim. *p* *dim.* *pp*
dim. *p* *sfs* *dim.* *pp*
dim. *p* *sfs* *sfs* *sfs* *sfs*
dim. *p* *sfs* *sfs* *sfs* *sfs*
sfs *sfs* *sfs* *sfs* *sfs* *sfs*
sfs *sfs* *sfs* *sfs* *sfs* *sfs*
sfs *sfs* *sfs* *sfs* *sfs* *sfs*
sfs *sfs* *sfs* *sfs* *sfs* *sfs*

zu 2
 zu 4
 K.-Fg.
 1.2. *sfs*
 3. *p*
 4.
 5.6.

ff *ff* *ff* *ff*
ff *ff* *ff* *ff*
ff *ff* *ff* *ff*
ff *ff* *ff* *ff*
ff *ff* *ff* *ff*
ff *ff* *ff* *ff*
ff *ff* *ff* *ff*
ff *ff* *ff* *ff*
ff *ff* *ff* *ff*

cresc.

Fl. *dim.*
 Hob. *dim.*
 Ob. d'am. *dim.*
 E.H. *dim.*
 D Kl. *dim.*
 A Kl. *dim.*
 B Kl. *dim.*
 Fg. *zu 4* *K:Fg.* *sfz* *dim.*
 Hr. (F) 5. 6. *1. 2. sfz* *3. 4. mf*
 Trp. (F) 1. 2. *mf* *dim.* *p*
 Vl. *ff* *dim.* *sfz* *sfz*
 Br. *ff* *dim.* *sfz* *sfz*
 Vc. *dim.* *sfz* *sfz*
 Kb. *dim.*

Ob.
d'am.

B Kl.

Bßkl.

Fg.

Hr.

Br.

45

Ob.
d'am.

B Kl.

Bßkl.

Fg.

VI.

Br.

Vc.

Kb.

dim. *pp*

dim. *ppp* *cresc.*

dim. *pp* *espr.* *p cresc.*

dim. *pp* *cresc.*

singend *espr.*

mit Dämpfern *pp* *espr.* *cresc.*

singend *espr.* *cresc.*

mit Dämpfern *pp* *cresc.*

mit Dämpfern *pp*

arco *pp* *dim.* *pizz.*

pp *cresc.*

Fl. *espr.*
 1. 2. *mf*

Ob. d'am. *mf*

B Kl. *espr.*
mf *cresc.* *f*

Bßkl. (B) *mf* *espr.*

Fg. *zu 2* *f* *dim.* *mf*

VI. *mf dim.* *pp*

Br. *cresc.* *f* *dim.* *mf*

Vc. *espr.* *p*

Kb. *mf*

46 singend 1.

Fl. *pp*

Ob.
d'am. *pp* *p*

B Kl. *pp* *p*

(B)
Bskl. *dim.* *pp* *p*

Fg. 1. *pp* 2. *p*

Vl. singend *pp*

Vc. singend *pp*

Br. *pp* *p*

Vc. *dim.* *pp* *p*

Cb.

1. 2.

Fl. *zu 2*

Ob. d'am.

B Kl.

BBkl. (B)

Fg.

Hr. (F) 1.

Solo
1. Vl. d. übr.

2. Vl.

Br.

Vc.

Kb.

cresc.

mf

p

f

dim.

Detailed description of the musical score: The score is for a full orchestra. It begins with a first ending bracket labeled '1. 2.'. The Flute part has a 'zu 2' instruction. The Oboe part has a 'cresc.' marking. The Clarinet part starts with 'mf' and has a 'cresc.' marking. The Bassoon part starts with 'p' and has a 'cresc.' marking. The Horn part starts with '(F) 1.' and has a 'dim.' marking. The Violin parts are marked 'Solo' and 'd. übr.', with 'cresc.' markings. The Viola part has a 'cresc.' marking. The Cello part has a 'cresc.' marking. The Double Bass part has a 'cresc.' marking. The score is written in a key signature of two flats and a 3/4 time signature.

1.2.

F1. *dim.* *p* *dim. pp*

Ob. d'am. *dim. p* *pp*

B Kl. *dim. p* *p* *dim. pp*

BBkl. (B) *dim. p* *pp* *dim. pp*

FG. 1. *dim.* *pp* *dim.* *pp*
4. *2. dim.* *pp* *p3.*

Hr. (F) 1. *p* *p* *p*

Gl. *p*

Solo Dämpfer ab! *espr.*

1.Vl. *d.übr.* *dim.* *p* *espr.* *p* *dim.*

2.Vl. *dim.* *p* *dreifach* *p* *dim.*

Br. *dim.* *p* *dreifach* *p* *hervortretend* *dim.*

Solo Dämpfer ab! *espr.* *p* *dim.* *pp*

Vl. *d.übr.* *p* *arco* *pp*

Kb. *pp*

1. *pp* *dim.* *pp* *dim.* *ppp* *calando*

FG. *3. pp* *dim.* *ppp*

Gl.

1. VI. *pp* *dim.* *ppp* Dämpfer ab!

2. VI. *pp* *dim.* *ppp* Dämpfer ab!

Br. *pp* *dim.* *ppp* Dämpfer ab!

Vc. *Solo* *pp* *dim.* *ppp* *dim.* Dämpfer ab!

Vc. *d.übr.* *pp* *dim.* *ppp* Dämpfer ab!

Kb. *pp* *dim.* *ppp*

49 Mäßig langsam und sehr ruhig. M.M. ♩ ungefähr 60 *espress.*

Hob. *ppp* *legato* *p*

A Kl. *(B) ppp* *p*

Bßkl. *ppp* *p*

1. *espr.*

Fl. *espr.*

Hob. *1.*

A Kl. *(B)*

Bßkl. *(B)*

50 ^{1.}

F1.

Hob.

A Kl.

B♭kl. (B)

F1.

Hob.

A Kl.

B♭kl. (B)

51 ^{1.}

F1.

Hob.

E. H.

A Kl.

B♭kl. (B)

Hr. (F) *pp*

Vl. *alle* *pespr.*

Vo. *alle* *pp*

mf *dim.* *pp*

mf *dim.* *pp* *espr.*

(deutlicher und stets gut hervortrend)

p

pp *p*

espr. *p*

pp *p*

1. *p espr.*

Hob.

E.H.

A.Kl.

(B)

Bbkl.

Hr.

(F)

(F)

Vl.

A Saite

Vc.

52

1. *molto espr.*

Fl.

1.

Hob.

molto espr.

E.H.

molto espr.

A.Kl.

(B)

Bbkl.

Hr.

(F)

Vl.

G Saite

D Saite

G Saite

Vc.

A Saite

Fl. 1. *dim.* *pp*

Hob. 1. *dim.* *pp*

E.H. *dim.* *pp*

A Kl. *dim.* *pp*

Bbkl. (B) *dim.* *pp*

Hr. (F) *dim.* *pp* 1. *espr.*

VI. *dim.* *pp* *smorzando* *pp* D Saite *vibrato*

Br. *dim.* *pp* *vibrato* *vibrato* *pp*

Vc. *dim.* *pizz.* *espr.*

Kb. *pp*

A Kl. *espr.*

B Kl. *molto espr.* 1. *espr.*

Fg. 1. *pp* *pp* *espr.*

Hr. (F) 1. *dim.* *ppp*

VI. *dim.* *dim.*

Br. *dim.*

Vc. *dim.* *pp* *espr.*

19650

54

1.2.

molto espr.

Fl. *molto espr.* *f*

Hob. *molto espr.* *f*

E.H.

A Kl.

B Kl.

BBkl.

Fg.

Hr. (E) 1.2. *p* *sfs*

(E) 3.4. *p* *sfs*

Pk.

1.2.Hrf. (nicht harpegiert) 1.2. *f*

VI. *molto espr.* *f* Solo

Br. (dreifach) *mf* *sfs* *sfs*

Vc.

Kb. *mf* *sfs*

ritard. zu 3 *espr.*

Fl. *pp* *cresc. espr.*

Hob. *pp* *espr.*

Ob. d. am. *pp* *cresc. espr.*

E.H. *dim.* *pp* *cresc. espr.*

A Kl. *sfz* *pp* *cresc. espr.*

B Kl. *pp* *cresc.*

BBkl. (B) *sfz dim.* *pp* *espr.*

Fg. *sfz* *dim.* *pp* *espr.*

K-Fg. *pp* *espr.*

Hr. (E) 1.2. (weich) *pp* 3.4. (weich) *pp* 5.6. *pp*

Pos. B-Tb. *pp* 1. *pp* B-Tb. *p sfz*

Pk. *pp*

2. Vl. *pp* *espr.* getragen

Vc. (weich) *p* getragen *pp*

Kb. (weich) *p*

Fl. *zu 3*
 Hob. *2.*
 Ob. d'am.
 E.H.
 D Kl. *(nicht grell) espr*
 A Kl. *(nicht grell) m*
 B Kl. *(B)*
 Bb Kl.
 Fg.
 K. Fg.
 Hr. *(E) 1.*
 Pos. B-Tb.
 Pk.
 VI.
 Br.
 Vc.
 Kb. *sempre pp*

Fl. *dim.* *p*

Hob. *dim.* *cresc.*

Ob. *dim.* *p* *cresc.*

d'am.

E.H. *dim.* *p*

A Kl. *dim.* *p*

Bskl. (B) *dim.* *p*

Fg. *dim.* *p*

K-Fg. *dim.* *p*

Hr. (H) *dim.* *p* *cresc.* *cresc.*

Pos. *mf* *dim.* *p*

B-Tb. *p*

Pk. *p* *schwungvoll* *accelerando*

Vl. *dim.* *p* *cresc.* *cresc.*

Br. *dim.* *p*

Vo. *dim.* *p*

Kb. *p*

Dämpf. ab!

Hob. *f sfz*
 Ob. *f sfz*
 d'am. *mf*
 E.H. *f sfz*
 A Kl. *mf*
 (B)
 B&kl. *f sfz*
 Fg. *f sfz*
 K-Fg. *f sfz*
 Hr. (E) *f sfz*
 Pk. *mf*
 Vl. *f sfz*
 Br. *f sfz*
 Vc. *f sfz*
 Kb. *f sfz*

tr
breit
Doppelgriffe

1. 3. 4. 1. 4. 1. 2.
 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 8.

accelerando *ritard.*

Hob. *su 2*

Ob. *f cresc.* *ff dim.*

d'am. *cresc.*

E.H. *cresc.*

A Kl. *cresc.* *ff dim.*

B Kl. *cresc.* *ff dim.*

BBkl. (B) *f cresc.* *ff*

Fg. 1. 2. *cresc.* 1. - 4. *mf*

K-Fg. *cresc.* *dim.*

Hr. (E) 1. *cresc.* *dim.*

2. *dim.*

3. 4. *dim.*

5. 6. *dim.*

Pk. *cresc.* *mf*

Vl. *cresc.* *ff* *dim.*

Br. *cresc.* *dim.*

Vc. *cresc.* *dim.*

Kb. *cresc.* *dim.*

57 erstes Zeitmaß (langsam)

zu 3

Fl. *p espr.*

Hob. *mf* *p espr.*

Ob. d'am. *p espr.*

A Kl. *mf*

B Kl. *p* *espr.* *p*

Bbk1. *p*

Fg. *mf* *p espr.*

Hr. (E) *p*

Pos. B.Tb. *pp* *pp*

Pk. *pp*

Vl. *p*

Br. *mf* *p* *press.*

Vc. *mf*

Kb. *p*

3.4. (weich) *p*

5.6. (weich) *p*

7. *p*

(weich) *pp*

(weich) *pp*

Fl. *mf espr.* *espr.*
 Hob. *mf espr.* *cresc.*
 Ob. *mf* *pespr.* *cresc.*
 d'am.
 E.H.
 A Kl. *mf* *pespr.* *cresc.*
 B Kl. *mf espr.*
 BBkl.
 Fg. *p*
 Hr. *p* *pespr.* *cresc.*
 (E) 1. (in F)
 (E) 2.
 Pk. *pp*
 VI. *grazioso*
 Br. *dim.* *pespr.* *cresc.*
 Vc. *p*
 Kb. *p*

58 zu 3 etwas beschleunigen

Fl. *mf cresc.*

Hob. *mf cresc.*

Ob. d'am.

E.H. *mf*

D Kl.

A Kl.

B Kl. *mf cresc.*

BBkl. (B)

Fg. *mf cresc.* zu 4

(F) 3.4. *mf cresc.*

Hr. (in F) 3. *mf*

(in F) 7. *mf*

(E) 7.8.

Pos.

Pk. *mf*

Vi.

Br. *mf*

Kb. *mf*

Vc. Kb. *mf*

f

espr.

fespr.

espr.

fespr.

sfz

fp cresc.

espr.

fp cresc.

pp

espr.

mf cresc.

sfz cresc.

sfz

zu 2

zu 2

zu 3 1.2. zu 3

Fl. *ff*

Hob. *mf* *ff* zu 2

Ob. d'am. *ff* *ff*

E.H. *ff* *ff*

D Kl. *ff*

A Kl. *ff*

B Kl. *ff* zu 2

Bßkl. (B) *ff*

Fg. zu 4 1.2. 3. 4. K-Fg. *ff*

Hr. (F) 1.2. (F) 3. (F) 5.6. (E) 7.8. (C) *ff*

Trp. *ff*

Pos. *mf* *ff* *mf* *dim.*

Pk. *ff* *dim.*

1.2. Hrf. (nicht harpegiert) *ff*

Vi. 2. 1.2. *ff*

Br. *ff*

Vc. Kb. *cresc.* *ff*

Fl. *su 3*
 Hob. *su 2/3*
 Ob. d'am.
 E.H.
 A Kl.
 B Kl. *su 2*
 Bbkl. (B)
 Fg. *su 4*
 Hr. (F) 1.2. (in E) 2. (in E) 4.5.6.
 (F) 3.5. (in E) 4.5.6.
 (E) 7.8. 6.
 Trp. (C) 3. *fp*
 Pos. *fp*
 Pk. *p*
 1.2.Vl. *3/2*
 Br.
 Vc.
 Kb. *ff*

Musical score for page 94, featuring various instruments including Flute (Fl.), Horns (Hob., Ob. d'am., E.H., A Kl., B Kl., Bbkl.), Trumpets (Trp.), Trombones (Pos.), Percussion (Pk.), Violins (1.2.Vl.), Brass (Br.), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Kb.). The score includes dynamic markings such as *fp* (fortissimo piano) and *cresc.* (crescendo), and performance instructions like *su 3*, *su 2/3*, *su 2*, *su 4*, and *ff* (fortissimo). The Horns section is divided into parts (F) and (E), with specific measures indicated. The Flute and Violin parts feature complex rhythmic patterns, including a $\frac{3}{2}$ time signature in the Violin I part.

