

209

M 1904.318

Mus. ms. Bach St 633
1(-11)

Domin: Esto mihi
Gelret, wir gelzen hin auf gen Ferusar.

a
Oboe oblig:
due Violini
Viola
4 Voci cant.
Fondamento
Organo

di J.S. Bach.

209

18

B.W. XXXII No. 157

item 57,3 57,3
item 57,3 57,3

57,3 57,3

57,3 57,3

57,3 57,3

57,3 57,3

57,3 57,3

57,3 57,3

57,3 57,3

57,3 57,3

57,3 57,3

57,3 57,3

57,3 57,3

57,3 57,3

57,3 57,3

57,3 57,3

57,3 57,3

57,3 57,3

57,3 57,3

57,3 57,3

57,3 57,3

57,3 57,3

57,3 57,3

57,3 57,3

57,3 57,3

57,3 57,3

57,3 57,3

57,3 57,3

Recit. Alto con Basso Solo face //

Solo Corale

con alto

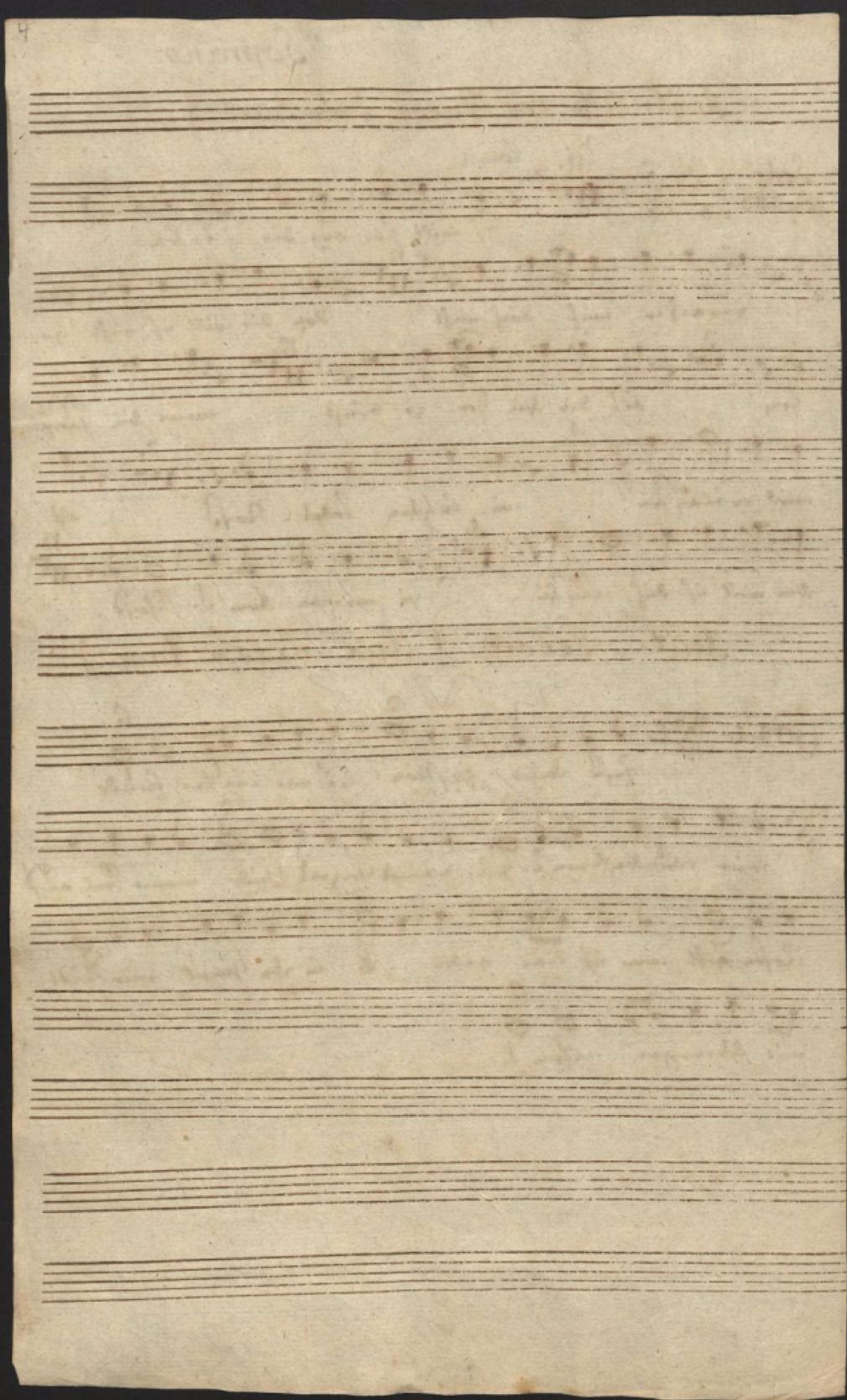
It will für den die Pfaffen
zuwächst und - dorf nicht Non dir will ich nicht ge-
gray bib dir ein Gro - zo bringt wenn ein Gaup
wird verlassen in Lügten lode - Noß
denn will ich dir glasen in meinem dom u. Pfarr.

Recit. Tenore. // Aria Basso face. //

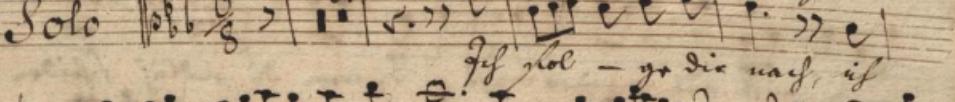
Corale

Fest' ihres Fest' ist mir Lantes fand
ihre Wunder, von n. Jesu, uniuers Gloria und, uniuers Psalms auf
diesen geht, wenn ich dran gehn - li in den Gräuel mir thatt
mir Hörungen rufen li.





