

J.S. Bach St. Matthew Passion, BWV 244

Oboe, Ob. d'amore,
Ob. da caccia I
Erster Chor

Erster Teil

Nr. 1 Chor (Kommt, ihr Töchter, helft mir klagen)

Ob. II

(f)

6

10

15

mf

21

27

31

35

f

39

mf

43

47

51

f

A

B

55 *mf* *f*

59 *mf*

63 *f* *tr*

67 *mf* *f*

71 *tr* *mf* *f*

76

80 *E*

83 *tr*

87 *tr*

Nr. 2 Rezitativ
(Da Jesus diese Rede vollendet hatte)

Nr. 3 Choral
(Herzliebster Jesu, was hast du verbrochen)

Jesus (Bässe)

er ge-kreu-ziget werde.

Nr. 4 Rezitativ (Da versammelten sich)

Nr. 5 Chor (Ja nicht auf das Fest)

Evangelist (Bässe)

tö-teten. Sie sprachen aber:

Nr. 6 Rezitativ (Da nun Jesus war zu Bethanien)

Evangelist

Da das sei-ne Jün-ger sa-hen, wurden sie un-wil-lig, und

Oboe I — Erster Chor

Nr. 7 Chor (Wozu dienet dieser Unrat)

Nr. 8 Rezitativ (Da das Jesus merket) — Nr. 9 Rezitativ (Du lieber Heiland du) tacet
 Nr.10 Arie (Buß und Reu) — Nr. 11 Rezitativ (Da ging hin der Zwölfen einer) tacet
 Nr.12 Arie (Blute nur, du liebes Herz) tacet

Nr.13 Rezitativ

(Aber am ersten Tage der süßen Brot)

Evangelist

Nr. 14 Chor (Wo willst du, daß wir dir bereiten)

Nr. 15 Rezitativ und Chor
Rezitativ
(Er sprach: Gehet hin)

Allegro

Rezitativ

(Und sie wurden sehr betrübt)

Chor (Herr, bin ich's?)

(Herr, bin ich's?)

Nr. 16 Choral

(Ich bin's, ich sollte büßen)

Nr. 17 Rezitativ (Er antwortete und sprach)

(Und er nahm den Kelch)

(Trinket alle daraus)

Nr. 18 Rezitativ (Wiewohl mein Herz in Tränen schwimmt)

Oboe d'amore*

* Oboe-Ersatzstimme Seite 5

Nr. 18 Rezitativ (Wiewohl mein Herz in Tränen schwimmt)

Oboe
anstelle Oboe d'amore

p

Nr. 19 Arie (Ich will dir mein Herze schenken)

Oboe d'amore*

(f)

A

p

B

f

C

(Fine) *p*

f

D

p

Da Capo (al Fine)

* Oboe-Ersatzstimme Seite 6

Oboe I — Erster Chor

Nr. 19 Arie (Ich will dir mein Herze schenken)

Oboe
anstelle Oboe d'amore

Nr. 20 Rezitativ
(Und da sie den Lobgesang gesprochen hatten)

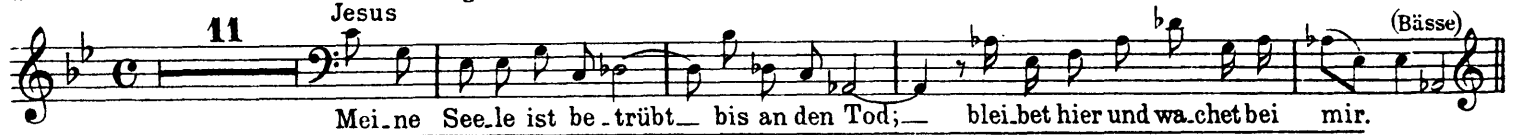
Nr. 21 Choral (Erkenne mich, mein Hüter)

Nr. 22 Rezitativ (Petrus aber antwortete)

Nr. 23 Choral (Ich will hier bei dir stehen)

Nr. 24 Rezitativ (Da kam Jesus mit ihnen)