59 zu 3

Fl.

Hob.

Ob.
d'am.

E.H.

D Kl.

A Kl.

B Kl. zu 2

Bßkl. (B) zu 2

Fg. zu 4

Hr.
(E) 1. 2.
(E) 3. ff
(E) zu 2

Trp. 4 5 6
7 8 9
1. 2. (E) 3. mf
m/ 3. (C)
2. 3. mf

Pos. 1. 2. 3. mf B.Tb.

Pk. mf

1.Hrf. (nicht harpeggiert) ff

2.Hrf. ff (nicht harpeggiert)

1. 2. Vl.

Br. ff

Vc. Kb. ff

Fl.

Hob.

Ob.
d'am.

E.H.

DKl.

AKl.

B.Kl. ²⁴²

B♭kl. (B)

Fg. ^{1.} _{3/4}

K-Fg.

Hr.
(E) ^{1.2.} _{3.4.} ^{3.4.} _{3.4.5.} ^{5.6.} _{7.8.} *ff*

Trp. (C) _{3.4.} ^{1.2.} (E) (weich)

Pos.
B-Tb. *mf*

Pk.

1.Hrf.

2.Hrf.

1.2.Vl.

Br. *ff* (weich gestrichen)

Vc. Kb. *ff* (weich gestrichen)

poco calando sehr ruhig

Fl. zu 2 *dim.* *pp*
 Hob. *dim.* *pp*
 Ob. d'am. *dim.* *pp*
 E. H. *dim.* *pp*
 D Kl. *dim.* *p*
 A Kl. *dim.* *molto espress.*
 B Kl. *p*
 Bb Kl. *dim.* *pp*
 Fg. 1. 2. *dim.* *p*
 K-Fg. 3. 4. *dim.* *pp*
 Hr. (E) 1. 2. *dim.* *pp*
 Trp. 1. E 3. 4. C *dim.* *pp*
 Pos. B-Tb. *mf* *dim.* *pp*
 Pk. *dim.* *pp*
 1. Hrf. *dim.* *p*
 2. Hrf. *dim.* *p*
 VI. *dim.* *molto espress.* *p* Solo
 Br. *dim.* *pp* d. übr. get.
 Vc. *dim.* *p* *molto espress.* get.
 Kb. *dim.* *p* *pp* get.

Hob. *61 espr.*

B Kl.

B Skl.

Hr.

1. Hr.

1. VI. Solo *p*
d. libr. *ppp*

2. VI. *dim.* *ppp*

Br. *dim.* *ppp*

Vc. Solo *ppp*
d. libr. *espr.* *ppp*

Kb. *ppp* *espr.*

Hob.

1. VI.

2. VI.

Br.

Vc.

Vc. d. libr.

Kb. *ppp*

Hob. *1.*
 E. H. *espr.*
 B Kl. *p* *dim.* *pp* *molto espr.*
 B♭ Kl. *(B)* *p* *dim.* *pp* *espr.*
 Fg. *1.* *pp*
 Hr. *1. 2.* *(F)* *pp* *molto espr.*
 3. 4. *pp* *espr. p*
 1. Vl. *Solo* *d. übr.* *pp* *molto espr.*
 2. Vl. *ppp* *pp* *dim.*
 Br. *pp* *ppp* *dim.*
 Vc. *Solo* *d. übr.* *p espr.* *ppp* *molto espr.*
 Kb. *pp* *ppp* *espr.*

Musical score for a symphony, page 101. The score includes parts for Horn (Hob.), Bass Clarinet (B Kl.), Bass Saxophone (BSkl.), Flute (Fg.), Horn (Hr.), Violin I (1. Vl.), Trumpet (Br.), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Kb.). The music is in a minor key and features dynamic markings such as *f*, *ff*, *cresc.*, and *p*, along with performance instructions like *espr.* and *Solo d. libr.*

Hob. *espr.*
 E. H.
 B Kl. 1. *espr.* 2. *molto espr.*
 Fg. *dim. mf*
 Hr. (F) 1. *dim. mf* 2. *molto espr. 3.* *dim.*
 (Es) 3. 4. *dim.* 5. 6. *dim.*
 1. Hrf. *dim. mf* *dim.*
 1. Vl. *Solo* *d. übr.* *molto espr.*
 2. Vl. *dim.*
 Br. *got.* *ff* *dim. mf*
 Vc. *Solo* *d. übr.* *mf*
 Kb. *dim. mf* *dim. mf*

64

Hob. *1.* *dim.* *p* *espr.*

E. H. *molto espr.* *dim.* *pp*

B Kl. *2.* *dim.* *pp*

Bskl. *(B)* *dim.* *pp*

Fg. *1.* *mf* *senza dim.* *molto espr.*

Hr. *(F) 2.* *p* *dim.* *pp*

Hr. *(F) 2.* *p* *dim.* *pp*

Hr. *(ES) 2.* *p* *dim.* *pp*

1. VI. *Solo* *molto espr.* *dim.*

1. VI. *d. übr.* *molto dim.* *pp*

2. VI. *dim.* *mf* *dim.* *p* *dim.*

Br. *mf* *espr.* *molto dim.*

Vc. *Solo* *senza dim.* *molto dim.*

Vc. *d. übr.* *dim.* *espr.* *molto dim.*

Kb. *dim.* *pp*

accelerando

ritard.

Erstes Zeitmaß

Ob. d'am.

E.H.

B.Kl.

Bskl. (B) sehr behaglich *p*

Fg. *dim.* *p*

K-Fg. *dim.* *p* *espr.* *pp*

Hr. (F) 1. 2. *dim.* *p*

(Es) 3. 4. *dim.* *p*

5. 6. *dim.* *p*

Pk. *p*

VI. *passionato* *dim.* *p*

Br. *dim.* *pespr.*

Vc. Solo *dim.* *mf* sehr behaglich *p*

d. übr. *cresc.* *mf* sehr behaglich *p*

Kb. *cresc.* *p*

hervortretend 1. *espr.*

Fl. *p* *espr.*

Hob. *p espr.*

E. H. *espr.* *p espr.*

A Kl. *p espr.*

B Kl.

Bskl. (B)

Fg. *p espr.*

Hr. 1. (F)

Vi. *p espr.* *dim.* *pp*

Br.

Vc. Solo *p espr.*
d. übr.

Kb.

66

1. 2. *espr.*
p

Fl.

Hob.

E.H.

A Kl.

B Kl.

espr.
p

Fg.

(*p*)

1. 2. *espr.*
p

Hr.

espr.

1. Vl.

Er.

p

Solo

espr.

Vc.

d. übr.

espr.
p

espr.
p

Kb.

espr. 3.

Fl. 1. 2. *mf* *cresc.*

Hob. 2. *p espr.* *cresc.*

Ob. d'am. *p espr.* *cresc.*

A Kl. *espr.* *mf* *cresc.*

B Kl. 1. *mf* *cresc.*

Fg. 3. 4. *p* *cresc.*

Hr. (F) 1. 2.

Vl. *espr.* *mf* *cresc.*

Br. *cresc.*

Solo

Vc. d. übr. *cresc.*

Kb. *cresc.*

molto espr. zu 3

3. *fp* *mf* *zu 2* *poco a poco cresc. -*

Fl.

Hob.

Ob. d'am.

E. H.

A Kl.

B Kl.

(B) *fp* *cresc. -*

BKl.

1. *fp* *cresc. -*

Fg.

zu 2 *fp*

K-Fg.

(E) *pp* 5-8.

Hr.

(E) 9. *mf* *dim. -*

Trp.

pp

Pos.

pp

PK.

pp

Solo *molto espr.* *mf* *hervortretend* *poco a poco cresc. -*

1. Vl. *d. übr.*

2. Vl. *fp* *molto espr.* *poco a poco cresc. -*

Br. *p* *molto espr.* *hervortretend*

Vc. *mf* *poco a poco cresc. -*

fp *poco a poco cresc. -*

Kb. *fp* *poco a poco cresc. -*

FL. *zu 3*

Hob. *zu 3*

Ob. d'am. *zu 3*

E.H. *zu 3*

D Kl. *zu 3*

A Kl. *zu 3*

B Kl. *zu 3*

BDkl. *(B)* *mf* *cresc.* *zu 2* *f espr.*

Fg. *1.* *mf* *cresc.* *2.* *mf* *cresc.* *3.* *mf* *cresc.* *4.* *f espr.* *zu 2* *f espr.*

K-Fg. *f espr.* *1-4* *f espr.*

Hr. *(E)* *5-8.* *mf* *cresc.* *f*

Trp. *(C)* *mf* *cresc.* *f*

Pos. *B-Tb.* *mf* *f*

Pk. *mf* *f*

1. VI. *Solo* *mf* *f*

2. VI. *mf* *f*

Br. *mf* *f*

Vc. *Solo* *mf* *f*

Kb. *d.übr.* *mf* *f*

f molto espr.

Fl. *espr.* zu 3

Hob. *cresc.* 1.

Ob. d'am. *cresc.*

E.H. *cresc.*

D.Kl. *cresc.*

A.Kl. hervortret. *mf* zu 2

B.Kl. *mf*

Bskl. (B) *cresc.*

Fg. 1. 2. *espr.* *cresc.*

Hr. (F) 1. 4. *cresc.*
 (E) 5. 6. 5. hervortret. *mf* *cresc.*
 (E) 7. 8. *cresc.*

B-Tb.

1.Vl. Solo *d. libr.* hervortret.

2.Vl.

Br.

Vc. Solo *d. libr.* hervortret. *mf*

Kb. *cresc.*

Fl. zu 3
 Hob. zu 2
 Ob. d'am.
 E. H.
 D. Kl. *cresc.*
 A. Kl. *mf*
 B. Kl. *mf*
 Bskl. *mf*
 Fg. *fp* *cresc.*
 Hr. *fp* *cresc.*
 Trp. *mf* *weich* *esp. r.*
 Pos. *pp*
 1. Vl. *d. übr.* *cresc.*
 2. Vl. *molto espr.*
 Br. *mf*
 Vc. *d. übr.* *mf* *cresc.*
 Cb. *f* *cresc.*

Fl. *zu 3* *cresc.* *3 Fl.* *kl. Fl.*

Hob. *zu 2*

Ob. d'am.

E.H. *cresc.*

D Kl. *cresc.*

A Kl. *cresc.*

B Kl. *zu 2* *f* *molto espr.*

BBkl. (B) *f* *molto espr.*

Fg. *1.2* *3.4. u. K.Fg.* *zu 2* *f* *molto espr.*

Hr. *3.4. (F)* *2.3. (E)* *5.6. (E)* *7.8. (E)* *9.10. (E)* *11. (E)* *12. (E)* *13. (E)* *14. (E)* *15. (E)* *16. (E)* *17. (E)* *18. (E)* *19. (E)* *20. (E)* *21. (E)* *22. (E)* *23. (E)* *24. (E)* *25. (E)* *26. (E)* *27. (E)* *28. (E)* *29. (E)* *30. (E)* *31. (E)* *32. (E)* *33. (E)* *34. (E)* *35. (E)* *36. (E)* *37. (E)* *38. (E)* *39. (E)* *40. (E)* *41. (E)* *42. (E)* *43. (E)* *44. (E)* *45. (E)* *46. (E)* *47. (E)* *48. (E)* *49. (E)* *50. (E)* *51. (E)* *52. (E)* *53. (E)* *54. (E)* *55. (E)* *56. (E)* *57. (E)* *58. (E)* *59. (E)* *60. (E)* *61. (E)* *62. (E)* *63. (E)* *64. (E)* *65. (E)* *66. (E)* *67. (E)* *68. (E)* *69. (E)* *70. (E)* *71. (E)* *72. (E)* *73. (E)* *74. (E)* *75. (E)* *76. (E)* *77. (E)* *78. (E)* *79. (E)* *80. (E)* *81. (E)* *82. (E)* *83. (E)* *84. (E)* *85. (E)* *86. (E)* *87. (E)* *88. (E)* *89. (E)* *90. (E)* *91. (E)* *92. (E)* *93. (E)* *94. (E)* *95. (E)* *96. (E)* *97. (E)* *98. (E)* *99. (E)* *100. (E)*

Trp. *weich*

Pos. B-Tb.

Pk.

VI. *alle* *cresc.*

Br. *f* *molto espr.*

Vc. Solo *f* *molto espr.*

d. Kb. *7 alle* *f* *molto espr.*

Vc. Kb. *f* *molto espr.*

accelerando zu 3

F1. zu 2

Hob.

Ob. d'am.

E.H.

D Kl.

B Kl. zu 2

Bßkl. (B)

Fg. 3. 4. 1. 3. 4.

Hr. (F) sfz 1. espr.

(E) 5. 8.

Trp. 1. 2. (E) fp 3. 4. (C) fp

Pk. 1. 2. (E) fp 3. 4. (C) fp

VI. *appassionato*

Br. Doppelgriffe

Vc. Kb.

Fl. *su 3*
mf cresc.

Hob. 1. *cresc.* *mf 2.*

Ob. d'am. *cresc.*

E.H. *cresc.*

D Kl. *espr.* *mf cresc.*

A Kl. *cresc.*

B Kl. *cresc.*

Bskl. (B) *cresc.*

Fg. 1. 2. *p cresc.*

Hr. (F) 1. 2. *cresc.* *espr.* *mf cresc.*

Pos. 1. 2. *cresc.*

I.VI. *dim.*

Er. *mf*

Vc. *cresc.*

Kb. *cresc.*

Fl. *zu 3*
 Hob.
 Ob. d'am.
 E. H.
 D Kl.
 A Kl.
 B Kl. *zu 2*
 Bßkl. (B)
 Fg. 1.2. 3.4.
 Hr. (F) 1.2. (E) 3.4. (F) 5.6. (E) 7.8. *f cresc.*
 Pos. 2. 3. *f cresc.*
 1.2.Vl.
 Br.
 Vc.
 Kb. *f cresc.*

Fl.

