

# HÉRODIADE

BALLET.

J. MASSENET.

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> TROMBONES.

## N<sup>o</sup> 1 - LES ÉGYPTIENNES.

**A** **B** FL. TROMBONES.

**Andantino**

**C**

**D** **Allegro.**

**E**

*f* *f* *ff*

8 3 1 3 en animant. *ff*

### N. 2 - LES BABYLONIENNES.

*Allegretto*  
*très rythmé.*

*sec.*

*f*

1 1 3

*sec.*

**A**

*f*

1 1 3 *ff*

**B**

*ff*

4 *ff* *ff*

**C** *sec.*

4 *f* 1 1 3

*sec.*

**D** *Stesso*  
*Tempo. SOLL.*

1 *SOLL. p* *p*

**E**

*p* *p* *pp*

**F** *a Tempo.* *sec.* **G**

*rall.* *f* 1 1 3 *ff*

*sec.*

2 *ff* 3 *ff* 2

**N<sup>o</sup> 3 - LES GAULOISES.**

**A** 11 **B** 12 **C** 12

*Allegro moderato.*

**D** 1<sup>o</sup> Tempo. 15 **E** 8 1<sup>re</sup> V<sup>o</sup>

**F** *TROMB.* *ff*

# N° 4 LES PHÉNICIENNES.

Andante.

1 *ppp*

**A** a Tempo.

*poco rall.* *ppp*

**B** **C**

*cresc.* *f* *f* *ppp* Plus animé. 3

**D** **E** FL. Tempo 1<sup>o</sup>

5 *rall.* TROMB. *pp*

**F**

*cresc.*

**G** **H**

a Tempo. *rall.* 2 *f dim. pp*

N<sup>o</sup> 5\_FINAL.

**Allegro.**

ff ff ff 13

**A**

TROMB. *ff marqué.*

ff ff ff 3

**B** **C**

1<sup>er</sup> VIOL. TROMB. *ff* *ff* *ff* 14

ff ff ff 8



**D**

1<sup>er</sup> V<sup>ln</sup>

*ff*

**E**

TROMB.

*ff très marqué*

**F** le double du mouvt précédent

Più mosso assai. 7

1<sup>er</sup> V<sup>ln</sup>

TROMB.

*f*

TROMB.

*ff*

# HERODIADE

BALLET

J. MASSENET.

3<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> TROMBONES.

## N<sup>o</sup> 1 LES ÉGYPTIENNES.

Andantino. **A** 8 **B** 4 <sup>B<sup>on</sup></sup> 3<sup>e</sup> TROMBONE. *f*

*f* **C** 4 <sup>B<sup>on</sup></sup> 5<sup>e</sup> TROMBONE. *f*

*f* **D** 5 *en animant.* **E** *ff* **Allegro.**  $\frac{2}{4}$

## N<sup>o</sup> 2 LES BABYLONIENNES.

*Allegretto*  
*très rythmé.* **A**

*f* *sec.* 1 1 3 *f* 1

**B** 1 3 *ff* *ff* 4

*ff* *ff* **C** *f*

4 sec. 1

**D** *Stesso tempo.* **E** **F**

1 3 10 8 FLÛTE.

TROMBONES.  
*a Tempo 1<sup>o</sup>* **G**

*sec.* 1 1 3 *ff*

2 *ff* 3 *ff* 2

**N<sup>o</sup> 3 LES GAULOISES.**

**A** 11 **B** 16 **C** 12 **D** 12

*Allegro moderato.*  $\frac{5}{4}$

**D** 1<sup>o</sup> Tempo. **E** 8 1<sup>er</sup> Vn

**F** 4<sup>e</sup> TROMBONE. *ff*



# N°4 LES PHENICIENNES.

Andante.

**A** suivez. a Tempo.

**B** **C** Plus animé.

**D** **E** <sup>1<sup>re</sup></sup> HAUTB. TROMBONES.  
1<sup>o</sup> Tempo più animato.

**F**

**G** rall. **H** a Tempo. rall.

# N<sup>o</sup> 5\_FINAL.

**Allegro.**

*ff* *sp*

*sp* *f* *sp*

**A**

*cresc.* *ff marqué.*

*Solo*

*1<sup>er</sup> Vn*

*ff* *p* *sf*

**C** TROMBONES.

sf 8 8

**D**

sf dim. 7 sf 4

**E**

f sf

*Solo*

**F** Più mosso assai.

TROMB.

7 1<sup>er</sup> Vn sf

1<sup>er</sup> Vn

TROMBONES.

4 sf

# HERODIADE

BALLET

J. MASSENET.

TUBA.

## N° 1 LES EGYPTIENNES.

A 8 B 8 C 8 D 6 E 3<sup>e</sup> TROMB.

Andantino.

## N° 2 LES BABYLONIENNES.

Allegretto. *très rythmé.*

*f sec.*

1 1 5 A

1 1 3 B

*ff*

4 4 C *sec.*

1 1 3

D *Stesso tempo.* E 8 F FL. *a Tempo.* TUBA.

*ff sec.*

1 3 G 2

2 1<sup>er</sup> Vn TUBA.

*ff*

## N° 3 TACET.

Ed. et Clé 5001.  
Paris - 1900.

### N°4 LES PHÉNICIENNES.

1<sup>er</sup> Vn TUBA.

Andante. *ppp*

**A**

suivez. a Tempo. *mf* *ppp* *cresc.* *f*

**B**

**C** Plus animé. *f* *ppp* *ff*

**D** **E** HAUTE

TUBA. *f* Tempo più animato. *rall.* *pp*

**F** **G**

*f* *pp* *cresc.* *f*

*rall.* **H** a Tempo. *f* *pp* *f dim. pp*

### N°5 FINAL.

Allegro. *ff* *dim.* *fp*

*fp* *fp* *fp* **5**



**A** *marqué.*

**B** **C** *ff*

**D**

**E**

**F** **Più mosso assai.**

**7** **1er Vn** **TUBA.**

**4** **1er Vn** **TUBA.**



# HÉRODIADE

BALLET.

J. MASSENET.

CONTRE-BASSE SI  $\flat$ .

N<sup>OS</sup> 1 2 3 TACENT.

N<sup>O</sup> 4 - LES PHÉNICIENNES.

Andante.

H FL.

N<sup>O</sup> 5 - FINAL.

Allegro.

CONTRE - BASSE.

12

FL.

A CONTRE - BASSE.

*ff* marqué.

*ff* *ff* *ff*

CONTRE-BASSE SI b.

**B** **14** *1<sup>er</sup> Vn* **C** CONTRE-BASSE. **1**

**D** **8** **5** *ff* *ff* *ff* *ff*

**E**

**F** **7** **Più mosso assai.**  
(double du mouv<sup>t</sup> précédent)

*1<sup>er</sup> Vn*

CONTRE-BASSE. **1**

*1<sup>er</sup> Vn* **3** **3** CONTRE-BASSE. *ff*