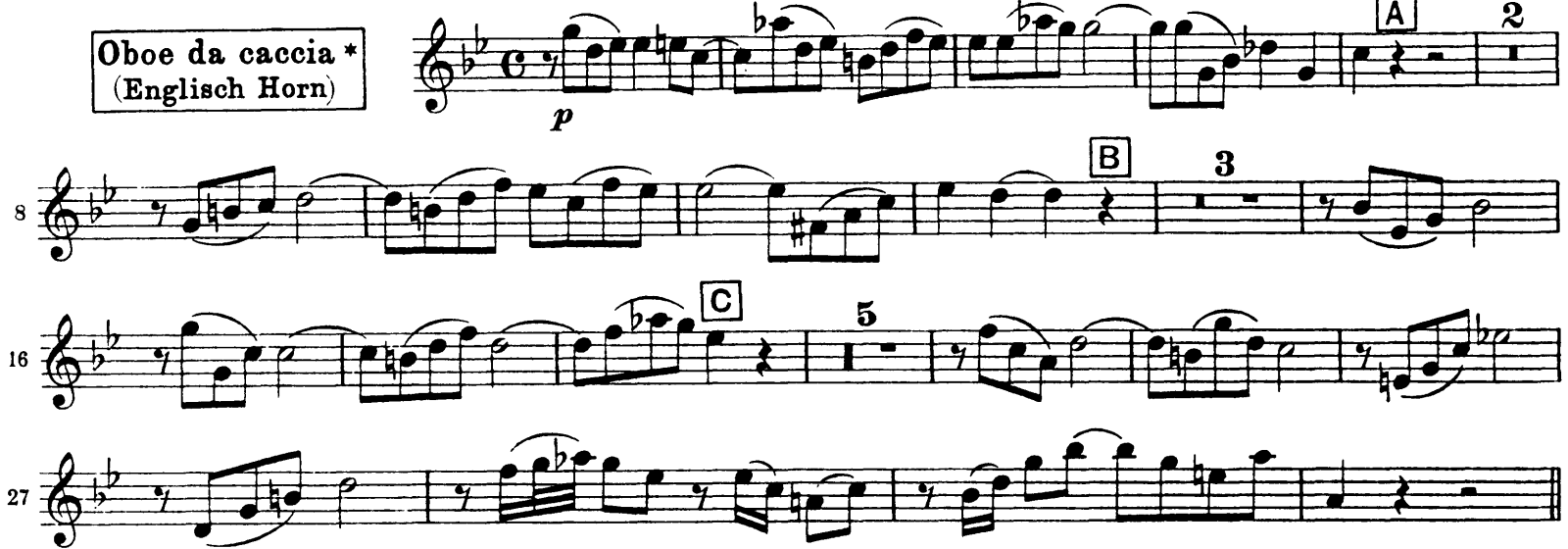
Jesus (Bässe)



11
Mei-ne See-le ist be-trübt bis an den Tod; blei-bet hier und wa-chet bei mir.

Nr. 25 Rezitativ (O Schmerz) und Chor (Was ist die Ursach)

Oboe da caccia *
(Englisch Horn)



16
8
27

Nr. 25 Rezitativ (O Schmerz) und Chor (Was ist die Ursach)

Oboe
anstelle Oboe da caccia



16
8
27

Nr. 26 Arie (Ich will bei meinem Jesu wachen) und Chor (So schlafen unsre Sünden ein)

Andante



15
9
20

* Oboe-Ersatzstimme anschließend

Oboe I — Erster Chor

Nr. 27 Rezitativ (Und ging hin ein wenig) tacet

Nr. 28 Rezitativ (Der Heiland fällt vor seinem Vater nieder) tacet

Nr. 29 Arie (Gerne will ich mich bequemen) tacet

Nr. 30 Rezitativ (Und er kam zu seinen Jüngern)

Nr. 31 Choral (Was mein Gott will)

Nr. 32 Rezitativ (Und er kam und fand sie)

Nr. 33 Arie (Duett: Sopran u. Alt) (So ist mein Jesus nun gefangen) und Chor (Laßt ihn)

Andante

Ob. II

8

15

27

43

Viol.

D Vivace (Sind Blitze, sind Donner)

Sopr.

13

65

86

97

109

118

127

G. P.

E

F

G

sind Blit.ze, sind Don.ner in Wol.ken ver.schwun.den (f)

Nr. 34 Rezitativ (Und siehe, einer aus denen)

27

Jesus

Evangelist

(Bässe)

Pro. phe. ten.

Da ver. lie. Ben ihn al. le Jün. ger, und flo. hen.

Oboe I — Erster Chor

Nr. 35 Choral (O Mensch, bewein' dein' Sünde groß)

Oboe d'amore *

5

11

16

20

26

30

34

37

41

45

49

54

Musical score for Oboe I, measures 58-95. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It consists of ten staves of music. Measure numbers 58, 61, 64, 67, 70, 74, 79, 85, 90, and 95 are indicated at the beginning of their respective staves. The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. There are several trills (tr) and dynamic markings. Boxed letters D, E, and F are placed above the staves at measures 67, 74, and 85 respectively. The piece concludes with a double bar line at measure 95.

Ende des ersten Teils

Nr. 35 Choral (O Mensch, beweine dein' Sünde groß)

Oboe
anstelle Oboe d'amore

Musical score for Oboe, measures 5-16. The score is written in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It consists of three staves of music. Measure numbers 5, 11, and 16 are indicated at the beginning of their respective staves. The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. There are several trills (tr) and dynamic markings. A boxed letter A is placed above the staff at measure 16. The piece concludes with a double bar line at measure 16.

J.S. Bach — St. Mathew Passion

12

Oboe I — Erster Chor

This musical score is for the Oboe I part of the first chorus in J.S. Bach's St. Matthew Passion. It consists of 14 staves of music, numbered 20 through 70. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/8. The score includes various musical notations such as eighth notes, sixteenth notes, and trills (tr). There are four section markers labeled B, C, and D. Measure 54 contains a double bar line with an 'x' on either side. Measure 67 contains a double bar line with an 'x' on either side and a trill marked with '(tr)'. Measure 70 contains a trill marked with 'tr'.

