

MUSICA NOVA

in

OFFERTORIUM

„Quoniam in me speravit”

Excellentissimo, Illustrissimo ac Reverendissimo

Domino, Domino

Joanni Paulo Paweła Woronics

Archiepiscopo Varsaviensi, Primate Regni Poloniae,

Ordinis S^{ti} Stanislai Equiti

&c. &c. &c.

DDD

α

JOSEPHO ELSNER

Professore ord. Musicae in Reg. Varsavien. Universitate

& Rectore Conservatorii Musicae &c.

Opus Mus. Eccles XXX.

Proprietas Editoris.

Pret 20 Gr.

Lipsiae, sumtibus Fr. Hofmeisteri.

1430.

Allegro Moderato.

Violino 1.

Violin 2.

Viola.

Flauti.

Oboe.

*Clarinetti
in B.*

Fagotti.

Corni in Es.

Clarini in
B.

*Timpani in
B. Es. F.*

Trombone.

Canto.

Alto.

Tenore

Basso.

Bassi.

Allegro Moderato.

ff

f

p

p

f

p

dol.

Quoniam in me spe-ra-vit Quoni-am in me spe-ra-

Quoniam in me spe-ra-vit Quoni-am in me spe-ra-

Quoniam in me spe-ra-vit Quoni-am in me spe-ra-

Quoniam in me spe-ra-vit Quoni-am in me spe-ra-

p *f*

vit spe-ra vit spe-ra - - - vit libe-ra - - - bo E - um libe-ra - - - bo E - um protegam
 vit spe-ra vit spe-ra - - - vit libe-ra - - - bo E - um libe-ra - - - bo E - um protegam
 vit spe-ra vit spe-ra - - - vit libe-ra - - - bo E - um libe-ra - - - bo E - um protegam
 vit spe-ra vit spe-ra - - - vit libe-ra - - - bo E - um libe-ra - - - bo E - um protegam

um, quoniam cogno- vit no- men me- um Quoniam cogno- vit no- men me- um pro- te- gam

um, quoniam cogno- vit no- men me- um Quoniam cogno- vit no- men me- um pro- te- gam

um, quoniam cogno- vit no- men me- um Quoniam cogno- vit no- men me- um pro- te- gam

um, quoniam cogno- vit no- men me- um Quoniam cogno- vit no- men me- um pro- te- gam

um prote-gam

um prote-gam

um prote-gam

um prote-gam

Andante.

p

Solo.
Cl.

Violoncelli

The musical score is written on 15 staves. The first section (left) contains complex melodic lines and sustained chords. The second section (right), marked 'Andante', features a more rhythmic and harmonic texture. The bottom of the page includes the word 'Violoncelli' and a small signature.

Solo

ma-vit ad me Cla-ma-vit ad me, et E-go e-xaudi-am E-go e-xaudiam E-am e-xaudiam E-um

Bassi

pp *pizz.*

Solo *Cum* i_pso sum in tri_bu-la-ti-o-ne *Cum* i_pso sum in

Solo *Cum* i_pso sum in tri_bu-la-ti-o-ne *Cum* i_pso sum in

E um *Solo* *Cum* i_pso sum in tri_bu-la-ti-o-ne *Cum* i_pso sum in

Cum i_pso sum in tri_bu-la-ti-o-ne *Cum* i_pso sum in

pizz.

tri-bu-la-ti-o-ne In tri-bu-la-ti-o-ne e-ri-pi-am E-um

tri-bu-la-ti-o-ne In tri-bu-la-ti-o-ne e-ri-pi-am E-um

cum i-pso sum in tri-bu-la-ti-o-ne e-ri-pi-am E-um

tri-bu-la-ti-o-ne In tri-bu-la-ti-o-ne e-ri-pi-am E-um

f

Solo

mf

f

f col arco

Quoniam in me spe-ra-vit Quoniam in me spe-ra-vit spe-ra-vit spe-
Quoniam in me spe-ra-vit Quoniam in me spe-ra-vit spe-ra-vit spe-
Quoniam in me spe-ra-vit Quoniam in me spe-ra-vit spe-ra-vit spe-
Quoniam in me spe-ra-vit Quoniam in me spe-ra-vit spe-ra-vit spe-

ra - vit libe - ra - bo E - um li - be - ra - bo E - um prote - gam E -

ra - vit libe - ra - bo E - um li - be - ra - bo E - um prote - gam E -

ra - vit libe - ra - bo E - um li - be - ra - bo E - um prote - gam E -

ra - vit libe - ra - bo E - um li - be - ra - bo E - um prote - gam E -

um quoniam cogno-vit no-men me-um quoniam cogno-vit no-men me-um

um quoniam cogno-vit no-men me-um quoniam cogno-vit no-men me-um

um quoniam cogno-vit no-men me-um quoniam cogno-vit no-men me-um

um quoniam cogno-vit no-men me-um quoniam cogno-vit no-men me-um

Alla Capella.

Musical score for "Alla Capella." The score consists of 14 staves. The first 10 staves are instrumental, featuring various rhythmic patterns and dynamics such as *f* (forte) and *2^o* (second). The last 4 staves contain vocal parts with the following lyrics:

Longi - tu di - ne di - e - rum re - ple - bo E - um re - ple - bo E - um.
 Longi - tu di - ne di - e - rum re - ple - bo E - um re - ple - bo E - um.
 Longi - tu di - ne di - e - rum re - ple - bo E - um re - ple - bo E - um.
 Longi - tu di - ne di - e - rum re - ple - bo E - um re - ple - bo E - um.

The musical score is written for a choir and includes instrumental accompaniment. The vocal parts are represented by the upper staves, while the lower staves provide harmonic support. The lyrics are in Latin and are distributed across the vocal staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals, along with dynamic markings like *ff* and *f*. The overall structure is a single system of music spanning 15 measures.

Lyrics visible in the score:

e-rum re-ple-bo
um re-ple-bo
E-um E-
F-um E-
Lon-gi-tu-di-ne di-e-rum re-ple-bo

più di moto

2^o *1^o* *2^o* *1^o*

E - - - - - um Lon - gi - tu di - ne di - e - - ram re - ple - - - bo E - - - -

um Lon - gi - tu di - ne di - e - - ram re - ple - - - bo E - - - -

um Lon - gi - tu di - ne di - e - - ram re - ple - - - bo E - - - -

E - - - - - um Lon gi - ta di - ne di - e - - ram re - ple - - bo E - - - -

musical score with vocal parts and piano accompaniment

p *f* *p*

dol.

um et o - stendam il - li sa - lu - ta - re me - - - am et o - stendam il - li sa - lu - ta - re me - - -

um et o - stendam il - li sa - lu - ta - re me - - - um et o - stendam il - li sa - lu - ta - re me - - -

um et o - stendam il - li sa - lu - ta - re me - - - um et o - stendam il - li sa - lu - ta - re me - - -

p *f* *p*

Musical score for a choral and instrumental piece, page 18. The score features multiple staves with musical notation, including dynamics (*f*, *p*, *ff*) and lyrics in Latin: "um et o - sten dam il - li sa - la - ta - re me -".

The score is arranged in systems of staves. The top system includes a piano introduction with dynamics *f*, *p*, and *ff*. The vocal parts enter with the lyrics "um et o - sten dam il - li sa - la - ta - re me -". The instrumental parts provide harmonic support, with various chordal textures and melodic lines.

The lyrics are repeated across four vocal staves, indicating a choral setting. The instrumental parts include a variety of textures, from dense chords to more melodic passages.

um a - - - - - men

um a - - - - - men

um a - - - - - men

um a - - - - - men

Fine.