Herrn, Herrn, wofür darf mein Name, wo gott kein Fuchs bin?

o Laster Gang! Siauß, o ungestümme Leug, du
wurdeß Freude zeigen mir, wann einst du mich fürchten
küßt geßt mißt, dein Laster ist die schon zugezählt, wo du duß
sollet zu Ende blüthen, für frucht war Grisseln flüss, doch ~~blüht man~~
Käthou, die Lauten martern dir, auf! geßt salben mißt, siuuuu,
geßt schreibst du zurücke Leug, so mißt ich sollet mißt
waff gewünschen auf! Leute, in die Hölle geßt.
Solo 

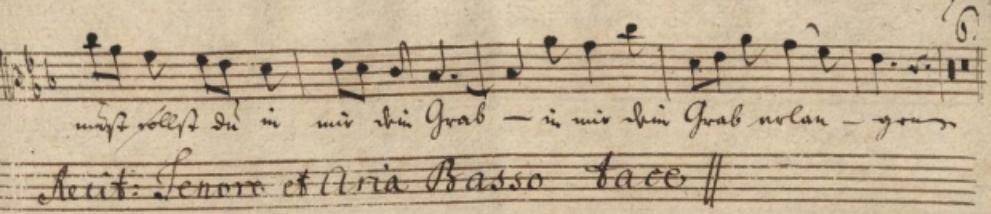
hol - gr. die nauß - if hol -
— — gr. if hol gr. die nauß if hol - gr. die nauß dienf gr.
hol n. if nauß - if hol — gr. die nauß dienf gr. — hol n.
if nauß — if hol — — — gr. die nauß dienf gr.
— hol n. if nauß

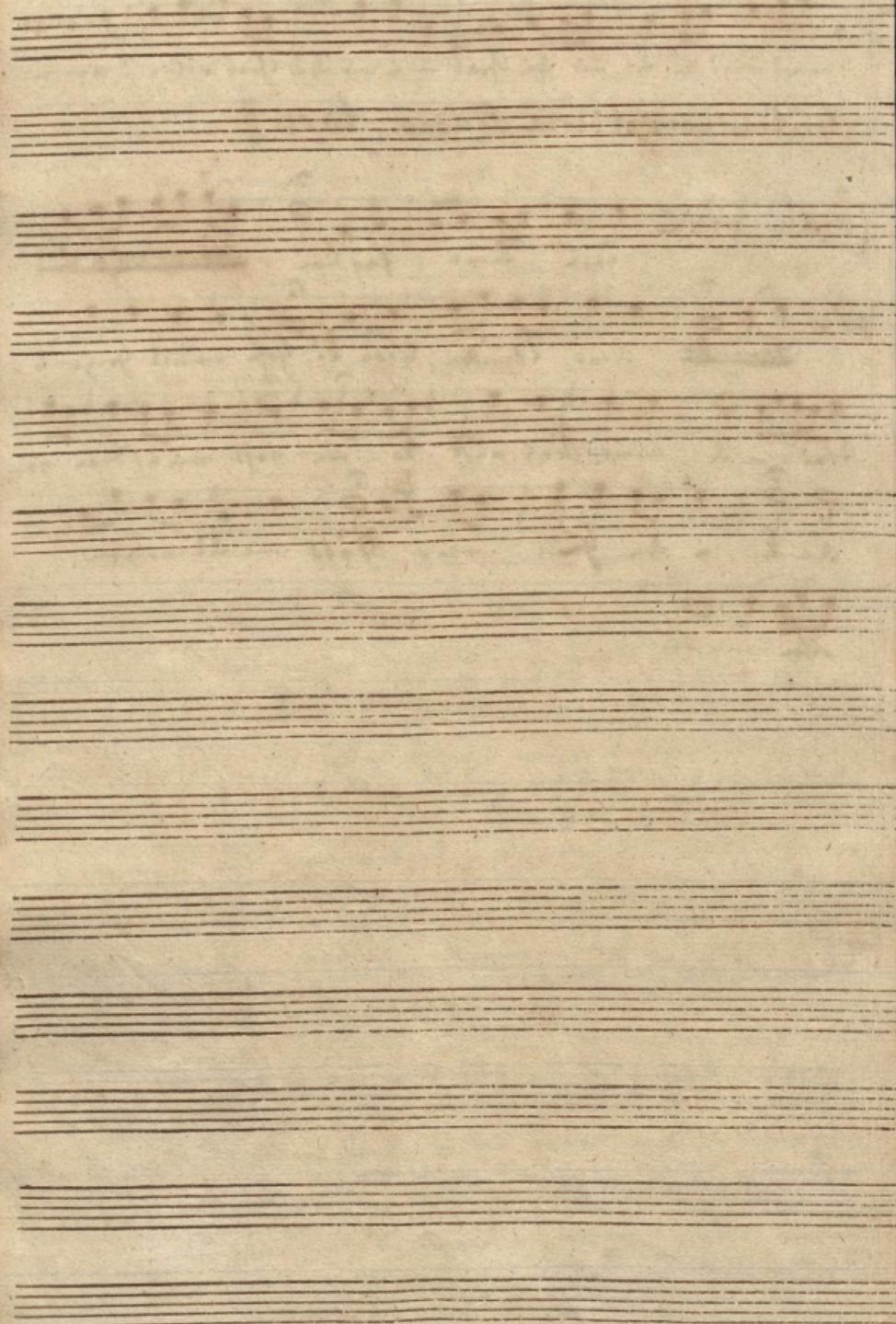


Vclth.