Hob.

Ob.
d'am.

E.H.

D Kl.

A Kl.

B Kl.

BBkl.
(B)
zu 2

Fg.
3.4.
1.2.

K-Fg.
zu 2

Hr.
1.5.
3.4.
4.
1.2.
5.7.
6.8.7.
ff

Trp.
(E)
2.
1.

B-Tb.

Pk.

1.2.Hr.

1.2.Vl.

Br.

Vc.
Vc.Kb.

dim...

p

ff

Fl. *su 3*
 Hob. *zu 2*
 Ob. d'am.
 E.H.
 D Kl.
 A Kl.
 B Kl.
 BBkl. (B)
 Fg. 1. 4. K-Fg.
 K-Fg. 4 Fg.
 Hr. (H) 5. 7.
 3. 4. 6. 8.
 Trp. (E)
 B-Tb.
 Pk.
 1. 2. Hrf. *cresc.*
 1. 2. Vl.
 Br.
 Vc. Kb.

74 $\text{♩} = 100$ zu 3

Fl. zu 3
Hob.
Ob.
d'am.
E.H.
D Kl.
A Kl.
B Kl. zu 2
BBkl. (B) ff
1.-A.
Fg. u. K-Fag. ff
K-Fg.
Hr. (E) 5.7. ffz
6.8.
Trp. (E) 1.2. ffz
ffz
Pos. 1. ffz
2.8. ffz
Pk. f
12.Hrf. f
1.2.Vl. ffz
Br. ffz
Vc. ffz
Kb. ffz

Fl. *su 8*
 Hob. *su 2*
 Ob. d'am.
 E. H.
 D Kl.
 A Kl.
 B Kl. *su 2*
 BSk. (B) *f*
 Fg. *1-4. u. K-Fg.*
 K-Fg.
 Hr. (K) *5. 7.*
 Pos. *1. 3. cresc.*
 Pk.
 1. 2. Hrf.
 1. 2. Vl.
 Br.
 Vc.
 Kb.

su 3 *ritard.*
gr. Fl.
Bl. Fl.

F1. *su 2*

Hob.

Ob. d'am.

E.H.

D Kl.

A Kl.

B Kl.

BAkl. (B)

Fg. K-Fg. 1-4. 2. K-Fg. 1-4. u. K-Fg.

Hr. (E) 5. 7. 6. 8. (F) 5. 6. (F) 7. 8. (F)

Trp. (C) 3. 4. *p cresc.*

Pos. 1. 2. 3. B-Tb.

Pk. *p* *cresc.* *mf*

1.2.Hrf. *p* *cresc.* *mf*

1.2.Vl.

Br.

Vc.

Kb.

Fl. kl. Fl. *zu 2*

Hob.

Ob. d'am.

E.H.

D Kl.

A Kl.

B Kl.

BBkl. (B)

Fg. K-Fg.

Hr. (E) 1.-4. 1.2. (F) 5.-8. 7.8.

Trp. (E) 1.2. 7.8. (C) 3.4.

Pos. B-Tb.

Pk.

1.2.Hrf. *ff*

1.2.Vl. *ff*

Br. *ff*

Vo.Kb. *ff*

dim. *cresc.* *ff*

*molto
espr.*

Ob. d'am. *dim.* *mf* *molto espr.*

E.H. *dim.* *mf*

A Kl. *molto espr.* *mf* *dim.*

B Kl. *ff* *mf*

B&Kl. *(B)* *sfz* *dim.* *p*

Fg. *sfz* *dim.* *sfz* *p*

K-Ff. *sfz* *dim.* *p*

Hr. *(E)* *sfz* *sfz* *mf*

Pos. B-Tb. *sfz* *dim.* *sfz* *p* *dim.*

Pk. *sfz* *dim.*

1.2.Hrf. *cresc. ff* *nicht harpegiert* *sfz*

1.2.Vl. *dim.* *mf*

Br. *dim.* *mf.* *p*

Vc. *dim.* *mf*

Kb. *sfz* *dim.* *sfz* *sfz*

calando

Sehr ruhig

77 1.2.

Fl. *p*

Ob. d'am. *mf* *p*

E.H. *p*

A Kl. *pp*

B Kl. *p*

Bßkl. (B) *dim.* *pp*

Fg. *dim.* *pp* *p*

K-Fg. *dim.* *pp*

(E) 1. *molto espr.* *p* *dim.* *pp*

(E) 2. *p* *dim.* *pp*

(E) 3. 4. *p* *dim.* *pp*

(F) 5. 6. *p* *dim.* *pp*

(F) 7. 8. *p* *dim.* *pp*

Pos. *pp*

1. 2. Hr. *pp*

1. 2. Hr. nicht harpegiert

1. 2. Vl. *cantabile* A Saite *p*

Kb. *pp*

Fl. *espr.* 1. *p*
 Hob. *pp*
 Ob. d'am. *pp* $\frac{3}{8}$
 E.H. *pp* $\frac{3}{8}$
 A Kl. *espr.* *p*
 B Kl.
 Fg. 1. *espr.* *p*
 Hr. (E) 1. 2. *ppp*
 (E) 3. 4. *ppp*
 (F) 5. 6. *ppp*
 (F) 7. 8. *p*
 1. B. Vl. *D Salte*
 Vo. *cantabile* *p*

molto ritard. 78 M.M. ♩ = 68
 Mäßig langsam bewegter

1. 1. 2.

Fl. *p* *dim.* *pp*

Hob. 2. *dim.* *pp* 1. *espr.* *p*

Ob. d'am. *dim.* *pp*

E. H. *dim.* *pp*

A Kl. *p* *dim.* *pp*

B Kl. *p* *dim.* *pp*

Bskl. (B) *p* *dim.* *pp*

Fg. *pp*

K-Fg. *pp*

Pos. B-Tb. *Tb. schwer* *p* *ppp*

1. Vl. *p* *dim.* *pp*

Br. *mit Dämpfern* *pp*

Vc. Kb. *schwer pizz.* *p*

wieder mäßig langsam

1. 2.

Fl. *p*

Hob. *pp*

Ob. d'am. *pp*

E.H.

A Kl. *molto espress.*

B Kl.

Bskl. (B)

Fg. *p*

Pos. B-Tb.

1. Vl.

Br.

Fl. *dim.*

Hob. *1. dim. pp*

Ob. d'am. *schr. ausdrucksvoll*

E.H. *molto espress. cresc. -*

A Kl. *dim.*

Fg. *1. dim. pp trem. sfz*

Vl. *5 fach get. pp* *mit Dämpfern*

agitato

Fl. *cresc. -*

Hob. *fp molto dim.*

Ob. d'am. *fp molto dim.*

E.H. *fp molto dim.*

A Kl. *mf*

B Kl. *1. mf*

Fg. *1. sfz cresc. -*

Hr. *mit Dämpfern 1. 2. 3. 4. pizz. pp*

Vl. *cresc. -* *mf*

Br. *cresc. mit Dämpfern* *mf*

80

Fl. 1. *ppp*

Hob. *ppp*

Ob. d'am. *ppp*

E. H. *ppp*

A Kl. *p*

Hr. (E) 1.-4. *p*

1. Hrf. *p*

1. Vl. ohne Solo violine arco *pp*

Fl. 1. *cresc.*

Hob. *cresc.*

Ob. d'am. *cresc.* hervortretend

E. H. *cresc.* hervortretend

Hr. (E) 1.-4. *cresc.*

1. Hrf. *cresc.*

1. Vl. Solo d.übr. *cresc.* ohne Dämpfer hervortretend

Br. *cresc.*

accelerando

81

wieder frü-

F1. *ff* *dim.*

Hob.

Ob. d'am.

E. H.

A Kl. *mf* *dim.*

Fg. *sfz* *molto dim.* *hp* *sfz* *molto dim.*

Hr. (E) 1.-4. *mf*

1. Hrf. *ff*

1. VI. *mf* *dim.*

2. VI. *mf* *4 fach* *sfz* *dim.*

Br. *4 fach sul ponticello* *sfz* *dim.*

heres Zeitmaß

Fl. *1.* *p*

A Kl. *p*

B Kl. *1.* *p*

Fg. *pp* *pp* $\frac{3}{2}$ $\frac{3}{2}$

1. VI. *p*

2. VI. *p* *pizz.* *f* *pizz.* *f*

accelerando

A Kl. *cresc.*

B Kl. *cresc.*

Fg. *cresc.* *cresc.*

1. VI. *cresc.* *cresc.*

82 bewegt

1. *bab*

F1.

2.

Hob. *zu 2*

Ob. d'am.

A Kl.

B Kl. 2.

ESkl. (B)

Fg.

Hr. *mit Dämpfern in Es*
1.-4.

1. Hrf.

VI. *arco*

Vc. *Solo*

Fl. *s.*

Hob. *zu 2*

Ob. d'am.

A Kl.

B Kl. *1.* *2.* *1.* *2.* *mf* *mf*

Bßkl. *(B)*

Fg.

Hr. *(Es)* *1.-4.*

1. Hr.

s. Vl.

Vc.

accelerando

1. *pp*

pp

3. *pp*

pp

1. *pp*

1. *pp*

(Es) 1.

1. *p* *bispigliando*

1. *p*

alle 3 fach

Flag. *p*

Kl. Fl.
 Fl.
 Ob. d'am.
 E.H.
 A Kl.
 Hr. (F) in F 1.-3. Dpfr. ab!
 Trp. (Es) 1.
 1. Hrf.
 2. Hrf.
 Vl.
 Br.
 Vc.

pp
pp
dim.
dim.
pp
pp
mf
pp
pizz.

3. *pp* *calando* 1. *pp*

gr. Fl.

Ob. d'am. *p* *dim.* *pp*

E.H. *p*

A Kl. *pp*

1. Hrf.

2. Hrf. *pp bispigliando*

3. Vl. *arco* *pp*

Br. *pp*

Flag. *pp*

Vc. *pp*

Detailed description of the musical score: The score is for a full orchestra. It is in 3/4 time and the key signature has two sharps (F# and C#). The piece is marked '3.' at the beginning of the first measure, indicating a third ending. The dynamics are very soft, starting with *pp* (pianissimo) and *p* (piano). The tempo is marked 'calando', which means 'rushing' or 'accelerating'. The first ending is marked '1.' and also *pp*. The instruments and their parts are: Grand Flute (gr. Fl.), Oboe (Ob. d'am.), English Horn (E.H.), Alto Clarinet (A Kl.), First Horn (1. Hrf.), Second Horn (2. Hrf.), Violins (3. Vl.), Trombones (Br.), Trumpets (Flag.), and Cello/Double Bass (Vc.). The 2nd Horn part is marked 'pp bispigliando', which means 'pianissimo with a tremolo effect'. The Violin and Cello/Double Bass parts are marked 'arco', indicating they are to be played with the bow. The score is divided into three measures by vertical bar lines.

kl.Fl. *pp* *ppp*

gr.Fl. *ppp*

Ob. d'am. *dim.*

A. Kl. *pp*

1. Hrf. *p*

2. Hrf. *pp*

VI. *pp* *pp* *pp*
3 fach sul ponticello
(3. u. 4. Pult)

Br. *gewöhnlich* *Solo*

Vc. *pp* *dim.*
3 Soli
Flageolet

moltoritard. **a tempo (mäßig langsam)**

kl.Fl. *pp*

gr.Fl. *ppp*

Ob. d'am. *ppp*

Gl. *p*

1. Hrf. *pp*

2. Hrf. *pp*

1. VI. *pp* *pp* *pp*
Solo
2. Pult allein
Dämpfer ab

2. VI. *dim. pp* *pp* *pp*
Dämpfer ab

Br. *pp* *pp* *pp*
Dämpfer ab

Finale (sehr lebhaft) M. M. J. = 112

Fl. *fp*

Hob. *fp*

Ob. d'am. *fp*

Hr. *1. 2. marc.*
(in F) *ff*

Trp. (mit Dämpfer) in E 1. 2. *p*
(mit Dämpfer) in C 2. 3. (Dämpfer ab) *p*

Fk. (mit Hohlschlägel) *ff*

VI. (ohne Dämpfer) *ff*

Br. (ohne Dämpfer) *ff*

Vc. (ohne Dämpfer) *marc.* *ff*

Kb. *f*

Fl.

Hob. *su 2*

Ob. d'am.

D Kl.

A Kl.

B Kl.

Hr. (F) (mit Dämpfer) 5.-8. *ff*

Trp. (C) (mit Dämpfer) 1. 2. (E) *f* 3. *ff*

Pos. (mit Dämpfer) 1. 2. 3. *ff* (ohne Dämpfer)

Vi. (am Frosch) *ff* (am Frosch) *ff*

Br. *ff*

Vo. *ff*

kl. Fl.

Fl.

Hob.

Ob.
d'am.

D Kl.

A Kl.

B Kl.

Fg.

Hr.
(F) (ohne Dämpfer) 5.-6.

Tr.
(C) s.

Pos.
s.

VI.

Br.

Vo.

Kb.

1. 2. 3. *ff*

su 2

su 4 *marc.*

(Dämpfer ab)

Doppelfuge
I. Thema

ff

87

su 2 *marco.*

B Kl.

Fg. *zu 4*

Hr. *(F)*

Pos. *3.*

88

su 2 *marco.*

Hob.

B Kl. *zu 2*

Fg. *1.2.* *sfz* *3.*

Hr. *(F)* *3.4.* *marco* *f*

89

zu 2

Hob.