Musical score for Oboe I, Erster Chor, measures 4-25. The score is written in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It consists of five staves. Measure numbers 4, 9, 15, 20, and 25 are indicated at the beginning of their respective staves. There are two boxed letters, 'E' and 'F', above the first and third staves respectively. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings.

Ende des ersten Teils

Zweiter Teil

Nr. 36 Arie

(Ach, nun ist mein Jesus hin) und Chor (Wo ist denn dein Freund hingegangen)

Oboe d'amore*

Musical score for Oboe d'amore, measures 8-90. The score is written in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a 3/8 time signature. It consists of six staves. Measure numbers 8, 17, 27, 63, 73, and 82 are indicated at the beginning of their respective staves. There are three boxed letters, 'A', 'B', and 'C', above the third, fourth, and sixth staves respectively. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings such as *f*, *p*, and *tr*. The score includes parts for Oboe d'amore, Violin II, Violin I, and Chorus II.

Oboe I — Erster Chor

Viol. II

100

(p)

1

109

117

Nr. 36 Arie

(Ach, nun ist mein Jesus hin) und Chor (Wo ist denn dein Freund hingegangen)

Oboe
anstelle Oboe d'amore

(f)

tr

tr

8

p

16

tr

tr

25

A

17

Viol. II

f

p

52

B

9

Viol. I Chor II

p

69

77

C

10

Viol. II

1

86

(p)

106

115

Oboe I — Erster Chor

Nr. 37 Rezitativ
(Die aber Jesum gegriffen hatten)

Nr. 38 Choral
(Mir hat die Welt trüglich gericht't)

15 Evangelist (Bässe)

und fun-den kei nes.

Nr. 39 Rezitativ (Und wiewohl viel falsche Zeugen) tacet
 Nr. 40 Rezitativ (Mein Jesus schweigt zu falschen Lügen stille) tacet
 Nr. 41 Arie (Geduld, Geduld, wenn mich falsche Zungen stechen) tacet

Nr. 42 Rezitativ und Chor

19 Evangelist Chor (Er ist des Todes schuldig)

Sie ant-wor-te-ten und sprachen:

Nr. 43 Rezitativ und Chor

4 Evangelist Chor (Weissage uns, Christe)

Angesicht, und spra-chen:

Nr. 44 Choral (Wer hat dich so geschlagen)

Nr. 45 Rezitativ (Petrus aber saß) tacet
 Nr. 46 Chor (Wahrlich, du bist auch einer) und Rezitativ (Da hub er an sich zu verfluchen) tacet

Nr. 47 Arie (Erbarme dich, mein Gott) Nr. 48 Choral (Bin ich gleich von dir gewichen)

53 Viol.

Nr. 49 Rezitativ und Chor

14 Judas

ich un-schul-dig Blut verraten

ha-be. Sie spra-chen: Ob. I Chor II

Nr. 50 Rezit. (Und er warf die Silberlinge) — Nr. 51 Arie (Gebt mir meinen Jesum wieder) tacet

26 Evangelist (Bässe)

so, daß sich auch der Land-pfle-ger sehr ver-wun-der-te.

Oboe I — Erster Chor

Nr. 53 Choral (Befiehl du deine Wege)

Nr. 54 Rezitativ und Chor

Rezitativ (Auf das Fest aber)

Rezitativ

(Pilatus sprach)

spra.chen: Bar.ra . bam!

Sie spra.chen

Chor (Laß ihn kreuzigen)

Nr. 55 Choral (Wie wunderbarlich ist doch diese Strafe)

Nr. 56 Rezitativ

Evangelist

Pilatus

Der Land.pflager sag.te: Was hat er denn Ü.bels ge.tan?

Nr. 57 Rezitativ (Er hat uns allen wohlgetan)

Oboe da caccia*
(Englisch Horn)

Nr. 57 Rezitativ (Er hat uns allen wohlgetan)

Oboe
anstelle Oboe da caccia

* Oboe - Ersatzstimme anschließend

Oboe I — Erster Chor

Nr. 58 Arie (Aus Liebe will mein Heiland sterben)

Oboe da caccia*
(Englisch Horn)

staccato

A

(Fine) (p)

B

C

D

55

Dal Segno (al Fine)

Detailed description: This block contains the musical score for the Oboe da caccia part of the first chorale. It consists of six staves of music in G major and 3/4 time. The first staff begins with a 'staccato' instruction and a repeat sign. The score includes first endings (A and B) and second endings (C and D). The piece concludes with a 'Dal Segno (al Fine)' instruction. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

Nr. 58 Arie (Aus Liebe will mein Heiland sterben)

Oboe
anstelle Oboe da caccia

staccato

A

(Fine) (p)

B

C

D

55

Dal Segno (al Fine)