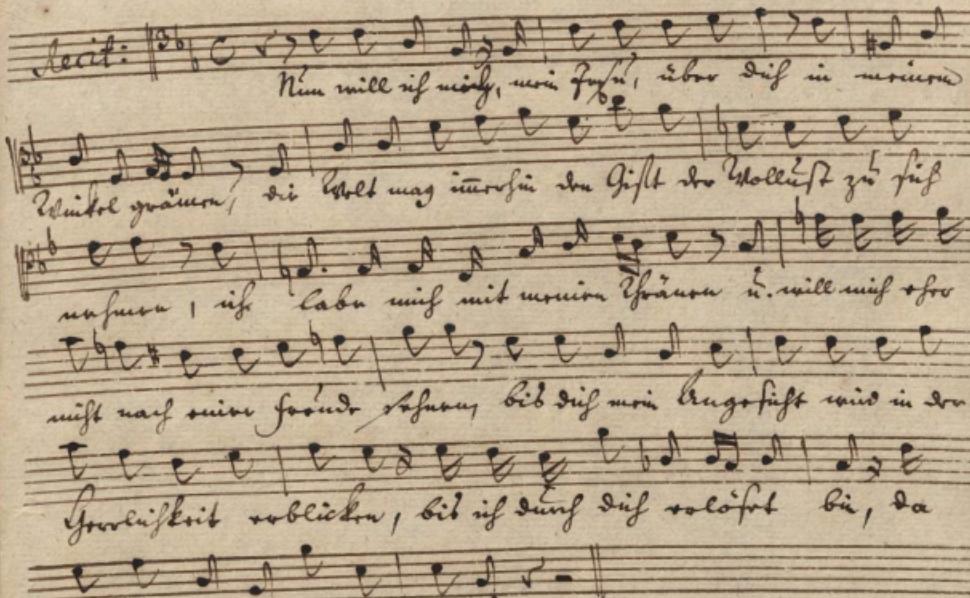
A handwritten musical score for three voices (Soprano, Alto, Bass) on five staves. The music is in common time, with a key signature of one sharp (F#). The vocal parts are written in soprano, alto, and bass clef. The lyrics are in German, with some words underlined. The score includes dynamic markings like 'p' (piano), 'ff' (fortissimo), and 'mf' (mezzo-forte). The vocal parts are as follows:

- Soprano:** You an Country - will ist duß wos ungsahn
you an Country - will ist dorß wos ungsahn
you an Country - will ist - duß wos ungsahn
you an Country will ist duß wos ungsahn
- Alto:** you will ist duß - wos ungsahn
will ist duß - wos ungsahn
- Bass:** duß laß - ist nicht aub meines Ernst, duß
laß ist nicht - aub meines Ernst, duß laß, duß laß ist nicht aub
meines Ernst - duß laß ist nicht aub meines Ernst - duß laß -
ist nicht aub meines Ernst - u. wenn di endlich schreit
u. wenn di endlich schreit ungsahn - u. wenn di
endlich schreit ungsahn und wenn di end - eif schrei -
du ungsahn fällt dir dein Grab - in mir solan - you in mir dir
Grab - dir Grab sollt du in mir - da Grab solan - gegründet
wenn di endlich schreit ungsahn u. wenn di endlich schreit



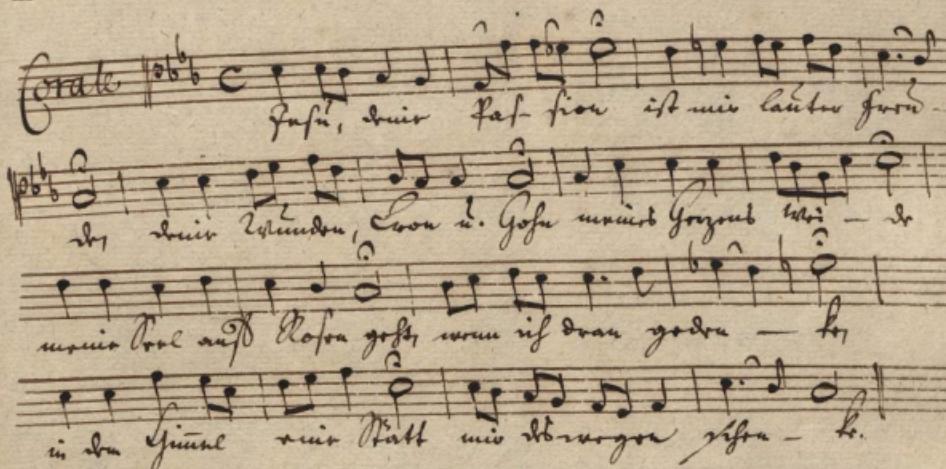


Recit: Alto et Basso Solo // Aria con Corale face //

Recit: 