B Kl. *zu 2* *3.* *sfz* *1.* *dim.*

Fg. *3.4.* *sfz* *3.* *f* *1.*

Trp. *in C* *marco.* *f* *3.*

zu 2

Hob. *mf*

B Kl. *mf* *cresc.*

Fg. *mf* *cresc.*

Trp. (C) 2. *mf* *cresc.*

90

zu 2

B Kl. *f*

Fg. *f*

Hr. 1. 3. marc. *ff*
2. 4. marc.

Trp. (C) 2. *mf*

zu 2

Hob. *ff*

A Kl. *p*

B Kl. *mf* *cresc.*

Fg. *mf* *cresc.*

Hr. 1. 3. marc. *ff*
2. 4. marc.

Trp. (C) 2. *mf*

Fl. *su 2*

Hob.

Ob. d'am.

A Kl.

B Kl.

Fg.

Hr. (F) 1. (C) 2.

Trp.

91

Fl. *su 2*

Hob. *su 2*

Ob. d'am.

A Kl.

B Kl.

Fg.

Hr. (F) 1. (C) 2. (hervortretend) 1.-4.

Trp.

Pos. 3. marc.

Pk.

2.Vl.

Br.

Vo.

Kb.

1. 2. *ff* *sfz*

Fl.

Hob.

Ob. d'am.

A Kl.

B Kl.

Fg.

Hr.

Pos.

1. 2. *ff*

3. *sfz*

1. 2. *ff*

3. *sfz*

zu 2. *f*

II. Thema
(am Frosch) *ff* sehr heftig

VI.

Br.

Ve. Kb.

f

VI.

Br.

Ve.

(am Frosch) *ff*

(am Frosch) *ff*

ff

(B)

Bßkl.

VI.

Br.

Vc.

Kb.

G Saite

ff

B Kl.

Bßkl.

Fg.

Hr.

Pos.

VI.

Br.

Vc.

Kb.

su 2 >>>

(B)

ff

1.2. >>>

ff

5.6. (mit Dämpfer)

f sfz

7.8. (mit Dämpfer)

f sfz

9.10. (mit Dämpfer)

f sfz

sfz

sfz

sfz

sfz

ff

ff

ff

ff

(sanft hervortretend) zu 3

Fl. *mf*

Hob. (sanft hervortretend) zu 3 *p*

Ob. (sanft hervortretend) *p*

Cl'am. (sanft hervortretend) *p*

F. H. (sanft hervortretend) *p*

A Kl. (sanft hervortretend) *p*

Hr. 5. 6. *ff dim.*

7. 8. *ff dim.*

Pos. *ff dim.*

VI. *ff dim.*

Br. *ff*

Vo. *ff*

Kb. *ff dim.*

Fl. *su 3*
 Hob. *su 2* *cresc.*
 Ob. d'am. *cresc.*
 E.H. *cresc.*
 A Kl. *cresc.*
 B Kl. *1.*
 BSk. *(B)*
 Hr. *5.6.* *(F)* *p*
 Pos. *7.8.* *p*
 Pk. *(ohne D)* *p* *(kurs)*
 Vl. *espr.* *p*
 Br. *dim.*
 Vc. *dim.* *p*
 Kb. *p* *dim. - pp*

zu 3

F1.

Hob.

Ob.
d'am.

D Kl.

A Kl.

B Kl.

Fg.

Trp.
(E)
(C)

Pk.

VI.

Br.

Vc.

zu 2

1.

2.

1.

3.4.

zu 2

mf

(mit Dämpfer) 1.2.

fp

cresc.

fp

cresc.

cresc.

mf

cresc.

cresc.

cresc.

ff

ff

f

cresc.

cresc.

cresc.

95 *poco accelerando*

Fl. *1.*

Hob. *zu 2*

E. H.

B Kl. *zu 2*

B♭ Kl. *(B)*

Fg. *1.2.*

Trp. *3.4.* *mf* *1.2.* *(E)* *2.* *(C)* *f*

Pk. *cresc.*

Vi. *f*

Br. *f*

Ve. *f*

Kb. *f sfz*

1. tempo primo 1. 2.

Fl.
Ob.
Cl. a.m.
E.H.
D.Kl.
A.Kl.
B.Kl.
Pg.
Pos.
Pk.
Vl.
Br.
Vo.
Kb.

ff
f
sfz
mf

zu 2

Hob. *sfz* *ff* *f*

Ob. d'am. *f* *f*

E. H.

D Kl.

A Kl. *sfz* *f*

B Kl. *sfz* *ff* *f*

BSk. *sfz* *ff* *ff*

Fg. *sfz* *ff* *f* 3. 4.

Pos. *sfz* *ff* *f*

Vl. *f*

Br. *f* *ret.*

Vc. *f*

97

zu 3

Fl. *ff* *1. 2. 3.*
 D Kl. *ff*
 A Kl. *ff*
 B Kl.
 Bbkl. (B)
 Fg. *mf* *1. 2.*
 Hr. (E) *ff* *1.* *2.* *3.* *4.*
 Vl. (begleitend) *p*
 Br. *mf*
 Vc.

This page of a musical score, numbered 97, contains measures 97 through 100. The score is for a full orchestra. The woodwind section includes Flute (Fl.), Clarinet in D (D Kl.), Clarinet in A (A Kl.), Clarinet in Bb (B Kl.), Bassoon (Bbkl.), and Bassoon in F (Fg.). The string section includes Violin (Vl.), Viola (Vcl.), Trumpet (Br.), and Violoncello (Vc.). The brass section also includes Horn in E (Hr.). The score features various dynamics such as *ff* (fortissimo), *mf* (mezzo-forte), and *p* (piano). There are also performance markings like *1. 2. 3.* and *1. 2.* indicating first and second endings. The woodwinds and strings play complex rhythmic patterns, while the brass and horn parts have more melodic lines. The overall texture is dense and dynamic.

Fl.
 Hob.
 Ob.
 d'am.
 E.H.
 D Kl.
 A Kl.
 B Kl.
 Bskl.
 Fg.
 Hr.
 Trp.
 Vl.
 Br.
 Ve.
 Kb.

1.2.
 ff
 zu 2
 ff
 (B)
 1.2.
 ff
 3.4.
 ff
 (E) 1.3.
 (E) 1.
 p
 ff
 ff
 ff
 ff
 ff

99

Fl. zu 3

Hob. zu 2 *ff*

Ob. *ff*

d'am. *ff*

E.H. *ff*

D Kl. *ff*

A Kl. *ff*

B Kl. *ff*

Bßkl. *ff*

Sop. *ff*

Sax. *ff*

Alt. *ff*

Sax. *ff*

Fg. 3.4. 1.2. 1.2. 3.4. *ff*

Hr. (F) 1.2. 1.5. 1. 1. 3. 4. *ff*

Pos. 2.6. *ff*

B-Tb. 2 taktig 3 taktig

Vl. *ff*

Br. *ff*

Vc. *ff*

Kb. *ff*

100

kl. Fl.

Fl.

Hob. *zu 2*

Ob. d'am.

E.H.

D Kl.

A Kl.

B Kl.

Bßkl. *(B)*

Sop. Sax.

Alt. Sax.

Fg. *1. ff* *8. 4.* *zu 4* *ff*

Hr. *(F)* *8. 8.*

Trp. *(C)*

Pos.

Vl. *4 taktig*

Br.

Vc.

Kb.

kl.F1.

F1.

Hob.

D Kl.

B Kl.

Bskl.

Fg.

Hr.

Trp.

Vi.

Br.

Vc.

Kb.

1.2.

ff

(B)

zu 4

(F) 2.6.

(F) 1. lustig

(C) 3. >

1.3.5.7.

2.4.6.8.

3.4.

marcato

ff

marcato

ff

102

zu 2

Hob.

Ob.
d'am.

E.H.

A Kl.

B Kl.

Hr.

Trp.

1.3.5.7.
(F) 2.4.6.8.

(C) 3.4. 3.7

1.3.
(E) 1.3.

(E) 1.

1.3. Vl.

Br.

Vc.

Kb.

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

mf

ff

f

f

zu 3
 Fl. *ff*
 zu 2
 Hob.
 Ob.
 d'am.
 E.H.
 D Kl. *ff*
 A Kl.
 zu 2
 B Kl.
 (B)
 Bb Kl. *ff*
 1.
 Fg. *ff*
 (E) 1. 3.
 Hr.
 (E) 1.
 Trp.
 Pos. *fp*
 1. 2. Vl. *ff*
 Br. *ff*
 Vc. *ff*

kl. Fl.

Fl.

Hob.

Ob.
d'am.

E.H.

D Kl.

A Kl.

B Kl.

Bskl.

Fg.

Hr.

Trp.

Trgl.

Beck.

Vi.

Br.

Vc.

Kb.

3. 2. 3. *ff*
 zu 2
 1. 2. 3. *ff*
 zu 2
ff *molto espr.*
ff *molto espr.*
 zu 2
 (B)
 1. 2. 3. *ff*
 mit Dämpfer (E) 1. 2. 3.
 (F) *ff*
 6. 8. *mf*
 mit Dämpfer (E) 2. 3. 4.
 Trgl. Beck. *ff* *molto espr.*
pizz.
pizz. *ff* *molto espr.*

kl. Fl.

Fl. *2. 3. 4.*

Hob.

Ob. d'am.

E H.

D Kl.

A Kl.

B Kl.

B Skl.

Fg. *zu 4.*

Hr. *in E^{1. 2.}*

Trp.

Trgl. Beck.

Beck.

Vl. *arco*

Er.

Vc.

Kb. *arco*

ff

mf

3/8

3/8

arco

105 noch etwas lebhafter

kl. Fl.

Fl. 2. 3.

Hob. zu 2

E.H.

D Kl.

A Kl.

B Kl.

Bar-
Sax.

Fg. zu 4 3. 4. 1. 2. 3. 4. ohne Dämpf. 1. 3. 5. 7.

Hr. (E) 1. 3. 5. 6. 7. 3. 4. (E) 3. 4.

Trp. (E) 1. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. mit Holzschlägel sfz

Pk.

Trgl.

Vl. sfz

Br.

Vc. Vc. Kb. sfz

zu 3

Fl. *ff*
 Hob. *ff* zu 2
 E H. *f*
 D Kl. *ff*
 A Kl. *ff*
 B Kl. *ff* zu 2
 Bb Kl. (B) *ff*
 Bar-
 Sax. (F) *ff*
 Fg. 1.2. 3.4. *ff*
 Hr. 1.3.5.7. (E) 2.4. (F) 6. *ff*
 Trp. (E) 2.4. *sfz*
 Pos. 2.3. *f*
 Pk. *f*
 Vl. *ff*
 Br. *ff*
 Ve.Kb. *ff*

kl. Fl.

Fl.

Hob.

D Kl.

A Kl.

B Kl.

BBkl. (B)

Bar-
Sax. (F)

Fg. zu 4

Hr. (E) gestopft

Trp. (E) *sfz*

Pos. *sfz*

Beck. mit Holzschlägel *ff*

Vl. *fff*

Br. *fff* pizz. arco *ff*

Vc. pizz.

Kb. pizz. *ff*

gestopft

kl. Fl. *zu 3* *ff*

Fl.

Hob.

Ob. d'am. *ff*

E.H. *ff*

D Kl. *ff*

A Kl. *zu 2* *ff*

B Kl. *ff*

B♭kl. (B) *ff*

Alt-Sax. (F) *ff*

Baß-Sax. (C) *ff*

Fg. *zu 4* *ff*

Hr. (E) *ff* 2.4. 1.3. 2.4. 5.7. 6.8. 5.7. 6.8. *ff*

Trp. (F) *ff* 2.4. 1.3. *ff*

Pos. *ff*

Vl. *pizz.* *ff*

Br. *pizz.*

Vo. *pizz.*

Kb. *pizz.*

ohne Dämpf. hervortretend

kl. Fl.

Fl. zu 3

Hob. zu 2

Ob. d'am.

E.H.

D Kl. ff

A Kl. ff

B Kl. zu 2

Bßkl. (B) zu 4

Fg. ff

Hr. (E) 1.3. ff
(F) 5.7. 2.4.
6.8. 5.7.
(F) 1.3. > 6.8. hervortretend 1.3. ff

Trp. (E) hervortretend 2. ff

Pos. 3. 1. ff 3.

Vl. ff

Br. arco ff

Vc. Ve. arco ff

Kb. arco Ve. Kb. ff

109

kl.F1.

F1. *zu 3*

Hob.

Ob. d'am.

D Kl.

A Kl.

B Kl. *zu 2*

Bßkl. (B)

Alt. Sax. (F) *pp* *cresc.*

Fg. *zu 4* *ff* *cresc.*

Hr. (E) 2.4. *fp* 1.3. *cresc.*
 (F) 5. *mf* 2. *cresc.*
 (F) 6.6. 7.8. *mf* 6.8. *cresc.*

Trp. (F) 1.3. 7. *mf* 6.8. *cresc.* 1. *cresc.*
 (E) 2. *mf*

1.2 VI.

Br.

Vc. *fp*

Kb. *fp* *cresc.*

Fl. zu 3

Hob. zu 2

Ob. d'am.

E.H.

D Kl.

A Kl.

B Kl. zu 2

Bbkf. (B)

Sax. (C) Sop. Baß

(F) Alt

Fg. zu 4

K-Fg.

Hr. (Hr. 2.)
(F) 3.
6.8.

Trp. (C) 2.4.

Pos. B-Tb. Tuba hervortretend Pos. 1-3. marc. f. f. f.

Pk. mit Holzschlägeln

1.2.Vl.

Br.

Vc.

Kb.

fff

cresc.

cresc.

cresc.

kl. Fl. *mf* zu 3

Fl. *mf* zu 2

Hob. *mf*

Ob. d'am. *mf*

E. H. *mf*

D Kl. *mf*

A Kl. *mf*

B Kl. *mf*

Bßkl. (B) *mf*

Sax. *mf*
 Sop. *mf*
 Alt. *mf*
 Bar. *mf*

Fg. *mf*

K-Fg. *mf*

Hr. (E) 1.3. *mf*
 (E) 1.2. *mf*
 (E) 1.2. *mf*
 (C) 3.4. *mf*

Trp. *mf*

Pos. *mf* zu 3

B-Tb. *mf*

Pk. *mf*

Beck. (gew.) *mf*

gr. Tr. Beck. gr. Tr. *mf*

1.2. Vl. *mf*

Br. *mf*

Vc. *mf*

Kb. *mf*

kl. Fl. 1. 2. b \sharp 8.

