

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE  
POLYPHONIES VOCALES DE LA RENAISSANCE

**Anthoine de Bertrand (1540?-1581?)**

# **Veü que tu es plus blanche que le liz**

à quatre voix



Veux que tu es plus blan- che que le liz, Qui

Veux que tu es plus blan- che que le liz, \_\_\_\_\_ plus blan - che

Veux que tu es plus blan- che que le

Veux que tu es plus blan- che que le liz, plus blan- che

Detailed description: This is a musical score for four voices, likely soprano, alto, tenor, and bass, arranged in four staves. The music is in common time (C) and features a key signature of one sharp (F#). The lyrics are in French and are repeated across the staves. The first staff (Soprano) has the lyrics 'Veux que tu es plus blan- che que le liz, Qui'. The second staff (Alto) has 'Veux que tu es plus blan- che que le liz, \_\_\_\_\_ plus blan - che'. The third staff (Tenor) has 'Veux que tu es plus blan- che que le'. The fourth staff (Bass) has 'Veux que tu es plus blan- che que le liz, plus blan- che'. The music consists of a series of notes and rests, with some notes beamed together. There are some rests at the beginning of each staff.

7

t'a rou-gy, Qui t'a rouy - gy ta le - vre ver - meil-let -

que le liz, Qui t'a rou - gy, Qui t'a rou - gy ta le - vre ver-meil-

8 liz, Qui t'a rou - gy, ta le - vre ver - meil-let - te, ta le - vre ver-meil-

8 que le liz, Qui t'a rou - gy ta le - vre ver-meil-let - te, ta le - vre ver-meil-

14

te? D'un si beau teint qui est - ce qui t'a

It - te? D'un si beau teint qui est - ce qui t'a mis, qui

8 let - te, ver - meil-let - te? \_\_\_\_\_ D'un si beau teint qui

8 let - te? D'un si beau teint qui est - ce qui t'a mis,

20

mis Sur ton beau sein, Sur ton beau sein cet - te cou -  
 est - ce qui t'a mis Sur ton beau sein, Sur ton beau sein cet - te  
 est - ce qui t'a mis Sur ton beau sein cet - te cou-leur rou - get - te, cet - te  
 qui est - ce qui t'a mis Sur ton beau sein cet - te cou - leur rou - get - te, cet - te

27

leur rou - get - - - te? Qui t'a noir-cy, Qui t'a noir - cy les arcs de

cou - leur rou - get - te? Qui t'a noir - cy les arcs de tes sour -

8 — cou-leur rou - gt - - te? Qui t'a noir - cy les arcs de tes

8 — cou-leur rou - get - te? Qui t'a noir - cy les arcs de

34

tes sour - cis? Qui t'a bru - ny, Qui t'a bru - ny tes beaux yeux, ma mais - tres -

cis? Qui ta bru - ny tes beaux yeux, ma mais -

8 \_\_ sour - cis? Qui \_\_\_\_ t'a bru - ny tes \_\_\_\_ beaux yeux \_\_\_\_ ma mais -

8 tes sour - cis? Qui t'a bru - ny tes beaux yeux, ma

40

- - se? O grand \_\_\_\_\_ beau-té, O grand beau - té rem - pli - e de sou -

tres - se? O grand beau - té rem - pli - e de sou - cis! rem - pli - e de sou -

8 - tres - se? O grand \_\_\_\_\_ beau - té \_\_\_\_\_ rem - pli - e de \_\_\_\_\_ sou - cis! \_\_\_\_\_

8 mais - tres - se? O grand beau - té rem - pli - e de sou -

47

cis! O grand beau - té, O grand beau - té plei-ne de grand li - es - - se!

cis! O grand beau - té plei - ne de grand li - es - - - se!

O grand beau - té plei - ne de grand li - es - se!

cis! O grand beau - té plei - ne de grand li - es - se!