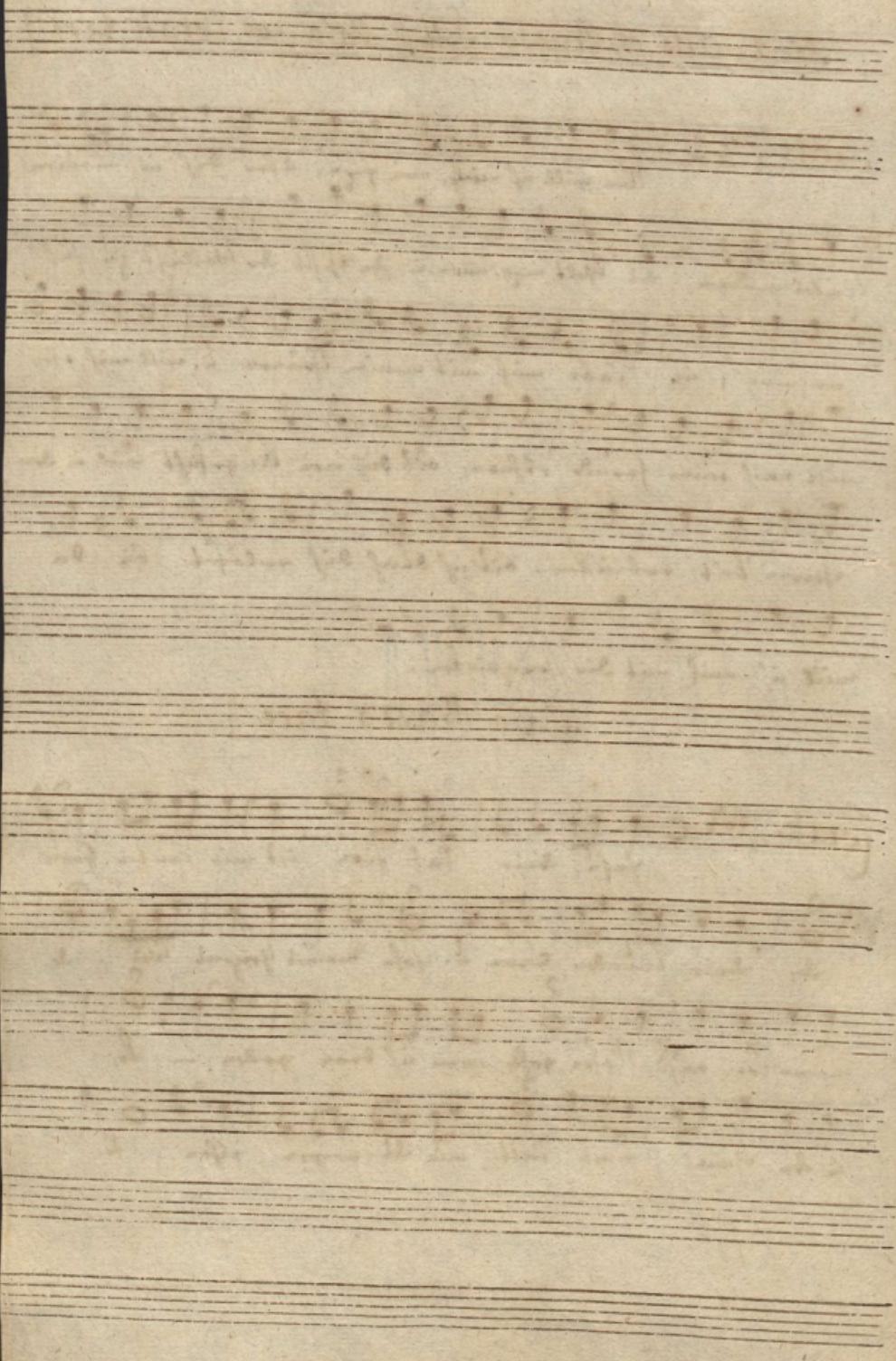
Nun will ich mich, wo'r Jesu, über dich in mirrer
Welt grämen, die Welt mag innern du Gist der Wollust zuß füß
unsern, ich habe mich mit mirren Spänen u. will mich fro
mich auf einer freude sehn, bis dich mein Brugfahrt wird in den
Glorieheit schicken, bis ich durch dich seligst bin, da
will ich mich mit dir vergießen.

Aria Basso face //

Franke 

Jesu, duir hat sion ist mir läuter gern-
ab duir zünden, soon u. geseh mirre geyzowt —
meins vol auf Elsou gott, worn ich doan godra —
in dem gienel mit Gott mir abruogte rissa —





Solo. *Bach. St 633, 4*

Bass.

In - fah - für - *Gott*
Wir gehn hinweg *mir gehn hinweg*
zu Gott - felde für - *Sie wir gehn hinweg, hinweg, zu Gott hinweg*
zu Gott - felde für - *und zu Gott, felde mir gehn hin -*
und zu Gott hinweg.

Pueril tace | *leut. Senore tace*
und zu Gott hinweg.

Aria *b:6 C*

so ist nollbräut *dat end*
— — ist alle, wie sind von uns fromm, kinder-falls in
Gott - gernst - gernst - gernst in Gott gernst gernst in
Gott gernst wie sind von un - from kinder-falls in Gott go -
nst in Gott gernst gernst *so ist nollbräut*
ist nollbräut um will ich
— — ein und monica sagst du, dank rothmeyer lebet

gute Nacht —*Volta Subito*

12

num will ich
ewig in mein' Fug' dunk -
monum Welt ynt' Raift - Welt gr - to Raift
Welt ynt' Raift - so ist vollbracht

Coral 3: b C

Fug', duir passion ist mir leidlos feru -
duir num - duir von u. Jesu uniuers Gloria vni -
uniuers Ruhe - auf dofra gott num iß daa goda -
in dem Gloriam eis Welt mir erlungen rufen -

Recitat: Missa Bach St 633, 5

Violino Primo.