Fl. b \sharp b \sharp b \sharp b \sharp

Hob. *fff*

Ob. d'am. b \flat b \flat b \flat b \flat

E.H. *f* *f* *f* *f*

D Kl. *fff*

A Kl. *fff*

B Kl. *f* *f* *f* *f*

B \sharp kl. (B) *f* *f* *f* *f*

Fg. zu 4 *f* *f* *f* *f*

K-Fg.

Hr. 1. 3. b 2. 4. *f* *f* *f* *f*

Trp. (F) *f* *f* *f* *f*

Pos. B-Tb. (C) zu 8 *f* *f* *f* *f*

Pk. *f* *f* *f* *f*

Vl. *f* *f* *f* *f*

Br. *f* *f* *f* *f*

Vc. *f* *f* *f* *f*

Kb. *f* *f* *f* *f*

kl. Fl. 1. 2. b \sharp 3.

Fl. b \sharp e \sharp f

Hob. b \sharp e \sharp f

Ob. d'am. b \sharp e \sharp f

E.H. f

D.Kl. b \sharp e \sharp f

A Kl. b \sharp e \sharp f

B Kl. \sharp f

BSkl. (B) b \sharp e \sharp f

Sax. (Sop.) b \sharp e \sharp f
(Bass) b \sharp e \sharp f
(Alt) b \sharp e \sharp f

Fg. Bar. \sharp f zu 4

K-Fg. \sharp f

Hr. (E) 1. 3. 1.
2. 6. 5.
(F) 5. 7.
6. 8.

Trp. (F) 1. 2.
3. 4. 1.
(C) 3. 4. 1.

Pos. b \sharp e \sharp zu 8

B-Tb. Tb. \sharp f

Pk. Beck. gr. Tr. Pk. Beck. gr. Tr.

1. 2. Vl. b \sharp e \sharp f

Br. \sharp f

Vc. b \sharp e \sharp f

Kb. \sharp f

kl. Fl.

Fl.

Hob.

Ob. d'am.

E.H.

D Kl.

A Kl.

B Kl.

Bskl.

Fg.

K-Fg.

Hr.

Trp.

Pos. B-Tb.

Pk.

1.2.Vl.

Br.

Vc.

Kb.

zu 4

(E) 1.3. 2.4. 5.7. 6.8.

(F)

(C)

zu 8

1.

Fl.

Hob.

Ob.
d'am.

E.H.

D Kl.

A Kl.

B Kl.

Bßkl. (B)

Fg. *pp* *zu 4.* *dim.*

K-Fg. *dim.*

Hr. *(E) 1. 3.* *(E) 2. 4.* *(F) 5. 7.* *(F) 6. 8.* *dim.* *dim.* *dim.* *dim.*

Trp. *(F)* *(C)* *dim.*

Pos. *zu 3* *5* *5* *5* *5* *dim.* *dim.* *dim.* *dim.*

B-Tb. *mf*

Pk. *dim.*

12. Vl. *dim.*

Br. *dim.*

Vc. *dim.*

Kb. *dim.*

Fl. *mf* *dim.*

Hob. *mf* *p*

Ob. *p*

d'am. *p*

E.H. *p*

B Kl. *mf*

Bßkl. (B) *mf* *dim.*

Fg. zu 4 *mf* 1. 2. *p* *dim.*

K-Fg. *mf* *dim.* *p*

Hr. 1. 2. 2. 3. 4. 2. 3. 4. *mf* *dim.*

(F) 5. 8. 8. 4. *p*

Trp. (F) 1. (C)

Pos. *p* *dim.* *pp*

B-Tb. *p* *dim.* mit Schwammschlägeln *pp*

Pk. *pp*

VI. *mf* *dim.*

Br. *mf* *dim.*

Vc. *mf* *dim.*

Kb. *mf* *dim.*

Fl. *pp* *dim.* *pp*

A Kl. *p* *dim.* *pp*

B Kl. *p* *dim.* *pp*

Bßkl. (B) *p* *dim.* *pp*

Fg. *p* *dim.* *pp*

Hr. (F) 2. *p* 3. 4. *p* 5. 6. *p* xu 2 *dim.* *pp* *dim.* *pp*

Trp. (C) 3. 4. *dim.* 7. 8. *pp*

Pk. *pp*

Vi. *pp* *espr.* *p*

Br. *pp*

Vc. *p*

Kb. *pp*

ger (Tempo des Anfanges) J-104

E.H. *get.*

Bßkl. (B) *p*

Fg. 1.2. *p*

Vl. *get.*

Br. *get.*

Vc. *p*

Kb. *p*

accelerando 115 calando

E.H.

B Kl. *sfz*

Bßkl. (B) *p*

Fg. 1. *sfz* *p* 1. *mf* *p*

Hr. 1.2. *p sfz* *dim. - pp* 3.4. *p sfz* *dim. - pp*

Pos. 1. *p sfz* *dim. - pp* 2.3. *p sfz* *dim. - pp*

1. Vl. Solo *f* *sfz* *dim.* *d. libr.*

2. Vl. *get.* *mit Dämpfer* *dim.*

Br. *sfz* *Doppelgriff* *dim. p*

Vc. *sfz* *f* *dim.*

1. 2. *pp*

3. *pp*

dim. *pp* *pp*

1. *dim.*

1. Hrf. *p*

espr. *p*

1. VI. *p*

2. VI. *pp*

Br. *pp*

Vc. *pp* *pp*

Detailed description: This system contains the first five measures of the piece. The Flute (Fl.) has two parts: a first ending (1. 2.) and a second ending (3.). The Flute 1 (1. Hrf.) plays a sustained chord. The Violin 1 (1. VI.) has a melodic line with a dynamic of *p*. The Violin 2 (2. VI.) plays a rhythmic accompaniment of eighth notes with a dynamic of *pp*. The Bassoon (Br.) and Violoncello (Vc.) also play rhythmic accompaniment with a dynamic of *pp*. The Clarinet in B (B Kl.) has a melodic line with a dynamic of *pp*. The Bassoon (Fg.) has a melodic line with a dynamic of *dim.*. The music is in 3/4 time and features a key signature of one sharp (F#).

1. 2. *p*

3. *p*

Solo *p*

1. Hrf. *p*

1. VI. *p*

2. VI. *pp*

Detailed description: This system contains measures 6 through 9. The Flute (Fl.) continues with its first and second endings. The Flute 1 (1. Hrf.) plays a sustained chord with a dynamic of *p*. The Violin 1 (1. VI.) has a melodic line with a dynamic of *p*, marked *Solo*. The Violin 2 (2. VI.) continues with its rhythmic accompaniment with a dynamic of *pp*. The Bassoon (Br.) and Violoncello (Vc.) continue with their rhythmic accompaniment with a dynamic of *pp*. The Clarinet in B (B Kl.) continues with its melodic line with a dynamic of *pp*. The Bassoon (Fg.) continues with its melodic line with a dynamic of *dim.*. The music remains in 3/4 time and the key signature of one sharp.

1.
2.

Fl.

E.H.
(B)

Bkl.

Fg.
1. 2.
3.

1. Hrf.

Solo

1. Vl.
d. übr.

2. Vl.

Br.

geschmeidig

geschmeidig

Dämpfer ab

pp

hervortretend

1.

Hob.

E.H.
(B)

Bkl.

Fg.
1. 2.
3.

1. Vl.
alle

Br.

Vc.

p

pp

pp

pp

pp

dim.

1.

Hob.

E.H.

Bßkl. (B)

Fg.

Hr. (*p*) hervortretend 1. 2. *p*

VI. *pp* *p*

Br. *p*

Vc.

Kb. *p*

Bßkl. (B)

Fg. 1. *mf* *p*

Hr. *p*

2.VI. *p*

Br. hervortretend *mf* *p*

Vc. *mf* *p*

Kb. *p*

A Kl.
 B Kl.
 B&Kl. (B)
 Fg. 1. 2.
 Hr. (F) 1. 2.
 Vl. 1. 2.
 Br.
 Vc.
 Kb.

118

Fl.
 A Kl.
 B Kl.
 B&Kl. (B)
 Fg.
 Hr. (F) 1. 2.
 Vl.
 Br.
 Vc.
 Kb.

Doppelgriff
 Dix.
 arco

1. ritard. - -

F1.

Hr. 1. 1.2. 3. *dim.* *p* *pp* *dim.* *dim.*

Vl. *dim.* *pp*

Br. *dim.* *pp*

Vc. *dim.* *espr.* *espr.* *dim.*

119 a tempo, ruhig und einfach M.M. J-98

F1. 1.2. *p*

Ob. d'am. *p*

E. H. *pp*

B Kl. zu 2. (B) *p*

B&kl. *pp*

Fg. 1. 3. 4. *p*

Hr. 4. 3. *p*

Vc. *pp*

Musical score for measures 120-121, featuring the following instruments and parts:

- Fl. (Flute):** Measures 120-121. First ending (1. 2.) in measure 120, *espr.* in measure 121.
- Ob. d'am. (Oboe):** Measures 120-121. *p espr.* in measure 121.
- E.H. (English Horn):** Measures 120-121. *espr.* in measure 121.
- A Kl. (Alto Clarinet):** Measures 120-121. *p espr.* in measure 121.
- B Kl. (Bass Clarinet):** Measures 120-121. *espr.* in measure 121.
- BBkl. (Bassoon I):** Measures 120-121. *p* in measure 121.
- BKl. (Bassoon II):** Measures 120-121. *p* in measure 121.
- Hr. (Horn):** Measures 120-121. First ending (1. 2.) in measure 120, *espr.* in measure 121.

The score includes various performance markings such as *espr.* (espressivo), *p* (piano), and first/second endings. The key signature is B-flat major (two flats).

1. 3. *cresc.* - - - *mf* *ruhig*

2. *cresc.* - - - *mf* *zu 3*

Ob. d'am. *cresc.* - - - *mf*

E. H. *cresc.* - - - *mf*

A Kl. *cresc.* - - - *mf*

B Kl. *cresc.* - - - *mf*

Bskl. (B) *p cresc.* - - - *mf*

Fg. *cresc.* - - - *mf* *zu 2*

K. Fg. *mf*

1. 2. *cresc.* - - - *mf*

3. 4. zu 2 *cresc.* - - - *mf*

5. 6. *p cresc.* - - - *mf*

121 bewegter $\text{♩} = 108$

Fl. *zu 3* 1. 2. *dim. p*

Ob. d'am. *dim. p*

E.H. *dim. p*

A Kl. *dim. p*

B Kl. *dim. p*

BBkl. (B) *dim. p*

Fg. *dim. p*

Hr. (F) 1. 2. 3. 4. *dim. p*

5. 6. *dim. p*

Vc. *leicht fließend p*

Kb. *p*

122

1. 2.

pp

F. I.

E. H.

A Kl.

B Kl.

(B)

BGkl.

1.

p

Fg.

3.

p

(F) 2. 4.

4.

Hr.

2. Vl.

p

hervortretend

Br.

p

Vc.

p

marcato

Kb.

1.2.

Fl.

Hob.

E. H.

B Kl.

Bßkl. *(B) hervortretend*

Fg. *3. 1.*

Hr. *(F) 4.*

S. Vl.

Br.

Vc.

Kb.

123

1. 2. *tr*

Fl. *p*

Hob. *p*

Ob. d'am. *p*

E. H.

B&kl. (B)

Fg. 1. *molto espr.*

Hr. (F) 4.

2. Vl.

Br. *get.* *p*

Vc. *mf* *dim.*

Kb.

Ob. d'am. *p*

Fg. *1.* *molto espr.*

Hr. *3.* *4.* *espr.*

Vi. *p* *hervortretend*

Br. *p*

Vo. *p*

Kb.

Hob. *1.* *p espr.*

Fg. *1.*

Hr. *3.* *4.* *molto espr.*

2. Vi. *weich*

Br.

Kb.

125

1. 2.

mf

espr.

F1.

Hob.

A Kl.

molto espr.

B Kl.

molto espr.

(B)

B&kl.

p

pp

Fg.

p

pp

Hr.

p

pp

2. VI.

pp

senza cresc.

Br.

p espr.

Vc.

p espr.

Kb.

Fl. *p*

Hob. *1. f subito*

A Kl. *1. p.*

B Kl. *(B)*

Bskl.

Fg.

Hr. *1. 3. in E f subito*
2. 4. in E f subito
5. 6. in E f subito

2. Hrf.

Vl. *frisch und lustig f subito*
get. pizz.

Br. *f subito* *pizz.* *arco*

Vc. *mf* *pizz.* *arco*

Kb. *pizz.* *arco*

poco cal. 127 $\text{♩} = 108$
 a tempo, etwas mäßig
 beginnend

Fl.

Hob.

E. H.

A Kl.

Bßkl.

Fg.

Hr.
(E)

Vl.

Vc. Kb.

dim. *p*

dim. *p*

mf *dim.* *pp*

f *dim.* *p*

(B)

1. 2.

1.

1. 3.

in F

2. 4.

in F

5. 6.

in F

dim. *p*

arco

molto dim.

E. H.

A Kl.

B Kl.

BBkl.

Fg.

Hr.

p

1. 2.

1.

1. 2.

(B)

(F) 2. 4.

Fl.

B Kl.

Fg.

Hr.

p

p

1. 2.

3. 4.

4.

(F) 2. 4.

1. *cresc.* 128

F1. *pp*

Hob. *pp* 1. *mf*
molto espr. 2. *pp*

Ob. d'am. *pp*

E. H. *p* *pp*

A Kl. *pp* *molto espr.* *mf*

B Kl. *cresc.* *pp*

BBkl. (B) *pp*

Fg. *pp*

Hr. (F) 3. 4. *pp*

VI. *molto espr.* *mf*
molto espr. *mf*

Br. *p*

Vc. *p*

Kb. *p*

molto espr.
1. *mf*

3.

1.

molto espr.
mf

pp *molto espr.*
mf

pp

pp

2. *p*

3. 4. *p*

pp

p *molto espr.*
mf

molto espr.
mf

Fl.