Detailed description: This block contains the musical score for the Oboe part of the first chorale, intended as a replacement for the Oboe da caccia. It follows the same structure as the first block, with six staves of music in G major and 3/4 time. The first staff begins with a 'staccato' instruction and a repeat sign. The score includes first endings (A and B) and second endings (C and D). The piece concludes with a 'Dal Segno (al Fine)' instruction. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

* Oboe-Ersatzstimme anschließend

Oboe I — Erster Chor

Nr. 59 Rezitativ und Chor

Rezitativ
Evangelist

Chor (Laß ihn kreuzigen)

Oboe Ob.II

Sie schrie.en a.ber noch mehr,und sprachen:

Rezitativ (Da aber Pilatus sahe)
Evangelist

ant.wor.te.te das gan.zeVolk, und

Chor (Sein Blut komme über uns)

sprach:

sprach:

Rezitativ
(Da gaber ihnen
Barrabam los)

4

Nr. 60 Rezitativ (Erbarm es Gott) — Nr. 61 Arie (Können Tränen meiner Wangen) tacet

Nr. 62 Rezitativ und Chor

Rezitativ

(Da nahmen die Kriegsknechte)

Chor (Gegrübet seist du)

10 und spot.te.ten ihn,und spra.chen:

Rezitativ
(Und speieten ihn an)

Nr. 63 Choral (O Haupt voll Blut und Wunden)

2 (Bässe)

(Zwei Strophen)

Nr. 64 Rezitativ (Und da sie ihn verspottet hatten) tacet

Nr. 65 Rezitativ (Ja, freilich will in uns das Fleisch und Blut) tacet

Nr. 66 Arie (Komm, süßes Kreuz) tacet

Nr. 67 Rezitativ und Chor

Rezitativ (Und da sie an die Stätte kamen)

25 ihn, und schüt.tel.ten ih.re Köp.fe, und spra.chen:

Chor (Der du den Tempel Gottes zerbrichst)

Ob.I Chor II

Ob.I Chor II

Rezitativ (Desgleichen auch die Hohenpriester)

Chor (Andern hat er geholfen)

Evangelist

41

Ob. I Chor II

48

55

Nr. 68 Rezitativ (Desgleichen schmäheten ihn)

Evangelist

(Bässe)

62

Nr. 69 Rezitativ (Ach Golgatha)

Oboe da caccia*
(Englisch Horn)

Nr. 69 Rezitativ (Ach Golgatha)

Oboe
(muß in der Tiefe b haben)
anstelle Oboe da caccia

* Oboe-Ersatzstimme anschließend

Oboe I — Erster Chor

Nr. 70 Arie (Sehet, Jesus hat die Hand) und Chor

Oboe da caccia*
(Englisch Horn)

The musical score is written for Oboe I (English Horn) and consists of 11 staves of music. The key signature is G minor (two flats) and the time signature is 3/4. The score includes various musical notations such as dynamics (f, p), trills (tr), and section markers (A, B, C, D). The first staff begins with a forte (f) dynamic. The second staff has a measure rest. The third staff has a piano (p) dynamic. The fourth staff has a forte (f) dynamic. The fifth staff has a piano (p) dynamic. The sixth staff has a piano (p) dynamic. The seventh staff has a piano (p) dynamic. The eighth staff has a piano (p) dynamic. The ninth staff has a piano (p) dynamic. The tenth staff has a piano (p) dynamic. The eleventh staff has a piano (p) dynamic. The score ends with a double bar line and a key signature change to G major (one sharp).

Nr. 70 Arie (Sehet, Jesus hat die Hand) und Chor

Oboe
anstelle Oboe da caccia

6

9

13

18

21

25

29

32

35

39

44

49

Nr. 71 Rezitativ und Chor

Rezitativ (Und von der sechsten Stunde an)

Oboe **11** Evangelist

ver-las-sen! Et-li-che a-ber, die da stan-den, da sie das hö-re-ten, spra-chen

Chor (Der rufet dem Elias) **5** Rezitativ (Und bald lief einer) **2** Chor II (Halt, laßt sehen) **2** Rezitativ Evangelist **16**

A-ber Je-sus schrie e a-ber-mal laut,

Nr. 72 Choral (Wenn ich einmal soll scheiden)

(Bässe) **26**

und ver-schied.

Nr. 73 Rezitativ und Chor

Rezitativ (Und siehe da, der Vorhang)

7 **16** Evangelist

und was da ge-schah, er-

Chor (Wahrlich, dieser ist Gottes Sohn gewesen) **18** Rezitativ (Und es waren viel Weiber da) **16**

schra-ken sie sehr, und spra-chen:

Nr. 74 Rezitativ (Am Abend, da es kühle war)

15 Baß

to-ten Je-sum schen-ken, o heil-sa-mes, o köst-lich's An-ge-den-ken!

Nr. 75 Arie (Mache dich, mein Herze, rein)

Oboe da caccia*
(Englisch Horn)

* Oboe-Ersatzstimme Seite 24

Musical score for Oboe I, Erster Chor, measures 17-50. The score is written in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The music consists of a single melodic line with various ornaments and dynamics. Measure numbers 17, 19, 22, 24, 29, 32, 34, 36, 38, 40, 42, 44, 47, and 50 are indicated on the left. The score includes several trills (tr), a fermata (f), and dynamic markings (f) and (p). A first ending bracket (1) is present at measure 24. A repeat sign (C) is at measure 36, and another (D) is at measure 47. The piece concludes with a double bar line and a fermata at measure 50.