13

23. *pianissimo*

Quetta face // *recit. Senon tacere*
aria *piano sempre*

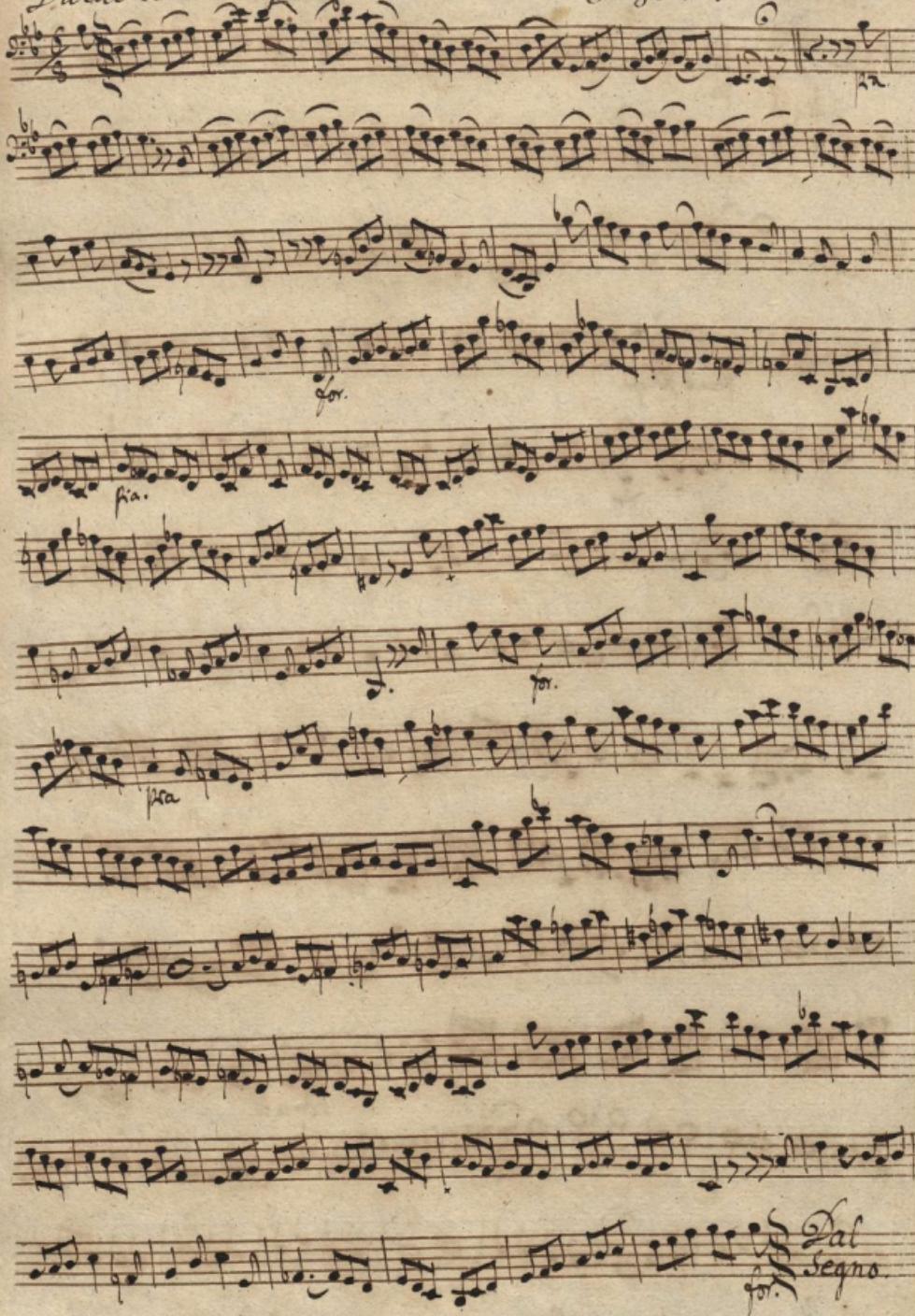
Corale
al segno *al segno*

fine

BIBLIOTHEK
BERLIN
PR 18

14 Duetto alto et Sopr.

Fagotto.



Recit: Ms. ms. Bach St. 633, 6

Violino Secondo.

15

Violin Secondo.

Recit: Ms. ms. Bach St. 633, 6

Violino Secondo.

Duetto face! Recit. Senore face!

piano sempre

Corale

fine.



Duetto alto et Sopr.

pian

Dal segno

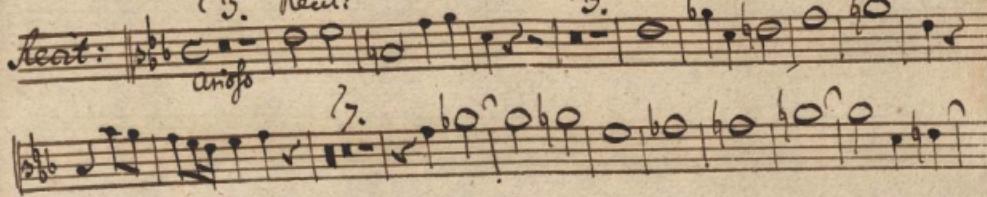
The score is handwritten in brown ink on aged paper. The musical notation is clear, though some ink has faded over time. The overall layout is typical of early printed music, with the title at the top and instructions interspersed throughout the staves.