Hob.

Ob.
d'am.

E.H.

A Kl.

B Kl.

BBkl.
(B)

Fg.

Hr.
(F)

Vi.

Br.

Vc.

Kb.

kl. Fl.

Fl.

Hob.

Ob.
d'am.

E. H.

A Kl.

B Kl.

Bskl.

Fg.

Hr.

Vi.

Br.

Vc.

Kb.

1. *p* *mf* *p* *molto espr.*

3. *p* *molto espr.*

1. *p* *molto espr.*

mf *molto espr.*

mf *molto espr.*

mf *molto espr.*

1. *p* *molto espr.*

2. *mf* *f* *molto espr.*

mf *p* *molto espr.*

Fl. *mf*

Hob. *p*

Ob. d'am.

E. H. *mf*

A Kl. *mf*

B Kl.

Bßkl. (B) *f*

Fg. *mf*

Vl. *mf*

Br. *p*

Vc. *dim.* *p*

Cb. *mf*

allmählich immer bewegter

130

zu 2

Fl.

Hob.

E. H.

B Kl.

Bßkl.

Fg.

Hr.

Trp.

Pos.

Vl.

Br.

Vc.

Kb.

mf

fp

p

pp

mf

fp

1.

1.2.

3. hervortretend

1.3.

p hervortretend

stark hervortretend

131

kl. Fl.

Fl. *mf* zu 3

Hob. *ff* zu 2

Ob. d'am. *fp* *cresc.*

E.H. *fp* *cresc.*

D Kl. *fp* *cresc.*

A Kl. *fp* *cresc.*

B Kl. *fp* *cresc.*

Bßkl. (B) *fp* *cresc.*

Fg. 1. 2. *fp* *cresc.*
3. 4. *fp* *cresc.*
3.A. *fp* *cresc.*

Hr. (F) *fp* 3-6. *ff*

Trp. (C) 3. *mf*

Pos. 1. 3. *mf*

1.3.Hrf.

Vl. *ff* *pizz.*

Br. *ff* *pizz.*

Vc. *ff*

Kb. *mf* *fp* *cresc.*

kl.Fl.

Fl.

Hob.

Ob.
d'am.

E.H.

B.Kl.

Bßkl.

Fg.

K-Fg.

Hr.

Trp.

Vl.

Br.

Vc.

Kb.

1. 2.

3. 4.

zu 2.

ff

(B)

ff

1. 2.

3. 4.

zu 2.

ff

ff

3. 6.

(F)

1. 2.

7. 8.

(F)

1. 2.

mf

dim.

arco

ff

arco

(4 fach)

ff

ff

p

Fl. *zu 3*
 Hob. *zu 2*
 Ob. d'am. *cresc.*
 E.H. *cresc.*
 D Kl. *cresc.*
 A Kl. *f cresc.*
 B Kl. *zu 2*
 BBkl. (B) *mf cresc.*
 Fg. *1.2.*
 K-Fg. *3.4. K-Fg. cresc.*
 Hr. *1-3.*
 (F) *7.8.*
 Pos. *p cresc.*
 1.2. Hrf. *ff*
 Vl. *mf cresc.*
 Br. *mf cresc.*
 Vc. *mf cresc.*
 Kb. *p cresc.*

cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
f cresc.
cresc.
3.4. K-Fg.
1-4. K Fg.
f cresc.
pp
pp
cresc.
cresc. molto
cresc. molto
cresc. molto
cresc. molto

19650

kl. Fl. Fl. zu 3. kl. Fl. Fl. zu 3.

Hob. Hob. zu 2

Ob. d'am.

E.H.

D Kl.

A Kl.

B Kl. zu 2

Bßkl. (B)

Alt (F)

Bar. (C)

Sax. BB.

Fg. 1.2. 3.4.

K-Fg.

Hr. (F) 7.8. 3.4. 1.2.

Trp. (F) 1.2. (C) 3. 7p

Pk.

Vl.

Br.

Vc.Kb.

kl. Fl. *zu 3*

Fl. *Mob.*

Hob. *ff*

Ob. d'am. *molto espr.*

E.H.

D Kl.

A Kl. *zu 2*

B Kl. *ff*

Bßkl. (B) *ff*

Bß. (C) Baß *molto espr.*

Sax. (F) *Alt*

Bar. *ff*

Fg. *1. 2.*

K-Fg. *3. 4.*

Hr. (F) *1. 2.* *espr.*

Hr. (F) *3. 4.* *espr.*

Trp. *5. 7.* *6. 8.*

Pos. *1. 2.*

Pk.

cresc.

1. 2. Hrf.

Vi. *molto espr.* *molto espr.*

Br. *ff*

Vc. Kb. *espr.* *ff*

kl. Fl.

Fl.
Hob.

Ob.
d'am.

E.H.

D Kl.

A Kl.

B Kl.

Bßkl.

Sop.

Sax

Alt

Fg.

Hr.

Trp.

Pos.

1.2. Hrf.

Vl.

Br.

Vc. Kb.

zu 3

zu 2

(B)

(C)

(F)

1. 2.

3.

zu 2

1. 3.

2. 4. 5.

5. 7.

3. 4.

ff *marcato*

1. 2.

ff *marcato*

7

kl. Fl.

Fl.

Hob.

E.H.
Ob.dan.

D Kl.

A Kl.

B Kl.

Bßkl.

Sop.

Sax.
Alt
Bar.

Fg.

K-Fg.

Hr.

Trp.

Pos.
B-Tb.

Pk.

1.2.Hrf.

VI.

Br.

Vc.Kb.

kl. Fl. zu 3

Fl. zu 2

Hob. zu 2

Ob.dan. zu 2

D Kl. zu 2

A Kl. zu 2

B Kl. zu 2

Bßkl. (B)

Sop. (C) *molto espr.*

Sax. (F) Bar. Alt Bar. BB

Fg. 1.3. 2.4. zu 4

K-Fg. zu 4

Hr. (F) 1.3. 2.4. 5-8. *marcato*

Trp. (F) 1. *marcato*

Pos. (C) 3.4. 2. B-Tb.

Pk.

1.2.Hrf. zu 4

VI. *ff*

Br.

Vc.Kb.

19650

136

kl. Fl. *zu 3*

Fl. *zu 2*

Hob. *Ob. d'am. molto espr.*

E.H. *E.H.*

Ob.d'am.

D Kl.

A Kl. *molto espr.*

B Kl. *zu 2*

Bßkl. *(B) espr.*

Sop. *(C)*

Bß. *(F)*

Sax.

Alt

Bar.

Fg. *1.8. zu 4 espr.*

K-Fg.

Hr. *2.4. 1.2. 2.4. 3. 6.8.*

Trp. *1.(F) 3A.(C) espr.*

Pos.

B-Tb. *ff*

Pk. *espresso. ff*

1.2.Hrf. *molto espr.*

Vi.

Br.

Vc.Kb. *zu 2*

137

kl. Fl. zu 8
 Fl. zu 2
 Hob. *molto espr.*
 Ob. d'am. *molto espr.*
 E.H.
 D Kl. *molto espr.*
 A Kl. *molto espr.*
 B Kl. *molto espr. zu 2*
 BBkl. (B)
 Sop. (C)
 Sax. (F) Alt
 Bar. *zu 4*
 Fg. *1.3. marc.*
 Hr. (F) *8.8. marc. espr. ff*
 Trp. (C) *mf marc.*
 Pos. 8. *1.2. marcato*
 B.Tb. *ff*
 1.2. Hrf. *ff*
 Vl.
 Br.
 Vc. Kb.

Fl. 1. 2. 3. *su 2* *1. 2.* *3.* *su 2* *1. 2.* *3.* *su 2* *1. 2.* *3.*

Hob. *su 2*

Ob. *su 2*

E.H.

D Kl. *su 2*

A Kl.

B Kl. *su 2*

BBkl. (B)

Sop. (C)

Sax. (F)

Alt. (F)

Hr. 1. 3. 2. 4. 5. 7. (F)

Trp. (C) 3. 4.

Pos. 1. 3. 2.

Pk.

1. 2. Hrf.

Vl.

Br.

Vc.

kl. Fl. Fl. zu 3
espr. molto

F1. zu 3

Hob. zu 2

Ob. d'am.

E.H.

D Kl. zu 2

A Kl. zu 2

B Kl. zu 2

BAkl. (B)

Sax. (C) BA. Sop. Bar. Alt. Bass

Fg. zu 4

Hr. 2. (F) 4. 2.4.5.8.

Trp. (F) 1.2. (C) zu 2

Pos. B-Tb.

Pk.

Vi.

Br.

Vc.

Kb.

accelerando

kl.Fl. Fl. zu 8

Hob. zu 2

Ob. d'am.

E.H.

D Kl.

A Kl.

B Kl. zu 2

BBkl. (B)

Sop. BÄ. (C)

Sax. (F)

Alt Bar.

Fg.

Hr. 1. 1.2. (F) 2.4.5.-8.

Trp. 2.(F) hervortretend

B-Tb. 3.4.(C) ff hervortretend

Pk. 1.2. hervortretend

Vi.

Br.

Vc.

Kb.

189 plötzlich etwas breiter (doch immer noch sehr lebhaft)

225

kl. Fl. M.M. ♩: 116

1-3. 2

zu 3

Fl. zu 2

Hob.

Ob. d'am.

E. H.

D Kl.

A Kl.

B Kl. zu 2

BGkl.

Sop. (C)

Sax. (F)

Alt. Sax.

Fag. 1. u. Kfg.

K.-Fg. 3. 4. 1. 3. 2. 4. 5. 8.

Hr. (F) 2. 4. 5. 8.

Trp. 1. 2. F. 3. 4. 3. 4.

Pos. 1. 2. 3. 4. C

B-Tb. 3. 4.

Pk.

1. 2. Hrf.

VI.

Br.

Vc.

Kb.

Fl. *zu 3*

Hob. *zu 2*

Ob. d'am.

A Kl. *zu 2*

B Kl. *zu 2*

Bökl. (B)

Sop-Sax. (C)

Fag.

K-Fg.

Hr. 2. 4. (F)

5-8.

Trp. (C) 3. 4.

Pos. 1. 2.

1. 2. Hrf.

Vi.

Br.

Vc.

Kb.

Fl. zu 3
 Hob. zu 2
 Ob. d'am.
 E. H.
 D Kl.
 A Kl.
 B Kl. zu 2
 Bbkl. (B)
 Sax. Sop. (C)
 # Alt Bar. (F)
 Fag. 1. u. Kfg.
 3. 4.
 Hr. 1. 3.
 2. 4.
 5. 7.
 Trp. (F)
 (C)
 Pos. 1. 2.
 Pk.
 1. 2. Hrf.
 1. 2. Vl.
 Br.
 Vo.
 Kb.

Musical score for orchestra and voices, measures 140-142. The score includes parts for Flute, Oboe, Clarinet, Saxophone, Bassoon, Horn, Trumpet, Trombone, Percussion, Harp, Violin, Viola, Cello, and Double Bass. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The score features various dynamics such as *sf*, *f*, and *mf*, and includes performance instructions like "zu 2" and "zu 3".

kl. Fl. *zu 3*

Fl. *zu 2*

Hob.

Ob. d'am.

E. H.

D Kl.

A Kl. *zu 2*

B Kl. *zu 2*

BKkl. (B)

Sop. (C)

Baß *zu 2*

Sax. *zu 2*

Alt *zu 4*

Bar. *zu 4*

Fag. *U.K.K.*

Hr. *1.3. 2.2. 3.4. (F) 6.8.*

Trp. *1. 2. 6.8. hervortr. 3.4.*

Pos. *hervortr. (C) 1.3.4.*

B-Tb. *cresc.*

Pk.

1.2.Hrf.

1.2.Vl.

Br.

Vc.

Kb.

kl. Fl.

Fl.

Hob.

Ob.
d'am.

E. H.

D Kl.

A Kl.

B Kl.

ESkl.
(B)

Sax.
(C Sop.)

Fag.
K-Fg.

Hr.
(F)

Trp.
(C)

Pos.

B-Tb.

Pk.

1.2.Hrf.

1.2.Vl.

Br.

Vc.

Kb.

1. 2. 3.

zu 2

1. 4. u. K-Fg.

1. 3.

6. 8.

3. 4.

1. 2. 3. 4.

dim.

8^{va}

zu 3
 Fl. *ff*
 Hob. zu 2 *ff*
 Ob. d'am. *ff*
 D Kl. *ff*
 A Kl. *ff*
 B Kl. zu 2 *ff*
 Sopr. Sax. (C) *ff*
 Bar. Sax. (F) *ff*
 Baß. Sax. (C) *ff*
 Fag. 1-4. u. K-Fg. *ff*
 K-Fg. *ff*
 Hr. 1. 3. 5. 7. *ff*
 2. 4. 6. 8. *ff*
 (F) 1. 2. *ff*
 Trp. zu 2 (C) *ff*
 Pos. 1. 2. *ff*
 Pk. *ff*
 1. 2. Hrf. *ff*
 1. 2. Vl. *ff*
 Br. *ff*
 Vc. *ff*
 Kb. *ff*

zu 3

F1.

Hob. zu 2

Ob. d'am.

E. H.

D Kl.

A Kl.

B Kl.

Bökl. (B)

Sax. (C) Baß (F)

Sopr.

Alt.

Fag. 1.-4. K-Fg. Hg.

Hr. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9.

Trp. 1. 2.

Pos.

1. 2. Hrf.

Vi.

Br.

Vc.

Kb.