Dal Segno (al Fine)

Oboe I — Erster Chor

Nr. 75 Arie (Mache dich, mein Herze, rein)

Oboe
(muß in der Tiefe *b* haben)
anstelle Oboe da caccia

4

6

8

11

14

17

19

22

24

29

32

34

36

tr

tr **A**

p

Oboen ohne *b* pausieren 3½ Achtel

tr **B**

tr

tr

tr

tr

tr

tr **C**

(*Fine*)
Oboen ohne *b* pausieren

38 *(p)*

40

42

44

47 *tr* **D**

50 **§**

Dal Segno (al Fine)

Nr. 76 Rezitativ und Chor

Rezitativ (Und Joseph nahm den Leib)

Oboe 14 Evangelist Chor (Herr, wir haben gedacht)

sämtlich zu Pi-la-to, und sprachen:

19 **1**

26 **A**

31

36 **6**

Rezitativ
(Pilatus sprach zu ihnen)

Nr. 77 Rezitativ (Nun ist der Herr zur Ruh gebracht) und Chor (Mein Jesu, gute Nacht)

13 Sopran Viol. I u. II

daß ihr mein See-len-heil so wert ge - acht't.

Nr. 78 Chor (Wir setzen uns mit Tränen nieder)

8 *p* *f* A(D)

15 *p*

21 *f*

28 *p* *f*

35 B(E)

42 *p* *f* (Fine)

49 C *p* 1

58 1

63

67

74 *p* *pp* *ppp* Da capo (al Fine) Ende

J.S. Bach
St. Matthew Passion, BWV 244

Oboe, Ob. d'amore,
Ob. da caccia (Englisch Horn) II
Erster Chor

Erster Teil

Nr. 1 Chor (Kommt, ihr Töchter, helft mir klagen)

The musical score is written for Oboe, Ob. d'amore, and Ob. da caccia (Englisch Horn) II. It consists of 11 staves of music, numbered 1 through 50. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/8. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. The first staff begins with a forte (*f*) dynamic. The second staff is marked with a 5. The third staff is marked with a 9. The fourth staff is marked with a 13 and includes a trill (*tr*) marking. The fifth staff is marked with a 17 and includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The sixth staff is marked with a 23 and includes a trill (*tr*) marking. The seventh staff is marked with a 28 and includes a boxed letter 'A'. The eighth staff is marked with a 33. The ninth staff is marked with a 37 and includes a forte (*f*) dynamic. The tenth staff is marked with a 42 and includes a boxed letter 'B' and a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The eleventh staff is marked with a 46 and includes a trill (*tr*) marking. The final staff is marked with a 50.

54 **C** *mf*

58 *f* *mf*

62 *f*

66 *tr* *mf*

70 *f* *tr* **D** *mf* *(tr)*

75 *f*

79 **E**

83

87 *tr* **E**

Nr. 2 Rezitativ
(Da Jesus diese Rede vollendet hatte)

Nr. 3 Choral
(Herzliebster Jesu, was hast du verbrochen)

6 Jesus *(Bässe)*
er ge-kreu - - zi-get wer-de.

4

Nr. 4 Rezitativ (Da versammelten sich)

Nr. 5 Chor (Ja nicht auf das Fest)

6 Evangelist *(Bässe)*
tö-te-ten, sie spra-chen a-ber:

Nr. 6 Rezitativ
(Da nun Jesus war zu Bethanien)

4 *tr*

7 Evangelist
sa-hen, wur-den sie un-wil-lig, und

Oboe II — Erster Chor

Nr. 7 Chor (Wozu dienet dieser Unrat)

9 

15 

Nr. 8 Rezitativ (Da das Jesus merket) — Nr. 9 Rezitativ (Du lieber Heiland du) tacet
 Nr. 10 Arie (Buß und Reu) — Nr. 11 Rezitativ (Da ging hin der Zwölfen einer) tacet
 Nr. 12 Arie (Blute nur, du liebes Herz) tacet

Nr. 13 Rezitativ

(Aber am ersten Tage der süßen Brot) Nr. 14 Chor (Wo willst du, daß wir dir bereiten)



Nr. 15 Rezitativ und Chor
Rezitativ (Er sprach: Gehet hin)

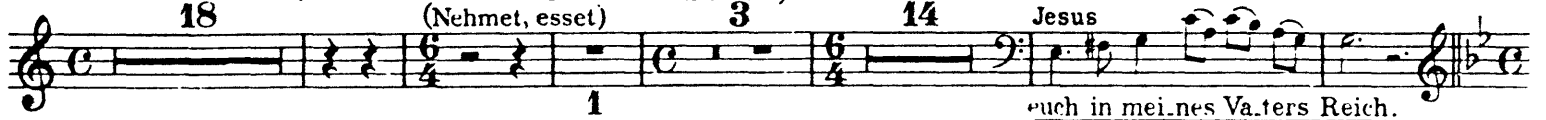
6 

Rezitativ (Und sie wurden sehr betrübt) **Allegro** Chor (Herr, bin ich's?) (Herr bin ich's?) (Ich bin's, ich sollte büßen)

16 

3 

Nr. 17 Rezitativ (Er antwortete und sprach) (Und er nahm den Kelch) (Trinket alle daraus)

18 

Jesus euch in mei.nes Va.ters Reich.