Mus. ms. Bach St 633, 7

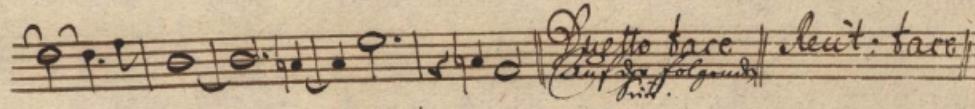
3. Recit.

3. Viola.

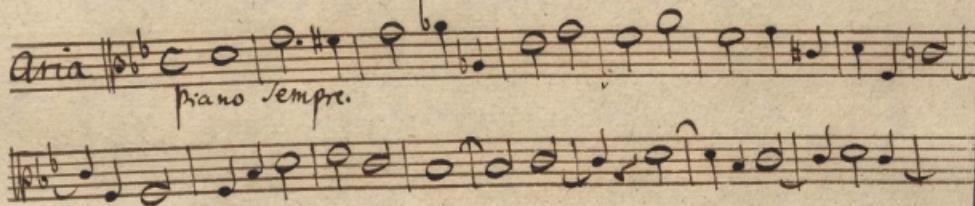
Recit. | *ancho* | 3. | *duetto face / leuit: face* | *duetto folgendo* |



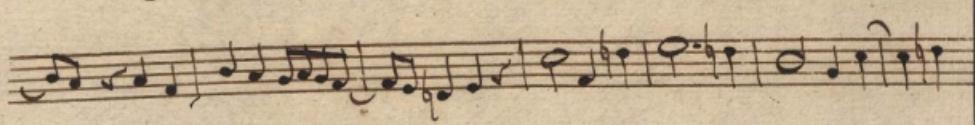
aria | *piano sempre.* | 3. |



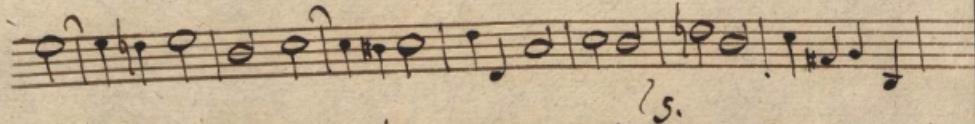
3. |



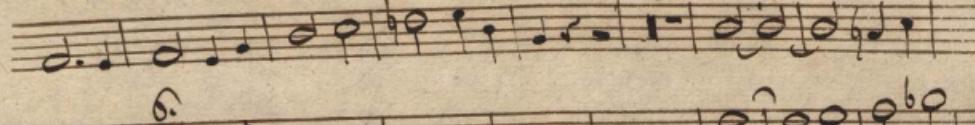
3. |



3. |



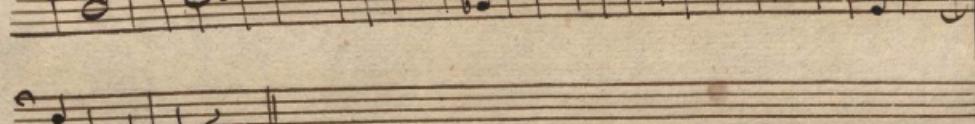
3. |



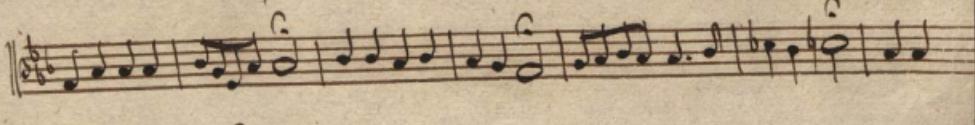
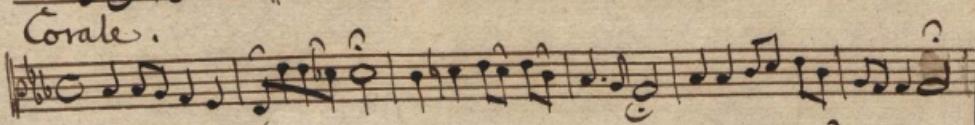
3. |