Detailed description: The image shows a musical score for four voices, likely a choir or quartet. It consists of four staves. The first staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The second staff is also in treble clef with the same key signature. The third staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The fourth staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are in French and are written below each staff. The lyrics are: 'cis! O grand beau - té, O grand beau - té plei-ne de grand li - es - - se!' for the first staff; 'cis! O grand beau - té plei - ne de grand li - es - - - se!' for the second staff; 'O grand beau - té plei - ne de grand li - es - se!' for the third staff; and 'cis! O grand beau - té plei - ne de grand li - es - se!' for the fourth staff. The music features various note values, including quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests and slurs. The number '47' is written above the first staff.

54

O \_\_\_\_\_ dou - ce, belle, hon - nes - te cru - au - té, Qui \_\_\_\_\_ dou - ce - ment me con -

O \_\_\_\_\_ dou - ce, belle, hon - nes - te cru - au - té, Qui \_\_\_\_\_ dou - ce - ment

O \_\_\_\_\_ dou - ce, belle, hon - nes - te cru - au - té, Qui \_\_\_\_\_ dou - ce - ment me con -

O \_\_\_\_\_ dou - ce, belle, hon - nes - te cru - au - té, Qui \_\_\_\_\_ dou - ce - ment me

63

- trains de \_\_\_\_\_ te sui - vre, me con - trains de te sui - - - - vre! O  
 me con - trains de te sui - vre, me con - trains de te sui - vre! O  
 trains de te sui - vre, me con - trains, me con - trains de te sui - vre! O  
 con - trains de te sui - vre, me con - trains de te sui - vre! O

Detailed description: This is a musical score for four voices, likely a choir or quartet. It consists of four staves of music, each with a vocal line and corresponding French lyrics. The music is written in a common time signature (C) and features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together. The lyrics are: '- trains de \_\_\_\_\_ te sui - vre, me con - trains de te sui - - - - vre! O' for the first voice; 'me con - trains de te sui - vre, me con - trains de te sui - vre! O' for the second; 'trains de te sui - vre, me con - trains, me con - trains de te sui - vre! O' for the third; and 'con - trains de te sui - vre, me con - trains de te sui - vre! O' for the fourth. The lyrics are repeated across the staves, with some variations in phrasing and punctuation.

70

fiere, in - grate, \_\_\_ et fa-cheu - se beau - té, A - vec - que toy je veux mou - rir, A-vec -

fiere, in - grate, \_\_\_ et fa-cheu - se beau - té, A - vec - que toy je veux mou - rir, A -

8 fiere, in - grate, \_\_\_ et fa-cheu - se beau - té, A - vec - que toy \_\_\_ je veux \_

8 fiere, in - grate, \_\_\_ et fa-cheu - se beau - té, A - vec - que toy je

78

que toy je veux mou-rir et vi - vre, O fiere, in - grate, et fa-cheu - se beau - té, A -

vec - que toy je veux mou - rir et vi - vre, O fiere, in - grate, et fa-cheu - se beau - té,

8 mou - rir et vi - - - vre, O fiere, in - grate et fa-cheu - se beau - té,

8 veux mou - rir et vi - vre, O fiere, in - grate, et fa-cheu - se beau - té,

86

vec - que toy je veux mou - rir, A - vec - que toy je veux mou - rir et vi - vre.

A - vec - que toy je veux mou - rir, A - vec - que toy, je veux mou - rir et vi - vre.

A - vec - que toy \_\_\_\_\_ je veux \_\_\_\_\_ mou - rir \_\_\_\_\_ et vi - - - vre.

A - vec - que toy je veux mou - rir et vi - vre.

Detailed description: This is a musical score for four voices, likely a choir or quartet. It consists of four staves, each with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The first staff is for the Soprano voice, the second for the Alto, the third for the Tenor, and the fourth for the Bass. The lyrics are written below each staff. The music features a mix of quarter, eighth, and half notes, with some phrases held over from the previous line. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.