Fl. *crasso.*
 Hob. *crasso.*
 Ob. d'am. *crasso.*
 E. H. *crasso.*
 D Kl. *crasso.*
 A Kl. *crasc.*
 B Kl. *crasso.*
 B0kl. *crasso.*
 Sop. (C)
 Baß
 Sax. *crasso.*
 Alt Bar. (F)
 Fag. *crasso.* zu 4 1-4. u. Kl. G.
 Hr. *crasso.*
 Trp. *crasso.*
 Pos. *crasso.*
 B-Tb. *crasso.*
 Fk. *crasso.*
 1. 2. Hrf. *crasso.*
 Vl. *crasc.*
 Br. *crasso.*
 Vc. *crasso.*
 Kb. *crasso.*

Fl. 1. 2.
 zu 2
 Hob.
 Ob.
 d'am.
 E. H.
 D Kl.
 A Kl.
 B Kl. zu 2
 Bbk1. (B)
 1.
 Fag. 3. 4.
 K-Fg.
 Hr. 2. 4. (F)
 Trp. (F) 1.
 (G)
 Pos. *dim.*
dim.
 Pk. m. Holzschlägeln
 Vl.
 Br.
 Vc.
 Kb.

Fl.
 Hob.
 D Kl.
 A Kl.
 B Kl. zu 2
 Hr. 1. 3. (P) 5. 6. 5. 6.
 Trp. 3. 4. (C) 2. 3.
 Pos. 3. 2. 3.
 Pk. gewöhnlich
 Vl.
 Br.
 Ve.
 Kb.

19650

k1. Fl. *sf*
 Fl. *ff* 1.2. *sfz* 1.2.
 Hob. *ff* *sfz* zu 2
 D Kl. *ff* *sfz*
 A Kl. *ff* *sfz*
 B Kl. *ff* *sfz*
 Fg. *ff* *sfz* zu 2
 Hr. (F) *f* 5.6. *sfz* 6. *f* 7.8. *sfz*
 Trp. *f* 3.4. (C) *sfz*
 Pos. *f* 2.3. *sfz* 2. *sfz*
 Pk. *ff*
 Vl. *ff* *sfz* *beschleunigen*
 Br. *ff* *sfz*
 Vc. *ff* *sfz* zu 2
 Kb. *ff*

Kl. Fl. *sfz*
 Fl. *sfz* 1.2. *ff*
 Hob. *sfz* zu 2.
 D Kl. *sfz* *ff*
 A Kl. *sfz*
 B Kl. *sfz*
 Bßkl. *sfz* *ff*
 Fg. *sfz* *ff* 1.2.
 Hr. *sfz* 5.6. 7.8. *ff* 1.3. 2.4. zu 2. *p*
 Trp. *sfz*
 Pos. *sfz* 2. 3. *ff*
 Pk. *sfz* *p*
 Vl. *sfz* *ff*
 Br. *sfz* *ff* *ret.*
 Vc. *ff* *ff*
 Kb. *ff* *ff* *p*

Fl. zu 3

Hob. zu 2

Ob. d'am.

E. H.

D Kl.

A Kl.

B Kl. 1.

Bskl. (B)

Fg. zu 4

K-Fg.

Hr. (F) 1. 3. 5. 7.
(E) 2. 4. 6. 8. 1.

Trp. (C)

Pos.

Pk. kurz

mit Holzschlägeln

VI.

Br.

Vc.

Kb.

ff

dim.

dim.

dim.

kl. Fl.

Fl. *mf* *cresc.* *ff* zu 3 1. 3.

Hob.

Ob. d'am. *mf* *cresc.* *f* *ff*

E.H.

D Kl. *mf* *cresc.* *f* *ff*

A Kl. *mf* *cresc.* *f* *ff*

B Kl. *mf* *cresc.* *f* *ff*

Bßkl. (B) *mf* *cresc.* *f* *ff*

Fg. K. Fg. *p* 1.2. 1-4. K. Fg. *ff* 1-4. 5-8. *ff*

Hr. (F) *p* *ff*

Pos. 1.2. 2.3. *fff* *ff*

Pk. *ff*

1.2. Hrf. *ff*

1.2. Vl. *mf* *cresc.* *ff*

Br. *p* *ff*

Vc. *mf* *cresc.* *ff* (4 fach)

Kb. *ff*

3.

Fl.

Hob.

Ob.
d'am.

E.H.

A Kl.

B Kl.
zu 2

BKl.
(B)

Fg.

Hr.

Pk.
mit Schwammschlägeln

1.2. Hrf.

Br.

Vc.

Kb.

dim. *mf dim.* *pp*

dim. *mf dim.* *pp*

dim. *mf dim.* *pp*

dim. *p*

dim. *p*

mf dim. *dim.* *pp*

f *mf dim.* *dim.*

1. 2. *mf dim.* *dim.*

3. *mf pp* *dim.*

4. *dim.*

1. *mf dim.* *dim.*

2. *p*

3. *p*

4. *p*

mf dim. *dim.*

mf dim. *dim.*

mf dim. *dim.*

mf dim. *dim.*

19650

155 *molto espr.*

1. 2.

Fl. *molto espr.*

Hob. *molto espr.*

Ob. d'am. *molto espr.*

A Kl. *p*

B Kl. *pp*

B♭kl. (B) *p*

Fg. *p* 1.

K.-Fg. *pp*

Hr. (F) *molto espr.*

Pos. B-Tb. *pp*

Pk. *pp*

1. 2. Hrf. *p*

VI. *get. p*

Br. *molto espr.*

Vc. *p*

Kb. *p*

molto espr.

p

Fl. zu 3 *ff*

Hob. zu 2

Ob. d'am.

E.H.

D Kl. *ff*

A Kl. *ff*

B Kl. zu 2 *ff*

BaKl. (B) *ff* zu 2

Sax. (C) Sop. *ff*
(B) Bar. *ff*
(F) Bar. 7. Alt. *ff*

Fg. K.-Fg.

Hr. 1.-4. *ff* 8
(F) 5.-8. *ff* 7

Trp. *ff*

Pos. B-Tb. *cresc.* *ff*

Pk. *ff*

1.2.Vl. *ff*

Br. *ff*

Vo. Kb. *ff*

12. *mf*

F1.

Hob. *zu 2*

Ob. d'am.

K.H.

D Kl.

A Kl.

B Kl. Bskl.

Sax. (C) Sop. (B) Bar. (A) Bar.

Fg. K. Fg. 1-2.

Hr. 2. 4. 8. 1. 8. 1. 3. 5. 7. 9.

Trp. (F) (C)

Pos.

Pk.

1. 2. Hrf. *gliss.*

1. 2. Vl.

Br.

Vc. *ret.*

Kb.

Fl. *kl. Fl.*
 Hob. *zu 2*
 Ob. d'am.
 E.H.
 D Kl.
 A Kl.
 B Kl. BSkf.
 (C) Sop.
 Sax. *Baß* *Balk.* *Sop.*
 Fg. *1. 2. u. K. Fg.*
 Hr. *3. 4.*
 Trp. *(F)* *(C)*
 Pos. B-Tb. *1. 2.*
 Fk. Beck. gr. Tr.
 1. 2. Hrf. *gliss.*
 Vl. *3*
 Br. *3*
 Vc. Kb. *Vc. Kb.*

Musical score for a symphony orchestra, page 264. The score includes parts for Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, Saxophone, Horn, Trumpet, Trombone, Percussion, Harp, Violin, Viola, and Cello/Double Bass. The music is in 3/4 time and features complex rhythmic patterns with many triplets and sixteenth notes. The score is marked with dynamics like 'ff' and 'f'.

Eulenburgs Kleine Partitur-Ausgabe

Symphonien:

- No.
401. Mozart, C (Jupiter) [551]
402. Beethoven, Nr. 5, C m
403. Schubert, H m (unvoll.)
404. Mozart, G m [550]
405. Beethoven, Nr. 3, Es
(Eroica)
406. Mendelssohn, Nr. 3, A m
407. Beethoven, Nr. 6, F
(Pastorale)
408. Schumann, Nr. 3, Es
409. Haydn, Nr. 2, D (London)
410. Schubert, C
411. Beethoven, Nr. 9, D m
412. Beethoven, Nr. 7, A . . .
413. Schumann, Nr. 4, D m . . .
414. Beethoven, Nr. 4, B . . .
415. Mozart, Es [543]
416. Beethoven, Nr. 8, F . . .
417. Schumann, Nr. 1, B . . .
418. Beethoven, Nr. 1, C . . .
419. Beethoven, Nr. 2, D . . .
420. Mendelssohn, Nr. 4, A
(Italienische)
421. Schumann, Nr. 2, C . . .
422. Berlioz, Phant. Symph.
423. Berlioz, Harold Italien
424. Berlioz, Romeo u. Julia
425. Brahms, Nr. 1, C m . . .
426. Brahms, Nr. 2, D . . .
427. Brahms, Nr. 3, F . . .
428. Brahms, Nr. 4, E m . . .
429. Tschaiowsky, Nr. 5, E m
430. Tschaiowsky, Nr. 4, F m
431. Haydn, Nr. 3, Es . . .
432. Haydn, Nr. 15, H (La Reine)
433. Dvořák, Nr. 5, E m (Aus
der neuen Welt)
434. Haydn, Nr. 11, G (Militär)
435. Haydn, Nr. 6, G (Pkschl.)

- No.
436. Haydn, Nr. 16, G (Oxford)
437. Mozart, D [385]
438. Haydn, Nr. 12, B . . .
439. Haydn, Nr. 4, D (Glocken)
440. Strauß, Don Juan . . .
441. Strauß, Macbeth . . .
442. Strauß, Tod u. Verklär.
443. Strauß, Till Eulenspiegel
444. Strauß, Zarathustra . . .
445. Strauß, Don Quixote . . .
446. Mozart, D (o. Mutt.) [504]
447. Liszt, Bergsymphonie
448. Liszt, Tasso . . .
449. Liszt, Préludes . . .
450. Liszt, Orpheus . . .
451. Liszt, Prometheus . . .
452. Liszt, Mazeppa . . .
453. Liszt, Festklänge . . .
454. Liszt, Heldenklage . . .
455. Liszt, Hungaria . . .
456. Liszt, Hamlet . . .
457. Liszt, Hannenschlacht
458. Liszt, Ideale . . .
459. Bruckner, Nr. 1, C m . . .
460. Bruckner, Nr. 2, C m . . .
461. Bruckner, Nr. 3, D m . . .
462. Bruckner, Nr. 4, Es (romantische)
463. Bruckner, Nr. 5, B . . .
464. Bruckner, Nr. 6, A . . .
465. Bruckner, Nr. 7, E . . .
466. Bruckner, Nr. 8, C m . . .
467. Bruckner, Nr. 9, D m . . .
468. Haydn, Nr. 5, D . . .
469. Haydn, Nr. 1, Es (Paukenwirbel)
470. Volkmann, No. 1, D m . . .
471. Smetana, Vyšehrad . . .
472. Smetana, Moldau . . .

- No.
473. Smetana, Sarka . . .
474. Smetana, Aus Böhmen
Hain und Flur . . .
475. Smetana, Tabor . . .
476. Smetana, Blanik . . .
477. Liszt, Faust-Symphonie
478. Strauß, Aus Italien . . .
479. Tschaiowsky, No. 6, H m
(Pathétique)
480. Haydn, No. 9, C moll . . .
481. Haydn, No. 14, D . . .
482. Franck, D moll . . .
483. Haydn, No. 7, C . . .
484. Haydn, No. 10, D . . .
485. Haydn, No. 8, B . . .
486. Haydn, No. 18, F is m
(Abschied) . . .
487. Haydn, No. 13, G . . .
488. Haydn, No. 17, C (L'ours)
489. Rimsky-Korsakow, Antär
(Symph. No. 2) . . .
490. Borodin, No. 1, Es . . .
491. Borodin, No. 2, H m . . .
492. Mahler, No. 7 . . .
493. Rimsky-Korsakow, Scheherazade . . .
494. Glasunow, No. 4, Es . . .
495. Glasunow, No. 8, Es . . .
496. Skrjabin, Le Divin Poème
(Symph. No. 3) . . .
497. Skrjabin, Le Poème de l'Éxtase . . .
498. Strauß, Heldenleben . . .
499. Strauß, Alpen-Symph.
500. Tschaiowsky, Manfred-Symphonie
501. Borodin, No. 3 A moll
(unvollendet) . . .
502. Mozart, C [425] . . .

Ouverturen:

- No.
601. Beethoven, Leonore Nr. 3
602. Weber, Freischütz
603. Mozart, Figaros Hochz.
604. Beethoven, Egmont . . .
605. Weber, Beherrscher der Geister
606. Mendelssohn, Melusine
607. Weber, Oberon . . .
608. Mozart, Don Juan . . .
609. Weber, Preziosa . . .
610. Beethoven, Fidelio . . .
611. Mendelssohn, Ruy Blas
612. Weber, Jubel-Ouverture
613. Mendelssohn, Sommer-nachtstraum
614. Mozart, Zauberflöte . . .
615. Nicolai, Lustigen Weiber
616. Rossini, Wilhelm Tell . . .
617. Berlioz, Waverley . . .
618. Berlioz, Vehmrichter . . .
619. Berlioz, König Lear . . .
620. Berlioz, Röm. Carneval
621. Berlioz, Korsar . . .
622. Berlioz, Benv. Cellini

- No.
623. Berlioz, Beatrice u. Benedict
624. Tschaiowsky, 1812.
Ouv. solennelle
625. Beethoven, Prometheus
626. Beethoven, Coriolan . . .
627. Beethoven, Weihe des Hauses . . .
628. Beethoven, Leonore Nr. 1
629. Beethoven, Leonore Nr. 2
630. Beethoven, Ruinen von Athen
631. Beethoven, Kng. Stephan
632. Beethoven, Namensfeier
633. Marschner, Hans Heiling
634. Maillart, Glöck. d. Erem.
635. Weber, Euryanthe . . .
636. Schubert, Rosamunde
(Zauberharfe)
637. Mendelssohn, Hebriden
638. Glinka, Leben f. d. Zaren
639. Glinka, Ruslan u. Ludmila
640. Cherubini, Abenceragen
641. Cherubini, Medea . . .