3. |

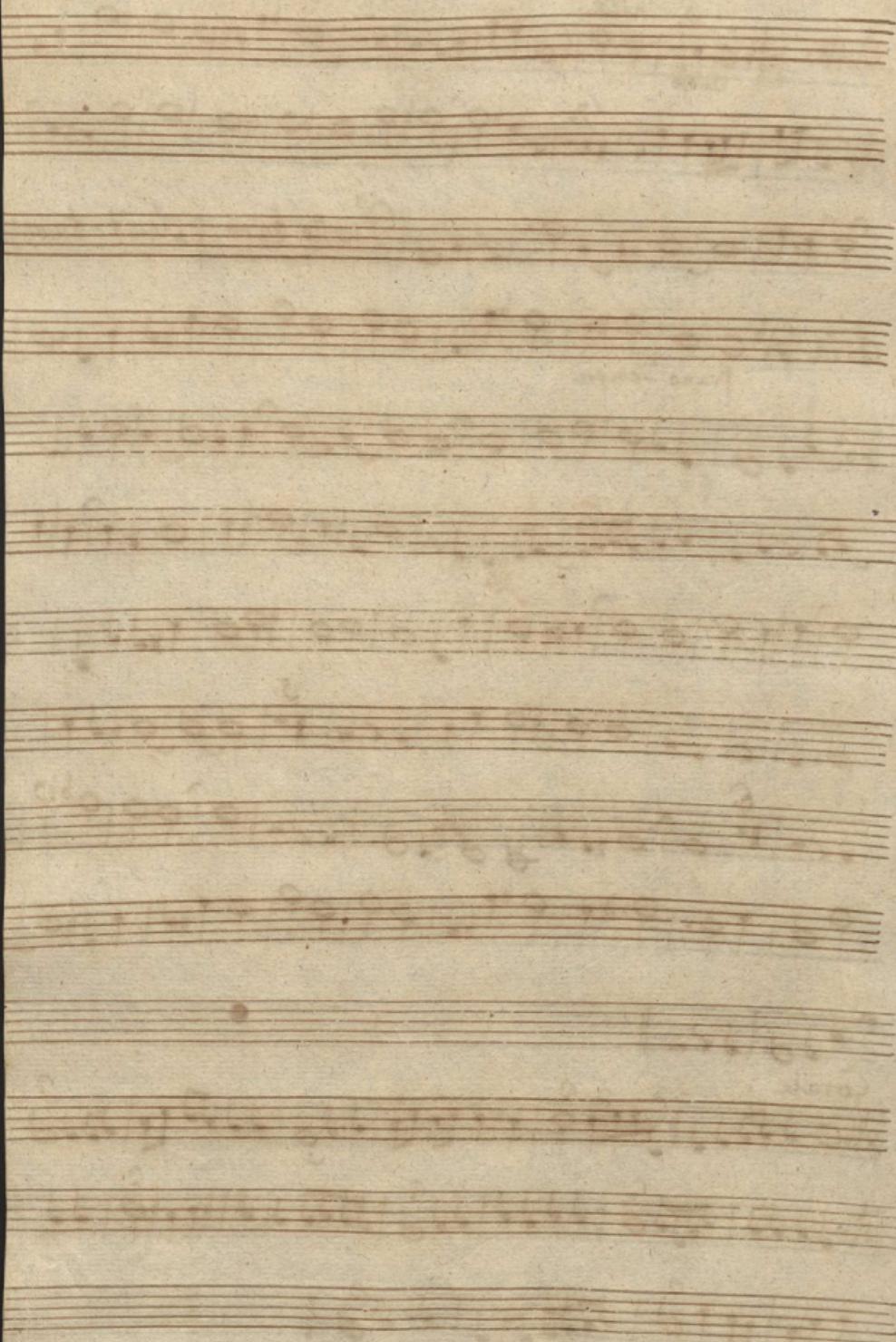


Corale.



fine.





Reut: face. Ms. Bach St 633, 8 Oboe concert:
con animo // Duetto alto // Reut: Senore //

Basso //

Duetto alto
et soprano face.

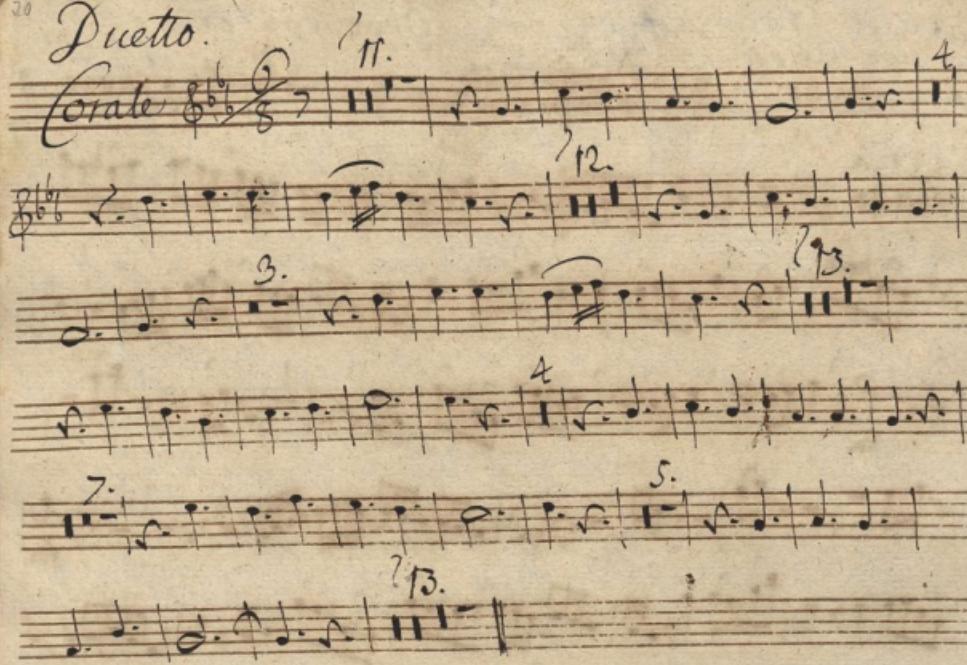
Reut: Senore //

aria

A handwritten musical score for oboe concert. The score consists of ten staves of music. The first staff begins with a basso part (B-flat major) followed by a duet for alto and soprano voices. The subsequent staves show the vocal parts transitioning into an aria for the oboe. The music is written in various time signatures, primarily common time. The score concludes with a corale section (F major) and ends with a final section labeled "fine". The manuscript is dated 1919 at the top right. A red library stamp from the "BIBLIOTHEK DER BERLINER MUSIK AKADEMIE" is visible at the bottom center.



Duetto.



Mus. ms. Bach St. 633, 9

21

Fondamento.



Fondamento.

Recit. Anoso.

Recit.

Anoso.

Duetto.

A handwritten musical score for two voices and basso continuo. The score consists of ten staves of music. The first nine staves are for two voices (soprano and alto) and basso continuo. The voices are written in soprano and alto clefs, mostly in common time with a key signature of one flat. The basso continuo part is indicated by a bass clef and a 'C' (common time). The music features various note values including eighth and sixteenth notes, with some grace notes and rests. The basso continuo part includes several bassoon entries marked 'for.' and 'pno.'. The tenth staff is a basso continuo realization, starting with 'Sicut' followed by a series of bass notes. The score is written on aged paper with ink.