Nr. 18 Rezitativ (Wiewohl mein Herz in Tränen schwimmt)

Oboe d'amore*



* Englisch Horn-Ersatzstimme

Oboe II — Erster Chor

Nr. 19 Arie (Ich will dir mein Herze schenken)

Englisch Horn
anstelle Oboe d'amore

5

11

16

21

27

33

39

p

f

p

f

p

f

p

Da Capo (al Fine)

Nr. 20 Rezitativ
(Und da sie den Lobgesang gesprochen hatten)

12

Jesus (Bässe)

hingehen in Galiläam.

Nr. 21 Choral (Erkenne mich, mein Hüter)

Oboe

Nr. 22 Rezitativ (Petrus aber antwortete)

9

4 Evangelist (Bässe)

Des.glei.chen sag.ten auch al l Jün.ger:

Nr. 23 Choral
(Ich will hier bei dir stehen)

Nr. 24 Rezitativ (Da kam Jesus mit ihnen)

11

13

Jesus (Bässe)

blei.bet hier, und wa.chet bei mir.

Oboe II — Erster Chor

Nr. 18 Rezitativ (Wiewohl mein Herz in Tränen schwimmt)

Englisch Horn
anstelle Oboe d'amore

Nr. 19 Arie (Ich will dir mein Herze schenken)

Oboe d'amore*

Nr. 25 Rezitativ (O Schmerz) und Chor (Was ist die Ursach)

Ob. da caccia I

Oboe da caccia
(Englisch Horn)

5

15

25

Nur, wenn Oboe da caccia I durch Oboe ersetzt wird!

- Nr. 26 Arie (Ich will bei meinem Jesu wachen) und Chor (So schlafen unsre Sünden ein) tacet
- Nr. 27 Rezitativ (Und ging hin ein wenig) tacet
- Nr. 28 Rezitativ (Der Heiland fällt vor seinem Vater nieder) tacet
- Nr. 29 Arie (Gerne will ich mich bequemen) tacet

Nr. 30 Rezitativ (Und er kam zu seinen Jüngern) Viol. I

Nr. 31 Choral (Was mein Gott will)

13 Jesus

ich trinke ihn denn, so geschehe dein Wille.

Oboe

Nr. 32 Rezitativ (Und er kam und fand sie)

32 Evangelist (Bässe)

zu, und leg-ten die Hän-de an Je-sum, und grif-fen ihn.

Nr. 33 Arie (Duett: Sopran u. Alt) (So ist mein Jesus nun gefangen) und Chor (Laßt ihn)

Andante

7

14

25

Oboe II — Erster Chor

39 Fl. II **B** **C** 10 Viol.

57 **D** **Vivace** (Sind Blitze, sind Donner) **Sopr.** 5 13

Sind Blitze, sind Donner in Wolken verschwunden

82 **E**

92

102 **F** G.P.

112

121 **G**

Nr. 34 Rezitativ (Und siehe, einer aus denen)

132 **28** **Evangelist** (**Bässe**)

al-le Jün-ger, und flo-hen.

Nr. 35 Choral (O Mensch, beweine dein' Sünde groß)

Oboe d'amore*

4

11

16 **A**

22

* Oboe-Ersatzstimme Seite

Oboe II — Erster Chor

Musical score for Oboe II, Erster Chor, measures 27-78. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The music consists of 12 staves of notation. Measure numbers are indicated at the beginning of each staff: 27, 32, 36, 40, 45, 49, 55, 59, 63, 66, 69, 73, and 78. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and ornaments. Specific measures are marked with letters in boxes: 'B' above measure 32, 'C' above measure 55, 'D' above measure 69, and 'E' above measure 73. A trill ornament (tr) is present above the final note of measure 69.

Oboe II — Erster Chor

Musical score for Oboe II, measures 84-96. The score consists of four staves of music in G major, 3/4 time. Measure 84 starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music features a mix of eighth and sixteenth notes. A box labeled 'F' is placed above the second staff at measure 88. The piece concludes at measure 96 with a final cadence.

Ende des ersten Teils

Nr. 35 Choral (O Mensch, beweine' dein' Sünde groß)

Oboe
anstelle Oboe d'amore

Musical score for Oboe, measures 4-39. The score consists of ten staves of music in D major, 3/4 time. The key signature has two sharps (F# and C#). The music is characterized by intricate sixteenth-note patterns. A box labeled 'A' is placed above the sixth staff at measure 15, and a box labeled 'B' is placed above the eighth staff at measure 35. The piece ends at measure 39.