- No.
642. Cherubini, Anakreon . . .
643. Cherubini, Wasserträger
644. Corellius, Barbier von Bagdad . . .
645. Corellius, Cid . . .
646. Schumann, Manfred . . .
647. Schumann, Genoveva . . .
648. Bennett, Najaden . . .
649. Wagner, Tristan u. Isolde
650. Boieldieu, Weiße Dame
651. Auber, Eherne Pferd . . .
652. Wagner, Lohengrin:
1. u. 3. Akt . . .
653. Mendelssohn, Meeresstille.
u. glückliche Fahrt . . .
654. Rossini, Semiramis . . .
655. Rossini, Tankred . . .
656. Brahms, Akad. Fest-O.
657. Brahms, Tragische Ouv.
658. Auber, Schwarz-Domino
659. Auber, Fra Diavolo . . .
660. Mozart, Titus . . .
661. Mozart, Idomeneus . . .
662. Mozart, Così fan tutte

Ouverturen:

- No.
663. Mozart, Entführung.
664. Smetana, Verkauft. Braut.
665. Wagner, Meistersinger.
666. Wagner, Parsifal.
667. Wagner, Rienzi.
668. Wagner, Holländer.
669. Wagner, Tannhäuser.
670. Reger, Lustspiel-Ouv.
671. Wagner, Faust-Ouv.
672. Weingartner, Lust.Ouv.
673. Volkmann, Richard III.
674. Volkmann, Fest-Ouv.
675. Tschairowsky, Romeo.
676. Gluck, Iphigenie i. Taur.
677. Smetana, Libussa.

- No.
678. Suppé, Dichter u. Bauer.
679. Flotow, Stradella.
680. Flotow, Martha.
681. Bruckner, Ouvert. in Gm (nachgelassen).
682. Mendelssohn, Heimkehr aus der Fremde.
683. Mendelssohn, Athalia.
684. Mendelssohn, Paulus.
685. Rossini, Der Barbier von Sevilla (Elisabeth).
686. Rossini, Die diebische Elster.
687. Pfitzner, Palestrina, 3 Vorspiele.

- No.
688. Pfitzner, Christ-Elflein.
689. Auber, Die Stimme von Portici.
690. Dvořák, Carneval.
691. Gluck, Orpheus und Eurydice.
692. Rimsky-Korsakoff, La grande Pâque Russe.
693. Lortzing, Zar und Zimmermann.
694. Kreutzer, Das Nachtlager in Granada.

Konzerte:

- No.
701. Beethoven, Viol.-Konz. D.
702. Mendelssohn, Viol.-Konz. Em.
703. Spohr, Viol.-Konz. A m (Gesangsszene).
704. Beethoven, Klav.-Kz. Cm.
705. Beethoven, Klav.-Kz., G.
706. Beethoven, Klav.-Kz., Es.
707. Schumann, Klav.-K., A m.
708. Tschairowsky, Viol.-K., D.
709. Tschairowsky, Klav.-Kz., B m.
710. Liszt, Klav.-Konz., Es.
711. Bach, Viol.-Konz., A in.
712. Bach, Viol.-Konz., E.
713. Brahms, Klav.-Kz., D m.
714. Bruch, Viol.-Konz., G m.
715. Brahms, Klav.-Konz., B.

- No.
716. Brahms, Viol.-Konz., D.
717. Mozart, Viol.-Kz., A [219].
718. Mozart, Viol.-Kz., Es [268].
719. Mozart, Klav.-Konz., D (Krönungs-) [537].
720. Liszt, Klav.-Konz., A.
721. Mozart, Klav.-Konz., D m [466].
722. Liszt, Totentanz (Siloti).
723. Brahms, Doppel-Konz. f. Viol. u. Violone, A m.
724. Beethoven, Klav.-Kz., C.
725. Beethoven, Klav.-Kz., B.
726. Grieg, Klav.-Konz., A m.
727. Bach, Konz. f. 2 Viol. D m.
728. Lalo, Symph. espagnole.
729. Beethoven, Tripel-Kz., C.
730. Bach, Konz. f. 2 Klav., C.

- No.
731. Bach, Konz. f. 2 Klav., C m.
732. Bach, Konz. f. 3 Klav., D m.
733. Bach, Konz. f. 3 Klav., C.
734. Mozart, Symph. conc. f. Violine u. Viola, Es [364].
735. Dohnányi, Variat. über ein Kinderlied f. Pfte.
736. Mozart, Klav.-Kz., A [488].
737. Mozart, Klav.-Kz., Es [482].
738. Franck, Symph. Variat.
739. Mozart, Klav.-Kz., C [467].
740. Mozart, Kl.-Kz., Cm [491].
741. Mozart, Konz. f. 2 Klav., Es [365].
742. Mozart, Klav.-Kz., Es [271].
743. Mozart, Klav.-Kz., B [450].

Verschiedene Werke:

- No.
801. Berlioz, 3 Stck. a., „Faust“.
802. Tschairowsky, Capriccio Italien.
803. Beethoven, 2 Violin-Romanzen (G dur, F dur).
804. Mendelssohn, 5 Stücke a., „Sommernachtsstraßen“.
805. Brahms, Haydn-Variat.
806. Wagner, Siegmunds Liebesgesang.
807. Wagner, Walkürenritt.
808. Wagner, Wotans Abschied u. Feuerzauber.
809. Wagner, Waldweben.
810. Wagner, Siegfried-Idyll.
811. Wagner, Trauermusik a., „Götterdämmerung“.
812. Wagner, Charfreitagszauber.
813. Wagner, Huld-Marsch.
814. Wagner, Bacchanal aus „Tannhäuser“.
815. Wagner, Einleitung z. 3. Akt v. „Tannhäuser“.
816. Wagner, Liebesmahl der Apostel.
817. Schubert, Zwischenakt- und Ballettmusik aus „Rosamunde“.
818. Bach, Suite, D.
819. Volkmann, Seren., Dm.

- No.
820. Wagner, Kaisermarsch.
821. Bach, Suite, H m.
822. Strauß, Donauwalzer.
823. Beethoven, Musik zu „Egmont“.
824. Tschairowsky, Nußknacker-Suite.
825. Wagner, Einleitung z. 3. Akt v. „Meistersing.“.
826. Wagner, Verwandlungsmusik u. Schlussszene des 1. Akt v. „Parsifal“.
827. Reger, Mozart-Variat.
828. Bizet, L'Arlesienne, I.
829. Bizet, L'Arlesienne, II.
830. Mozart, Maurerische Trauermusik.
831. Weber, Aufforderung z. Tanz (Instr. v. Berlioz).
832. Bizet, Roma, Suite.
833. Borodin, Steppenskitze.
834. Glinka, Kamariuskaja.
835. Reger, Hiller-Variation.
836. Reger, Konzert im al-Stil.
837. Reger, Romant. Suite.
838. Reger, Böcklin-Suite.
839. Graener, Variationen ü. ein russ. Volkslied.
840. Tschairowsky, Francesca da Rimini.

- No.
841. Mussorgski, Eine Nacht auf dem kahlen Berge.
842. Rimsky-Korsakow, Capriccio espagnol.
843. Ljadow, Baba-Jaga.
844. Ljadow, Kikimora.
845. Glinka, Valse-Fantaisie.
846. Glinka, Caprice brillant.
847. Sekles, Gesichte.
848. Strauß, Bürger-Suite.
849. Strauß, Tanzsuite.
850. Graener, Divertimento.
851. Tschairowsky, Slavischer Marsch.
852. Ljadow, 8 russische Volkswaisen.
853. Ljadow, Der verzauberte See.
854. Mozart, Les petits riens.

In gleichem Format erschienen:

990. Bach, Weltliche Kantate: „Merhan en neue Overkeet.“ Instrumentiert von Felix Motil.
991. Beethoven, Waldstein-Sonate.
992. Beethoven, Sonata appassionata.
993. Themat. Verzeichnis.

lenburgs kleine Partitur-Ausgaben

— Eleganten Einbänden, mit Heliogravüren der Komponisten.

a) Liebhaberausgaben auf Bütteln in Ganzleder handgebunden:

- Beethoven, Fidelio**
Strauß, Heldenleben
— **Alpensymphonie**

b) Ganzleinenbände:

- **Bach, Matthäus-Passion** (G. Schumann)
— **Die hohe Messe in H moll.** (Volbach)
— **Weihnachtsoratorium.** (Sehering)
Beethoven, Fidelio
— **Missa solennis**
Brahms, Ein deutsches Requiem
Bruckner, Große Messe No. 3 Fm
Händel, Der Messias. (Volbach)
Haydn, Die Schöpfung
Humperdinck, Hänsel und Gretel
Mozart, Zauberflöte (H. Abert)
— **Requiem**

- Wagner, Rienzi**
— **Der fliegende Holländer**
— **Tannhäuser**
— **Lohengrin**
— **Tristan und Isolde**
— **Die Meistersinger von Nürnberg**
— **Rheingold**
— **Die Walküre**
— **Siegfried**
— **Götterdämmerung**
— **Parsifal**
Weber, Freischütz (H. Abert)

c) Halblederbände:

Bach, 6 Brandenburgische Konzerte,
revidiert von Fritz Steinbach und Carl
Schroeder

Beethoven, 9 Symphonien.
3 Bände (Bd. I No. 1—4, Bd. II No. 5—7,
Bd. III No. 8—9)

— **Ouverturen.**
Band I. Leonore I—III. Fidelio. Mit
Vorwort von Wilhelm Altmann
Band II. Geschöpfe des Prometheus.
Coriolan. Egmont. Ruinen von Athen.
Namensfeier. König Stephan. Weihe
des Hauses

— **5 Klavier-Konzerte**

— **17 Streich-Quartette,** nach den Au-
tographen und ältesten Ausgaben re-
vidiert und mit Anmerkungen versehen
von W. Altmann

Berlioz, Phantastische Symphonie
und Harold in Italien

— **Romeo und Julia**

— **Sieben Ouverturen.** Waverley.
Vehmrichter. König Lear. Der Römi-
sche Carneval. Der Corsar. Benvenuto
Cellini. Beatrice und Benedict

Brahms, 4 Symphonien
— **2 Klavierkonzerte.** No. 1, D moll.
No. 2, B dur

— **Kammermusik.**
Band I (ohne Klavier)
Band II (mit Klavier)

Bruckner, 9 Symphonien. 3 Bände
Dvorák, 7 Streich-Quartette (Op. 34,
51, 61, 80, 98, 105, 106)

Händel, 12 Große Konzerte für
Streich-Instrumente, revidiert und
mit Vorwort versehen von Georg
Schumann

Haydn, 18 Symphonien. 3 Bände
— **83 Streich-Quartette.**

Band I. (Op. 1, 2, 3, 9, 17)
Band II. (Op. 20, 33, 42, 50, 51, 54)
Band III. (Op. 55, 64, 71, 74, 76, 77, 103)

Liszt, 12 Symphonische Dichtungen.
Band I. Bergsymphonie. Tasso. Les
Préludes. Orpheus
Band II. Prometheus. Mazeppa. Fest-
klänge. Heldenklage
Band III. Hungaria. Hamlet. Hunnen-
schlacht. Die Ideale

— **2 Klavier-Konzerte.** No. 1, Es dur.
No. 2, A dur

c) Halblederbände:

- Mahler, Symphonie No. 7**
- Mendelssohn, Schottische und Italienische Symphonie**
- **8 Ouverturen.** Sommernachtstraum. Hebriden. Meeresstille. Schöne Melusine. Paulus. Athalia. Heimkehr. Bay Blas
- **7 Streich-Quartette, 2 Klavier-Trios, 2 Streich-Quintette und Oktett**
- Mozart, 5 Symphonien.** Ddur (ohne Menuett). Ddur. Esdur. Gmoll. Cdur (Jupiter)
- **7 Ouverturen.** Idomeeus. Einführung. Figaros Hochzeit. Don Juan. Così fan tutte. Zaubertöte. Titus
- **10 berühmte Streich-Quartette, 6 Streich-Quintette und Klarinetten-Quintett**
- Schubert, 2 Symphonien.** Cdur. Hmoll (unvollendet)
- **9 Streich-Quartette, 2 Klavier-Trios, Streich-Quintett, Klavier-Quintett und -Oktett**
- Schumann, 4 Symphonien.** 2 Bde. à
- **3 Streich-Quartette, 4 Klavier-Trios, Klavier-Quartett und Quintett** :

- Smetana, Mein Vaterland.** ^{t-Erflein} gegeben von Wilh. Zemanek. ^{von} No. 1. Vyšehrad. No. 2. Moldau. No. 3. Sarka. No. 4. Aus Böhmens Hain und Flur. No. 5. Tabor. No. 6. Blaník
- Spohr, 4 Doppel-Quartette, Nonett für Streich- und Blas-Instrumente und Oktett für Streich- u. Blas-Instrumente**
- Tschaikowsky, 3 Symphonien.** No. 4. Fmoll. No. 5. Emoll. No. 6. Hmoll (Pathétique)
- Volkmann, 2 Klavier-Trios (Op. 3, 5) und 5 Streich-Quartette (Op. 14, 34, 35, 37, 43)**
- Wagner, Sieben Ouverturen und Vorspiele.** Rienzi. Der fliegende Holländer. Tannhäuser. Lohengrin (1. und 3. Akt). Tristan und Isolde. Die Meistersinger v. Nürnberg. Parsifal.
- Weber, 6 Ouverturen.** Freischütz. Oberon. Beherrscher der Geister. Preziosa. Jubel-Ouverture. Euryanthe
- Violin-Konzerte.** Band I: Bach, Amoll und Edur. Beethoven. Mendelssohn. Mozart, Adur und Esdur. Spohr, Gesangsszene
Band II: Brahms. Bruch, Gmoll. Tschaikowsky

Komponisten-Bildnisse in Heliogravure

auf holzfreiem Karton mit China-Unterlage

(Format 20 : 15 cm)

- | | |
|---------------------|----------------------|
| No. 1. Bach | No. 11. Mozart |
| No. 2. Beethoven | No. 12. Schubert |
| No. 3. Berlioz | No. 13. Schumann |
| No. 4. Brahms | No. 14. Smetana |
| No. 5. Bruckner | No. 15. Tschaikowsky |
| No. 6. Dvořák | No. 16. Wagner* |
| No. 7. Händel | No. 17. Rich. Strauß |
| No. 8. Haydn | No. 18. Weber |
| No. 9. Liszt | No. 19. Wagner |
| No. 10. Mendelssohn | No. 20. Mahler |

(* nach der Büste von MAX KLINGER)