

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
POLYPHONIES VOCALES DE LA RENAISSANCE

Anthoine de Bertrand (1540?-1581?)
Pour-ce que tu sçay bien
à quatre voix



Pour - ce que tu sçay bien que je t'ay-me trop mieux, Pour - ce que tu sçay bien que
 Pour - ce que tu sçay bien que je t'ay-me trop mieux, que je t'ay -
 Pour ce que tu sçay bien que je
 Pour ce que tu sçay

7

je t'ay - me trop mieux, Trop mieux dix mil - le fois, Trop mieux dix

8 - me trop mieux, Trop mieux dix mil - le fois, Trop mieux dix

8 t'ay-me trop mieux, trop mieux, Trop mieux dix mil - le fois, Trop

8 bien que je t'ay - me trop mieux, Trop mieux dix mil - le fois, Trop mieux dix

13

The image shows a musical score for four voices, likely a choir or quartet. It consists of four staves of music, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are in French and are written below the notes. The first staff starts with a measure number '13'. The lyrics are: 'mil - le fois que je ne fays ma vi - - - - - e, Que je ne fays mon cœur,'. The second staff starts with a measure number '8' and the lyrics: 'mil - le fois que je ne fays, que je ne fays _____ ma vi - e, Que je ne'. The third staff starts with a measure number '8' and the lyrics: 'mieux dix mil - le fois que je ne fays _____ ma vi - e, Que je ne fays'. The fourth staff starts with a measure number '8' and the lyrics: 'mil - le fois que je ne fays, que je ne fays ma vi - e,'. The music features various note values including quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests and a fermata.

mil - le fois que je ne fays ma vi - - - - - e, Que je ne fays mon cœur,

8 mil - le fois que je ne fays, que je ne fays _____ ma vi - e, Que je ne

8 mieux dix mil - le fois que je ne fays _____ ma vi - e, Que je ne fays

8 mil - le fois que je ne fays, que je ne fays ma vi - e,

19

ma bou - che ny mes yeux, Que je ne fays mon cœur, ma bou - che ny mes

fays mon cœur, ma bou - che ny mes yeux, ma bou - che ny mes yeux, _____

mon cœur, Que je ne fays mon cœur, ma bou - che ny mes yeux, ny mes _____

Que je ne fays mon cœur, ma bou - che ny mes

25

yeux, Plus que le nom de mort, Plus que le nom de mort tu fuis, _____ tu

_____ Plus que le nom de mort, Plus que le nom de mort tu fuis _____ le

_____ yeux, Plus que le nom de mort, Plus que le nom de mort tu fuis _____

yeux, Plus que le nom de mort, Plus que le nom de mort tu fuis _____

Detailed description: This is a musical score for four voices, likely SATB. It consists of four staves of music, each with a treble clef and a common time signature. The lyrics are in French and are repeated across the staves. The first staff begins with a measure rest followed by a half note, then continues with the lyrics. The second staff starts with an octave sign (8) and a measure rest. The third staff also starts with an octave sign (8) and a measure rest. The fourth staff starts with an octave sign (8) and a measure rest. The lyrics are: 'yeux, Plus que le nom de mort, Plus que le nom de mort tu fuis, _____ tu' for the first staff; '_____ Plus que le nom de mort, Plus que le nom de mort tu fuis _____ le' for the second; '_____ yeux, Plus que le nom de mort, Plus que le nom de mort tu fuis _____' for the third; and 'yeux, Plus que le nom de mort, Plus que le nom de mort tu fuis _____' for the fourth. The music features various note values including quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests and ties.

31

fuis _____ le nom d'a - mi - e. Si je fai-sois sem - blant de n'a-voir point _____

8
nom d'a - mi - - - - e. Si je fai-sois sem - blant de n'a-voir point d'en -

8
_____ ne nom d'a - mi - e. Si je fai - sois sem - blant de n'a-voir point d'en - vi -

8
_____ le nom _____ d'a - mi - e. Si je fai-sois sem - blant de n'a-voir point _____

37

— d'en-vi - e D'es-tre ton ser - vi - teur, D'es-tre ton ser - vi - teur, tu m'ay-me-rois trop

8 vi - - e D'es-tre ton ser - vi - teur, D'es-tre ton ser - vi - teur, tu m'ay-me - rois _____ trop

8 - - - e D'es-tre ton ser - vi - teur, D'es-tre ton ser - vi - teur, tant m'ay-me - rois trop mieux,

8 — d'en-vi - e D'es-tre ton ser - vi - teur; tu m'ay-me-rois trop

45

mieux, Trop mieux dix mil-le fois que tu ne fais _____ ta vi - e, Que tu ne fais ton

mieux, Trop mieux dix mil-le fois que tu ne fais ta vi - e, Que tu ne fais ton

Trop mieux dix mil-le fois _____ que tu ne fais ta vi - - - e, Que tu ne fais ton

mieux, Trop mieux dix mil-le fois que tu ne fais _____ ta vi - e,

52

cœur, Que tu ne fais ton cœur, ta bou - che ny tes yeux. C'est d'a - mour la cous-

cœur, Que tu ne fais ton cœur, ta bou - che ny tes yeux. C'est d'a - mour la cous-

cœur, Que tu ne fais ton cœur, ta bou - che ny tes yeux. C'est d'a - mour la cous-

Que tu ne fais ton cœur, ta bou - che ny tes yeux. C'est d'a - mour la cous-

60

tume, a - lors que plus on ay - me D'es - tre tous-jours ha - y: je le sçay par moy mes -

tume, a - lors que plus on ay - me D'es - tre tous-jours ha - y: je le sçay par moy mes -

tume, a - lors que plus on ay - me D'es - tre tous-jours ha - y: je le sçay par moy mes -

tume, a - lors que plus on ay - me D'es - tre tous-jours ha - y: je le sçay par moy mes -

69

me Qui suis tous - jours ba - ny, Qui suis tous-jours ba - ny du meil-leur,

8 è Qui suis tous - jours ba - ny, Qui suis tous-jours ba - ny du meil-leur

8 me Qui suis tous-jours ba - ny, Qui suis tous - jours ba - ny du meil-leur

8 me Qui suis tous-jours ba - ny, Qui suis tous - jours ba - ny du meil-leur

76

du meil - leur de tes gra - ces, Quand je t'ay - me sur tout: he - las! he -

de tes gra - ces, du meil - leur de tes gra - ces, Quand je t'ay - me sur tout: he - las! he -

de tes gra - ces, du meil - leur de tes gra - ces, Quand je t'ay - me sur tout: he - las! he -

de tes gra - ces, Quand je t'ay - me sur tout: he - las! he -

85

las! que doy - je fay - re! Si je pen-sois gua - rir mon mal par son ____ con-tray -

8
la! quez doy-je fai - - - re! Si je pen-sois gue - rir mon mal par son ____ con-tray -

8
las! que doy - je fay - re! Si je pen-sois gua - rir mon mal par son ____ con-tray -

8
las! que doy - je fay - re! Si je pen-sois gue - rir mon mal par son ____ con-tray -

94

re Je te vou - drois ha - yr, Je te vou - drois ha - yr a - fin que tu _____ m'ay-mas - ses.

re Je te vou - drois ha - yr, Je te vou - drois ha - yr a - fin que tu _____ m'ay-mas - ses.

re Je te vou - drois ha - yr, Je te vou - drois ha - yr a - fin que tu m'ay-mas - ses.

re Je te vou - drois ha - yr, Je te vou - drois ha - yr a - fin que tu _____ m'ay-mas - ses.