Oboe II — Erster Chor

Musical score for Oboe II, Erster Chor, measures 43-96. The score is written in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The music consists of 12 staves of notation. Measure numbers 43, 48, 52, 58, 62, 65, 68, 71, 76, 80, 86, 91, and 96 are indicated at the beginning of their respective staves. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and ornaments. A trill (tr) is marked above a note in measure 71. Section markers C, D, E, and F are placed above the staves at measures 52, 68, 71, and 86 respectively. The piece concludes with a fermata over the final note in measure 96.

Ende des ersten Teils

Oboe II — Erster Chor

Zweiter Teil

Nr. 36 Arie (Ach, nun ist mein Jesus hin) und Chor (Wo ist denn dein Freund hingegangen) *tacet*

Nr. 37 Rezitativ (Die aber Jesum gegriffen hatten)

Nr. 38 Choral

(Mir hat die Welt trüglich gericht't)

14 Evangelist (Bässe) Oboe

auf daß sie ihn tö-ten; und funden kei-nes.

Nr. 39 Rezitativ (Und wiewohl viel falsche Zeugen) *tacet*

Nr. 40 Rezitativ (Mein Jesus schweigt zu falschen Lügen stille) *tacet*

Nr. 41 Arie (Geduld, Geduld, wenn mich falsche Zungen stechen) *tacet*

Nr. 42 Rezitativ und Chor

Rezitativ (Und der Hohepriester antwortete) Chor (Er ist des Todes schuldig)

19 Evangelist Ob. I

19 Sie ant-wor-te-ten, und spra-chen:

Nr. 43 Rezitativ und Chor

Rezitativ (Da speieten sie aus)

Chor (Weissage uns, Christe)

4 Evangelist

4 Ange-sicht, und spra-chen:

Nr. 44 Choral (Wer hat dich so geschlagen)

Nr. 45 Rezitativ (Petrus aber saß) *tacet*

Nr. 46 Chor (Wahrlich, du bist auch einer) und Rezitativ (Da hub er an sich zu verfluchen) *tacet*

Nr. 47 Arie (Erbarme dich, mein Gott)

Nr. 48 Choral (Bin ich gleich von dir gewichen)

53 Viol.

Nr. 49 Rezitativ und Chor

Rezitativ (Des Morgens aber)

Chor (Was gehet uns das an)

15 Judas Evangelist Ob. II Chor II

Blut ver.ra.ten ha.be. Sie spra.chen:

Nr. 50 Rezitativ (Und er warf die Silberlinge) — Nr. 51 Arie (Gebt mir meinen Jesum wieder) tacet

Nr. 52 Rezitativ (Sie hielten aber einen Rat)

Nr. 53 Choral

(Bässe)

(Befiehl du deine Wege)

25 2 Evangelist

Land.pfle.ger sehr ver.wun.der.te.

3

Nr. 54 Rezitativ und Chor

Rezitativ (Auf das Fest aber)

Chor

Rezitativ (Pilatus sprach)

14

17 12 Bar.ra.bam Chri.stus? Sie spra.chen

Chor (Laß ihn kreuzigen)

1 Br.

35

al - le:

Nr. 55 Choral

(Wie wunderbarlich ist doch diese Strafe)

41

3

Nr. 56 Rezitativ

Evangelist

Pilatus

9

Der Land.pfle.gers sag.te: Was hat er denn Ü.bels ge.tan?

Nr. 57 Rezitativ (Er hat uns allen wohlgetan)

Oboe da caccia (Englisch Horn)

3

6

9

Oboe II — Erster Chor

Nr. 58 Arie (Aus Liebe will mein Heiland sterben)

Oboe da caccia
(English Horn)

staccato

(Fine) p

Dal Segno (al Fine)

Nr. 59 Rezitativ und Chor

Evangelist

Chor (Laß ihn kreuzigen)

Sie schrie.en a.ber noch mehr, und spra.chen:

Rezitativ (Da aber Pilatus sahe)

Evangelist

da ant . wor . te . te das gan . ze Volk, und

Chor (Sein Blut komme über uns)

sprach:

Rezitativ

(Da gab er ihnen Barrabam los)

Nr. 60 Rezitativ (Erbarm es Gott) — Nr. 61 Arie (Können Tränen meiner Wangen) tacet

Nr. 62 Rezitativ und Chor

Rezitativ (Da nahmen die Kriegsknechte)

Chor (Gegrüßet seist du)

Knievor ihm, und spotte . ten ihn, und sprach:

Oboe II — Erster Chor

Rezitativ (Und speieten ihn an) Nr. 63 Choral (O Haupt voll Blut und Wunden)

14  (Bässe)

9  (Zwei Strophen)

Nr. 64 Rezitativ (Und da sie ihn verspottet hatten) tacet
Nr. 65 Rezitativ (Ja, freilich will in uns das Fleisch) — Nr. 66 Arie (Komm, süßes Kreuz) tacet