Aria.

A handwritten musical score consisting of two parts: 'Aria' and 'Corale'. The 'Aria' section begins with a treble clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. It features a continuous stream of sixteenth-note patterns across eight staves. The notation includes various dynamics such as 'p' (piano), 'f' (forte), and 'ff' (double forte). The 'Corale' section follows, starting with a bass clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. It consists of three staves of basso continuo-style music, featuring sustained notes and rhythmic patterns typical of early baroque organ or harpsichord music. The score is written on aged, slightly yellowed paper.

Organo transposto.

24 Ms. ms. Bach St. 633, 78 Organo transposito.

Adagio.

Adagio.

Duetto.

Pianof.

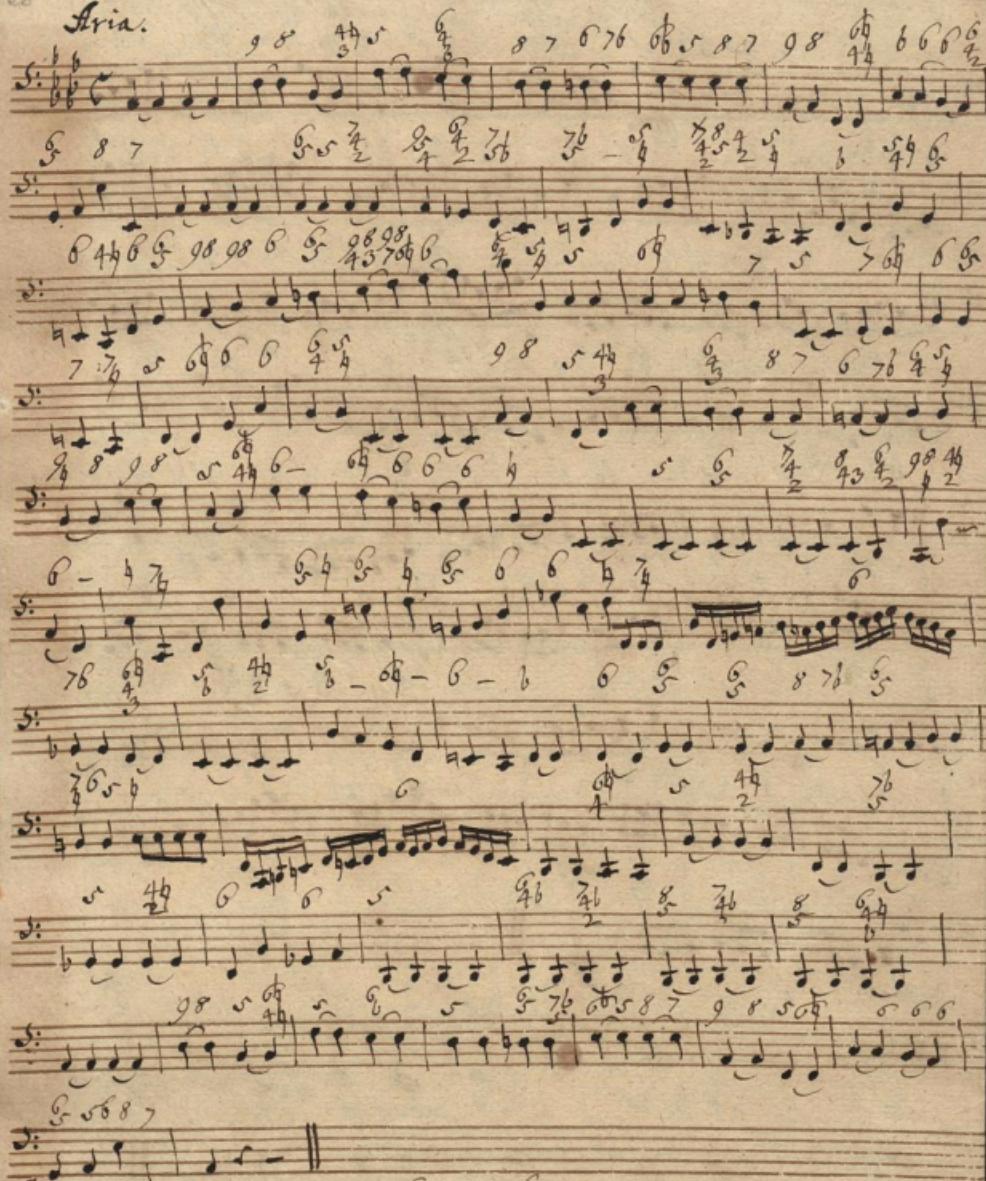
Reit.

5. 7. G 40 6 6 6 6 $\frac{1}{2}$ 6 - 6 6 4 $\frac{1}{2}$ 6 6 6 2 6 6 6 6 6
 6 - 6 6 6 6 6 - 6 = 6 $\frac{1}{2}$ 6 - 6 6 6 2 6 6 6 6 6
 6 6 = 6 6 6 = 6 6 6 - 6 6 6 6 6 6 6 6 6
 6 6 6 - 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6
 6
 6
 6
 6
 6
 R. G. C. for.
 Recitativ 6 - 6 $\frac{1}{2}$ 6 3 6 = 3 - 3 $\frac{1}{2}$ 6 $\frac{1}{2}$ 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6

Si vedi.



Aria.



Coda.

