

BIBLIOTECA DEL CHITARRISTA

12 ALBUM

I. Serie

1.° ALBUM

1. PUENTE-ARNAO - **Strategia amorosa** - Marcia.
2. MOZZANI L. - **Feste Lariane** - Aria con variaz.
3. PUENTE-ARNAO - **In cerca dell' Ideale** - Valzer.
4. » » - **La prediletta** - Gavotta.
5. » » - **Grati ricordi** - Mazurka.
6. REDEGHIERI E. - **Une poignée de main** - Valzer.

2.° ALBUM

1. BISI R. - **Uocchie d'è Femmena** - Tarantella.
2. DE MARTINO U. - **Verso ignoti lidi** - Barcarola.
3. VISOTSKY - **Priaha** - Tema e variazioni.
4. GUTIÉRREZ PARADA - **Passo doppio**.
5. FERRARI A. - **Polka brillante**.
6. COREZZOLA V. - **Sorpresa** - Mazurka.

3.° ALBUM

1. COREZZOLA V. - **Arnaldo** - Minuetto.
2. DE MARTINO U. - **Lucevan le stelle** - Serenata.
3. PUENTE-ARNAO MAX - **Sonrisas** - Mazurka.
4. DRONGITIS S. - **Ultime lacrime** - Romanza.
5. SCHUMANN - **Il contadino allegro** - Tras. in Re mag. di A. Ferrari.
6. COREZZOLA V. - **Primi albori** - Polka.

4.° ALBUM

1. LEGNANI L. - **Tema e Variazioni**.
2. FERRER I. - **Ausencia** - Andante sentimentale.
3. PUENTE-ARNAO - **Melanconia de la Hermosa** (Framm della « Serenata a Venezia »).
4. CASANOVAS I. - **Colombina** - Polka.
5. KITKENER W. I. - **Andante e Valzer**.
6. COLETTA C. - **Napoli bella** - Marcia.

5.° ALBUM

1. GIULIANI M. - **Rondò Originale** (ad imitazione delle Campanie di Bologna).
2. MENDELSSOHN - **Aria di Primavera** - Trascrizione S. Drongitis.
3. CHASSAIN R. - **Le Prince Charmant** - Gavotta per 2 chitarre - Trascriz. di A. Ferrari.
4. FENOGLIO G. - **Tramonto** - Bozzetto.

6.° ALBUM

1. BEETHOVEN - **Celebre Melodia** - Trascrizione di C. W. Jansen.
2. TÀRREGA - **Minuetto originale**.
3. PUENTE-ARNAO - **Brisas Campestres** - Mazurka.
4. FERRARI - **Marcia Militare**.
5. CARCASSI M. - **Valzer facile**.

II. Serie

1.° ALBUM

1. LEGNANI - **Capriccio** - N. 4 Op. 20.
2. GENTILI L. - **Impromptu**.
3. COLETTA C. - **Rosa Andalusia** - Tango.
4. CARULLI - **Andante** - N. 2 Op. 21.
5. SALVATOR ROSA - **Fenesta che lucive** Celebre canzone napoletana.

2.° ALBUM

1. AUTORE IGNOTO - **Piccolo rondò**.
2. GENTILI L. - **Tempo di gavotta**.
3. FRATE CASSIO da VELLETRI - **Mazurka**.
4. CARULLI - **Andante doloroso e Scherzo**.
5. PUENTE-ARNAO - **Remembranzas** - Schot.

3.° ALBUM

1. PADOVETZ - **Piccola Polonese**.
2. CORDERO - **Ensueno** - Serenata.
3. DE ROGATIS T. - **Gavotta della Bambola**.
4. GUTIERREZ P. - **Viva Aragon** - Jota.
5. MAZZA C. - **Messina bella** - Tarantella.

4.° ALBUM

1. DE CALL - **Adagio della Sonata** - Op. 22.
2. MOLINO - **Piccola Gavotta**.
3. COLETTA C. - **Tersicore e Mercurio** - One Step.
4. SCHUMANN - **Canzonetta del Cacciatore** - Trascriz. di A. Ferrigi.
5. COREZZOLA V. - **Benignità e perdono** - Valzer.

5.° ALBUM

1. GIULIANI - **Andantino grazioso** - Op. 30 N. 25.
2. COLETTA C. - **Le tre grazie** - For Trot.
3. GENTILI L. - **Reminiscenze** - Bozzetto.
4. TERZI G. A. - **Gagliarda del 1593**.
5. CARCASSI - **Divertimento** - Op. 16 N. 8 (Tamburo)

6.° ALBUM

1. CAROSIO ERM. - **Ghiribizzi** - Polka.
2. COLETTA C. - **Piccole mani** - Mazurka.
3. CUCINOTTI VADALÀ G. - **Contadinella** - Tarantella.
4. COREZZOLA V. - **Speme** - Gavotta.
5. MURTULA G. - **Amor mio I** - Piccolo valzer.

PREZZI:

Un Album (a scelta) L. 3 - Una serie completa L. 15 - Due serie complete L. 25

A. VIZZARI - Editore - MILANO

Feste Lariane.

Aria con variazioni per Chitarra sola.

Moderato. (♩=108. M.M.)

Luigi Mozzani.

The main musical score consists of five staves of music. The first staff is the treble clef melody. The second and third staves are the guitar accompaniment, with the second staff showing a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The fourth and fifth staves continue the accompaniment with various chordal textures and melodic lines. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4.

1^a Variazione.

The first variation consists of ten staves of music. It features a more rhythmic and technically demanding melody in the treble clef, characterized by frequent sixteenth-note runs and triplets. The guitar accompaniment is highly rhythmic, often playing eighth-note patterns. The key signature remains one sharp (F#) and the time signature is 2/4.

(4) corda

2ª Variazione.

The main score consists of ten staves of music. Each staff begins with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The music is characterized by a constant tremolo in the right hand, while the left hand plays a steady, rhythmic accompaniment. The notes in the right hand are grouped in small, repetitive patterns that create a shimmering effect. The overall texture is dense and technically demanding.

(1) (2)

Pel tremolo, studiare col sistema (1.) (2.) - (. Indice. | : Medio. | : Anulare.) Si lascia libertà di e-
-seguire quello che riesce più facile.