Nr. 67 Rezitativ und Chor

Rezitativ (Und da sie an die Stätte kamen) Chor (Der du den Tempel Gottes zerbrichst)

26  Köp-fe, und spra-chen: Ob. II Chor. II

31 

Rezitativ (Desgleichen auch die Hohenpriester) Evangelist

37  Äl-te-sten und spra-chen:

Chor (Andern hat er geholfen)

44  Ob. II Chor II

50  A

56 

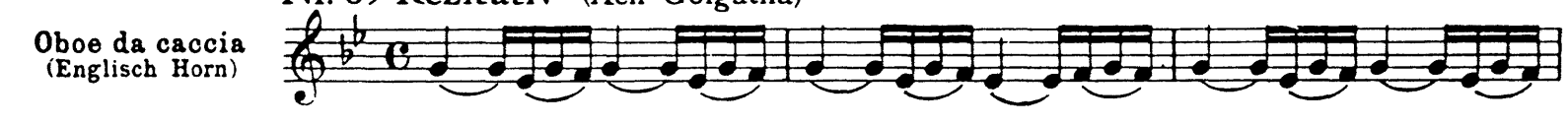
Nr. 68 Rezitativ Evangelist


 (Bässe)


Des-glei-chenschmä-he-ten ihn auch die Mör-der, die mit ihm ge-kreu-zi-get wur-den.


Nr. 69 Rezitativ (Ach Golgatha)

Oboe da caccia (Englisch Horn)



4 

8 

12 

Oboe II — Erster Chor

Nr.70 Arie (Sehet, Jesus hat die Hand) und Chor

Oboe da caccia
(English Horn)

Bei Ersatz der Oboe da caccia I durch
Oboe ist die untere Zeile zu blasen:

The musical score is written for Oboe II in G major, featuring two staves per system. The key signature has one flat (F major/D minor). The time signature is common time (C). The score includes various dynamics such as *f* (forte), *p* (piano), and *tr* (trill). Measure numbers 3, 6, 9, 13, 16, 20, 23, 28, and 31 are indicated on the left side of the staves. Section markers A, B, and C are placed in boxes above the staves. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and trills.

Nr. 71 Rezitativ und Chor

Rezitativ (Und von der sechsten Stunde an)

Chor (Der rufet dem Elias)

Rezitativ

(Und bald lief einer) Chor II (Halt, laß sehen)

Rezitativ Evangelist

(Bässe)

Nr. 72 Choral (Wenn ich einmal soll scheiden)

Nr. 73 Rezitativ und Chor

Rezitativ (Und siehe da, der Vorhang im Tempel zerriß)

16 Evangelist

Chor (Wahrlich, dieser ist Gottes Sohn gewesen)

Rezitativ (Und es waren viel Weiber da)

Nr. 74 Rezitativ (Am Abend, da es kühle war)

15 Baß

Oboe II — Erster Chor

Nr. 75 Arie (Mache dich, mein Herze, rein)

Oboe da caccia
(Englisch Horn)

Bei Ersatz der Oboe da caccia I durch
Oboe ist die untere Zeile zu blasen:

Oboe II — Erster Chor

34 

40 

43 

46 

Nr. 76 Rezitativ und Chor

Dal Segno (al Fine)

Rezitativ (Und Joseph nahm den Leib)

Chor (Herr, wir haben gedacht)

14 

Evangelist

Chor

sämtlich zu Pi.la.to, und spra.chen:

21 

27 

33 

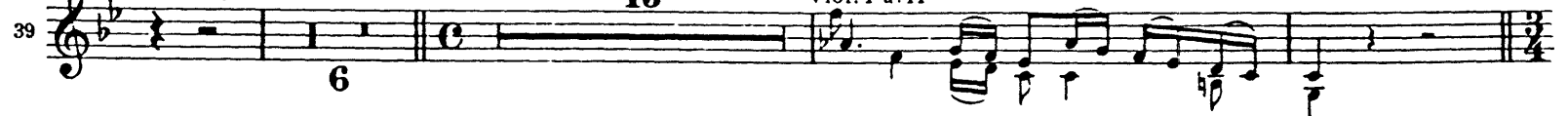
Rezitativ

(Pilatus sprach zu ihnen)

Nr. 77 Rezitativ (Nun ist der Herr zur Ruh) und Chor (Mein Jesu, gute Nacht)

15

Viol. I u. II

39 

6

Oboe II — Erster Chor

Nr. 78 Chor (Wir setzen uns mit Tränen nieder)

The musical score for Oboe II in the first choir of Nr. 78, 'Wir setzen uns mit Tränen nieder', is written in G minor and 3/4 time. It consists of 12 staves of music. The score begins with a dynamic marking of *f* (forte) and includes various dynamic changes throughout, such as *p* (piano), *f* (forte), *pp* (pianissimo), and *ppp* (pianississimo). The piece is divided into several sections marked with letters in boxes: A (measures 8-17), B (measures 26-35), C (measures 45-55), D (measures 85-93), and E (measures 111-120). The score concludes with the word 'End' at the bottom right.